ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU (Sürüm 1.3)

Radyo, Televizyon ve Sinema Programı

Çukurova Üniversitesi

Balcalı Mah. Mithat Özsan Bulvarı
Sarıçam 01330 Adana

06 Temmuz 2021

İÇİNDEKİLER

Programa İlişkin Genel Bilgi Ve Genel Ölçütler. 1
1.İletişim Bilgileri 1
2.Program Başlıkları. 1
3.Programın Türü. 1
4.Yönetim Yapısı. 1
5.Programın Tarihçesi. 2
6.Önceki Yetersizliklerin Giderilmesi Yönünde Alınan Önlemler. 3

Ölçüt 1 Öğrenciler. 8
Ölçüt 2 Program Öğretim Amaçları 23
Ölçüt 3 Program Çıktıları 38
Ölçüt 4 Sürekli İyileştirme 61
Ölçüt 5 Öğretim Programı. 78
Ölçüt 6 Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği. 136
Ölçüt 7 Programın Altyapısı. 145
Ölçüt 8 Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar. 162
Ölçüt 9 Organizasyon ve Karar Alma Süreçleri.....166
Ölçüt 10 Programa Özgü Ölçütler.....173
Ölçüt 11 Uzaktan Öğretim Süreci 177

Ekler 226
Ek 1 - Programa İlişkin Ek Bilgiler. 226
Ek 1.1 Ders Bilgi Paketi 227
Ek 1.2 Öğretim Elemanlarının Özgeçmişleri. 584
Ek 1.3 Teçhizat (Eğitim Araçları) 629

Ek Belgeler 634

ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU
Radyo, Televizyon ve Sinema
Çukurova Üniversitesi

A. Programa İlişkin Genel Bilgi ve Genel Ölçütler

1. İletişim Bilgileri

Prof. Dr. Muzaffer SÜMBÜL (Bölüm Başkanı)
Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi
Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü
Balcalı Yerleşkesi – 01330 Balcalı – Sarıçam / Adana
Telefon1: +90322 338 67 77
Telefon 2: +90533 318 00 79
e-Posta Adresi: sumbul.muzaffer@gmail.com

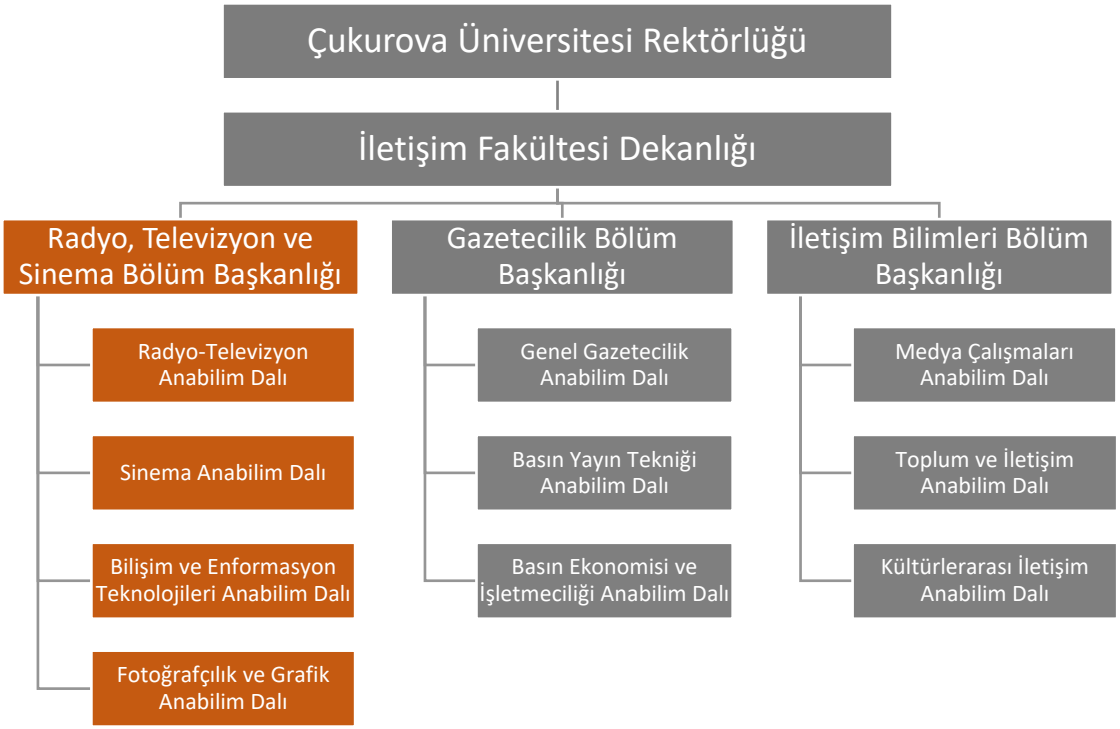
2. Program Başlıkları

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Lisans Programı

3. Programın Türü

I. Örgün Öğretim

4. Yönetim Yapısı



5. Programın Tarihçesi

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, sayısal teknolojilerdeki hızlı gelişmelere koşut olarak, ülkemizde ve dünyada Radyo, Televizyon ve Sinema alanında ihtiyaç duyulan nitelikli iş gücü talebini karşılayabilmek amacıyla 2006 yılında kurulmuştur. “Radyo ve Televizyon”, “Sinema”, "Fotoğrafçılık ve Grafik Tasarım", “Bilişim ve Enformasyon Teknolojileri” olmak üzere dört ana bilim dalı bulunan bölümümüz, sahip olduğu geniş alt yapı imkânları, genç ve dinamik akademik kadrosuyla görsel ve işitsel medyaya nitelikli mezunlar kazandırmanın ötesinde, Türkiye’deki medya çalışmaları alanına öncülük etmeyi amaçlamaktadır.

Bölüm; radyo, televizyon ve sinema alanındaki dört yıllık lisans eğitiminde alana ilişkin derslerin yanı sıra, iletişim ve sosyal bilimler formasyonu kazandırmaya yönelik derslere de yer vermektedir. Türkiye’nin en büyük eğitim ve uygulama stüdyolarına sahip olan fakültede, öğrencilerin okulda edindikleri bilgileri gerçek yaşamda kullanmaları ve üreterek öğrenmelerini sağlamak amacıyla çeşitli atölyeler bulunmaktadır. Bu amaçla bölüm, film ve televizyon endüstrisinin güncel standartlarına uygun kuramsal ve teknik altyapıya sahiptir.

6500 metrekare kapalı alana sahip olan uygulama birimlerinde bölümde ilgili derslerin yürütüldüğü fotoğraf atölyesi, radyo ve ses stüdyosu, kısa film ve belgesel atölyesi gibi uygulama olanakları oluşturulmuştur. Bölümdeki öğretim elemanlarının akademik ilgileri, medya politikası, medyanın ekonomi politiği, göstergebilim, film çalışmaları, sinema tarihi, feminist medya çalışmaları, kitle iletişim kuramları, bilişim ve enformasyon teknolojileri, bilgisayar destekli animasyon gibi geniş bir çalışma yelpazesi oluşturmaktadır. Bölümümüzün temel hedefi, mezunlarımızın televizyon ve sinema sektörünün çeşitli alanlarında iş bulabilecek nitelikte yetiştirilmesidir.

2014-2015 akademik yılında öğrenci kabul etmeye başlayan Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2018 yılında ilk mezunlarını vermiştir. Bölümün kuruluş aşamasında ülkemizin önde gelen radyo, televizyon ve sinema programları incelenerek ve fakülte koşulları dikkate alınarak program içeriği belirlenmiştir. Program içeriğinin belirlenmesinde Bologna ilkeleri göz önünde bulundurulmuştur. Her akademik yılda dönem başı ve dönem sonunda bölüm akademik kurulunda ders çıktıları değerlendirilerek ders içerik, kod ve AKTS’lerinde yenileşmeye gidilmektedir.

6. Önceki Yetersizliklerin Giderilmesi Yönünde Alınan Önlemler

Bir önceki genel değerlendirme veya ara değerlendirme sırasında programda İLEDAK tarafından bir takım yetersizlikler belirlendiyse ve/veya gözlemler bildirildiyse, bunları atlamadan teker teker yazınız ve her biri için alınan önlemleri ayrı ayrı belirtiniz. Bir önceki değerlendirme sırasında saptanan yetersizlikler, eğer tüm programlarda ortak ise (kurumsal kaygılar gibi), her programa ait ÖDR'de belirtilmelidir. Program İLEDAK tarafından ilk kez değerlendirilecek ise, bu kısımda belirtmeniz yeterlidir.

2.Program Öğretim Amaçları

2.5. (2.4) Program Öğretim Amaçlarına ulaşıldığını dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir yöntem tanımlanmış ve işletilmekte

Bu madde **ZAYIFLIK** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü Özdeğerlendirme Raporunda bu seçenekler ilgili herhangi bir madde yer almamaktadır.

Program öğretim amaçlarına öncelikle ders kazanımlarının değerlendirilmesi ile ulaşılmaktadır. Periyodik olarak Bölüm Akademik Kurullarında Eğitim-Öğretim Komisyonu toplantılarında programın öğretim amaçları gözetilerek müfredatın güncellenmesi, ders değişikliklerinin yapılması şeklinde düzenlemeler yapılmaktadır. Atölyeler yoluyla programın öğretim amaçlarına ulaşmayı sağlayıcı faaliyetlerle birlikte zorunlu staj uygulamaları ve öğrenci film çalışmaları yapılmaktadır.

Program öğretim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme referanslarından bir diğeri öğrencilerin ders ve atölye çıktıları ile elde ettikleri ulusal ve uluslararası alandaki başarılarıdır.

İLEDAK 2019 Değerlendirme Raporu sonuçları doğrultusunda Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde merkezi bir Mezun Komisyonu kurulması yönünde adımlar atılmaktadır. Süreç tamamlandığında programın öğretim amaçlarına ulaşılması yönündeki bilgilere, mezun öğrencilerin geri bildirimleri yoluyla katkı sağlanacaktır.

3.Program Çıktıları

3.2.13. (3.2) İş sağlığı ve güvenliği konusunda alanıyla ilgili bilgiyi kendi alanında uygular.

Bu madde **zayıflık** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü bu alandaki bilgiyi kazandıracak ders; incelenen transkriptlerde ve 2019-2020 ders yılında uygulanmaya başlanan yeni öğretim programında doyurucu bir açıklama yer almamıştır.

Bu değerlendirme İLEDAK tarafından **KAYGI** olarak değiştirilmiştir.

2019 yılında gerçekleştirilen akreditasyon çalışmaları ile paralellik gösterecek şekilde yenilenen ders planı kapsamında çeşitli düzenlemeler yapılmıştır. Bu kapsamda alan dışı

seçmeli derslerin sayısı artırılmış, yeni seçmeli dersler ve İş Sağlığı ve Güvenliği dersi ise zorunlu ders olarak 2020-21 Eğitim Öğretim Dönemi'nde müfredata dahil edilmiştir (Ölçüt 3.2. Kanıt 2). İş Sağlığı ve Güvenliği dersinin içeriği konusunda, Eğitim Öğretim Komisyonu kapsamlı bir çalışma yürütmüştür (Ölçüt 3.2. Kanıt 3).

3.2.14. (3.2) Türkçe ve en az bir yabancı dilde (Avrupa Dil Portfolyosu B1 Genel Düzeyinde sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisine sahiptir.

Bu madde **ZAYIFLIK** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü incelenen transkriptlerde B1 düzeyinde yabancı dil yeterliği kazandıracak sayıda ders bulunmamaktadır.

Bu değerlendirme İLEDAK tarafından **KAYGI** olarak değiştirilmiştir.

Eğitim-öğretim müfredatımızda UIN101 İngilizce-I ve UIN102 İngilizce-II YÖK dersleri dışında RTS313 Mesleki İngilizce-I ve RTS320 Mesleki İngilizce-II dersleri zorunlu dersler olarak yer almaktadır. 2019 İLEDAK Genel Değerlendirme Raporu'na göre B1 düzeyinde en az bir yabancı dil yeterliliğine ulaşmak için Çukurova Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu'nda yabancı dil hazırlık eğitimi alınması yönünde görüşmeler yapılmış olup süreç devam etmektedir.

3.3. Program öğretim amaçlarını destekliyor.

Bu madde **ZAYIFLIK** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü incelenen transkriptlerde yer alan ders izlenceleri, amaçların karşılandığını gösterir ayrıntıda hazırlanmamıştır.

Program çıktılarının program öğretim amaçlarıyla uyumunu yansıtabilmesi amacıyla ders izlenceleri konusunda öncelikle Eğitim Öğretim Komisyonu'nda bir çalışma yürütülmüş ve ardından izlenceler güncellenmiştir (Ölçüt 3.3 Kanıt 1). Üniversite Eğitim Bilgi Sistemi'nin izlencelerdeki tüm kategorileri kapsamaması nedeniyle, izlenceler bölüm web sitesinde de paylaşılmaktadır (https://rts.cu.edu.tr/cu/egitim/Ders Planı ve Ders İzlenceleri (Syllabus).

3.4. Program çıktılarına ulaşıldığını dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir yöntem tanımlanmış ve işletilmekte.

Bu madde **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir. Her ne kadar öğretim programının uygulanmasıyla ilgili kurullarda tartışılsa da derslerin öğretim amaçları yeterince ayrıntılı olmadığı için sonucun verimli olması beklenemez.

2019 İLEDAK Genel Değerlendirme Raporu'nda yapılan eleştiri doğrultusunda bölümümüzde Eğitim İçeriklerini İzleme ve Değerlendirme Komisyonu oluşturulmuş (Ölçüt 3.4 Kanıt 1) ve komisyon toplantılarında derslerin amaçları, içerikleri ve kazanımlarının program kazanımlarına uygun olarak yeniden yapılandırılmasına yönelik kararlar alınmıştır. Raporun Ölçüt 3, Ölçüt 4 ve Ölçüt 11 içeriklerinde bu kararlarla ilgili detaylı bilgiye ulaşmak mümkündür.

4.Sürekli İyileştirme

4.1.Kurulmuş bir ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen sonuçlar programın sürekli iyileştirilmesi için kullanılmakta.

Bu madde **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü bir öğretim programının iyileştirilmesinde; hareket noktası programda yer alan derslerin amaçlarıdır. İncelenen derslerin öğretim amaçları, söz konusu maddede zikredilen sürekli iyileştirmeyi sağlayacak ayrıntıda değildir.

14-17 Aralık 2019 tarihleri arasında gerçekleşen İLEDAK ziyaretine yönelik düzenlenen Genel Değerlendirme Raporunda "programda yer alan derslerin öğretim amaçlarının sürekli iyileştirmeyi sağlayacak ayrıntıda olmadığı" ifade edilmiştir. Bu kapsamda 4 Şubat 2020 ve 14 Şubat 2020 tarihli Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Eğitim-Öğretim Komisyonu toplantılarında ders izlence şablonunun güncellenerek amaç, içerik, öğrenim kazanımları, ders konuları, ön hazırlık ve ölçme-değerlendirme başlıklarının öğretim elemanları tarafından ayrıntılı biçimde yenilenmesi kararı alınmıştır. Programda yer alan tüm ders izlenceleri yeniden oluşturulmuş, temel öğrenim kazanımları (İLEDAK ölçütleri gözden geçirilerek belirlenen 22 madde) ile ders öğrenim kazanımları arasındaki ilişkinin gösterildiği bir matris de izlencelere eklenmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 13, Ölçüt 4.Kanıt 14). Güncellenen ders izlenceleri Çukurova Üniversitesi Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi (EBS) formatından daha ayrıntılı olduğu için, öğrencilerin ulaşması amacıyla Bölüm Web Sitesi'nin "Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Ders Katalogu" sekmesine yüklenmiştir (Bkz. https://rts.cu.edu.tr/cu/egitim/Ders Planı ve Ders İzlenceleri (Syllabus).

4.2. Gelişmeye açık alanlarda iyileştirme çalışmaları sistematik olarak elde edilmiş somut verilere dayanmakta.

Bu madde **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü bir dersin amaçları istenilen ayrıntıda değilse, neyin iyileştirileceği bilinmeyecektir.

4.2.'de yer alan kaygı değerlendirilmesiyle ilgili yapılmış iyileştirme çalışmaları 4.1 başlığında ayrıntılı olarak anlatılmıştır.

5.Öğretim Programı

5.1.Öğretim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir öğretim programı var.

Bu madde **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü incelenen program, İLEDAK öğretim programı kategorileri (60-90-60) ölçütüne uymamaktadır.

Ölçüt 5'te yer alan tabloda gösterildiği üzere, RTS programının öğretim planı öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye hazırlamak amacıyla oluşturulur. Buna göre öğrenci birinci sınıfta genel ve temel kavramlar özelliği taşıyan zorunlu dersleri, ikinci sınıfta zorunlu alan derslerinin yanı sıra seçmeli dersleri, üçüncü sınıfta öğrencileri bir alana doğru yönlendirmek amacıyla uzmanlık derslerini alır. Öğrenci dördüncü sınıfa geldiğinde ise her iki mezuniyet projesi dersini ve staj değerlendirme zorunlu derslerinin yanı sıra alan dışı seçmeli dersleri de üniversite havuzundan almaktadır.

5.2.İstenen bilgi, beceri ve yeterliklerin öğrencilere kazandırılmasını garanti eden bir öğretim yöntemi var.

Bu madde **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü bir derste uygulanacak öğretim yöntemlerinin belirleyicisi amaçlardır. Amaçlar açık ve yeterli ayrıntıda değilse, onları gerçekleştirecek yöntemleri belirlemek mümkün olmayacaktır.

5.2'de yer alan kaygı değerlendirilmesiyle ilgili yapılmış iyileştirme çalışmaları 4.1 ve 4.2 başlığında ayrıntılı olarak anlatılmıştır.

5.5.Ders adları ile içerikleri uyumlu.

Bu madde **ZAYIFLIK** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü kimi dersler için verilen içerikler ders adlarının gerektirdiği ayrıntıda değildir.

Bu değerlendirme İLEDAK tarafından **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir.

14-17 Aralık 2019 tarihleri arasında gerçekleşen İLEDAK ziyaretine yönelik düzenlenen Genel Değerlendirme Raporunda "programda yer alan derslerin öğretim amaçlarının sürekli iyileştirmeyi sağlayacak ayrıntıda olmadığı" ifade edilmiştir. Bu kapsamda 4 Şubat 2020 ve 14 Şubat 2020 tarihli Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Eğitim-Öğretim Komisyonu toplantılarında ders izlence şablonunun güncellenerek amaç, içerik, öğrenim kazanımları, ders konuları, ön hazırlık ve ölçme-değerlendirme başlıklarının öğretim

elemanları tarafından ayrıntılı biçimde yenilenmesi kararı alınmıştır. Programda yer alan tüm ders izlenceleri yeniden oluşturulmuş, temel öğrenim kazanımları (İLEDAK ölçütleri gözden geçirilerek belirlenen 22 madde) ile ders öğrenim kazanımları arasındaki ilişkinin gösterildiği bir matris de izlencelere eklenmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 13, Ölçüt 4.Kanıt 14).

Ders adları ve içerikleri arasındaki uyumsuzluklar, yukarıda bahsi geçen çalışmalar doğrultusunda iyileştirilmiştir. Ders içerikleri yeniden gözden geçirilerek ders adının kapsayıcılığı doğrultusunda düzenlenmiş; kaynak ve yöntemler net bir biçimde izlencelerde haftalık olarak öğrenciyle paylaşılmıştır.

7.Altyapı

7.4.İş sağlığı ve güvenliği için programa özgü altyapı düzenlemeleri var.

Bu madde **ZAYIFLIK** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü derslik ve amfilerde yapılan gözlemlerde alt yapı düzenlemeleriyle ilgili sorunlar gözlenmiştir.

Bu değerlendirme İLEDAK tarafından **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir.

Akreditasyon Başvuru sürecinde önerilen ve ilk Ara Değerlendirme dönemine kadar gerçekleştirilmesi planlanan iş sağlığı ve güvenliği için programa yönelik “bina içerisinde yer alan amfilerin kürsü ve basamaklarının yeniden düzenlenmesi”, “sınıflarda yer alan buatların üzerinin kapatılması” gibi alt yapı düzenlemeleri konusunda Çukurova Üniversitesi Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı’na 25/02/2021 tarihince bildirimde bulunulmuştur. Bu konudaki iyileştirme çalışmalarımız devam etmektedir (Ölçüt 7.5.2. Kanıt 1).

7.5. Altyapı düzenlemeleri erişebilirlik kriterlerine uygun

Bu madde **ZAYIFLIK** olarak değerlendirilmiştir. Çünkü engelli öğrenciden alınan bilgilerde bu konuda yapılanların yetersiz olduğu saptanmıştır.

Bu değerlendirme İLEDAK tarafından **KAYGI** olarak değerlendirilmiştir.

Bölümümüze 2020-21 Eğitim-Öğretim Dönemi’nde kayıt olan özel gereksinimli (görme engelli) öğrencimiz Pervin Menteşe’nin eğitim öğretim faaliyetlerini rahat bir şekilde yürütebilmesi adına ihtiyaç duyulan fiziki düzenlemelerin yapılması için Dekanlık nezdinde gerekli yazışmalar yapılmış olunup konu Rektörlüğün takibindedir. İlgili yazışmaya 7.4. başlığında atıfta bulunulmuştur.

Ölçüt 1: Öğrenciler

Son beş yılda programa alınan varsa hazırlık sınıfı öğrencisi, program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

Bölümün öğrenci kontenjanı, Bölüm Akademik Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu'nun önerisi üzerine Rektörlük tarafından YÖK'e bildirilmekte ve kontenjan nihai olarak YÖK tarafından belirlenmektedir. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema (RTS) Bölümünün öğrenci kontenjanı eğitim-öğretim hayatına başladığı ilk yıldan itibaren giderek artmıştır. İlk yıl (2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı) 30 öğrencinin yerleştiği RTS bölümünde mevcut akademik yılda (2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı) bu sayı 65 öğrenci olmuştur. Son beş yıla ait öğrenci sayılarındaki değişim Tablo 1.1'de sunulmaktadır.

Tablo 1.1 Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	65	80	52	52	41
Mezun	15	18	10	19	-

1.1 Öğrenci Kabulleri

Programa hangi nitelikte ve hangi süreçle öğrenci kabul edildiğini açıklayınız. Merkezi sınavla öğrenci alan kurumlarda yer alan programlar: Tablo 1.2'ye son beş yıla ilişkin yerleştirme puanı, yerleştirme puan türü, sıralaması ve program kontenjanı ile programa yeni kayıt yaptıran öğrenci sayılarını yazınız. Programa kabul edilen öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz.

Programa ÖSYM'nin gerçekleştirdiği merkezi yerleştirme sınavı sonucuna bağlı olarak öğrenci alınmaktadır. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2014 yılında eğitim vermeye başlamış ve ilk öğrencilerini 2014-2015 eğitim-öğretim yılıyla birlikte kabul etmiştir. Program ilk iki yıl TS-1 yerleştirme puan türüyle öğrenci kabul ederken, 2016-2017 ve 2017-2018 akademik yıllarında öğrenciler TS-2 puan türünde programa yerleşmiştir. Program 2020-2021 akademik yılından itibaren ise SÖZ yerleştirme puan türünde öğrencileri kabul etmektedir.

Program 2014-2015 ve 2015-2016 akademik yıllarında 30 öğrenci kontenjanına sahipken bu sayı ilerleyen yıllarda giderek artmıştır. 2016-2017 akademik yılında 40, 2017-2018 ve 2018-2019 akademik yıllarında kontenjan 50 öğrenciye yükseltilmiştir. Bölüm Akademik Kurulu YÖK'ten daha az sayıda (30) kontenjan talep etmesine rağmen

kontenjan YÖK tarafından yüksek tutulmaktadır. 2020-2021 akademik yılında kontenjan 60 öğrenci olarak belirlenmiştir.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema (RTS) programına son beş yılda kabul edilen öğrencilerin yerleştirme puanı ve sıralamalarına ilişkin bilgiler **Tablo 1.2**'de sunulmuştur.

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Yerleştirme Derecelerine İlişkin Bilgi

Radyo,Televizyon ve Sinema Bölümü							
Akademik yıl[1]	Yerleştirme puanı		Yerleştirme puan türü	Sıralama		Öğrenci sayısı	
	En düşük	En yüksek		En düşük	En yüksek	Kontenjan	Kayıt olan
2016-2017	342,90357	424.11100	TS-2	110000	-	40	41
2017-2018	335,66113	440,34497	TS-2	-	-	50	52
2018-2019	311,16066	396,38993	SÖZ	169000	-	50	52
2019-2020	322,94320	393,03641	SÖZ	164389	-	62	62
2020-2021	314,77132	392,48596	SÖZ	156719	-	62	62

Tablo 1.2'de RTS programının en düşük ve en yüksek öğrenci yerleştirme puan türünün giderek yükseldiği ve daha yüksek puan alan öğrencilerin programı tercih etmeye başladığı görülmektedir.

1.2 Yatay ve Dikey Geçişler, Ders Sayma (Muafiyet)

Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde kullanılan politikaları özetleyiniz ve nasıl uygulandığını açıklayınız. Tablo 1.3'ü, son beş yıl için doldurunuz.

Yatay geçişlerde kabul ve kayıt, 24 Nisan 2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan "Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik" hükümlerine göre yapılır. Bölümümüze yatay geçiş başvurusu yapacak öğrencilerin daha önce herhangi bir disiplin cezası almamış olmaları şarttır.

Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Yatay Geçiş Esaslarına İlişkin Yönerge doğrultusunda; farklı yükseköğretim kurumlarının diploma programları veya Çukurova Üniversitesi içindeki diploma programları arasında, ancak önceden ilan edilen sayı ve geçiş şartları çerçevesinde geçiş yapılabilir. Kurum (üniversite) içi programlar arası yatay geçişlerde, öğrencinin başvurduğu döneme kadar

kayıtlı olduğu diploma programında sorumlu olduğu tüm dersleri başarmış ve genel not ortalamasının en az 3.00 olması şartı aranır.

Kurumlar arası yatay geçişte, öğrencinin kayıtlı olduğu diploma programında sorumlu olduğu tüm dersleri başarmış olması, ayrıca bitirmiş olduğu dönemlere ait genel not ortalamasının 100 üzerinden en az 70 veya merkezi yerleştirme puanı geçiş yapmak istediği diploma programının taban puanına eşit veya yüksek olması gerekir.

Yatay geçişle RTS Bölümüne gelen öğrencilerin daha önce devam ettikleri programda aldıkları derslere ilişkin başarı durumları ve ders içerikleri RTS Bölümünde oluşturulan İntibak Komisyonu tarafından incelenmektedir. İnceleme sonucunda eşdeğerliği uygun bulunan dersler belirlenerek bölümdeki ders programı doğrultusunda almaları gereken derslere öğrencilerin kayıtları yapılır. Bir yükseköğretim kurumunda kayıtlı/mezun durumda olan ya da herhangi bir nedenle bir yükseköğretim kurumundan ayrılmış olan öğrencinin; ÖSYM sınavına girerek Üniversitenin bir bölümüne/programına yerleştirilip ders muafiyet talebinde bulunması halinde, önceden almış olduğu derslerin hangilerinden muaf sayılabileceği, ilgili bölüm/ program tarafından değerlendirilerek ilgili yönetim kurulunca karara bağlanır. Öğrencinin intibakı bu değerlendirme sonucunda gerçekleştirilir. ÖSYM tarafından belirlenen dikey geçiş kontenjanları çerçevesinde yapılan başvurular ise DGS sonuçları kapsamında değerlendirmeye alınır ve DGS'de başarı göstermiş olan öğrenciler programa kabul edilir.

Ders muafiyeti, Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği 17. Maddesi doğrultusunda uygulanır.

Ders muafiyeti

MADDE 17 *– (1)* ***(Değişik: RG-18/6/2018-30452)*** *Üniversite birimlerine kaydını yaptıran öğrencilerin muafiyet işlemleri Senato tarafından belirlenen ilgili mevzuat hükümlerine göre yapılır. Yatay geçişle gelen öğrencilerin önceki diploma programından aldığı ve başarılı olduğu derslerin intibakının yapılarak, bu derslere ilişkin daha önce alınan notlar transkripte işlenir.*
(2) ***(Değişik fıkra: RG-25/2/2016-29635)*** *Öğrenci, ilgili yönetim kurulunca muaf tutulan dersler nedeniyle derse devam koşulunu yerine getirebileceği sürede bir üst yarıyıldan/yıldan en fazla muaf olduğu AKTS kredisi kadar ders alabilir.*
(3) İntibak ettirilen bir öğrenci, öncelikle intibak ettirildiği yarıyıldan önceki yarıyıllara ait olan muaf olamadığı dersleri almak zorundadır.

Öğrencinin intibak ettirileceği yarıyıl/yıl belirlenirken başarılı olduğu dersler dikkate alınır ve her yarıyıl/yıl için 30/60 AKTS esas alınır. Bu süre azami süreden düşürülür ve öğrencinin programın kalan derslerini kalan zaman içerisinde tamamlaması gerekir. Öğrenci, ilgili yönetim kurulunca muaf tutulan dersler nedeniyle bir üst yarıyıldan/yıldan en fazla muaf olduğu ders saati kadar ders alabilir. İntibak ettirilen bir öğrenci, öncelikle

intibak ettirildiği yarıyıldan önceki yarıyıllara ait olan muaf olamadığı dersleri almak zorundadır.

Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği 9. Maddesi doğrultusunda; çift anadal programına başvurular *Üniversite Senatosu* tarafından belirlenen tarihte internet ortamında yapılır. Çift anadal programı başvuruları Rektörlük tarafından Çukurova Üniversitesi Yandal Program Yönergesine göre değerlendirilir.

MADDE 2 – *(1) Bu yönerge, 24.04.2010 tarihli 27561 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan, Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.*

MADDE 4 *(1) Çift anadal programı Üniversitede yürütülen lisans programları arasında açılabilir. Eğitim Fakültesi öğretmen yetiştirme programları ile diğer birimlerin lisans programları arasında çift anadal programı uygulanamaz.*

(2) Çift anadal programı, ilgili bölümün ve birim kurulunun önerisi ve Üniversite Senatosunun onayı ile kesinleşir, ilgili bölümlerin işbirliği ile yürütülür. Çift anadal programı en az 120 AKTS kredisinden oluşur.

*(3) (**Değişik - Senato-25/06/2014-09/02)** Hukuk, tıp ve sağlık programları ile mühendislik programları hariç olmak üzere, çift anadal yapılacak programların kontenjanları da programların kontenjanının %20'sinden az olmamak üzere, birim teklifleri senatoca karara bağlanır.*

Çift Anadal Programına Başvuru ve Kabul Koşulları

MADDE 5 *– (1) **(Değişik - Senato-27/05/2014-07/08)** Öğrenci, duyurulmuş olan çift anadal programına, anadal lisans programının en erken 3. ve en geç 5. yarıyılının başında, 5 yıllık programlarda 7.yarıyılın başında, 6 yıllık programlarda ise 9.yarıyılın başında başvurabilir.*

(2) Çift anadal programına başvurular, Üniversite Senatosunca belirlenen tarihte internet ortamında yapılır ve değerlendirme rektörlükçe merkezi olarak yapılır.

*(3) **(Değişik - Senato-27/05/2014-07/08)** Çift anadal programına başvurabilmesi için, öğrencinin başvurduğu döneme kadar anadal lisans programında aldığı tüm dersleri başarıyla tamamlamış olması, başvurusu sırasındaki GNO'sunun en az 3.00 olması ve anadal lisans programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibariyle en üst %20'si içinde bulunması veya anadal lisans programındaki GNO'su en az 3.00 olan ancak anadal lisans programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibari ile ün üst %20'sinde yer almayan öğrencilerden çift anadal yapılacak programın ilgili yıldaki taban puanından az olmamak üzere puana sahip olmaları gerekir. Yetenek/seviye sınavı ile öğrenci alan birimlerde, çift anadal diploma programına öğrenci kabulünde yetenek/seviye sınavında da başarılı olma şartı aranabilir.*

Çukurova Üniversitesi Yandal Program Yönergesi Madde 6 çerçevesinde; çift anadal programındaki dersleri saptamada ve bunların alınacağı dönemleri planlamada öğrencilere yardımcı olmak ve çift anadal programının amacına uygun biçimde yürütülmesini sağlamak üzere Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı tarafından bir koordinatör atanır. İkinci anadal programı koordinatörü, öğrencilerin anadal lisans programı danışmanları ile iletişim içinde görev yapar. Çift anadala kabul edilecek öğrencilerin sorumlu olacakları dersler, ikinci anadal programı koordinatörünün önerisi üzerine birim kurulunca belirlenir.

İki programa birden saydırılacak dersler bölümler arasında kararlaştırılır ve daha önce alınanlar öğrencinin programa kabulü sırasında, daha sonra alınanlar ise alındıkları dönem içinde *Birim Yönetim Kurulu* kararı ile kesinleşir. İki programa birden saydırılan

dersler öğrencinin her iki programındaki dönem kaydında yer alır ve her iki transkriptte de gösterilir. Öğrencinin her iki programa ortak sayılan bir dersten çekilmek istemesi durumunda dersten çekilme işlemi her iki program için işlem görür.

Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği 10. Maddesi doğrultusunda; yandal programına başvurular *Üniversite Senatosu*nca belirlenen tarihte internet ortamında yapılır ve değerlendirme rektörlükçe, Çukurova Üniversitesi Yandal Program Yönergesine göre ve merkezi olarak yapılır.

Çukurova Üniversitesi Yandal Program Yönergesi
MADDE 3 *– (1) Yandal programı, Üniversitede yürütülen lisans programları arasından açılabilir. Programın açılması ilgili bölümün ve fakülte/yüksekokul kurulunun önerisi ve Üniversite Senatosunun onayı ile kesinleşir ve ilgili bölümlerin işbirliği ile yürütülür. Yandal programı en az 60 AKTS kredisinden oluşur.*
Yandal Programına Başvuru ve Kabul Koşulları
MADDE 3 *– (1) Öğrenci duyurulmuş olan Yandal programına, anadal lisans programının en erken 3. ve en geç 6. yarıyılın başında başvurabilir.*
(2) Yandal programına başvurular Üniversite Senatosunca belirlenen tarihte internet ortamında yapılır ve değerlendirme rektörlükçe, merkezi olarak yapılır.
(3) Öğrencinin yandal programına başvurabilmesi için başvuru sırasındaki genel not ortalamasının en az 2.50 olması gerekir.
(4) Yandal programına kabul edilecek yıllık toplam öğrenci sayısı o programın o yılki birinci sınıfın birinci yarıyıl asli öğrenci sayısının %10 unu geçemez.
Madde 4 *– (1) Yandal programı nedeniyle öğrencinin anadal lisans programındaki başarısı ve mezuniyeti hiçbir biçimde etkilenmez. Yandal programı için ayrı transkript düzenlenir. İki programa birden saydırılan dersler her iki transkriptte de gösterilir. Öğrencinin iki programa ortak sayılan bir dersten çekilmek istemesi durumunda dersten çekilme işlemi her iki program için işlem görür.*

Yandal programındaki dersleri saptamada ve bunların alınacağı yarıyılları planlamada öğrencilere yardımcı olmak ve yandal programının amacına uygun biçimde yürütülmesini sağlamak üzere Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı tarafından bir *Yandal Programı Koordinatörü* atanmıştır (Bkz. https://rts.cu.edu.tr/cu/faculty/bolum-komisyonlari). Yandal programı koordinatörü öğrencilerin anadal lisans programı danışmanları ile iletişim içinde görev yapar.

Yandala kabul edilecek öğrencilerin sorumlu olacakları dersler, yandal programı koordinatörünün önerisi üzerine bölüm ve fakülte/yüksekokul kurulunca belirlenmektedir.

İki programa birden saydırılacak dersler bölümler arasında kararlaştırılır ve daha önce alınanlar öğrencinin programa kabulü sırasında, daha sonra alınanlar ise alındıkları dönem içinde fakülte/ yüksekokul yönetim kurulu kararı ile kesinleşir. İki programa birden saydırılan dersler öğrencinin her iki programdaki yarıyıl kaydında yer alır ve her iki transkriptte de gösterilir. Öğrencinin her iki programa ortak sayılan bir dersten çekilmek istemesi durumunda dersten çekilme işlemi her iki program için işlem görür.

RTS bölümüne yatay geçiş ile çift ve yandal kontenjanları ile ilgili kararlar Bölüm Akademik Kurulunda alınmakta ve nihai olarak Üniversite Senatosu tarafından

onaylanmaktadır. Dikey geçiş kontenjanları ise ÖSYM tarafından belirlenmekte ve DGS'da başarılı olan öğrenciler kabul edilmektedir. Son beş yılda RTS programına yatay geçiş yapan öğrenciler ile bu bölümde çift anadal-yandal yapan öğrenci sayısına ilişkin bilgiler Tablo 1.3'te sunulmaktadır.

Adı geçen "Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği", "Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Yatay Geçiş Esaslarına İlişkin Yönerge", "Çukurova Üniversitesi Çift Anadal Programı Yönergesi" ve "Çukurova Üniversitesi Yandal Program Yönergesi" Ölçüt 1.2. Kanıt 1'de sunulmaktadır.

Son beş yılda Radyo, Televizyon ve Sinema programına yatay geçiş yapan öğrenciler ve programda çift anadal-yandal yapan öğrenci sayısına ilişkin bilgiler Tablo 1.3'te yer almaktadır:

Tablo 1.3 Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik yıl[1]	Yatay geçiş yapan öğrenci sayısı	Dikey geçiş yapan öğrenci sayısı	Çift anadal yapan başka bölümün öğrenci sayısı	Başka bölümde çift anadal yapan öğrenci sayısı
2016-2017	4	3	-	-
2017-2018	5	3	1	-
2018-2019	5	5	-	-
2019-2020	9	5	-	-
2020-2021	4	5	1	-

[1]Başvurunun yapıldığı yıl dâhil son beş akademik yıl için veriniz.

1.3 Öğrenci Değişimi

Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemleri özetleyiniz.

1.3.1. Erasmus Değişim Programı

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesinin uluslararası işbirliği kapsamında Avrupa genelinde Erasmus+ Programı altında 5 ülkedeki 6 programla ikili anlaşması bulunmaktadır. Bunların tamamıyla RTS alanında eğitim için değişim yapılmaktadır. İletişim Fakültesinin Erasmus+ Programı Çerçevesinde İkili Anlaşmaları tablosu, mevcut ikili anlaşmaların üniversite ve bölümlere göre dağılımını göstermektedir.

İletişim Fakültesinin Erasmus+ Programı Çerçevesinde İkili Anlaşmaları

ÜLKE	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM	L	YL	Toplam	DERS VERME	EĞİTİM ALMA	GEÇERLİLİK SÜRESİ
İSVEÇ	Södertörns Högskola	Communication				1		2014-2021
MACARİSTAN	Eszterhazy Karoly Föiskola	Audio-visual techniques and media production	+		2 (x6 ay)	1	1	2014-2021
MACARİSTAN	Eszterhazy Karoly Föiskola	Communication and Media Studies (Journalism and information)	+		2	1		2014-2021
PORTEKİZ	Escola Superior de Educaçao e Ciencias Sociais	Communication and Media Studies (Journalism and information)	+	+	3 (x6 ay)	1	1	2018-2021
POLONYA	Adam Mickiewicz University in Poznań	Faculty of Political Science and Journalism	+	+	2 (x6 ay)	2	2	2019-2021
ROMANYA	Aurel Vlaicu University of Arad	Communication and Media Studies (Journalism and Information)	+	+	2 (x5 ay)	10*	-	2019-2021

***** Aynı anlaşmada Matematik, İşletme, Mühendislik Bilimleri ve İletişim programları ortak olarak yer almıştır. Dolayısıyla 10 kişi dört program için belirlenen sayıdır.

Erasmus+ Programı kapsamında bölümümüzden 1 öğrenci 2018-2019 Güz döneminde Macaristan'a gitmiştir. 2019-2020 öğretim yılı Bahar döneminde de bir öğrenci yine Erasmus+ Programı kapsamında Macaristan'a gitmek üzere hibe almıştır. Ayrıca 1 öğretim görevlisi ders alma hareketliliği kapsamında Çek Cumhuriyeti'nde FAMU'ya 2018 yılında gitmiştir. Programın içeriği konusunda öğrenciler bilgilendirilmekte, dil eğitimin önemi konusunda desteklenmekte ve böylelikle önümüzdeki yıllarda daha çok sayıda öğrencinin ve öğretim elemanının hareketlilikten yararlanması hedeflenmektedir.

1.3.2 Farabi Değişim Programı

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Farabi Değişim Programı'na dâhildir. Farabi Değişim Programı kapsamında lisans düzeyinde öğrenci değişim programı yürütülmektedir. Bu kapsamda 1 veya 2 yarıyıl boyunca yurt içindeki diğer üniversitelerden öğrenciler Bölümümüzde, bölüm öğrencileri de diğer üniversitelerde eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürebilmektedir. Böylece öğrenciler farklı bir akademik ve sosyal ortamda, kültürel ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunacak imkânlardan yararlanabilmektedirler. Bölümümüzün Farabi Değişim Programı kapsamında ikili anlaşmalarının olduğu üniversitelerden bazıları şunlardır: Akdeniz Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Erzurum Atatürk Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Gümüşhane Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi.

Bölümümüz öğrencilerinden Mert Eşberk, 2018–2019 Akademik Yılı Güz ve Bahar Dönemlerini, Farabi Değişim Programı kapsamında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi – Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde geçirmiştir.

1.3.3 Mevlana Değişim Programı

Mevlana Değişim Programı, yurt içinde eğitim veren yükseköğretim kurumları ile yurt dışında eğitim veren yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim elemanı değişimini gerçekleştirmeyi amaçlayan bir programdır. Bu program 23 Ağustos 2011 tarih ve 28034 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Yönetmelik ile birlikte yürürlüğe girmiştir. Programa katılmak isteyen öğrenciler en az bir, en fazla iki yarıyıl eğitim almak; öğretim elemanları ise en az 14 gün, en fazla 90 gün süreyle dünyadaki yükseköğretim kurumlarında ders vermek üzere programdan faydalanabilirler. Benzer şekilde dünyanın bütün bölgelerinden de öğrenci ve öğretim elemanları Türkiye'deki yükseköğretim kurumlarına program kapsamında gelerek eğitim-öğretim faaliyetlerine katılabilirler.

Mevlana Programı kapsamında şu anda Bölümümüzde eğitim gören öğrenci ve bu program kapsamında Bölümümüzden giden öğrenci yoktur.

1.4 Danışmanlık ve İzleme

Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendiren ve öğrencinin gelişiminin izlenmesini sağlayan danışmanlık hizmetlerini özetleyiniz.

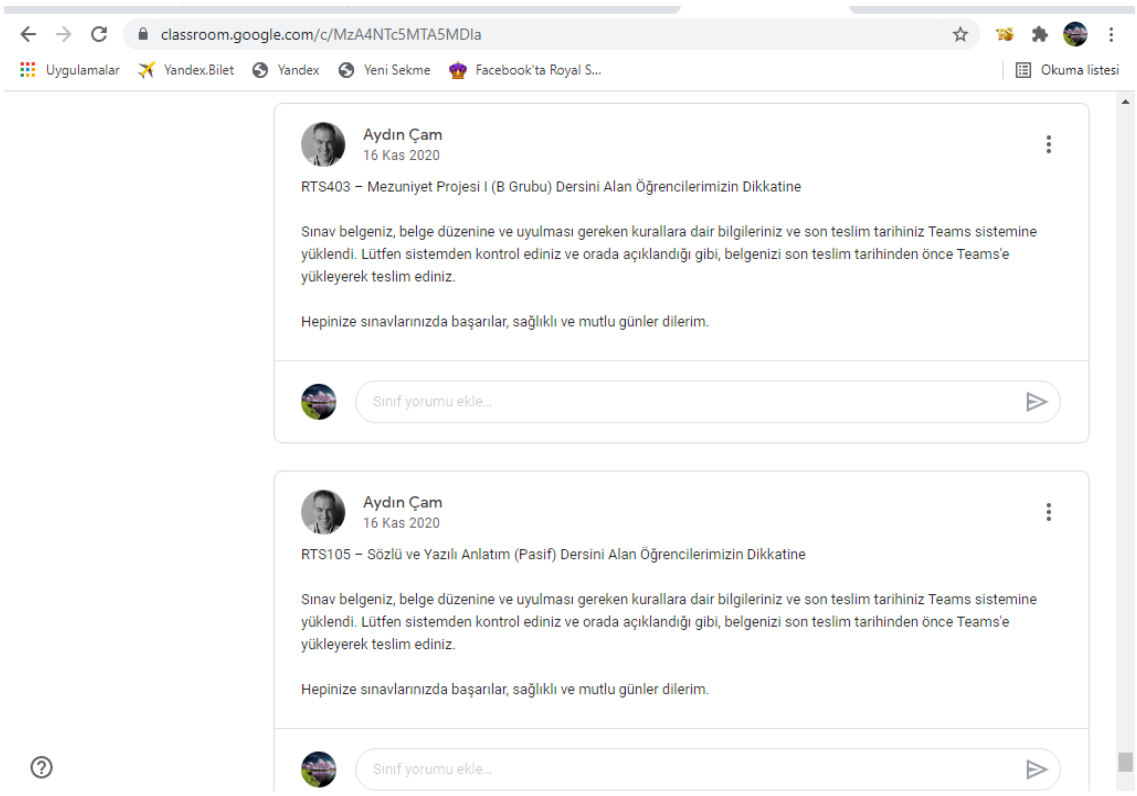
Üniversite Oryantasyon Programı Sunumu aracılığıyla eğitim öğretim yılı başlangıcında öğrencilere danışmanlık hizmetleri, yönetmelikler, öğrenci hak ve yükümlülükleri, değişim programı, iş güvenliği ile sınavlarda uyulması gereken kurallar üzerine bilgi verilmektedir (Ölçüt 1.4. Kanıt 1).

Bölümümüzde dört öğretim üyesi tarafından toplam 292 öğrenciye danışmanlık hizmeti verilmektedir. Danışmanlık hizmetleri dönem başlarındaki ders kayıt ve yenileme haftalarında ve “ekle bırak” haftalarında yoğunlaşmaktadır. Dönem içerisindeki diğer zamanlarda her öğretim elemanı hafta içinde bir danışmanlık saati belirlemekte ve bu saatlerde öğrencilerle görüşerek danışmanlık görevini yürütmektedir. Danışmanlık hizmetinin sınıflara dağılımı tablosu aşağıda sunulmuştur:

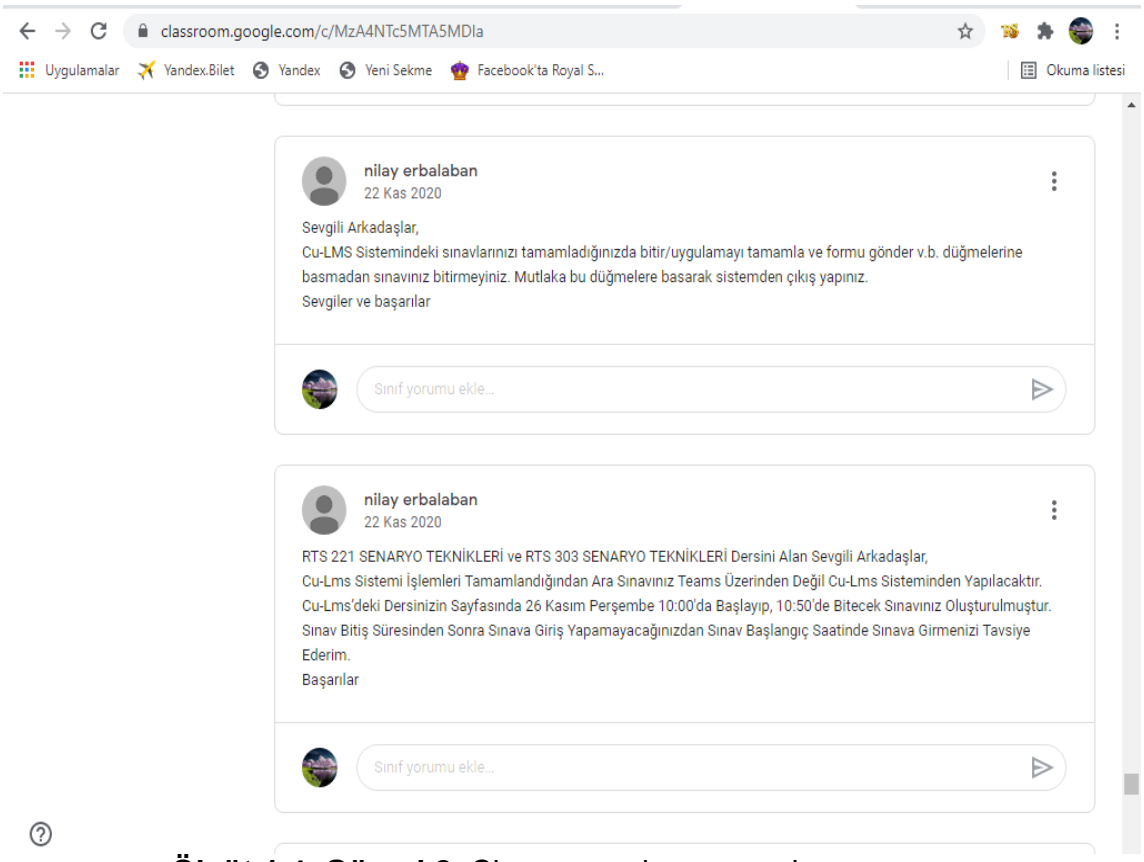
Danışmanlık Hizmetinin Sınıflara Dağılımı

Sınıf	Danışman	Öğrenci Sayısı
1	Doç. Dr. Ö.İlke ŞANLIER YÜKSEL	62
2	Dr. Öğr. Üyesi S. Kıvanç TÜRKGELDİ	72
3	Dr. Öğr. Üyesi Ö. Nilay ERBALABAN GÜRBÜZ	67
4	Doç. Dr. Aydın ÇAM	61
Artık Yıl Öğrencileri	Doç. Dr. Aydın ÇAM	30

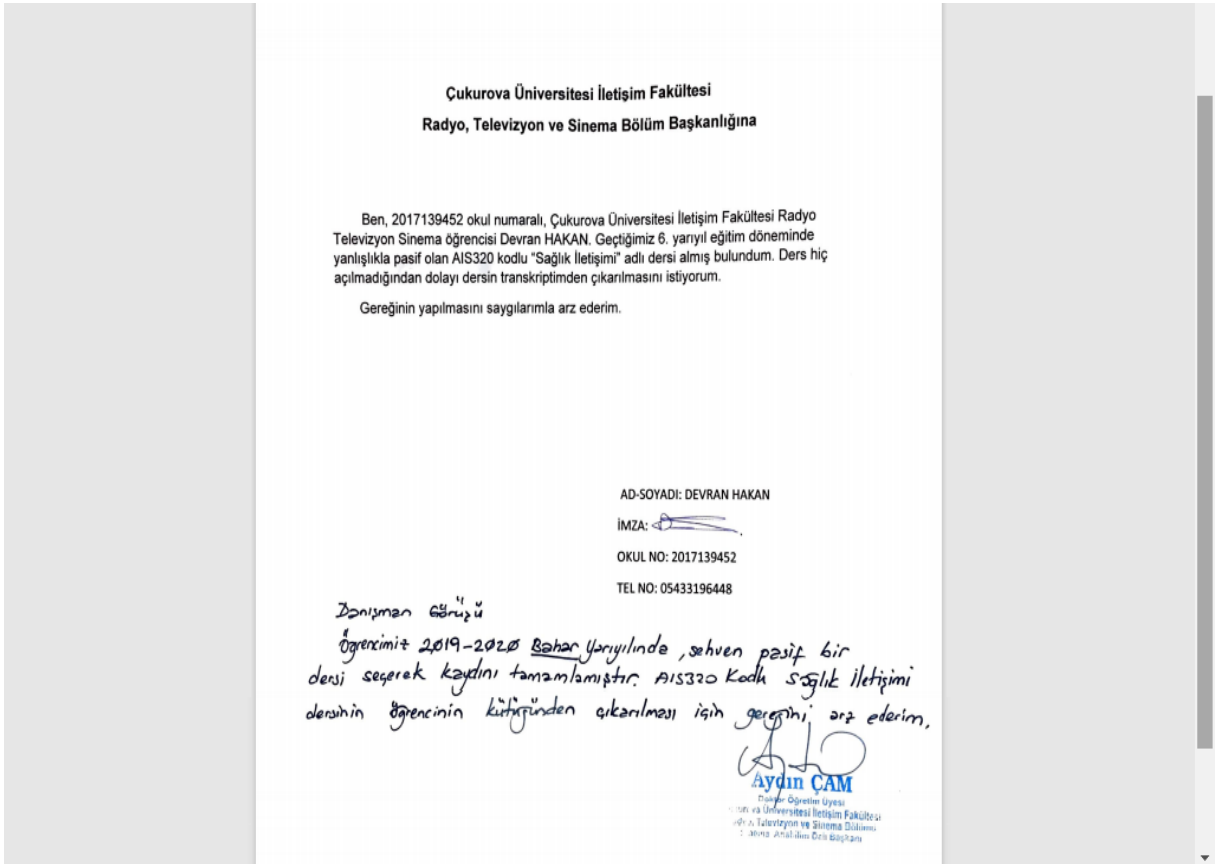
Bölümde yapılan özdeğerlendirme çalışmaları sonucunda öğrencilerin kariyer planlamaları konusunda danışman yardımına ihtiyaç duydukları belirlenmiş ve bu ihtiyaç doğrultusunda öğrencilerin mesleklerinin alt dalları hakkında bilgi edinmeleri ve kariyerlerini doğru şekilde planlayabilmeleri amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlenmiştir. Bu çerçevede 2018-2019 eğitim öğretim yılından başlayarak önceki mezunlar bölümün başlıca paydaşı olarak kabul edilmekte ve mezunlar çeşitli etkinliklerde mevcut öğrencilerimiz ile bir araya gelmektedir.



Ölçüt 1.4. Görsel 1: Classroom danışman duyurusu



Ölçüt 1.4. Görsel 2: Classroom danışman duyurusu



Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığına

Ben, 2017139452 okul numaralı, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema öğrencisi Devran HAKAN. Geçtiğimiz 6. yarıyıl eğitim döneminde yanlışlıkla pasif olan AIS320 kodlu "Sağlık İletişimi" adlı dersi almış bulundum. Ders hiç açılmadığından dolayı dersin transkriptimden çıkarılmasını istiyorum.

Gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

AD-SOYADI: DEVRAN HAKAN

İMZA:

OKUL NO: 2017139452

TEL NO: 05433196448

Danışman Görüşü

Öğrencimiz 2019-2020 Bahar Yarıyılında, sehven pasif bir dersi seçerek kaydını tamamlamıştır. AIS320 Kodlu Sağlık İletişimi dersinin öğrencinin kütüğünden çıkarılması için gereğini arz ederim,

Aydın ÇAM

Öğretim Üyesi

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Sinema Anabilim Dalı Başkanı

Ölçüt 1.4. Görsel 3: Danışman onaylı dilekçe örneği

1.5 Başarı Değerlendirmesi

Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle değerlendirildiğini özetleyiniz.

Öğrencilerin derslerde edindikleri başarılar "Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 26. Maddesi"ne göre değerlendirilir. Öğretim elemanı dönem boyunca yürüttüğü derslere ilişkin yaptırdığı sınav, ödev ve uygulama çalışmaları sonucunda öğrencinin derste edindiği kazanımları tespit eder. Öğretim elemanı bu tespite bağlı olarak öğrencilerin başarı değerlendirmesini gerçekleştirir. Değerlendirmenin genel içeriği ve yöntemine ilişkin bilgiler Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 24 ve 26. maddelerinde belirtilmiştir.

Sınavlar ve Not Değerlendirmeleri
Sınavlar

MADDE 24 *– (1)* ***(Değişik: RG-6/7/2014-29052)*** *Sınavlar, ara sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, mazeret sınavı, bütünleme, tek ders ve GNO yükseltme sınavlarıdır.*

*(2) **(Değişik: RG-6/7/2014-29052)** Birinci ara sınav, yarıyıl/yılsonu, bütünleme, tek ders ve GNO yükseltme sınavları akademik takvimle birlikte Senato tarafından düzenlenir.*
(3) Staj ve uygulama sonunda sınav yapma zorunluluğu olan birimlerde staj ve uygulama sınavlarının nasıl yapılacağı ilgili kurullar tarafından belirlenir.
*(4) **(Değişik: RG-18/6/2018-30452)** Sınavların nasıl yapılacağı ve değerlendirmede dikkate alınacak hususlar dersi veren öğretim elemanı/koordinatör tarafından her yarıyıl başında EOBS'ye (Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi) girilerek duyurulur.*
(5) Yarıyıl sonu veya yılsonu sınav programları; dekanlıklar, yüksekokul/Devlet konservatuvarı/meslek yüksekokulu müdürlükleri tarafından hazırlanır ve sınavlardan en az iki hafta önce öğrencilere ilan edilir.
(6) Sınavlar, o dersi vermekle görevli öğretim elemanları tarafından yapılır. Görevli öğretim elemanının sınav döneminde Üniversitede bulunmaması hâlinde sınavın kimin tarafından yapılacağı ve değerlendirileceği, ilgili bölüm başkanının önerisi üzerine birim yönetim kurullarınca kararlaştırılır.
*(7) **(Değişik: RG-18/6/2018-30452)** Tıp, Diş Hekimliği ve Güzel Sanatlar Fakülteleri ile Devlet Konservatuvarında sınavlar ve değerlendirmeler ilgili birimlerin belirlediği esaslara göre düzenlenir.*
*(8) **(Değişik: RG-20/8/2017- 30160)** Kayıtlı olduğu programda almakla yükümlü olduğu derslerin tamamını almış, başarısız dersi olmayan ancak GNO'su 2,00'ın altında olduğundan mezuniyet hakkını elde edemeyen öğrenciler 40 AKTS kredisini aşmamak koşuluyla daha önceden DD ve DC notları aldığı diledikleri yarıyıl ve diledikleri derslerden GNO yükseltme sınavına girebilirler. Bu sınavlarda alınacak not, mevcut notun altında ise dikkate alınmaz.*

Sınavların değerlendirilmesi ve başarı notları
***MADDE 26** – (1) Notların değerlendirilmesi aşağıda belirtilen şekilde yapılır:*
a) Dönem içi notu, o dersin eğitim-öğretimi ile ilgili yaptırılacak olan ara sınavı/sınavları ile araştırma, inceleme ödevleri, projeler gibi diğer faaliyetleri dikkate alınarak hesaplanır.
b) Ham başarı notu, dönem içi notunun % 40'ı ile yarıyıl veya yılsonu sınav notunun % 60'ının toplanması sonucu elde edilir. Ham başarı notunun elde edilmesinde dönem içi notu ve yarıyıl/yılsonu sınav sonuçları 100 tam puan üzerinden hesaplanır.
c) Başarı notu, Üniversitece belirlenen bağıl değerlendirme sistemine göre hesaplanır. Bu değerlendirme sonucunda, aşağıda açılımı ve katsayıları belirtilen harf notlarından biri başarı notu olarak verilir:

Başarı Notu	*Katsayı*
AA	*4.00*
BA	*3.50*
BB	*3.00*
CB	*2.50*
CC	*2.00*
DC	*1.50*
DD	*1.00*
FF	*0.00*
FG	*0.00*
NA	*0.00*
UB	*0.00*

ç) Bu Yönetmeliğin 22. maddesinde belirtilen devam koşulunu yerine getirmeyen öğrenciye NA notu verilir. NA notu alan öğrenci yarıyıl/yılsonu ve bütünleme sınavlarına katılamaz.
d) Yarıyıl/yılsonu veya bütünleme sınavına girerek başarısız olan öğrenciye FF notu verilir.
e) Yarıyıl/yılsonu veya bütünleme sınavına girme hakkı olduğu halde sınava girmeyen öğrencilere FG notu verilir.
f) Mazeretsiz olarak girmediği bir sınav için öğrenciye 0 (sıfır) notu verilir.
g) Başarı notunun değerlendirmesi sonucunda; öğrencinin başarısı aşağıda belirtilen şekilde belirlenir:
1) Bir dersten AA, BA, BB, CB veya CC notlarından birini almış olan bir öğrenci o dersi başarmış sayılır.
2) Bir dersten DC veya DD alan bir öğrenci mezun olma aşamasında 2.00 GNO'ya erişmiş olmak koşulu ile o dersi başarmış sayılır.
3) Bir dersin uygulamasında başarısız olan öğrencilere UB (Uygulamada Başarısız) notu verilir. UB notu NA notu gibi işlem görür.
*4) **(Ek: RG-18/6/2018-30452)** Muafiyet talebinde bulunulan ancak not ile değerlendirilmemiş başarılı olunan ders için MU (muaf) notu verilir ve bu not ortalamaya katılmaz.*
ğ) Sınavlarda kopya çeken, kopya girişiminde bulunan, sınava hile karıştıran, ilgili öğretim elemanınca sınav evrakının incelenmesi sonucunda kopya çektiği anlaşılan öğrenciye, o sınav için 0 (sıfır) notu verilir

ve hakkında 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği hükümleri uygulanır.

Teorik derslere en az % 70, uygulamalı derslerde en az % 80 oranında devam zorunluluğu bulunmaktadır. Aksi takdirde öğrenci devamsızlıktan kalır ve dersi tekrar etmesi gerekir. Ancak, bir dersin devam koşullarını yerine getirdiği halde o dersten başarısız olduğu için ya da derste başarılı olduğu halde notunu yükseltmek için dersi tekrar aldığı zaman derse devam koşulu aranmayacaktır.

Her ders için en az bir ara sınav ile bir yarıyıl/yılsonu sınavı yapılır. Ancak yapısı gereği, dönem içi çalışmalarının farklı şekilde değerlendirilmesi gereken staj, bitirme tezi ve araştırma projesi gibi dersler ile GNO yükseltme sınavı ve tek ders sınavı değerlendirmesinde ara sınav notu dikkate alınmaz (Ölçüt 1.4. Kanıt 1).

Dönem içi notu, o dersin eğitim-öğretimi ile ilgili yaptırılacak olan ara sınavı/sınavları ile araştırma, inceleme ödevleri, projeler gibi diğer faaliyetleri dikkate alınarak hesaplanır. Ham başarı notu, dönem içi notunun % 40'ı ile yarıyıl veya yılsonu sınav notunun % 60'ının toplanması sonucu elde edilir. Ham başarı notunun elde edilmesinde dönem içi notu ve yarıyıl/yılsonu sınav sonuçları 100 tam puan üzerinden hesaplanır. Başarı notu, Bağıl Değerlendirme Yönergesine göre hesaplanır.

Devam koşulunu yerine getirmeyen öğrenciye NA notu verilir. NA notu alan öğrenci yarıyıl/yılsonu ve bütünleme sınavlarına katılamaz.

Yarıyıl/yılsonu veya bütünleme sınavına girerek başarısız olan öğrenciye FF notu verilir. Yarıyıl/yılsonu veya bütünleme sınavına girme hakkı olduğu halde sınava girmeyen öğrencilere FG notu verilir. Mazeretsiz olarak girmediği bir sınav için öğrenciye 0 (sıfır) notu verilir. Bir dersten AA, BA, BB, CB veya CC notlarından birini almış olan bir öğrenci o dersi başarmış sayılır. Bir dersten DC veya DD alan bir öğrenci, mezun olma aşamasında 2.00 Genel Not Ortalamasına (GNO) erişmiş olmak koşulu ile o dersi başarmış sayılır. Bir dersin uygulamasında başarısız olan öğrencilere UB (Uygulamada Başarısız) notu verilir. UB notu NA notu gibi işlem görür.

Normal öğrenim süresine göre bulunduğu yarıyıldan/yıldan başarısız notu ve bir önceki yarıyıldan başarısız dersi olmayan, disiplin cezası almamış başarılı öğrencilerden yarıyıl/yılsonunda en az normal ders yükü ile o yarıyıl not ortalaması; 3.00-3.49 arasında

olanlar *onur öğrencisi*, 3.50-4.00 arasında olanlar *yüksek onur öğrencisi* olarak kabul edilir.

RTS Programında yürütülmekte olan "RTS 220 Belgesel Film Kuramları Dersi"nin 2020-21 Bahar Dönemi Bütünleme Sınavı soruları ve yanıt anahtarı başarı değerlendirmesine ilişkin bir örnek olarak ekte sunulmaktadır (Ölçüt 1.5. Kanıt 1).

1.6 Mezuniyet Koşulları

Mezuniyet için gerekli koşullar ile bu süreçte uygulanan akademik ve idari aşama ve işlemleri açıklayınız. Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4'ü doldurunuz.

Öğrencilerin RTS Programı'na kabulü, program içi yeterlilik ve mezuniyet koşullarına ilişkin başarı değerlendirmeleri ve ölçütleri ÖSYM, YÖK ve Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü tarafından belirlenen yönetmelikler çerçevesinde düzenlenmiştir.
Genel mezuniyet koşulları Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği 20. maddesi doğrultusunda uygulanır.

Dersler ve ders kredileri

MADDE 20 *– (1) Birim kurulları, öğrencilere kültürel ve sosyal faaliyetler için yeterli zaman ayrılmak şartı ile programlarına seçmeli, zorunlu, ön koşullu ve ortak zorunlu dersler koyabilirler. Haftalık teorik derslere, uygulama ve stajlara ilişkin düzenlemeler yapabilirler.* ***(Değişik cümle: RG-25/2/2016-29635)*** *Bu şekilde programa alınan dersler ve yapılan düzenlemeler Senatonun onayına sunulur.*
(2) Dersler aşağıda belirtilmiştir:
a) Zorunlu dersler; öğretim programlarında yer alan ve öğrencinin alması gereken derslerdir. Ayrıca birim kurullarının kararıyla öğrencilere, mezun olabilmeleri için zorunlu tez, bitirme ödevi veya mezuniyet çalışması yaptırılabilir.
b) ***(Değişik: RG-25/2/2016-29635)*** *Seçmeli dersler; öğrencinin kayıtlı olduğu birimden alınabileceği gibi, diğer birimlerden de alınabilir. Seçmeli derslerin okutulacağı yarıyıllar ile bu yarıyıllarda en az alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredisi, ilgili birim kurullarınca eğitim-öğretim programlarında belirtilir. Bir seçmeli dersin açılabilmesi için gerekli öğrenci sayısı, alan içi seçmeli dersler için beş, alan dışı seçmeli dersler için on öğrenciden az olmamak üzere birim kurulları tarafından belirlenir.* ***(Ek cümle: RG-28/6/2017-30108)*** *Eğitim tekniği, kullanılan malzeme ve enstrümanların birebir uygulamalı olduğu alan dışı seçmeli derslerin öğrenci sayısı alt limiti Rektörlükçe belirlenir. Yıl esasına göre eğitim-öğretim yapan programlar ile yarıyıldaki öğrenci sayısı ondan az olan programlarda, seçmeli derslerdeki öğrenci sayısı, ilgili birimin yetkili kurullarınca belirlenir. Öğrencinin alacağı seçmeli dersler programdaki toplam kredinin en az %25'i olmak zorundadır. Seçmeli dersler, alan ve alan dışı seçmeli dersler olarak belirlenebilir. Alan dışı seçmeli dersler, seçmeli derslerin en fazla %30'u olabilir.*
c) ***(Değişik: RG-25/2/2016-29635)*** *Ön koşullu dersler; alınabilmesi için önceki yarıyıl veya yıllarda yer alan derslerden bir veya birkaçının başarılması gereken derslerdir. Ön koşullu dersler, ilgili kurulların önerisi ve Senatonun kararıyla belirlenir. Bu dersler için aşağıdaki esaslar uygulanır:*
1) Ön koşul ve ön koşullu ders/dersler eğitim-öğretim programlarında gösterilir.
2) Birbirini izleyen, biri diğerinin ön koşulu olan dersler her iki yarıyılda da açılır.
ç) ***(Değişik: RG-25/2/2016-29635)*** *Ortak zorunlu dersler; 2547 sayılı Kanunun 5 inci maddesinde belirlenen Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili, yabancı dil hazırlık sınıfı olmayan programlardaki yabancı dil ile iş sağlığı güvenliği uzmanı olabilecek mezunları yetiştiren programlardaki iş sağlığı ve güvenliği dersleridir.*

*(3) **(Değişik cümle: RG-18/6/2018-30452)** Derslerin AKTS'ye karşılık gelen kredi değerleri öğrencilerin, çalışma yükleri hesaplanarak belirlenir. Bir eğitim öğretim yılında önlisans ve lisans programları için ders ve uygulama kredileri toplamı her yarıyıl 30 AKTS olacak şekilde yıllık 60 AKTS kredisi olmak zorundadır.*
(4) Bir dersin haftalık ders saati ve AKTS kredisi bölüm/program kurulunun önerisi ile ilgili birimin akademik kurulu tarafından belirlenir ve Senato tarafından onaylanır.

Öğrencilerin RTS programından mezun olma prosedürleri Çukurova Üniversitesi tarafından yürütülmekte olan diğer programlarda olduğu gibi merkezi bir sistem çerçevesinde uygulanır. Mezuniyet prosedürüne göre; her dönem sonunda öncelikle Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi'nden (EOBS) muhtemel mezun listeleri alınır. Bu listede yer alan öğrencilerin EOBS'nden transkript belgesi edinilerek öğrencinin sorumlu olduğu müfredat üzerinden transkript belgesi kontrol edilir. Bu kontrol hem EOBS üzerinden yapılır hem de öğrenci işleri personeli tarafından ayrıca manuel olarak sağlanır. Öğrenci mezuniyet koşullarını sağlarsa Mezuniyet Bilgi Formu hazırlanır.

Bir öğrencinin mezun olabilmesi için; kayıtlı olduğu bölüm veya programın öğretim planındaki bütün ders, uygulama ve çalışmalardan başarılı olması ve lisans düzeyinde iki yüz kırk (240) AKTS tamamlayarak en az 2.00 genel not ortalamasına sahip olması gerekir.

Birinci sınıfa başlayan öğrenciler, kayıt oldukları yarıyıla ait tüm dersleri almakla yükümlüdürler. İlerleyen yıllarda kayıt yenilerken daha önceden alınan ve başarısız olunan dersler varsa bu dersler Ders Kayıt sayfasında, otomatik olarak seçili gelecektir. Öncelikle bunları almak koşuluyla, öğrenci bu derslerle birlikte, alt yarıyıllardan daha önce çeşitli nedenlerle almamış olduğu tüm dersleri bulunduğu yarıyılda alabilir. Ders kaydında alınabilecek derslerin toplamı her yarıyıl için haftada 40 AKTS kredisini geçemez. Öğrenci önceki yarıyıl derslerinden başarısız değilse ve Genel Not Ortalaması 3.00 veya üzerinde ise bulunduğu yarıyılda toplam 45 AKTS kredisini aşmayacak şekilde üst yarıyıldan ders veya dersler alabilir (Ölçüt 1.6. Kanıt 1).

Çukurova Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne ek olarak Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü dördüncü sınıf öğrencilerinin Mezuniyet Projesi Uygulama Kılavuzu doğrultusunda hazırladıkları Mezuniyet Projesi 1 ve Mezuniyet Projesi 2 derslerini başarıyla vermeleri ve bu derslerde yaptıkları uygulama çalışmalarını Bölüm Akademik Kurulu'nun önünde sunmaları gerekmektedir (Ölçüt 1.6. Kanıt 2).

Mezuniyet aşamasında olan öğrenciler ayrıca Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Staj Yönergesinde belirtilen şartlara uygun olarak stajlarını yerine getirmiş olmalıdır (Ölçüt 1.6. Kanıt 3).

Tablo 1.4 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik yıl[1]	Sınıf				Lisans Toplam	Lisansüstü toplam	Mezun		
	1.	2.	3.	4.			Lisans	Y.Lisans	Doktora
2016-2017	46	32	33	-	111	-	-	-	-
2017-2018	53	45	31	32	161	-	22	-	-
2018-2019	55	58	38	42	193	-	10	-	-
2019-2020	69	55	55	65	244	-	18	-	-
2020-2021	65	77	54	51	247	-	15	-	-

[1]Başvurunun yapıldığı yıl dâhil son beş akademik yıl için veriniz.

Ölçüt 2: Program Öğretim Amaçları

İLEDAK Tanımları:
<u>Program Öğretim Amaçları:</u> Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentilerini tanımlayan genel ifadelerdir.
<u>Ölçme:</u> Bu ölçüte ilişkin ölçme, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

<u>Değerlendirme:</u> Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program öğretim amaçlarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

2.1 Program Öğretim Amaçları

Programın öğretim amaçlarını burada listeleyiniz ve nerede yayımlandığını belirtiniz.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, sayısal teknolojilerdeki hızlı gelişmelere koşut olarak, ülkemizde ve dünyada Radyo, Televizyon ve Sinema alanında ihtiyaç duyulan nitelikli iş gücü talebini karşılayabilmek amacıyla 2006 yılında kurulmuştur. “Radyo ve Televizyon”, “Sinema”, "Fotoğrafçılık ve Grafik Tasarım", “Bilişim ve Enformasyon Teknolojileri” olmak üzere dört ana bilim dalına içeren bölümümüz, sahip olduğu geniş alt yapı olanakları, genç ve dinamik akademik kadrosuyla görsel-işitsel medyaya nitelikli mezunlar kazandırmak ve Türkiye’deki medya çalışmaları alanına öncülük etmeyi amaçlamaktadır.

Program, radyo, televizyon ve sinema alanındaki dört yıllık lisans eğitiminde alana ilişkin derslerin yanı sıra, iletişim ve sosyal bilimler formasyonu kazandırmayı da

hedeflemektedir. Öğrencilerin okulda edindikleri bilgileri gerçek yaşamda kullanmaları ve üreterek öğrenmelerini sağlamak amacıyla, uygulama birimlerinde ilgili derslerin yürütüldüğü fotoğraf atölyesi, radyo ve ses stüdyosu, kısa film ve belgesel atölyesi gibi uygulama olanakları oluşturulmuştur. Böylelikle, program altyapı olanaklarının film ve televizyon endüstrisinin güncel standartlarında, kuramsal ve teknik yapısının geliştirilmesi hedeflenmektedir.

Programımızın temel hedefi, mezunlarımızın televizyon ve sinema sektörünün çeşitli alanlarında iş bulabilecek nitelikte yetiştirilmesidir. Programın öğretim amaçları (Bkz. http://rts.cu.edu.tr/cu/faculty/tanitim) adresinde yayınlanmaktadır.

2.2 Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık

Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevlerini ve bunların yayımlandıkları yerleri belirtiniz. Program öğretim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle uyumluluğunu irdeleyiniz.

Çukurova Üniversitesi'nin özgörevleri (Bkz. https://www.cu.edu.tr/cu/institutional/university/misyon-vizyon-hedefler) adresinde ilan edilmiştir. Çukurova Üniversitesi, bilim, teknoloji ve sanat alanlarında yürüttüğü eğitim-öğretim faaliyetleri ve araştırma-geliştirme çalışmaları ile değişime, gelişime açık, demokrasi fikrini benimsemiş bireyler yetiştirmeye ve bilimsel birikimlerini diğer bilim kurumları ve toplum ile paylaşmayı görev ve ilke edinmiştir. Üniversitemiz bu ilke doğrultusunda 45 yıldır eğitim ve araştırma faaliyetlerini sürdürmektedir.

2006 yılında kurulan İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri Bölümüne 2012-2013 eğitim-öğretim döneminde öğrenci alarak eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Üniversitemizin özgörevleriyle uyumlu bir şekilde, fakültemiz geleceğin genç iletişimcilerini yetiştirirken, katılımcı bir yönetim ve öğrenci odaklı bir eğitim-öğretim anlayışıyla iletişim çalışmalarına ilişkin temel bilgi ve becerileri edindirmeyi, bu bilgi ve becerileri gerçek yaşama taşıyabilecekleri ortam ve olanaklar hazırlamayı, öğrencilerimizin, önce kendilerini eleştirebilme, başkalarının eleştirilerinden yararlanma, inisiyatif alabilme gibi sosyal beceriler kazandırmayı hedeflemektedir. Bu amaca yönelik olarak, mesleklerini icra ederken insandan ve insan onurundan yana, vicdanlı ve toplumsal meselelere duyarlı olmayı özendirecek entelektüel ve sosyal ortamlar yaratmayı hedeflemektedir. Fakültemizin özgörevleri ise "https://iletisim.cu.edu.tr" sayfasında yayınlanmaktadır.

Radyo, Televizyon ve Sinema Programı'nın özgörevleri, Üniversite ve Fakülte özgörevleriyle çerçevelenmiştir. Dolayısıyla RTS Programı'nın özgörevleri çağdaş bilgilerle donanımlı, iş alanlarında tercih edilen problem çözme ve tasarım yeteneğine sahip, eleştirel ve analitik düşünebilen, radyo, televizyon ve sinema uygulamaları için gerekli araçları kullanma becerisine sahip, demokratik ve etik ilkeleri benimsemiş bireyler olarak hazırlamaktır. Ayrıca program özgörevleri arasında radyo, televizyon ve sinema faaliyetleri ile ilgili nitelikli araştırmalar dizayn etmek ve yürütmek yer almaktadır. Böylelikle, burada sıralanan program özgörevleri, yukarıda belirtilen kurum ve fakülte özgörevleriyle uyumluluk içerisindedir.

2.3 Program Öğretim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi

2.3.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Programımızın iç paydaşları öğrenciler, öğretim elemanları, idari personeldir. Dış paydaşlarımız ise başta mezunlarımız olmak üzere, kent kamu kurumları (Adana Büyükşehir Belediyesi, Sarıçam Belediyesi, Adana Sinema Müzesi, İşkur, gibi), meslek örgütleri (Çukurova Gazeteciler Cemiyeti gibi), düzenleyici ve denetleyici kurumlar (RTÜK gibi), diğer sivil toplum kuruluşları, sektör çalışanları, sektör işverenleri, medya sektöründe faaliyet gösteren özel sektör ve kamu sektörü kuruluşları (CNN Türk, TRT ya da yerel televizyon kanalları, Fujifilm Adana, Atom Film), Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü, Çukurova Üniversitesi Teknokent ve Çukurova Üniversitesi fakülteleri, diğer üniversiteler ve diğer iletişim fakülteleridir.

Programımız iç ve dış paydaşlarıyla olan iletişimini kuvvetlendirme ve öğrencilerimizin hem radyo, televizyon ve sinema sektörü hem de akademik alanlardaki başarısını artırmak için sahip olduğu insan kaynağı ve fiziksel altyapıyı sürekli geliştirmeye yönelik faaliyetler yürütmektedir. Bu doğrultuda, öğrencilerimizin staj olanaklarının nicel ve nitel anlamda geliştirilmesi için çalışmalar yapılmaktadır. Bu çerçevede, sektör profesyonelleri, akademisyenler ve öğrencileri bir araya getiren "Sektör Buluşmaları" RTS programı öğrencilerinin tümüne açık bir şekilde, uzaktan eğitim süreci boyunca online platformlar aracılığıyla gerçekleştirilmiştir (Ölçüt 2.3.1. Kanıt 1). Bu etkinliklerde sektör profesyonelleri öğrencilerin iş yaşamı ile ilgili sorularını yanıtlamışlardır. Covid-19 salgını döneminde de bölümümüz bu alandaki etkinliklerin online olarak sürdürülmesine sağlayacak yapısal çalışmalarına devam etmektedir. Tam da bu sebeple sektör profesyonelleri ile öğrencileri online platformlarda veya yüz yüze bir araya getirmeyi amaçlayan ve süreci organize eden fakülte içinde MEDA (Mesleki Eğitim ve Danışmanlık

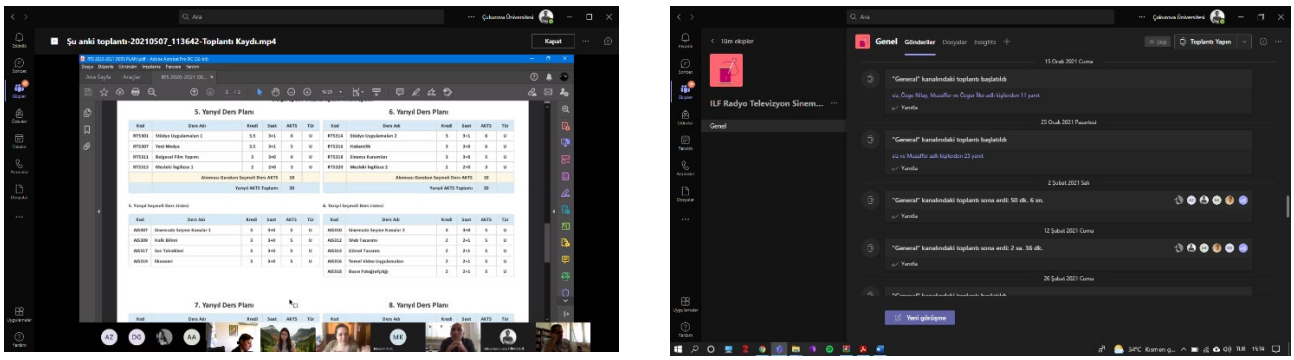
Merkezi) bölümümüzün bir iç paydaşı olarak çalışmalarını yürütmektedir. Ayrıca programımız, kentimizdeki sanatsal ve kültürel faaliyetlerde yer alarak öğrenci ve personelinin kente olan katkı ve uyum düzeylerini geliştirmektedir. Öğrencilerin mesleki olarak gelişimlerinin sağlanması için de meslekte deneyimli kişiler, programımıza öğretim görevlisi olarak çeşitli dönemlerde görevlendirilmektedir. Bu doğrultuda yapılan görevlendirmeler ve görevlendirilen uzmanların özgeçmişleri Ek 1.2 “Öğretim Elemanları Özgeçmişleri” başlığı altında ayrıntılı olarak yer almaktadır.

2.3.2 Program Öğretim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

İç paydaşlardan gelen gereksinimlerin değerlendirildiği en önemli platform bölüm bünyesinde gerçekleştirilen toplantılardır. Bir iç paydaş olarak RTS Bölüm öğretim elemanlarının katılımıyla program amaçlarının aktif olarak görüşüldüğü üç farklı toplantı mevcuttur. Bunlardan ilki ve en geniş katılımlı olarak yapılanı “Bölüm Akademik Kurul” toplantılarıdır. Bu toplantılarda öğretim amaçlarında yapılacak değişikliklerin bir sonraki akademik yıl başlamadan önce öğretim çıktılarına, stratejilerine, ders programına, ders çıktılarına, değerlendirme yöntemlerine, performans ölçütlerine yansıtılması amaçlanır. Bölümün tüm öğretim elemanları bu toplantılara dahil edilir. Özellikle 2020-2021 Bahar Dönemi’nde Covid-19 salgının eğitimsel anlamda program öğretim amaçları üzerinde yaratabileceği olumsuz durumları değerlendirmek ve tartışmak adına ortalama 15-20 gün aralıklarla toplantılar gerçekleştirilmiştir. Olağan durumlarda ise bu toplantıların sıklığı genellikle ayda bir olacak şekilde planlanmaktadır (Ölçüt 2.3.2. Görsel 1).

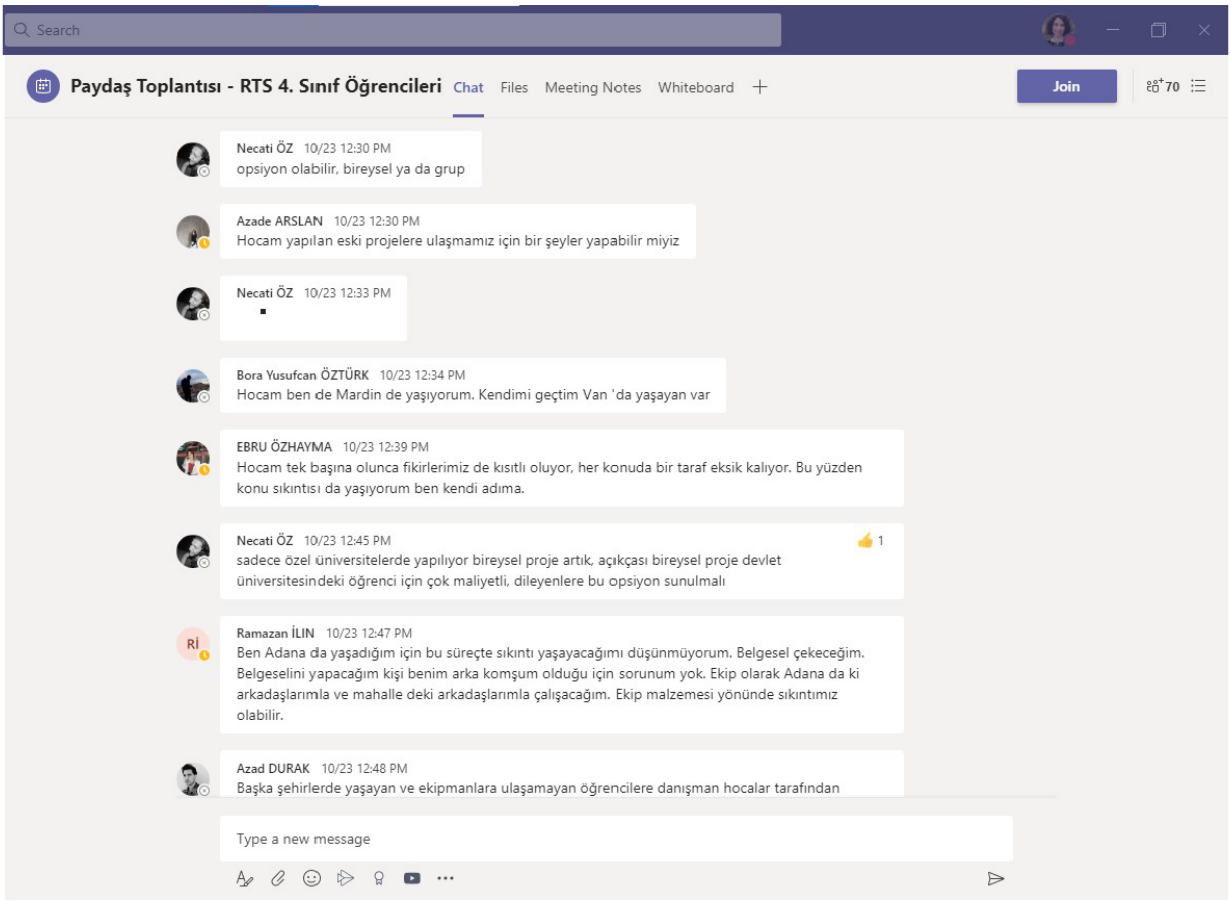
Program öğretim amaçları ve bunlara yönelik eylemlerin görüşüldüğü ve tartışıldığı daha dar kapsamlı bir diğer toplantı ise her hafta cuma günleri gerçekleştirilen “Bölüm Kurul” toplantılarıdır. Bu toplantılarda da program öğretim amaçlarına dair hızlı çözüm önerileri tartışılmakta ve aktif sorunlar değerlendirilmektedir.

Son olarak konu ile ilgili diğer öğretim elemanlarının da katılabildiği “Genişletilmiş Bölüm Kurulu” toplantılarında program amaçlarına yönelik çalışmalar yürütülmekte ve tartışılmaktadır.



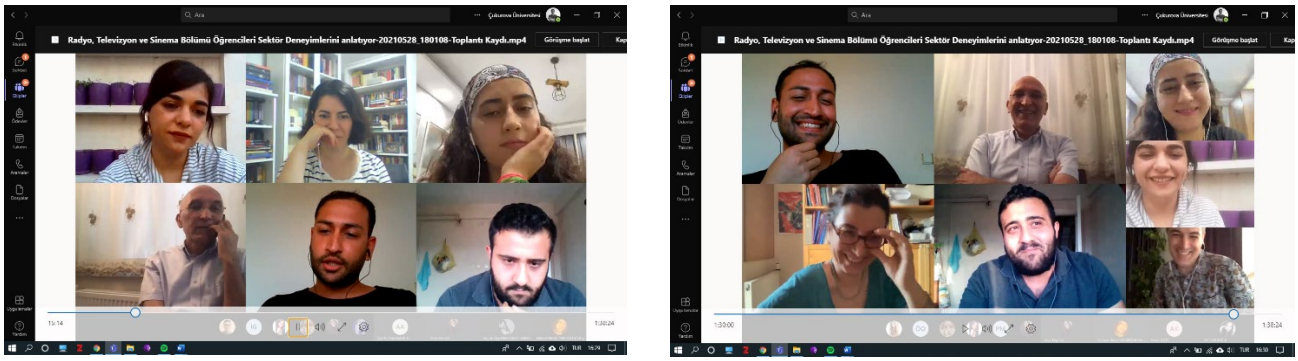
Ölçüt 2.3.2. Görsel 1: Bölüm Akademik Kurul Toplantısı

Covid-19 salgın süresince iç ve dış paydaşlarla olan görüşmeler ağırlıklı olarak online platformlar üzerinden gerçekleştirilmiştir. İç paydaş olarak değerlendirebileceğimiz RTS Bölümü öğrencilerinin 2020-2021 akademik yılı Güz döneminde örneğin Mezuniyet Projesi dersinin yürütülmesi konusunda paydaş toplantısı düzenlenmiştir (Ölçüt 2.3.2. Görsel 2). Bu toplantıda Mezuniyet Projesi ve Staj derslerinin nasıl yapılması gerektiği konuşunda müzakereler gerçekleştirilmiştir. Bu iki ders öğrencilerden gelen geri bildirimlerle çeşitli yönlerden yeniden değerlendirilmiştir.



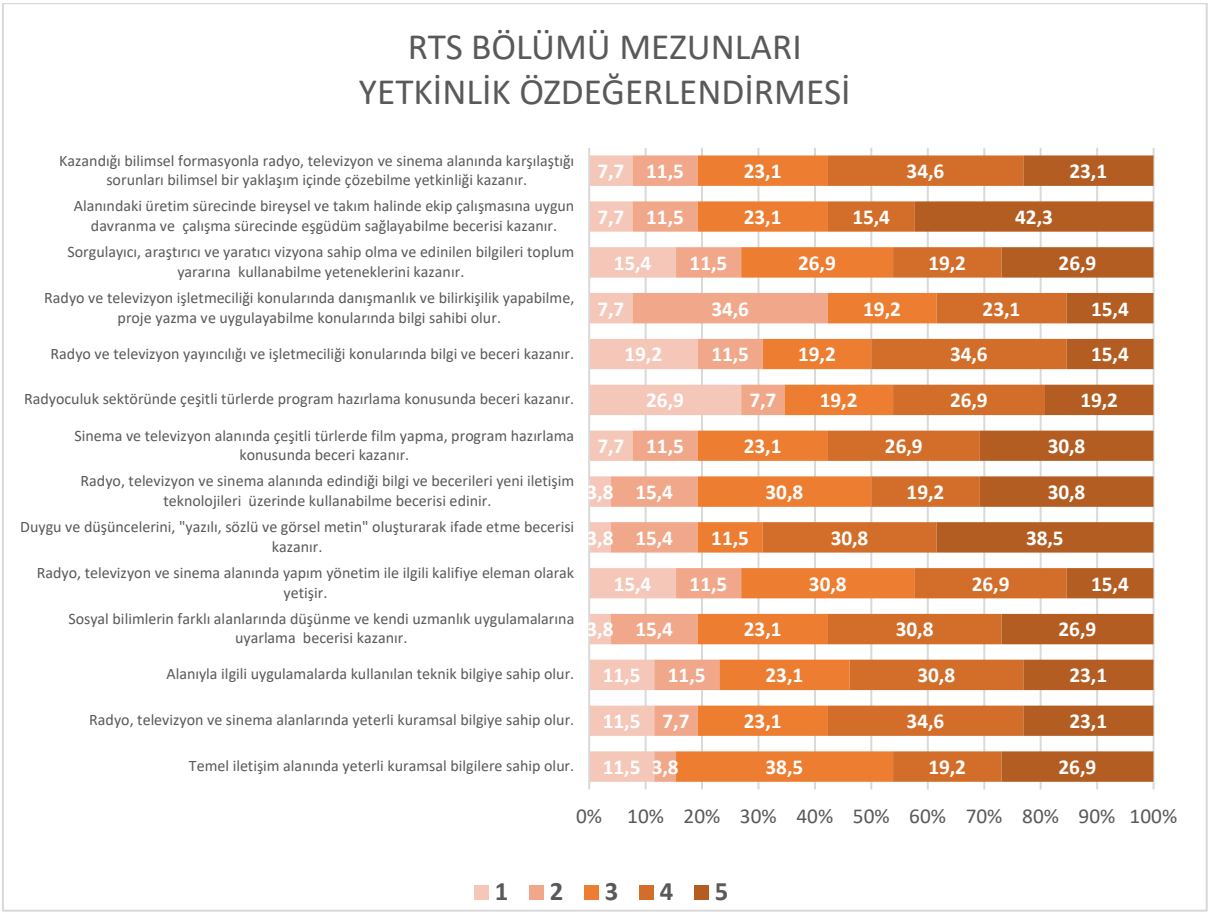
Ölçüt 2.3.2. Görsel 2: Mezuniyet Projesi Toplantıları

Bunun dışında mezunlarımız ile zaman zaman elektronik posta, telefon ve yüz yüze görüşmeler aracılığıyla görüşmeler yapılmaktadır. Mayıs 2021 tarihinde online platform aracılığıyla mezunlarımızla buluşulmuş, sektör deneyimleri bölümümüzün öğrencileri ile paylaşılmıştır (Ölçüt 2.3.2. Görsel 3). Bu toplantılarda hem program mezunlarının durumu hakkında bilgi sahibi olunarak program öğretim amaçlarının sağlanmasına yönelik genel bir fikir edinilmiş hem de mezunlar deneyimlerini programın lisans düzeyindeki öğrencileri ile paylaşılmıştır.



Ölçüt 2.3.2. Görsel 3: Mezunlarla Buluşma Toplantıları

Ayrıca her eğitim öğretim yılı sonunda yapılan anketler ile mezunların yetkinlik özdeğerlendirme verileri ile program öğretim amaçlarının iç paydaşlara göre değerlerlendirilmesi yapılmaktadır. Aşağıdaki grafik Temmuz 2020 tarihinde gerçekleştirdiğimiz ölçüm sonuçlarını göstermektedir (Ölçüt 2.3.2. Görsel 4).



Ölçüt 2.3.2. Görsel 4: RTS Bölümü Mezunları Yetkinlik Özdeğerlendirme Anket Sonucu

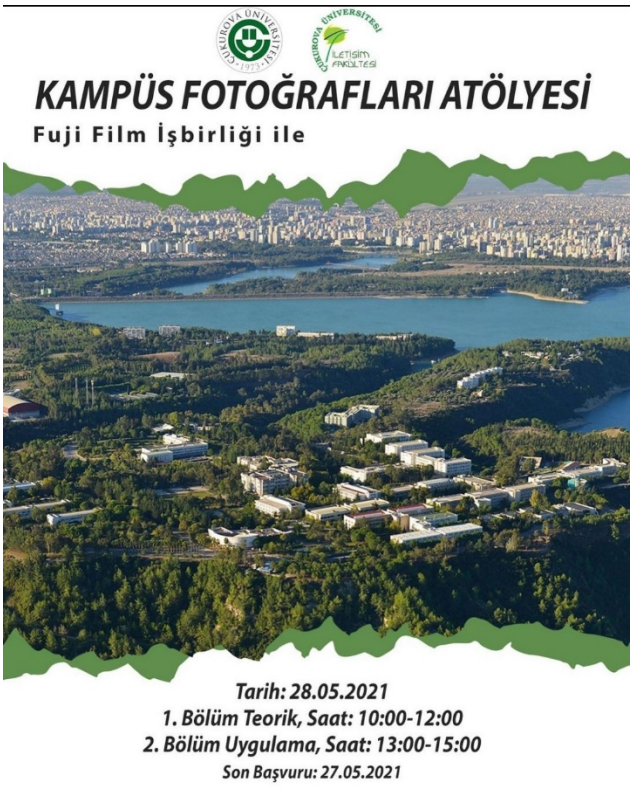
İç paydaşlarımızdan olan öğrencilerimizle bölümde almış oldukları derslerin mesleki yaşamlarına katkısını değerlendirmek amacıyla 2020-2021 Uzaktan Öğretim sürecinde staj değerlendirme dersi alan öğrencilerle staj dosyası sunumlarında fikirleri alınmış, böylece bir iç paydaş olarak öğrencilerin aldıkları formasyonların meslek hayatlarına katkıları konusunda fikir edinilmiştir (https://youtu.be/4XAjovSs2hw).

Programımızda dış paydaşlar ile çeşitli protokoller çerçevesinde iş birliği de yürütülmektedir. Bu doğrultuda Aladağ Belediyesi (Ölçüt 2.3.2. Kanıt 1) ve Adana İl Kültür Müdürlüğü (Ölçüt 2.3.2. Kanıt 2) ile kurumlararası iş birliği devam etmektedir. Yine programımızın Fujifilm, Hasarı Film Müzik ve Adana Devlet Tiyatro ile iş birliği devam etmektedir. Bu kurumlar dış paydaş olarak öğrencilerimizin gereksinim duyduğu sektöre dair bilgi ve iletişimi sağlamakta, sahip oldukları sektör deneyimlerini ise yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders vermek suretiyle öğrencilerimizle paylaşmaktadır. Bu eğitim süreçlerinde dış paydaşlarımızın gözlemleri yine program öğretim süreçleri bağlamında Bölüm Akademik Kurulu'nda tartışılmakta ve bu kurul tarafından alınan kararlar "Fakülte Kurulu" tarafından ya da gerektiğinde Üniversite Senatosu tarafından

değerlendirilmektedir. Bu çalışmalar, görsel ve işitsel medyada çalışacak mezunlarımıza yeni beceriler kazandırmamıza ve öğrencilerimizin özelde Radyo, Televizyon ve Sinema genelde ise iletişim alanında akademik donanımlarının artmasına katkı sunmaktadır.

2020-2021 Eğitim-Öğretim dönemi içerisinde paydaşlarla yapılan bir diğer çalışma 9 Portakal Çiçeği Karnavalı İşbirliğidir (Ölçüt 2.3.2. Kanıt 3). 9. Portakal Çiçeği Karnavalında RTS bölümü olarak yer alınmıştır. Karnavalda "Sandıktan Çıkan Kültür" projesi kapsamında etkinlikler ve gösterimler yapılmıştır.

Mayıs 2021 tarihi içerisinde dış paydaşlarımızdan olan Fujifilm Adana ile "Kampüs Fotoğrafları Atölyesi" düzenlenmiş, RTS bölümü öğrencilerinin katılımıyla bir tam günlük fotoğraf eğitimini ardından Çukurova Üniversitesi Kampüsü içerisinde fotoğraf çalışması yapılmıştır (Ölçüt 2.3.2 Görsel 5).



Ölçüt 2.3.2. Görsel 5: Fujifilm Adana ile "Kampüs Fotoğrafları Atölyesi"

Ayrıca öğrencilerin sektör ile etkileşimlerini arttırmak ve fakülte altyapı olanaklarını destekleyecek iş ortaklıklarına ve dış paydaş ilişkilerine alan açmak için İletişim Fakültesi Dekanlığı ve Çukurova Üniversitesi Teknokent arasında protokol yapılmıştır (Ölçüt 2.3.2. Kanıt 4). Bu protokol çerçevesinde oluşan işbirliği neticesinde RTS bölümü öğrencilerinin

bir kısmı staj çalışmalarını Teknokent ve Teknokent ile ilişkili diğer Üniversite dışı özellikle de sinema-televizyon alanı ile ilgili kurum ve kuruluşlarda gerçekleştirmektedir.

Yine öğrencilerin istihdam sürecinde çeşitli teknik bilgileri edinmeleri için hazırlanan kısa videoların yapımı için bir iç paydaş olan MEDA (Mesleki Eğitim ve Danışmanlık Merkezi) ve dış paydaş olarak Çukurova Üniversitesi KAPAUM (Kariyer Planlama, Araştırma ve Uygulama Merkezi) arasında bir protokol imzalanmıştır (Ölçüt 2.3.2. Kanıt 5). Bu protokol neticesinde 39 adet video hazırlanmış ve bu videoların prodüksyon ve post-prodüksyon aşamasında öğrenciler de görev almıştır (Ölçüt 2.3.2 Görsel 6).

Ölçüt 2.3.2 Görsel 6: MEDA ve KAPAUM İşbirliği

Tüm bu çalışmalar esnasında ve sonrasında iç ve dış paydaşlardan elde edilen geri dönüşler ışığında program öğretim amaçları aktif olarak değerlendirilmekte ve tartışılmaktadır. Bölümümüzün İç ve dış paydaşlarla olan ilişkisinin Program Öğretim Amaçları'na etkisi aşağıdaki tablo aracılığıyla özetlenebilir (Ölçüt 2.3.2. Tablo 1). Tabloda belirtilmiş olan ilişkilendirmenin detayları kanıtlarıyla beraber 2.3.3 başlığı altında anlatılmıştır.

PROGRAM ÖĞRETİM AMAÇLARI VE İÇ-DIŞ PAYDAŞ İLİŞKİSİ	
Program Öğretim Amaçları	**Dersler**
Radyo, Televizyon ve Sinema alanında ihtiyaç duyulan nitelikli iş gücü talebini karşılayabilmek.	• İç ve dış paydaşlardan gelen geri dönüşler ışığında ders paketlerinin uygun aralıklarla güncellenmesi (Bölüm Akademik Kurulu, Bölüm Kurulu, Eğitim Öğretim Komisyonu, Paydaş Çalıştayları) • İç ve dış paydaşların önerileri doğrultusunda yeni atölyelerin ve kurumsal işbirliklerinin yoğunluğunu arttırarak öğrencilerin eğitim-öğretim sürecini desteklemek (Protokoller ve İşbirlikleri: Adana Büyükşehir Belediyesi, Fujifilm Adana, Çukurova Üniversitesi Teknokent, Adana Devlet Tiyatrosu, Hasarı Film)
Sayısal teknolojilerdeki hızlı gelişmelere koşut eğitim sunmak.	• İç ve dış paydaşlardan gelen geri dönüşler ışığında RTS bölüm altyapı olanaklarının genişletilmesi ve güçlendirilmesi.
Türkiye'deki medya çalışmaları alanına öncülük etmek.	• İç paydaş olarak RTS bölümü içerisindeki kurulların ve toplantıların eğitim-öğretim sürecine dair sürekli iyileştirme çalışmaları. • Dış paydaşlarla ilişkileri güçlendirilerek değişen yeni iş sahalarına ve bunların gerekliliklerine dair yeterli teorik ve pratik donanımı öğrenciyi kazandırmayı amaçlayan stratejileri aktif olarak üretmek (Sektör Buluşmaları, MEDA ve KAPAUM İşbirliği). • Öğrencilerle yapılan toplantılarla öğrencilerin mesleki anlamda alanlarına ve gördükleri eğitime ilişkin görüş ve önerileri değerlendirilerek proaktif bir süreç doğrultusunda eğitim-öğretim sürecinin iyileştirilmesi amaçlanmaktadır.
Genel iletişim ve sosyal bilimler formasyonu kazandırmak	• İç paydaş olarak öğrencilerin, öğretim elemanlarının, dış paydaşların talepleri doğrultusunda iletişim ve sosyal bilimler alanında değişen perspektiflerle ilişkili yeni ders paketlerinin çalışılması ve programa eklenmesi.
Radyo, Televizyon ve Sinema alanında uygulama becerisi kazandırmak	• İç ve dış paydaşlarla yapılan protokoller ve işbirlikleri doğrultusunda yeni staj olanaklarının yaratılmasını sağlamak ve var olan staj olanaklarını geliştirmek. • Dış paydaşlarla çeşitli atölyelerin ve etkinliklerin organize edilmesini sağlamak.

Ölçüt 2.3.2. Tablo 1: Program Öğretim Amaçları ve İç-Dış Paydaş İlişkisi

2.3.3 Program Öğretim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla nasıl güncellendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

Programımızın değerlendirilmesi için iç ve dış paydaşlarla proaktif bir iletişim süreci yürütülmektedir. Bu doğrultuda çeşitli iç ve dış paydaşların katılımı ile çalıştaylar ve Covid-19 sebebi ile online platformlar üzerinden yapılan paydaşlarla buluşma toplantıları düzenlenmektedir. Bu çalıştaylardan ilki Kasım 2019 Akreditasyon raporunda da belirtildiği üzere Çukurova Üniversitesi Paydaş Toplantıları kapsamında 18 Nisan 2019 tarihinde gerçekleştirildi. Öğretim elemanları, dış paydaş temsilcileri (TRT Çukurova, Fujifilm) öğrenciler ve mezunlardan oluşan gruplar yuvarlak masa etrafında beyin fırtınası yöntemi ile program değerlendirmesi ve odak grup çalışması ile Üniversite değerlendirmesi gerçekleştirildi (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 1). Toplantıda programımızı ve Üniversiteyi değerlendiren katılımcılarla bir odak çalışması yapıldı. Katılımcılardan Programın vizyonu ve misyonunun geliştirilmesi, Programdan beklentiler ve fiziki imkânların değerlendirilmesi istenirken paydaşlar ile yapılabilecek çalışmalar da ele alındı. Bu odak çalışmasına katılanlar toplantıya dair geri bildirim, öneri ve dileklerini de bildirdi. Yapılan bu odak çalışması ışığında elde toplanan verilere dayanarak 2021 yılı Mayıs ayında "2019 Yılı Paydaş Çalışmasının Bölüm Faaliyetlerine Yansıması" raporu hazırlandı (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 2). Bu raporda gelen geri bildirimler doğrultusunda ne gibi değişikliklerin yapıldığını ya da yapılamayan değişikliklerin ne gibi gerekçelerle yapılamadığı detaylı olarak derlendi.

Kasım 2019 İLEDAK raporunda da belirtildiği gibi Haziran 2019 tarihinde Çukurova Üniversitesi Kalite Koordinatörlüğü'nden oluşan bir heyet, insan kaynağının ve fiziki imkânların geliştirilmesi, program amaçlarının gerçekleştirilip gerçekleştirilmediğine dair ölçütlerin belirlenmesi ve araştırma faaliyetlerine yönelik çalışmaların artırılması için alınacak gerekli önlemler gibi konuları içeren bir gündemle Fakültemizde toplanmıştı. Bu çalışmalardan elde edilen veriler ve bulgular RTS Programı öğretim planlamasının değerlendirilmesinde referans teşkil etmeye devam etmektedir. Bu doğrultuda yapılan ilk değişiklikler 08.05.2019 tarihinde gerçekleştirilen Bölüm Kurulu'nda, RTS Programının öğretim amaçları doğrultusunda ders programlarının görüşülmesi ve gerekli değişikliklerin yapılması olmuştur (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 3). Bu süreci takiben paydaşlardan gelen veriler, sürekli iyileştirme ve 2019 İLEDAK değerlendirmesi doğrultusunda iyileştirmeler devam etmektedir.

2019 tarihli Akreditasyon değerlendirmesi doğrultusunda ders programı üzerinde başka değişikliklerin yapılmasına devam edilmiştir. Güz dönemi 1. Yarıyıl dersleri arasında yer alan RTS107 Ekonomi dersi, zorunlu ders olmaktan çıkarılmış ve AIS319 Ekonomi kodu ile 5. Yarıyıl seçmeli dersi olarak programa yeniden eklenmiştir. Zorunlu ders olarak yerine program amaçlarının gerçekleştirilmesine yönelik RTS119 İş Sağlığı ve Güvenliği dersi, 1. Yarıyıl ders paketine eklenmiştir (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 4). Yüksek Öğretim Kurulu 11. Kalkınma Planı, Sorumluluklar Tablosu'nda yer alan "Üniversitelerin lisans ve lisansüstü programlarında medyada kadın temsili vb. konularına yer verilecektir" maddesine istinaden (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 5) AIS431 Toplumda Kadın ve Medya dersi seçmeli ders olarak programımıza eklenmiştir (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 6). Dönem içinde düzenli aralıklarla gerçekleştirilen Bölüm Akademik Kurulu toplantılarında, bölüm içinde öğretim üyelerinin program öğretim amaçları ile paralel bir şekilde hem akademik hem de sektörel taleplere yönelik önerdikleri ders önerileri de değerlendirmeye alınmış ve ders programına yeni seçmeli dersler eklenmiştir. Bu doğrultuda, AIS438 Video-Deneme dersi 2020 Kurul Kararı ile programa dahil edilmiştir. Programımızda yer alan seçmeli derslerden bir tanesi olan AIS317 Ses Teknikleri dersi hem öğrencilerden gelen talep üzerine hem de program amaçları açısından ders çıktılarında gözlemlenen eksikliklerden biri olan ses konusunun, bölümümüz öğretim elemanları nazarında da önemli bir eksiklik olarak kabul edilmesi sebebiyle, 2020 Güz Dönemi'nde aktif olarak açılmış ve yürütülmüştür. Her ne kadar bununla ilgili somut bir ölçüm yapılmamış olsa da 2020-2021 öğrenci projelerinde ses konusundaki problemlerin azaldığı bölüm öğretim elemanları tarafından gözlemlenmiştir. 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılı için program amaçları doğrultusunda ders paketine dahil edilen diğer seçmeli dersler AIS207 Spor Muhabirliği ve AIS431 Video Art dersleridir (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 7).

23.12.2020 tarihinde Fakülte Eğitim – Öğretim Komisyonu kurulmuştur ve burada alınan kararlardan program amaçlarımıza uygun olanlar uygulanmaya başlanmıştır. Ayrıca program amaçlarına ulaşmaya yönelik çalışmalar yürütmek amacıyla RTS Bölümü Eğitim-Öğretim Komisyonu oluşturulmuş ve bu komisyon doğrultusunda program ders izlencelerinin güncellenmesi sağlanmıştır (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 8). Bu raporda da sunulduğu üzere ders izlencelerine İLEDAK kriterleri doğrultusunda yeniden şekillendirilmiştir. Daha sonra yapılan kurul toplantılarında dersin öğrenme kazanımlarının, program kazanımları ile ilişkisini somut bir şekilde göstermek amacıyla "Program Kazanımları (P) / Dersin Öğrenme Kazanımları (Ö) Matrisi" ders izlencesine eklenerek ders izlencelerinin son hali verilmiştir (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 9).

Altyapı düzeyinde yine iç ve dış paydaşlardan gelen geri bildirimler ışığında çeşitli güncellemeler yapılmaktadır. Öğrencilerin projeleri için çeşitli teknik teçhizatı okuldan edinmeleri sürecinde yaşadıkları birtakım aksaklıklar, çeşitli yöntemlerle en aza indirilmeye çalışılmıştır. Bu doğrultuda tüm öğrencilerin görebileceği Stüdyo panosuna fakülte bünyesinde bulunan tüm teknik teçhizatın listeleri asılmıştır (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 10). Ayrıca öğrencilerin bu ekipman ve alt yapı olanaklarını kullanmada sorun yaşamamaları amacıyla takvim ve rezervasyon düzeni, sistemli bir şekilde kullanılmaya başlanmıştır (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 11). Stüdyo Binası içerisinde yer alan odalardan ve stüdyolardan bir tanesi uygulama odaklı derslerde aktif olarak kullanılmak üzere dersliklere dönüştürülmüştür. Ayrıca program amaçlarına ulaşma ve fakülte altyapı olanaklarının artırılması doğrultusunda Fakülte Döner Sermayesi 2020 yılı itibariyle aktif olarak işletilmeye başlanmıştır (Ölçüt 2.3.3. Kanıt 12). Bunun yanı sıra 2020-2021 eğitim öğretim dönemi içerisinde öğrencilerin projelerinde kullanılmak üzere fakülte teçhizatında çeşitli güncellemeler yapılmıştır (Ölçüt 2.3.3 Kanıt 13).

Yine program öğretim amaçlarına ulaşma amacıyla altyapı olanaklarının güncellenmesi doğrultusunda Stüdyo binasına bir kurumsal kimlik ve aidiyet kazandırmak için Nisan 2021 tarihinde Fakülte Stüdyosu'nun adı "IF Stüdyo" olarak değiştirilmiştir (Ölçüt 2.3.3 Kanıt 14).

2020 yılında program amaçları arasında yer alan "Türkiye'deki medya çalışmaları alanına öncülük etmek" maddesine istinaden RTS Bölümü Yüksek Lisans Programı açılmasına yönelik başvuru tamamlanmış ve değerlendirme süreci başlatılmıştır (Ölçüt 2.3.3 Kanıt 15).

İLEDAK çalışmalarını yürütecek ekip 2019 yılı başında oluşturulmuş ve 2019 yılı İLEDAK Raporunun oluşturulması sürecini organize etmiştir. Aynı ekip programa yeni katılan öğretim elemanlarının da dahil edilmesiyle güçlendirilmiş, 2019 raporuna getirilen eleştiriler doğrultusunda Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün öğretim amaçları ve program çıktılarını tekrar gözden geçirerek bu rapora son halini vermiştir.

2.4 Program Öğretim Amaçlarına Ulaşma başlığı altında gösterilen şema (Ölçüt 2.4. Şekil 1). Program öğretim amaçlarına ulaşmada izlenen süreç) öğretim amaçlarımızı gerçekleştirme nasıl bir rota izlediğimizi göstermektedir. Bu şema aynı zamanda iç ve dış paydaşlardan gelen geri bildirimlere göre öğretim amaçlarımızı nasıl güncellediğimiz hakkında da fikir verebilir.

2.4 Program Öğretim Amaçlarına Ulaşma

Program öğretim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini ve bu süreç yardımıyla program öğretim amaçlarına ulaşıldığını kanıtlarıyla anlatınız.

Program öğretim amaçlarına öncelikle ders kazanımlarının değerlendirilmesi ile ulaşılmaktadır. Programda yer alan dersler ve nitelikleri bu rapor kapsamında Ölçüt 5'te yer alan Öğretim Programı başlığı altında sıralanmıştır. Ayrıca bir sonraki bölümde değerlendirilen Ölçüt 3 içerisinde yer alan "RTS DERS KAZANIMLARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKI DÜZEYİ" tablosunda da derslerin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri sıralanmıştır. Bu değerlendirmeden yola çıkarak, Program öğretim amaçları ve zorunlu dersler arasındaki ilişkiye dair veriler aşağıda tabloda gösterilmektedir (Ölçüt 2.4. Tablo 1).

PROGRAM ÖĞRETİM AMAÇLARINI KARŞILAYAN ZORUNLU DERSLER	
Program Öğretim Amaçları	**Dersler**
Radyo, Televizyon ve Sinema alanında ihtiyaç duyulan nitelikli iş gücü talebini karşılayabilmek	RTS109, RTS117, RTS119, RTS115, RTS113, RTS118, RTS112, RTS102, RTS120, RTS 122, RTS207, RTS213, RTS217, RTS219, RTS220, RTS221, RTS222, RTS301, RTS307, RTS311, RTS313, RTS314, RTS316, RTS318, RTS320, RTS403, RTS404, RTS406,
Sayısal teknolojilerdeki hızlı gelişmelere koşut eğitim sunmak	RTS109, RTS117, RTS118, RTS122, RTS213, RTS217, RTS307, RTS311, RTS403, RTS406
Türkiye'deki medya çalışmaları alanına öncülük etmek	RTS102, RTS109, RTS115, RTS207, RTS219, RTS 220, RTS222, RTS301, RTS307, RTS 311, RTS403, RTS406
Genel iletişim ve sosyal bilimler formasyonu kazandırmak	RTS102, RTS115, RTS120, RTS207, RTS219, RTS224, RTS226, RTS307, RTS316, RTS318, RTS403, RTS406
Radyo, Televizyon ve Sinema alanında uygulama becerisi kazandırmak	RTS109, RTS117, RTS118, RTS122, RTS213, RTS217, RTS220, RTS221, RTS222, RTS301, RTS311, RTS314, RTS316, RTS403, RTS404, RTS406

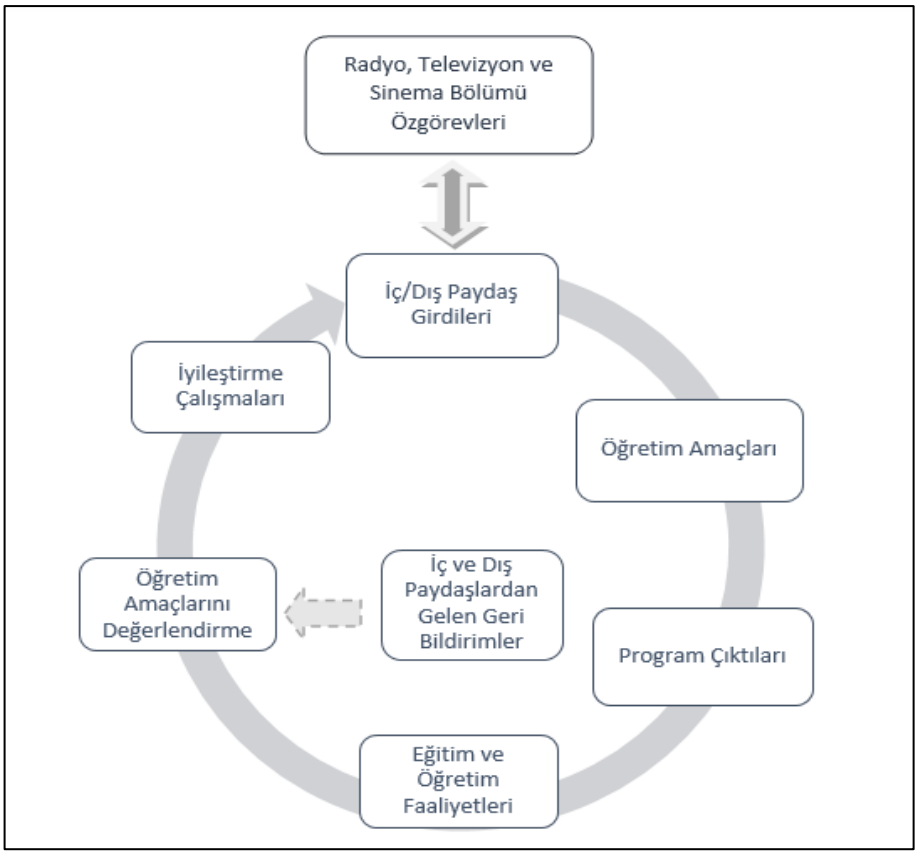
Ölçüt 2.4. Tablo 1: Program Öğretim Amaçlarını Karşılayan Zorunlu Dersler

Staj Değerlendirme Komisyonu aracılığıyla öğrencilerin staj süresince deneyimleri değerlendirilmekte öğrencilerin staj aracılığıyla sektör ile olan ilişkileri değerlendirilip

program öğretim amaçlarına ne ölçüde ulaşıldığı sorgulanmaktadır. Bu toplantılarda özellikle öğrencinin staj deneyimleri sorgulanırken aynı zamanda derslerin öğrenim kazanımları ile program öğretim amaçlarının ilişkisi hakkında da önemli fikirler elde edilmektedir.

Program öğretim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme referanslarından bir diğeri öğrencilerin ders ve atölye çıktıları ile elde ettikleri ulusal ve uluslararası alandaki başarılarıdır (Ölçüt 2.4. Kanıt 1). Ekte verilen belgede 2015-2020 yılları arasında öğrencilerimizin alanları ile ilgili yarışma ve etkinliklerde almış oldukları sonuçlar değerlendirilmiştir.

Aşağıda (Ölçüt 2.4. Şekil 1) program amaçlarına ulaşmada izlenen süreç adımları gösterilmiştir. Bölümün kuruluşu esnasında belirlenmiş amaçlar ve özgörevler doğrultusunda oluşturulmuş program öğretim amaçlarımız iç ve dış paydaşlardan gelen veriler ışığında planlı bir şekilde güncellenmektedir.



Ölçüt 2.4. Şekil 1: Program öğretim amaçlarına ulaşmada izlenen süreç

Ölçüt 3 Program Çıktıları

İLEDAK Tanımları:
<u>İletişim Alan Çıktıları</u>: İletişim lisansına ilişkin tüm programların temel gerekliliklerdir. Yükseköğretim iletişim lisans öğrencilerinin mezun olana kadar kazanmaları gereken formasyonu tanımlar.
<u>Program Çıktıları:</u> Öğrencilerin kendi programlarından mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, yetkinlikleri tanımlayan ifadelerdir.

<u>Ölçme:</u> Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

<u>Değerlendirme:</u> Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

3.1 Program Çıktılarını Belirleme Yöntemi
Program çıktılarını belirleme, periyodik olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2014 yılında kurulmuş ve 2018 yılında ilk mezunlarını vermiştir. Kuruluş aşamasında Türkiye'nin önde gelen 10 ayrı programı incelenmiş ve Fakülte koşulları dikkate alınarak program içeriği belirlenmiştir. Bu süreçte Bologna ilkelerine dikkat edilmiştir. Her yıl dönem başı ve dönem sonunda bölüm akademik kurulunda ders çıktıları değerlendirilmiş ders içerik, kod ve AKTS'lerinde iyileştirilmeye gidilmiştir. Program çıktılarını belirlemek, gözden geçirmek ve güncellemeler için bütün iç ve dış paydaşların katıldığı Nisan 2019'da düzenlenen çalıştay sonuçlarına göre ders paketleri çeşitlendirilmiş ve önemli düzenlemeler Mayıs 2019'da yapılmıştır.

Ayrıca yine 2019 yılında yürütülen akreditasyon çalışması sırasında program gereklilikleri gözden geçirilmiş, alan dışı ders sayısının artırılması ya da İş Sağlığı ve Güvenliği dersinin müfredata dahil edilmesi gibi düzenlemeler 2020 yılı içinde tamamlanmıştır.

Şu anda uygulanan eğitim-öğretim programı ile öz değerlendirme raporunda yer alan program çıktıları 2019 yılında yapılan çalıştayın ve özdeğerlendirme sürecinin verileri ışığında hazırlanmıştır. 16-18 Nisan 2019 tarihlerinde "Çukurova Üniversitesi İç ve Dış Paydaş Toplantıları"na katılan programımızın bu çalıştaydan elde edilen sonuçlara yönelik rapor (Ölçüt 3.1.Kanıt 1) ve o tarihten sonraki 2 yıl boyunca yapılan iyileştirme çalışmaları rapor halinde sunulmuştur (Ölçüt 3.1. Kanıt 2).

3.2 Program Çıktıları

Program çıktılarını sıralayınız ve bunların İLEDAK İletişim Alanı ve ilgili Program Çıktıları'nı ne şekilde kapsadığını gösteriniz.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema programına ilişkin yeterlilik düzeyleri 2014 yılında yapılan programa öğrenci alım başvuru çalışmalarıyla belirlenmiş ve ardından gerek görüldüğünde iyileştirmeler gerçekleştirilmiştir.

Nisan 2019 tarihinde yapılan "Çukurova Üniversitesi İç ve Dış Paydaş Toplantıları"nda İletişim Fakültesi'nin her üç bölümünün lisans programlarında değişiklik yapılması görüşü ağırlık kazanmış olup bu çerçevede Radyo, Televizyon ve Sinema programı değişikliği için çalışmalara başlanmıştır. Bu çalışmalarda atılan ilk adım ise program çıktılarının yeniden gözden geçirilmesi olmuştur. Bölümümüz akreditasyon sürecinin başladığı günlere denk gelen bu çalışmalarda İLEDAK Çıktıları ile karşılaştırmalar yapılmıştır. RTS Program Çıktıları İLEDAK Çıktıları da göz önüne alınarak yeniden yapılandırılmış ve önce Bölüm Kurulu'nda kabul edilerek (Ölçüt 3.2. Kanıt 1) daha sonra ise Fakülte Kurulu'nda kabul edilerek yürürlüğe girmiştir.

Yeni ders programı çalışmaları yenilenen program çıktılarına uygun olarak ve 2019 yılında gerçekleştirilen akreditasyon çalışmaları ile paralellik gösterecek şekilde yürütülmüştür. Bu kapsamda alan dışı seçmeli derslerin sayısı artırılmış, yeni seçmeli dersler ve İş Sağlığı ve Güvenliği dersi 2020-21 Eğitim Öğretim Dönemi'nde müfredata dahil edilmiştir (Ölçüt 3.2. Kanıt 2). İş Sağlığı ve Güvenliği dersinin içeriği konusunda eğitim-öğretim komisyonu kapsamlı bir çalışma yürütmüştür (Ölçüt 3.2. Kanıt 3). 2020 yılı Eylül ayında eğitim öğretimin uzaktan sürdürülmesi kararının ardından ders programının uzaktan yürütülmesi kararı senato tarafından alınmıştır (Ölçüt 3.2. Kanıt 4). Halen yürütülen RTS programı yeterlilikleri aşağıdadır. Program çıktıları ile İLEDAK alan çıktılarının uyumuna Tablo 3.1'de yer verilmiştir.

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA YETERLİKLERİ

BİLGİ

PY-1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

PY-2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

PY-3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

PY-4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

PY-5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

PY-6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

PY-7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

PY- 8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

PY- 9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

PY-10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

PY-11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

PY-12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

PY-13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

PY-14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

PY-15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

PY-16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

PY- 17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

PY-18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

PY-19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

PY- 20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

PY- 21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

PY- 22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

Tablo 3.1 Program Çıktıları ile İLEDAK Alan Çıktılarının Uyumu

PROGRAM ÇIKTILARI ➡	Y 1	Y 2	Y 3	Y 4	Y 5	Y 6	Y 7	Y 8	Y 9	Y1 0	Y 11	Y 12	Y 13	Y 14	Y 15	Y 16	Y 17	Y 18	Y 19	Y 20	Y 21	Y 22
İLEDAK ALAN ÇIKTILARI ⬇																						
BİLGİ																						
İLEDAK ÇIKTI 1							X				X											
İLEDAK ÇIKTI 2					X						X								X			
İLEDAK ÇIKTI 3					X	X				X	X											
İLEDAK ÇIKTI 4										X												
İLEDAK ÇIKTI 5					X	X																
İLEDAK ÇIKTI 6										X						X						
İLEDAK ÇIKTI 7																X						
İLEDAK ÇIKTI 8							X		X											X		
İLEDAK ÇIKTI 9									X													
İLEDAK ÇIKTI 10							X		X													
İLEDAK ÇIKTI 11	X			X				X														
İLEDAK ÇIKTI 12																X				X		
İLEDAK ÇIKTI 13			X																			
BECERİ																						
İLEDAK ÇIKTI 1					X														X			
İLEDAK ÇIKTI 2							X		X													
İLEDAK ÇIKTI 3	X													X								
İLEDAK ÇIKTI 4					X				X	X				X				X		X		
İLEDAK ÇIKTI 5						X						X			X							
İLEDAK ÇIKTI 6											X			X								
İLEDAK ÇIKTI 7											X					X						
YETKİNLİK																						
İLEDAK ÇIKTI 1													X									
İLEDAK ÇIKTI 2										X												
İLEDAK ÇIKTI 3																	X	X				X

İLEDAK ÇIKTI 4											X	X	X							
İLEDAK ÇIKTI 5		X	X					X												
İLEDAK ÇIKTI 6		X						X								X			X	
İLEDAK ÇIKTI 7						X			X											
İLEDAK ÇIKTI 8	X			X				X								X				
İLEDAK ÇIKTI 9														X						
İLEDAK ÇIKTI 10																			X	X

3.3 Program Çıktılarının Program Öğretim Amaçlarıyla Uyumu

Program çıktılarının program öğretim amaçlarıyla uyumunu irdeleyiniz. Program çıktılarının program öğretim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri de kullanarak açıklayınız.

Programımızın özgün amacı program açılışına ilişkin 2014 yılında hazırlanan YÖK başvuru dosyasında aşağıda belirtildiği biçimde belirlenmiştir.

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü hem yaratıcı, nitelikli, medyaya farklı açılardan yaklaşabilen, eleştirel düşünebilme yetisine sahip öğrenciler yetiştirmeyi hem de Türkiye'de medya alanında yapılan çalışmalara katkı sunmayı hedeflemektedir. Özelde radyo, televizyon ve sinema alanı, genelde ise iletişim alanını kapsayan uygulamalı ve teorik derslerin birbirini destekleyerek verilen bölümde, çalışma alanında öğrencilerin uygulamalarda yaratıcılıklarını en verimli şekilde kullanabilmelerini sağlayacak kuramsal bilgiyi, entelektüel ve eleştirel bir bakış açısıyla bütünleştirmeleri amaçlanmaktadır. Bölümdeki nitelikli eğitim anlayışını sektör ihtiyaçlarını göz ardı etmeden sürekli güncelleyerek geliştirecek fiziksel mekânlar mevcuttur. Aynı zamanda akademik olarak bu güncellemeyi yapabilecek nitelikte, sadece bölümde değil İletişim Fakültesinde de yeterli öğretim üyesi bulunmaktadır. Bölümde hedeflenen ana amaç, öğrencileri 21. yüzyılda radyo, televizyon ve sinema alanlarında toplumsal sorun ve konulara duyarlı, genç ve dinamik iletişimciler olarak yetiştirmektedir.

Bu kapsamda programın üç temel amacı bulunmaktadır:
1- Öğrencinin kuramsal temelde teorik bilgi sahibi olması, 2- Öğrencinin kuramsal bilgiyi uygulamaya dönüştürebilecek bilgi ve beceriye sahip olması, 3- 21. yüzyılda radyo, televizyon ve sinema alanlarında oluşacak rekabet ortamında toplumsal sorun ve konulara duyarlı bilgi ve beceri düzeyine sahip olması.

1, 3, 4 ve 22 no.lu program çıktıları Program amaçlarının birincisine sahip özellikte iletişim mezunları yetiştirmek üzere belirlenmiş olan öğrenim çıktılarını ifade etmektedir.

İletişim alanı düşünmeyi ve üretmeyi içeren emek ve yaratım yoğun bir süreçtir. 11, 14, 16, 17, 18 ve 19 no'lu program çıktıları, ikinci amaç kapsamındaki düşündüğünü üretebilme yetisine sahip öğrencilerin edindikleri becerilere denk gelmektedir. Bu çıktılar programın ikinci temel amacını gerçekleştirmek için belirlenmiştir.

Üçüncü temel amaç ise toplumsal sorun ve sorumluluklara duyarlı öğrencilere yetiştirmeyi hedefini belirtmektir. Bu özellikler, 8, 10, 20 ve 21 nolu öğrenim çıktılarında ifade edilmiştir.

Program çıktıları ve Program Öğretim Amaçları arasındaki bu ilişkinin kurulmasında uygulanan eğitim anlayışı teorik bilgi ile pratik bilginin eş güdümlü bir şekilde dizayn edilmesi ile geliştirilmektedir. Bu doğrultuda ders içerikleri ders programında birbirini destekleyecek şekilde ve bunun yanı sıra atölye çalışmaları ile entegre bir sistem oluşturacak şekilde dizayn edilmektedir. Örneğin üçüncü yarıyıl, güz dönemi dersi olan Televizyon ve Sinemada Yapım/Yönetim dersi ile aynı dönem Kurgu Teknikleri dersi birbiri ile bağlantılı olarak yürütülmektedir. Böylece öğrenciler Televizyon ve Sinemada Yapım/Yönetim dersinde tasarlamış oldukları projelerini Kurgu Teknikleri dersinde kurgular. Bu sayede öğrencinin film yapım ve yönetim aşamalarının önemli bir kısmını bir dönemde tanımaları ve deneyimlemeleri sağlanır. Ayrıca bu yapım sürecinde öğrencinin atölyeyi bir laboratuar gibi kullanması sağlanarak atölye ile ders programı arasındaki eşgüdümün sağlanması amaçlanmaktadır:

Dijital Hikayecilik:
https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kM_UgtC8v8IjwFdxZSgskL
İnternet Televizyonculuğu Atölyesi:
https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_mvSXaHMnRnOk4bp4w5Zi0K
Belgesel Film Atölyesi:
https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kPG1_dEklotJW1TtFtTxZZ

Program çıktılarının program öğretim amaçlarıyla uyumunu yansıtabilmesi konusunda ders izlenceleri konusunda öncelikle eğitim-öğretim komisyonunda bir çalışma yürütülmüş ve ardından izlenceler güncellenmiştir (Ölçüt 3.3 Kanıt 1). Üniversite Eğitim Bilgi Sistemi'nin izlencelerdeki tüm kategorileri kapsamaması nedeniyle izlenceler bölüm web sitesinde de paylaşılmaktadır (https://rts.cu.edu.tr/cu/egitim/Ders_Planı_ve_Ders İzlenceleri (Syllabus).

3.4 Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci

Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız; bu sürecin işletildiğine dair kanıtları veriniz.

Program öğretim amaçları programda yer alan dersler aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Bu amaçla ders kazanımlarının program yeterlilik katkı düzeyi Tablo 3.2'de gösterilmiştir. Ders kazanımlarının program yeterliliklerine katkısı, kuruluşundan itibaren Bölüm akademik kurulunda değerlendirilmektedir. Ancak bu yeterli olmadığı düşüncesiyle RTS Bölüm düzeyinde "Eğitim İçeriklerini İzleme ve Değerlendirme Komisyonu" oluşturulmuştur (Ölçüt 3.4 Kanıt 1). Ayrıca İletişim Fakültesi düzeyinde de Eğitim Öğretim Komisyonu bulunmaktadır ve yönerge ile komisyonun görevleri tanımlanmıştır (Ölçüt 3.4 Kanıt 2).

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi kurulduğu günden itibaren her program kendi zorunlu ve seçmeli derslerini oluşturmuştur. Öğrenciler fakültedeki diğer bölümlerden ders alabilmektedir. Ayrıca genel iletişim alanı derslerinin tüm bölümlere ortak verilmesi konusunda çalışma yürütülmüştür (Ölçüt 3.4 Kanıt 3). 2021 yılında programda açılan ders sayısı 65'tir. Bu derslerden 36'sı "zorunlu", 29'u "seçmeli" ders niteliğindedir (Bkz. https://ebs.cu.edu.tr/?upage=fak&page=bol&f=13&b=139&ch=1&yil=2020&lang=tr). Ayrıca, 2020-2021 yılında açılmayan, ancak ders kataloğunda 14 seçmeli ders daha bulunmaktadır. Dolayısıyla bölümün potansiyel olarak sunabileceği seçmeli ders sayısı 43'tür. Öğrencilerin fakültedeki diğer bölümlerden seçmeli ders alabilmesi için çalışmalar yürütülmüş ve uygulamaya başlanmıştır (Ölçüt 3.4. Kanıt 4). Ayrıca Üniversitenin kendi alan dışı seçmeli havuzu bulunmaktadır. Öğrencilerimiz, sayısı her yarıyıl 90'ı aşan bu havuzdan 2 ders almak zorundadır (Ölçüt 3.4. Kanıt 5).

Öğrencilerimizin mesleki deneyimi yaşadığı en önemli uygulama alanından biri de stajdır. Programımızda öğrencilerin staj yapması zorunludur. Staj sürecinin nasıl izleneceği staj yönergesi ile belirlenmiştir (Ölçüt 3.4. Kanıt 6). Staj komisyonu öğrencilerin raporlarını 8. sömestrde yer alan Staj Değerlendirme dersi kapsamında değerlendirmektedir (Ölçüt 3.4. Kanıt 7). Staj süreci hakkında kapsamlı bilgi Ölçüt 5.5'te aktarılmaktadır.

Ders programındaki derslerin Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm yeterliliklerine ve İletişim alan yeterliliklerine olan katkısı aşağıdaki tabloda ayrıntılı biçimde gösterilmiştir:

Tablo 3.2 Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm yeterliliklerine katkısı

BÖLÜM ZORUNLU DERSLER

	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P10	P 11	P12	P 13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22
D1	X		X	X																	X	X
D2	X		X	X	X	X			X	X					X				X		X	X
D3					X					X	X				X	X				X		X
D4		X		X			X	X														
D5	X	X	X				X	X												X		X
D6		X	X	X		X		X					X						X	X		
D7					X		X		X									X				
D8			X					X														
D9	X	X	X							X					X							X
D10				X			X				X					X		X				X
D11		X	X	X				X									X					X
D12					X					X	X			X				X				
D13		X	X	X				X									X			X		X
D14	X		X	X																	X	X
D15			X					X														
D16			X		X		X											X				
D17	X	X	X	X			X	X												X		X
D18				X	X		X				X	X	X		X	X		X				X
D19				X	X		X				X					X		X				X
D20			X	X														X	X			X
D21		X					X		X								X					X
D22		X	X	X	X		X															X
D23				X	X		X				X	X	X		X	X		X				X
D24	X			X				X									X			X		X
D25	X		X	X																X	X	X
D26	X		X			X	X	X	X		X	X	X	X					X			
D27	X	X	X	X				X													X	X
D28					X								X			X	X				X	
D29			X					X														
D30	X		X			X	X	X	X		X	X	X	X					X			
D31			X		X		X	X												X		X
D32	X		X	X														X			X	
D33			X					X														
D34			X	X	X	X			X		X			X		X			X			
D35	X			X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
D36			X	X	X	X			X		X			X		X			X			

BÖLÜM SEÇİMLİK DERSLER

	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P10	P 11	P12	P 13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22
D37		X	X	X								X					X					X
D38	X	X					X													X		X
D39		X			X		X			X	X		X	X								
D40	X	X	X		X		X														X	
D41	X	X	X	X																X		

D42	X			X			X										X					X
D43		X	X				X					X						X				
D44		X	X				X					X						X				
D45						X				X											X	
D46		X	X	X				X														X
D47	X	X		X													X					X
D48		X	X	X	X											X	X					
D49		X	X	X				X									X					X
D50				X	X		X				X				X			X				X
D51		X		X				X														
D52		X		X			X	X												X		X
D53				X	X	X			X									X	X			
D54	X			X			X										X					X
D55						X				X											X	
D56			X	X	X						X											X
D57				X	X		X				X					X		X				
D58		X			X		X				X											X
D59		X	X	X				X				X										
D60	X	X	X	X													X			X		X
D61	X	X						X														X
D62		X	X	X	X		X		X								X					
D63	X	X	X	X				X												X		X
D64					X		X				X	X						X				
D65						X	X				X				X							
D66			X	X				X														X
D67				X	X	X					X							X				
D68				X	X		X				X				X	X		X				
D69	X			X													X					X
D70	X	X	X															X				
D71		X	X	X				X												X		X
D72		X	X	X			X										X					X
D73	X			X				X									X				X	
D74					X		X				X				X	X						
D75				X	X		X	X										X				
D76		X	X							X			X			X						X
D77		X	X		X				X													X
D78	X	X		X			X										X					
D79	X	X	X	X			X					X					X					X

***D**: Dersleri ifade eder. **P**: Program yeterliliklerini ifade eder. En koyu renkle işaretlenmiş bölümde "zorunlu dersler", daha açık renkle işaretlenmiş bölümde "bölüm seçmeli dersleri" yer almaktadır. Ders adları tabloyu izleyen bölümde verilmiştir.*

RTS DERS KAZANIMLARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKI DÜZEYİ TABLOSUNDA YER ALAN DERSLERİN SIRA NUMARASINI GÖSTEREN KATALOG (ZORUNLU DERSLER)							
Katalog No.	**Dersin Kodu**	**Dersin Adı**	**Teori**	**Uygulama**	**Toplam saat**	**Ulusal Kredi**	**AKTS**
D1	AIT 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2	2
D2	RTS 103	Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları	3	0	3	3	4
D3	RTS 109	Temel Bilgisayar Uygulamaları	2	1	3	3	4
D4	RTS 113	Sosyoloji	3	0	3	3	4
D5	RTS 115	İletişime Giriş	3	0	3	3	5
D6	RTS 119	İş Sağlığı ve Güvenliği	2	0	2	2	3
D7	TD 101	Türk Dili I	2	0	2	2	2
D8	UIN 101	İngilizce I	2	0	2	2	2
D9	RTS 102	İletişim Tarihi	3	0	3	3	4
D10	RTS 122	Temel Fotoğrafçılık	2	1	3	3	6
D11	RTS 112	Siyaset Bilimi	3	0	3	3	4
D12	RTS 118	Görüntünün Temel İlkeleri	3	0	3	3	6
D13	RTS 120	Antropoloji	3	0	3	3	4
D14	UAI 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2	2
D15	UIN 102	İngilizce II	2	0	2	2	2
D16	UTD 102	Türk Dili II	2	0	2	2	2
D17	RTS 207	Kitle İletişim Kuramları	3	0	3	3	4
D18	RTS 217	Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi I	3	1	4	3	7
D19	RTS 213	Kurgu Teknikleri	3	0	3	3	5
D20	RTS 219	Dünya Sineması	3	0	3	3	5
D21	RTS 221	Senaryo Teknikleri	3	0	3	3	4
D22	RTS 220	Belgesel Film Kuramları	3	0	3	3	4
D23	RTS 222	Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi II	3	1	4	3	7
D24	RTS 224	Türk Sineması	3	0	3	3	6
D25	RTS 226	İletişim Hukuku	3	0	3	3	3
D26	RTS 301	Stüdyo Uygulamaları I	3	1	4	4	6
D27	RTS 307	Yeni Medya	3	1	4	4	5

D28	RTS 311	Belgesel Film Yapımı	3	0	3	3	6
D29	RTS 313	Mesleki İngilizce I	2	0	2	2	3
D30	RTS 314	Stüdyo Uygulamaları II	3	1	4	4	6
D31	RTS 316	Habercilik	3	0	3	3	6
D32	RTS 318	Sinema Kuramları	3	0	3	3	5
D33	RTS 320	Mesleki İngilizce II	2	0	2	2	3
D34	RTS 403	Mezuniyet Projesi I	1	2	3	2	7
D35	RTS 404	Staj Değerlendirme	2	0	2	2	5
D36	RTS 406	Mezuniyet Projesi II	1	2	3	2	7

RTS DERS KAZANIMLARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKI DÜZEYİ TABLOSUNDA YER ALAN DERSLERİN SIRA NUMARASINI GÖSTEREN KATALOG (BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ)

Katalog No.	Dersin Kodu	Dersin Adı	Teori	Uygulama	Toplam saat	Ulusal Kredi	AKTS
D37	AIS 201	Medya Kültür Kimlik	3	0	3	3	5
D38	AIS 105	Sözlü ve Yazılı Anlatım	3	0	3	3	5
D39	AIS 205	Stüdyo Fotoğrafçılığı	3	0	3	3	5
D40	AIS 207	Spor Muhabirliği	3	0	3	3	5
D41	AIS 221	Kültürlerarası İletişim	3	0	3	3	5
D42	AIS 208	Sanat ve Estetik	3	0	3	3	5
D43	AIS 210	Etkili Konuşma ve Diksiyon	3	0	3	3	5
D44	AIS 224	Radyo Program Yapımı	3	0	3	3	5
D45	AIS 226	Masaüstü Yayıncılık	3	0	3	3	5
D46	AIS XXX*	Uygarlık Tarihi	3	0	3	3	5
D47	AIS 307	Sinemada Seçme Konuları I	3	0	3	3	5
D48	AIS 309	Halk Bilimi	3	0	3	3	5
D49	AIS 311	Türk Siyasal Tarihi	3	0	3	3	5
D50	AIS 317	Ses Teknikleri	3	0	3	3	5
D51	AIS 319	Ekonomi	3	0	3	3	5
D52	AIS 321	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3	0	3	3	5

D53	AIS XXX*	Televizyon Muhabirliği	3	0	3	3	5
D54	AIS 310	Sinemada Seçme Konuları II	3	0	3	3	5
D55	AIS 312	Web Tasarımı	3	0	3	3	5
D56	AIS 314	Görsel Tasarım	3	0	3	3	5
D57	AIS 316	Temel Video Uygulamaları	3	0	3	3	5
D58	AIS 318	Basın Fotoğrafçılığı	3	0	3	3	5
D59	AIS 320	Sağlık İletişimi	3	0	3	3	5
D60	AIS 324	Kültürel Antropoloji	3	0	3	3	5
D61	AIS 326	Televizyonda Seçme Konular II	3	0	3	3	3
D62	AIS XXX*	Senaryo Uygulamaları	3	0	3	3	5
D63	AIS 411	İletişim Etiği	3	0	3	3	5
D64	AIS 413	Video Art	3	0	3	3	5
D65	AIS 417	Film Müziği	3	0	3	3	5
D66	AIS 419	AB ve Medya Politikaları	3	0	3	3	5
D67	AIS 423	Dijital Hikâyecilik	3	0	3	3	5
D68	AIS 425	Sinematografi	3	0	3	3	5
D69	AIS 427	Sinemada Akımlar ve Yönetmenler	3	0	3	3	5
D70	AIS 431	Toplumda Kadın ve Medya	3	0	3	3	5
D71	AIS 428	Medya ve İnsan Hakları	3	0	3	3	5
D72	AIS 430	Sinema ve Edebiyat	3	0	3	3	5
D73	AIS 432	Yaratıcı Belgesel	3	0	3	3	5
D74	AIS 434	İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları	3	0	3	3	5
D75	AIS 436	Oyunculuk Yönetimi	3	0	3	3	5
D76	AIS 438	Video Deneme	3	0	3	3	5
D77	AIS 440	Kent ve İletişim	3	0	3	3	5
D78	AIS 442	Film Çözümleme	3	0	3	3	5
D79	AIS 444	Göstergebilim	3	0	3	3	5

* AIS XXX kodu daha önce zorunlu olup, sonradan seçmeli grubuna alınan dersler, henüz açılmadıysa otomasyon sistemi kod tanımlamadığı için listede kodu bulunmamaktadır.

3.5 Program Çıktılarına Ulaşma

3.5.1 Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı sağlama amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının en önemli kanıtı dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkilerini gösteren, ders izlencesinde yer alan tablodur. Bu tablo dersin amacını ve dersin kazanımını gösterir. RTS lisans ders programı öğrencinin mezuniyet aşamasına geldiklerinde Fakülte ve bölüm yeterliliklerini elde etme amacıyla hazırlanmaktadır. Bu strateji bağlamında ders programları dinamik bir yapı arz eder. Gerekli görüldüğünde yeterlilikler kapsamında değiştirilmektedir.

Derslikler dışında Fakültemizde bulunan diğer bir eğitim ortamı da atölyelerdir. Öğrenciler bu atölyelerde bölümlerine bakılmaksızın, ilgi alanlarına, yeteneklerine ve isteklerine göre çalışırlar. Atölyelerdeki bu çalışmalar ilgili öğretim elemanları rehberliğinde bir nevi çağdaş usta-çırak ilişkisi çerçevesinde yürütülür. Öğrenciler bu atölyelerde hem mesleklerini öğrenirler hem de üretim yaparlar. Bu kapsamda aşağıda her bir atölye ile ilgili olarak, bu atölyelerdeki çalışmalar ve bunların nasıl değerlendiği aynı zamanda bu çalışmaların program çıktılarına ulaşma bağlamında ner rol oynadığı her bir atölyenin başlığı altında izah edilmiştir. Yürütülen faaliyetlere ilişkin kanıtlar ise video, ses ve metin dosyaları şeklinde Öğrenci Çalışmaları Ölçüt 3.3'te belirtilmiştir.

Dijital Hikâye Anlatım Atölyesi

Dijital Hikâye Anlatım Atölyesinde öğrenciler kendi hayatlarının sorumluluklarının alması için sosyal yapıya ilişkin sorunlarda anlam kurma ve bağlantı yaratmaları için rehberlik edebilmektedir. Atölyede amaç, öğrencilerin hikâyeler aracılığıyla daha geniş farkındalık yaratarak toplumsal yapı içindeki bağlantıları kurmalarını sağlamaktır. Dijital hikâye anlatımı aslında popüler üretim biçimlerine bir başkaldırı ve toplumsal yapının değişiminde bir araç olarak konumlandırılır.

Atölyede öğrenciler hem katılımcı hem de gözlemci olabilmektedir. Bu bağlamda Dijital hikâye anlatımının temelleri ve yeni medya alanındaki tattışmalarla ilişkileri hakkında bilgi sahibi olan RTS ve İletişim Fakültesinin diğer bölümündeki öğrenciler dijital hikâye anlatımı atölyesinde farkındalıklan aıtarak ayrılmaktadırlar. Atölye'de "Öğrencilik Halleri", "Benim Sahnem" ve "Bir Varmış Bir Yokmuş" başlıklı atölyeler gerçekleştirilmiştir. "Öğrencilik Halleri" atölyesinde öğrencilerin kendi kimlikleri ile ilişki kurmaları istenmiştir. "Benim Sahnem" toplumsal cinsiyet ve kadının varoluşunun sinemada izlenmesine dair bir çalışmadır. "Bir Varmış Bir Yokmuş" ise mülteci öğrencilerin uyumlarına ilişkin kendi hikâyelerini yaratmaları ile ilgili bir çalışmadır. Bu hikâye yaratım süreci öğrencilerin hem kendi hayatlarına dokunmaları, hem de başka

hayatları anlamaları ile ilişkilidir. Atölye her öğrencinin başkalarının deneyim ve hayatlarından birçok şey öğrenmesini sağlarken, RTS bölümü program çıktılarından aşağıda sıralanan çıktılara (PY1, PY2 VE PY20) doğrudan katkı sağlayarak atölyeye katılan öğrencilerin bilgi düzeyini ve bilincini arttırmaktadır.

Bkz: Dijital Hikaye Anlatım Atölyesi Öğrenci Çalışmaları https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kM_UgtC8v8IjwFdxZSgskL

İnternet Televizyonculuğu ve Haberciliği Atölyesi

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin kendi medyalarını geliştirmeleri, hızlı ve etkin bir iletişime imkân tanıyacaktır. Kültür, sanat, bilim ve kadın odaklı haber üretme ve yaygınlaştırma becerilerini geliştirerek, rutinin dışında haber üretimine katkıda bulunacaktır. Bilim insanlarının çalıştıkları konuları yurttaşlarla paylaşabilmesine, bilimin gündemleştirilmesine; haber ve bilgi üretimiyle Çukurova Üniversitesinin etkisini ve misyonunu geliştirmesine yardımcı olma amacını taşımaktadır.

Bağımsız sosyal medya hesapları üzerinden internet televizyonculuğu formlarına uygun mini belgesel, insan hikâyeleri ve haber içerikleri ile kendi medyasını üretme amacıyla kurulan İnternet Televizyonculuğu ve Haberciliği Atölyesi (ÇİİTA) bu sayede Adana'nın ve Çukurova Bölgesi'nin gelenekleri, görenekleri, kültürü, kültürel dönüşümleri, endüstri ve tarımı, tarihi, coğrafi, beşerı ve doğal varlıkları, ekonomik, politik, kültürel ve toplumsal dönüşümleri ve değişimlerini belgeleyecektir. Bu sayede geleceğe bırakılacak önemli bir arşivin ilk yapımları için çalışmalar başlamıştır. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin uygulama yapabilmesi adına oluşturulan ÇİİTA teorik olarak derslerde alınan bilgilerin uygulama alanına yansıtılması, öğrencilerin ekip halinde çalışma ve özgüven yetilerinin kazandırılmasına ortam hazırlamaktadır. Öğrencilerimizi gelecekteki mesleklerine en hazır şekilde mezun etmek ve medya alanına nitelikli medya çalışanları kazandrrınak, bu atölyenin temel amacıdır. Sözü geçen bu çalışmaların gerçekleştirilmesi öncelikle katılımcıların teknik, içerik, estetik ve benzeri açılardan eğitilmelerine ve internet televizyonculuğu içerikleri üretimini gerçekleştirecek yeterliği kazanmalarına bağlıdır. Bu kapsamda atölyede görev alan öğrencilerimiz için, gerekli temel eğitimler atölye çalışmalarıyla sağlanmakta; saha ve dersliklerde habere hazırlanma, haber toplama, etkinlik izleme, araştırma dosyası hazırlama, çekim, haber metni yazma, diksiyon, haber seslendirmesi ve kurgu dersleri

haber üretim aşamaları sırasında paylaşılmaktadır. Böylece İnternet televizyonu ve haberciliği alanında etkin bir çalışma süreci hedeflenmektedir. ÇİİTA, kısa film, belgesel, podcast, radyo programları ve internet haberciliği konularında 20 öğrencisi ile çalışmalarına devam etmektedir.

Faaliyetler:

- "Sinopsis" adında, her cuma Çukurova Üniversitesi radyosu Radyo Üniversite(100.9)'da yayınlanan ve vizyona giren filmlerin tanıtıldığı radyo programı. (2019)
- "Bugün Günlerden.." isimli, tarihte önemli olayları, sanat ve bilim alanından dünya ve Türkiye ölçeğinde önemli aktörlerin doğum ve ölüm yıldönümlerini hatırlatmayı konu alan günlük radyo programı. Çukurova Üniversitesi radyosu Radyo Üniversite (100.9)'da yayınlanan program. (Pandemi koşulları nedeniyle eksik bölümleri-günleri bulunan program, 2021-2022 öğretim yılı içinde atölye tarafından tamamlanacak ve toplam yayın sayısı 365 güne ulaşacaktır.)
- "Kıpır Kıpır" adlı radyo programı, atölye öğrencileri tarafından, TRT Geleceğin İletişimcileri yarışması için hazırlanmıştır.
- "Adana Adasokağı Kız Hentbol Kulübü başarıları" TRT Geleceğin İletişimcileri 2021 yarışması için, Televizyon Spor Haberi kategorisinde yarışmak üzere atölye öğrencileri tarafından hazırlanmıştır.
- Çiita radyo ekibiyle online toplantılar düzenlenmiş, metin yazımı ve kurgu workshopları yapılmıştır.
- 9 Mart 2020 tarihinde Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Sesli Betimleme Derneği (SEBEDER) tarafından imzalanan Engelsiz/Eşit Erişimli Medya İçerikleri İçin İş Birliği Protokolü çerçevesinde İletişim Fakültesi öğrencileri uzaktan eğitim yoluyla sesli betimleme eğitimi alıyor. ÇİİTA bu betimlemelerin seslendirmesini yapmaktadır. (Bkz. https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/291/i-letisim-fakultesi-ogrencileri-sesli-betimleme-ile-gorme-engelli-bireylere-i-cerik-uretiyor)

Bkz: Çukurova İletişim İnternet Televizyonculuğu Atölyesi Öğrenci Çalışmaları https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_mvSXaHMnRnOk4bp4w5Zi0K

Belgesel Atölyesi

Belgesel Film Atölyesi'nde sorumlu koordinatörün öncülüğünde ve denetiminde belgesel projeleri tasarlanır. Tasarlanan bu projelerin prodüksiyon, post prodüksiyon aşamaları gerçekleştirilir ve üretilen bu belgesel filmler ile öğrenciler ulusal ve uluslararası film festivallerine katılmaya teşvik edilirler. Ayrıca atölyenin üyeleri ile haftanın bir günü ÇİBA Koordinatörü öncülüğünde düzenli olarak toplantılar gerçekleştirilir.

Atölyede ilk üretilen belgesel olma özelliğini de taşıyan Fırat Erez'in "Hasankeyf'e Ağıt" adlı belgesel filmi yurtiçi ve yurtdışında pek çok festivalde gösterilmiş ve ödüllendirilmiştir. Yine atölyede üretilen Çiğdem Akdoğan'ın "Yardibi" belgesel filmi ile Ümit Güç'ün "Yeryüzü Ayakları" belgesel filmlerinin festival yolculukları devam etmektedir.

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi olarak, Eskişehir Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen dünyaca ünlü Belgesel Görüntü Yönetmeni James Neihouse'un Görüntü Yönetmenliği Üzerine verdiği sinema dersi etkinliği ve TÜRVAK Koleksiyonu Sergi Açılışı'na Katılımak üzere 16-18 Kasım 2018 tarihinde bir gezi düzenlenmiştir.

İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi Sinema Salonunda periyodik olarak belgesel film gösterimleri ve söyleşiler gerçekleştirilmekte ve isteyen herkesin katılımı için sosyal medya hesaplarından duyurusu yapılmaktadır.

Sokak fotoğrafçılığı atölyesine katılım ve belgesel atölyesi üyesi öğrencilerin çektiği fotoğraflarla 9 Mayıs- 9 Haziran 2019 tarihleri arasında "Mekânlar ve Yüzler", 9 Aralık 2019- 9 Ocak 2020 tarihleri arasında "Şehrin Geometrisi ve 10 Mart-10 Nisan 2020 tarihleri arasında "Kadın" adlı fotoğraf sergileri gerçekleştirilmiştir.

Atölye üyesi öğrencilerin emeği ile 10-13 Mart 2020 tarihlerinde ilk kez gerçekleştirilen 1. Çukurova Belgesel Günleri etkinliği düzenlenmiştir. Bu etkinlik kapsamında 4 uzun metrajlı belgesel film gösterimi ve yönetmenlerinin katılımıyla söyleşiler gerçekleştirilmiş olup her gün bir söyleşinin gerçekleştiği programda yönetmen Kıvılcım Akay, Rena Bitmez ve Hasan Özgen öğrencilerimizle buluşarak bilgi ve deneyimlerini paylaşmışlardır. Bunların yanı sıra 16 kısa belgeselden oluşan bir seçki de üç gün boyunca izleyicilerle buluşmuş, etkinliğin dördüncü gününde ÇİBA üyelerinin çekmiş olduğu belgesel filmlerin gösterimi ve yönetmenleri ile söyleşi yapılarak 1.Çukurova Belgesel Günleri tamamlanmıştır. Yoğun geçen dört günün neticesinde atölye üyeleri ve katılımcılar ödüllü belgesel filmleri izlemiş ve yönetmenleri ile buluşarak akıllarına takılan soruları yöneltmiş ve unutulmaz bir deneyim yaşamışlardır.

Yine 9 Mart 2020 tarihinde Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Sesli Betimleme Derneği (SEBEDER) tarafından imzalanan Engelsiz/Eşit Erişimli Medya İçerikleri İçin İş Birliği Protokolü çerçevesinde İletişim Fakültesi öğrencileri uzaktan eğitim yoluyla sesli betimleme eğitimi almış ve aldıkları bu eğitimle Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi (ÇİBA) tarafından açılan fotoğraf sergilerinden seçilen fotoğrafların sesli betimlemesini gerçekleştirmişlerdir. Atölye sonunda elde edilen sesli betimleme çalışmaları Derneğin web sitesindeki Betimleme Kumbarasında metin olarak yayımlanırken, Derneğin Betimleme Kumbarası isimli Youtube kanalında da betimlemelerin gösterimi sağlanacaktır.

Gerçekleştirilen bu etkinliklerle İletişim Fakültesinde okumakta olan öğrencilerin ders kapsamı dışında da belirli bir disiplin içerisinde üretim yapmaları amaçlanmaktadır. Böylelikle; öğrencilerin atölye kapsamında gerçekleştirilecek olan tüm çalışmalarda sorumluluk üstlenerek, mesleki yetkinliklerine katkı sağlanması beklenmektedir. Aktif bir şekilde belgesel atölyesine katılan öğrenciler belgesel film yapımlarının "yapım öncesi", "yapım" ve "yapım sonrası" aşamalarındaki işleri planlar ve uygular. Kamera, mikrofon, ses, ışık, kurgu gibi görsel işitsel üretim araçlarının temel çalışma prensiplerini ve işletimlerini bilir. Ses ve görüntü kurgusu yapma becerisine sahip olur. Radyo, Televizyon ve Sinema yapımlarının üretiminde gerekli teknolojileri kullanır. Görüntü estetiği, aydınlatma ve kompozisyonun temel ilkelerini bilir. Fotoğraf çekimi, çekilen fotoğraflardan sergi temasına uygun fotoğrafların seçilmesi ve sergilemesine ilişkin beceri sahibi olur. Grafik öğelerini alana özgü içerik üretiminde kullanma becerisi geliştirir. Ortaya çıkardığı belgesel film ile katıldığı festivallerde tanınır olur, sektörden kişilerle tanışır ve özgüven geliştirir.

Bkz: Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi Öğrenci Çalışmaları https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kPG1_dEklotJW1TtFtTxZZ

Kısa Film Atölyesi

Sayısal teknolojinin sağladığı kolaylıklar sayesinde kısa film yapımı günümüzde daha önce olmadığı kadar yaygınlaşmış durumdadır. Buna karşılık, yapımı böylesine yaygın olan kısa film alanındaki kuramsal çalışmalar ise son derece sınırlıdır. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Kısa Film Atölyesi (ÇİFA) bu anlamda kuramsal çalışmaları ve uygulama pratiklerini birlikte yürütmeyi amaçlamaktadır. ÇİFA, bir kısa film atölyesi olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

Sayısal teknoloji kısa filmin gelişiminde ve yaygınlaşmasında en önemli araç olmuştur. Kısa film; önce video, ardından sayısal teknoloji devrimiyle daha da bağımsızlaşmış ve yaygınlaşmıştır. Teknolojik ilerlemeler sayesinde film yapmak artık yalnızca profesyonellere özgü bir uğraş olmaktan çıkmıştır. Artan görüntüleme kalitesi ve bilgisayar temelli düzenleme sistemleri artık insanların yüksek görüntü kalitesine sahip filmleri rahatça yapmalarını olanaklı kılmaktadır. Sayısal teknolojiyle yapılandırılan İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi içerisinde yer alan Kısa Film Atölyesi, öğrencilerin stüdyo kompleksinde bulunan görüntü ve kurgu teknolojileri ile stüdyo imkânlarını kullanarak kısa filmler üretmelerine olanak tanımaktadır.
Bkz: Çukurova İletişim Kısa Film Atölyesi Tanıtım Filmi: https://youtu.be/suAWGv3zFto

3.5.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş öğrencilerin o program çıktısına ne düzeyde ulaştıklarını açıklayınız; ilgili kanıtları özetleyiniz.

Her ders için hazırlanan ders nitelikleri tablolarında görüldüğü gibi her ders için o dersin program yeterliliklerine katkısı tek tek belirtilmiştir (Bkz. EK 1.1 Ders Bilgi Paketi). Her dersin karşıladığı program yeterliliği ayrıca Üniversitemiz Eğitim Bilgi Sisteminde de yer almaktadır (Bkz. https://ebs.cu.edu.tr/?upage=fak&page=bol&f=13&b=139&ch=1&yil=2020&lang=tr). Sözü edilen katkı düzeyleri doğrultusunda mezun bir öğrenci program çıktılarına yeterli düzeyde erişmektedir.

3.5.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak İLEDAK program değerlendiricilerine kurum ziyareti sırasında ayrıca gösterilecek belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki bulunduğunu açıklayınız.

Dersler ve program çıktıları arasındaki ilişki dersin programa katkısını gösteren tanımlayıcı ve kanıtlayıcı niteliğe sahiptir. Dersler dışında atölyeler de program çıktılarına katkı sunmaktadır. Derslerden ve atölyelerden elde edilen bilgiler program yeterlikleri ile uyum göstererek birbirini karşılamaktadır.

Her bir dersin program kazanımlarına katkısı ve dersler ile program-öğrenme kazanımları ilişkileri Eğitim Bilgi Sisteminde (EBS) ayrıntılı şekilde sunulmaktadır. EOBS Bilgi Paketi/Ders Kataloğunda programda yer alan tüm dersler tek tek ilişki düzeyi

(sayısal), ilişki düzeyi (sözel) ve ilişki varlığı biçiminde ifade edilmektedir (Bkz. https://ebs.cu.edu.tr/?upage=fak&page=bol&f=13&b=139&ch=1&yil=2020&lang=tr&cpage=dersprogilisk), (Bkz. EK 1.1 Ders Bilgi Paketleri). Söz konusu ekler, derslerin öğrenme kazanımları ile program çıktıları arasındaki ilişkiyi somut biçimde ortaya koymaktadır.

Program çıktılarına ulaşılmasının en önemli göstergelerinden biri Mezuniyet Projesi dersidir. İki sömestire yayılan derste öğrencilerimizin bireysel olarak iki yapım projesini ve/veya araştırma projesini tamamlamaları beklenmektedir. Programda ders veren tüm öğretim elemanları danışman olarak görev yapmakta, böylelikle her bir öğretim elemanı 6-7 öğrenciyle birebir danışmanlık süreci yürütmektedir. Öğrencilerin sömest başında yapacakları uygulamaya karar vermeleri ve ortak yürütülen oturumlarda önerilerini geliştirmeleri beklenmektedir. Sömestr ortasında proje dosyaları, ham görüntüleri gibi içerikleri sunmaları beklenen öğrencilerimiz sömestr sonuna kadar projelerini tamamlamakta, yarıyıl sınavı dönemlerinde ise tüm öğrenci ve öğretim elemanlarının katıldığı oturumlarda gösterimleri yapılmakta ve sunulmaktadır. Sürecin nasıl işleyeceği, değerlendirmenin nasıl yapılacağı ve öğrencilerin sunmaları gereken içerik gibi konularda deneyimlerimiz doğrultusunda güncellenen Mezuniyet Projeleri Uygulama Kılavuzu'nda (Ölçüt 3.5. Kanıt 1) öğrencilerle açıklıkla paylaşılmaktadır. Kılavuz değerlendirme ölçeklerini de kapsamaktadır. Bu ölçekler, hem program öğretim amaçlarının öğrenci çıktılarına nasıl yansıdığını ölçmekte hem de tüm öğrenci ürünlerinin standart bir ölçekle değerlendirilmesini sağlamaktadır. 2020-2021 öğretim yılında pandemi nedeniyle stajların proje şeklinde yürütülebileceği kararı alınmış (Ölçüt 3.5. Kanıt 2), bu projeler Mezuniyet Projeleri Uygulama Kılavuzu esas alınarak değerlendirilmiştir.

Fakültemizde ve Bölümümüzde kurulan ve aktif olarak faaliyet gösteren atölyeler aracılığıyla öğrencilerin derslerde edindikleri öğrenme kazanımları pekiştirilmektedir. Derslikler dışında Fakültemizde bulunan diğer bir eğitim ortamı da atölyelerdir. Öğrenciler edindikleri mesleki bilgileri atölye çalışmalarında uygulamaya dönüştürme olanağına erişmektedir.

Kısa Film Atölyesiyle İlişkili Olarak Programda Yer Alan Dersler

AIS307 Sinemada Seçme Konular 1

AIS310 Sinemada Seçme Konular 2

AIS313 Video Kurgu Teknikleri

AIS316 Temel Video Uygulamaları

AIS417 Film Müziği
AIS425 Sinematografi
AIS429 Sıra dışı Çekim Teknikleri ve Görsel Efektler
AIS430 Sinema ve Edebiyat
RTS118 Görüntünün Temel İlkeleri
RTS213 Kurgu Teknikleri
RTS217 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1
RTS221 Senaryo Teknikleri
RTS222 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2
RTS304 Senaryo Uygulamaları
Yukarıda belirtilen dersleri alan ve başarıyla geçen öğrenciler 1,2,4,5,7,9,11,13,15,16,18,19,22 numaralı program yeterliliklerini edinir. Bu kazanımların düzeyi yakın zamanda faaliyete geçen Film Atölyesinde öğrencilerin ürettiği yapımlar üzerinden değerlendirilir (Bkz. Çukurova İletişim Kısa Film Atölyesi Tanıtım Filmi: https://youtu.be/suAWGv3zFto).

Belgesel Atölyesiyle İlişkili Olarak Programda Yer Alan Dersler
RTS122 Temel Fotoğrafçılık
RTS213 Kurgu Teknikleri
RTS220 Belgesel Film Kuramları
RTS221 Senaryo Teknikleri
RTS311 Belgesel Film Yapımı
AIS316 Temel Video Uygulamaları
AIS318 Basın Fotoğrafçılığı
AIS417 Film Müziği
AIS425 Sinematografi
AIS427 Sinemada Akımlar ve Yönetmenler
AIS432 Yaratıcı Belgesel
AIS434 İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları
AIS438 Video Deneme
Yukarıda belirtilen dersleri alan ve başarıyla geçen öğrenciler 1,2,4,5,7,8,9,11,13,15,16,18,20 numaralı program yeterliliklerini edinir. Bu kazanımların düzeyi Belgesel Atölyesinde öğrencilerin ürettiği yapımlar üzerinden değerlendirilir (Bkz.

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi Öğrenci Çalışmaları https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kPG1_dEklotJW1TtFtTxZZ).

İnternet Televizyonculuğu Atölyesiyle İlişkili Olarak Programda Yer Alan Dersler

AIS313 Video Kurgu Teknikleri

AIS314 Görsel Tasarım

AIS316 Temel Video Uygulamaları

AIS429 Sıra dışı Çekim Teknikleri ve Görsel Efektler

RTS109 Temel Bilgisayar Uygulamaları

RTS117 Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları

RTS118 Görüntünün Temel İlkeleri

RTS213 Kurgu Teknikleri

RTS217 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1

RTS222 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2

RTS301 Stüdyo Uygulamaları 1

RTS314 Stüdyo Uygulamaları 2

Adı geçen dersleri alan ve başarıyla geçen öğrenciler 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,13,14,15,16,18,19,21 numaralı program yeterliliklerini edinir. Bu kazanımların düzeyi İnternet Televizyonculuğu atölyesinde öğrencilerin ürettiği yapımlar üzerinden değerlendirilir (Çukurova İletişim İnternet Televizyonculuğu Atölyesi Öğrenci Çalışmaları Bkz. https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_mvSXaHMnRnOk4bp4w5Zi0K).

Dijital Hikâye Anlatım Atölyesiyle İlişkili Olarak Programda Yer Alan Dersler

AIS307 Sinemada Seçme Konular 1

AIS310 Sinemada Seçme Konular 2

AIS316 Temel Video Uygulamaları

RTS213 Kurgu Teknikleri

AIS417 Film Müziği

AIS432 Yaratıcı Belgesel

RTS311 Belgesel Film Yapımı

RTS109 Temel Bilgisayar Uygulamaları

RTS117 Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları

RTS 111 Sosyoloji

RTS 211 Senaryo Teknikleri
RTS 423 Dijital Hikâyecilik

Yukarıda belirtilen dersleri alan ve başarıyla geçen öğrenciler 1, 2, 3, 7, 20, 22 numaralı program yeterliliklerini edinir. Bu kazanımların düzeyi yakın zamanda faaliyete geçen dijital hikâyecilik atölyesinde öğrencilerin ürettiği yapımlar üzerinden değerlendirilir. (Ayrıca bkz. Dijital Hikaye Anlatım Atölyesi Öğrenci Çalışmaları https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kM_UgtC8v8IjwFdxZSgskL).

Program Çıktılarının Nasıl Sağlandığına İlişkin Kanıt Listesi

İLEDAK program değerlendiricilerine kurum ziyareti sırasında incelemeye sunulacak öğrenci fotoğraf / grafik çalışmaları, şu şekilde listelenmiştir:

1- RTS110 Temel Fotoğrafçılık dersi kapsamında hazırlanan, “Kent ve Sokak” temalı fotoğraf uygulamaları
2- Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi fotoğraf sergisi
3- RTS222 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetim II dersi kapsamında hazırlanan film afişleri
4- RTS403 Mezuniyet Projesi I ve RTS406 Mezuniyet Projesi II dersleri kapsamında hazırlanan belgesel ve kurmaca film afişleri, fotoğraf projeleri

İLEDAK program değerlendiricilerine kurum ziyareti sırasında, fakültemiz sinema salonunda gösterilmek üzere hazır bulunan öğrenci kısa film, belgesel ve televizyon programları ile radyo programları şu şekilde listelenmiştir:

1- RTS403 Mezuniyet Projesi I ve RTS406 Mezuniyet Projesi II dersleri kapsamında hazırlanan belgesel ve kurmaca filmlerden ve radyo programlarından seçki:

- “Acı Limon” Belgesel - Diyar Yiğit (14'10")
- “Bir Zamanlar Toroslarda” Belgesel - Hamza Oğuz (15'01")
- “Kafes” Kurmaca kısa film - Cem Uğurelli (05'18")
- “Tek Ben Kaldım” Belgesel - Duygu Sebzeci (11'43")
- "Vaveyla" Kurmaca – Birhat Temel (15')
- “Zamane Çocukları” Radyo Tiyatrosu – Hilal Erkan (5 Bölüm; 1.Bölüm: 12':53", 2. Bölüm: 9':36", 3.Bölüm: 10':24", 4.Bölüm: 10':25", 5.Bölüm: 13':47")

2- AIS201 Medya Kültür Kimlik dersi kapsamında hazırlanan, dersi alan 45 öğrencinin her birinin kişisel tarihlerine yolculuğunu anlatan kısa belgesel "Sandıktan Çıkan Kültür" projelerinden seçki

3- AIS309 Halk Bilimi dersi kapsamında hazırlanan, dersi alan 25 öğrencinin kaybolan meslekleri keşfini konu alan projelerinden seçki

4- AIS324 Kültürel Antropoloji dersi kapsamında hazırlanan etnografik filmlerden bir seçki. (Filmler Ankara Üniversitesi'nde gösterilmiştir)

5- RTS301 Stüdyo Uygulamaları I ve RTS314 Stüdyo Uygulamaları 2 dersleri kapsamında altışar kişilik gruplarca hazırlanan televizyon programlarından seçki.

6- RTS311 Belgesel Film Yapımı dersi kapsamında beşer kişilik gruplarca hazırlanan belgesellerden bir seçki.

- "Kaybolan Sarı" – Yıldırım Yeniçeri (08'51")
- "HaHa" – Öznur Sağıcı & Devrim Zengin (07'31")
- "Geçi" – Cem Uğurelli (13'23")
- "Adana Köprübaşı" – Necati Öz (12'59")

7- RTS217 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetim I ve RTS222 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetim II dersleri kapsamında altışar kişilik gruplarca hazırlanan kurmaca filmlerden seçki ve bireysel hazırlanan bir kamu spotu örneği:

- "Parçalı Bütün" (8'24")
- "Kırmızı" (9')
- "Açıkla Ma!" (Erilleme (Mansplaing) kamu spotu) (2'12")
- "Pislik" (11'54")

İLEDAK program değerlendiricilerine kurum ziyareti sırasında dinletilmek üzere hazır bulunan öğrenci radyo programları şu şekilde listelenmiştir:

1- AIS208 Sanat ve Estetik dersi kapsamında hazırlanan ve sanat akımlarını konu alan radyo programlarından bir seçki.

2- RTS224 Radyo Program Yapımı dersi kapsamında hazırlanan radyo programlarından bir seçki.

3- İnternet Televizyonculuğu atölyesi kapsamında hazırlanan, haftalık periyotta yayınlanan "Sinopsis" isimli sinema programından seçki.

Ölçüt 4 Sürekli İyileştirme
Programın, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, tüm gelişmeye açık alanları ile ilgili sürekli iyileştirme çalışmalarınıza yönelik yaklaşım ve uygulamalarınızı açıklayınız.
Kurmuş olduğunuz ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile bir önceki İLEDAK değerlendirmesinden bu yana (ilk kez değerlendirilen programlarda son beş yıl içinde) somut verilere dayalı olarak belirlemiş olduğunuz sorunları ve bu sorunları gidermek için yaptığınız iyileştirme çalışmalarını açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen ve ziyaret sırasında değerlendirme ekibine sunabileceğiniz kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

Fakültemiz Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, sürekli iyileştirme kapsamında iç ve dış paydaşları ile iletişimini güçlü bir biçimde sürdürmektedir. Bu bağlamda 2019 yılından itibaren sürekli iyileştirme çalışmalarına etki eden faktörler şunlardır: Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü tarafından hazırlanan 2019-2023 Stratejik Planı[1], 16-18 Nisan 2019 tarihleri arasında düzenlenen Paydaş Analiz Çalıştayı (Ölçüt 4.Kanıt 1), 14-17 Aralık 2019 tarihleri arasında gerçekleşen İLEDAK ziyareti sonucunda sunulan İLAD Program Değerlendirme Formu, Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Ölçeği, Mezun Yetkinlik Değerlendirme Ölçeği, iç ve dış paydaşlarla yapılan toplantılar, görüşmeler ve bu çalışmalara yönelik komisyon raporları ve bölüm özgörevleri (Bkz. https://rts.cu.edu.tr/cu/faculty/ozgorev).

Fakültemiz, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde gerçekleştirilen sürekli iyileştirme çalışmaları temel olarak yedi başlıkta ele alınabilir. Kalite çalışmaları, fiziksel (mekansal) iyileştirmeler, eğitim-öğretim faaliyetlerine yönelik iyileştirmeler, iletişim araçları, işbirlikleri (paydaşlar), sosyal-kültürel faaliyetler ve akademik-idari kadro.

Kalite Çalışmaları:

2018 yılında Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü bünyesinde hazırlanan 2019-2023 Stratejik Planı'nda belirlenen hedeflere ulaşılması yönünde yol gösterici olan "Uzaktan Eğitimde Kalite Güvencesi Ölçütleri ve Değerlendirme Rehberi 2020" ve "2020 Kurum İç Değerlendirme Raporu" çalışmalarına öğretim elemanları nezdinde geri dönüşlerde bulunmuştur (Ölçüt 4.Kanıt 2). "2020 Kurum İç Değerlendirme Raporu" sonuçları Üniversite web sayfasından duyurulmuştur (Bkz. https://www.cu.edu.tr//storage/2020%20KIDR.pdf). Üniversitemiz kalite süreçleri ile ilgili bölümümüzde koordinasyonu sağlamak ve yapılacak olan toplantılara katılmak üzere

[1] https://sgdb.cu.edu.tr/storage/Belgeler/PlanProgramveRaporlar/CU20192023SP.pdf

"Bölüm Kalite Temsilcisi" olarak Bölüm Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Sümbül görevlendirilmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 3).

Fiziksel (Mekânsal) Sürekli İyileştirme Çalışmaları:

2017 yılında stüdyo kompleksinin hizmete girmesi ile öğrencilerimiz yeni olanaklara kavuşmuştur. Öğrencilerimize özellikle üç ayrı televizyon stüdyosu ile yapım yönetim dersleri ve atölye çalışmalarına yönelik uygulamaları için yeni mekansal olanaklar sağlanmıştır. Greenbox ve kurgu odalarının yanı sıra radyonun yeni mekanına taşınmasıyla dersler burada yapılmaya başlanmış, kayıt ve yayın olanakları daha da gelişmiştir. Stüdyo kompleksinde yer alan sinema salonu ile öğrencilerimiz ders içi ve diğer zamanlarda film izlemeleri için nitelikli bir mekana kavuşmuştur.

Stüdyo binası ile ilgili yapılan iyileştirmeler aşağıda sunulmaktadır:

Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Sayısal teknolojilerdeki hızlı gelişmelere koşut olarak, ülkemizde ve dünyada radyo, televizyon ve sinema alanında ihtiyaç duyulan nitelikli iş gücü talebini karşılayabilmek için eğitim vermek Radyo, televizyon ve sinema alanında uluslararası standartlarda eğitim vermek	Stüdyo Binası Kullanım İlke ve Koşulların Belirlenmesi	Ölçüt 4.Kanıt 4
	Fakülte altyapı olanaklarının (stüdyo, bilgisayar laboratuvarı vs.) nasıl kullanılacağına yönelik Fakülte yönetim kurulu kararı	Ölçüt 4.Kanıt 5 Ölçüt 4.Kanıt 6 Ölçüt 4.Kanıt 7
Arşivleme Kurumsal bellek oluşturmak ve telif haklarını güvence altına almak	"İletişim Fakültesi Dijital Arşiv Yönergesi"nin hazırlanması	Ölçüt 4.Kanıt 8
COVID-19 pandemisi sürecinde lisans ve	Stüdyo Binası, lisans ve yüksek lisans	Ölçüt 4.Kanıt 9

yüksek lisans öğrencilerini karar alma süreçlerine dahil etmek	öğrencilerimizin 5 Mart-19 Mart 2021 tarihleri arasında katılım gösterdiği "Stüdyo İsmini Birlikte Belirliyoruz" yarışması sonucunda "İF-STÜDYO" adını almıştır.	

Fakülte binasında yapılan iyileştirmeler aşağıda sunulmaktadır:

Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme	Kablosuz internet bağlantısı kurularak öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin hizmetine sunulmuştur	Ölçüt 4.Kanıt 10
İLAD Değerlendirme Raporu'nda belirtilen dersliklerde ve amfilerde altyapı sorunları Çevreye duyarlılık, toplumsal sorumluluk	İş sağlığı ve güvenliği için programa yönelik alt yapı düzenlemeleri	Ölçüt 4.Kanıt 11
Çevreye duyarlılık, toplumsal sorumluluk	Sıfır Atık Projesi ve Entegre Çevre Bilgi Sistemi (EÇBS)	Ölçüt 4.Kanıt 12

Fakülteye ait açık alanlarda yapılan iyileştirmeler aşağıda sunulmaktadır:

Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Çevreye duyarlılık, toplumsal sorumluluk	Fidan dikme etkinliği	https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/198/fidan-dikme-etkinligi

Eğitim-Öğretime Yönelik Sürekli İyileştirme Çalışmaları:

Programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak eğitim öğretim faaliyetleri kapsamında öğretim programı başta olmak üzere, çeşitli başlıkta iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır.

Eğitim-öğretime yönelik sürekli iyileştirme çalışmalarında 16-18 Nisan 2019 tarihleri arasında düzenlenen Paydaş Analiz Çalıştayı ile14-17 Aralık 2019 tarihleri arasında gerçekleşen İLEDAK ziyareti sonucunda sunulan İLAD Program Değerlendirme Formu belirleyici olmuştur.

Paydaş çalışması sonucunda elde edilen verilerin içerik analizi ve değerlendirmesi RTS Bölüm Başkanı tarafından yapılmış ve raporlanarak dekanlık ve Kalite Komisyonu'na iletilmiştir. Dekanlık ve Bölüm Başkanlığının girişimiyle ilgili kurullarda (Bölüm eğitim ve öğretim komisyonu, Bölüm Kurulu, Akreditasyon komisyonu) görüşülmüş, analiz 2019 yılında hazırlanan ve İLEDAK'a sunulan Öz Değerlendirme Raporu'na eklenmiştir.

Raporda elde edilen sonuçların hangilerinin kullanılabileceği, akreditasyon standartları ve Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi gözetilerek kurullarda tartışıldıktan sonra kısa orta ve uzun vadede planlama yapılmaktadır.

14-17 Aralık 2019 tarihleri arasında gerçekleşen İLEDAK ziyaretine yönelik düzenlenen Program Değerlendirme Formu'nda "programda yer alan derslerin öğretim amaçlarının sürekli iyileştirmeyi sağlayacak ayrıntıda olmadığı" ifade edilmiştir. Bu kapsamda 4 Şubat 2020 ve 14 Şubat 2020 tarihli Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Eğitim-Öğretim Komisyonu toplantılarında ders izlence şablonunun güncellenerek amaç, içerik, öğrenim kazanımları, ders konuları, ön hazırlık ve ölçme-değerlendirme başlıklarının öğretim elemanları tarafından ayrıntılı biçimde yenilenmesi kararı alınmıştır. Programda yer alan tüm ders izlenceleri yeniden oluşturulmuş, temel öğrenim kazanımları (İLEDAK ölçütleri gözden geçirilerek belirlenen 22 madde) ile ders öğrenim kazanımları arasındaki ilişkinin gösterildiği bir matris de izlencelere eklenmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 13, Ölçüt 4.Kanıt 14). Güncellenen ders izlenceleri Çukurova Üniversitesi Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi (EBS) formatından daha ayrıntılı olduğu için, öğrencilerin ulaşması amacıyla Bölüm Web Sitesi'nin "Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Ders Katalogu" sekmesine yüklenmiştir (Bkz. https://rts.cu.edu.tr/cu/egitim/Ders Planı ve Ders İzlenceleri (Syllabus).

COVID-19 pandemisi nedeniyle uzaktan eğitime geçiş ile birlikte ortaya çıkan sorunların hızlıca çözülmesi için birtakım kararlar alınmış ve sürecin mümkün olduğunca sorunsuz şekilde ilerlemesi hedeflenmiştir:

Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Yeniliklere ve değişime açık bir eğitim anlayışı oluşturmalı Uzaktan eğitim süreciyle ilgili olarak Rektörlük ve diğer birimlerle sağlıklı ilişki kurmak	Uzaktan eğitim koordinatörü görevlendirmesi	Ölçüt 4.Kanıt 15
Yeniliklere ve değişime açık bir eğitim anlayışı oluşturmalı Pandemi sürecinde eğitim-öğretim çalışmalarının uzaktan yürütülmesi	Bölüm yıl sonu etkinliklerinin dijital imkanlar (online sınav, ödev, proje) ile yapılması	Ölçüt 4.Kanıt 16
Yeniliklere ve değişime açık bir eğitim anlayışı oluşturmalı Zorunlu yaz stajı uygulamalarının pandemi nedeniyle sekteye uğraması	2019-2020 eğitim-öğretim yılı ile sınırlı kalmak kaydıyla, stajın sahada veya dijital ortamda (ödev, proje vb.) yapılması ile ilgili karar	Ölçüt 4.Kanıt 17
Uluslararasılaşma Öğrencilerin yabancı dil bilgilerini üniversitemizin olanakları doğrultusunda geliştirmek	Çevrimiçi Erasmus+ toplantısının yapılması	Ölçüt 4.Görsel 1

Ölçüt 4.Görsel 1: Erasmus+ Danışma toplantısı afişi

Fakülte Eğitim-Öğretim Komisyonu 23 Aralık 2020 tarihli Fakülte Kurulu kararı ile yenilenmiş ve dekan yardımcısının başkanlığında her bölümden bir öğretim elemanı görevlendirilmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 18).

Fakülte Eğitim Öğretim Komisyonu'nun yanı sıra kuramsallaşmaya yönelik çalışmalar sonucunda Dekanlığa bağlı olarak dört komisyon ve bir çalışma grubu daha oluşturulmuş ve yönergeler çerçevesinde çalışmalarına başlamıştır. Bu yeni birimler: Engelsiz Bina Birim Komisyonu, Burs Komisyonu, Kısmi Zamanlı Öğrenci Seçim Komisyonu, İletişim Araçları Sürekli Sergisi Bağış Değerlendirme, Kabul ve Destek Komisyonu ile Mesleki Deneyim ve Danışmanlık (MEDA) Çalışma Grubu'dur. Bu birimlerde her bölümden birer öğretim elemanı görevlendirilmiştir. (Ölçüt 4.Kanıt 19)

Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı altında Radyo, Televizyon ve Sinema Tezli Yüksek Lisans ve Radyo, Televizyon ve Sinema Tezsiz Yüksek Lisans Programlarının açılması için başvuru dosyaları Bölüm öğretim elemanları tarafından hazırlanmıştır. Bu başvurular Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne bildirilmek üzere Dekanlıkça kabul edilmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 20). Başvuru süreci devam etmektedir.

Paydaş Analiz Çalıştayı'nda *"Sosyal Öğrenme için ne tür ders, uygulamalar eğitim programında yer almalı?"* sorusuna cevap olarak aşağıda belirtilen başlıklar önerilmiştir:

a. Sosyal Sorumluluk Projeleri
b. Görsel sanatlar
c. Yeni iletişim teknolojileri uygulamaları
d. Sosyal bilimler ile uyumlu iletişim alanı
e. Alanlar arası – ekip çalışması

11. Kalkınma Planı Kurumsal Sorumluluklar çerçevesinde *"Üniversitelerin lisans ve lisansüstü programlarında medyada kadın temsili vb. konularına yer verilecektir"* eylem açıklamasına yönelik bir ders programa dahil edilmiştir (Ölçüt 4. Kanıt 21). İLAD Genel Değerlendirme Raporu'na istinaden 1. yarıyıla İş Sağlığı ve Güvenliği dersi eklenmiştir. Paydaşların önerileri doğrultusunda eklenen dersler ve değerlendirmeleri ektedir:

Önerilen ders	Ekleme durumu	Kanıt
İş Sağlığı ve Güvenliği	İLAD Genel Değerlendirme Raporu'na istinaden eklendi.	Ölçüt 4.Kanıt 22
Toplumda Kadın ve Medya	11. Kalkınma Planı Kurumsal Sorumluluklar çerçevesinde eklendi.	
Yeni iletişim teknolojileri uygulamaları	Video Deneme dersi eklenmiştir.	
Sosyal Sorumluluk Projeleri	Alan Dışı Ders olarak seçilebilmektedir.	

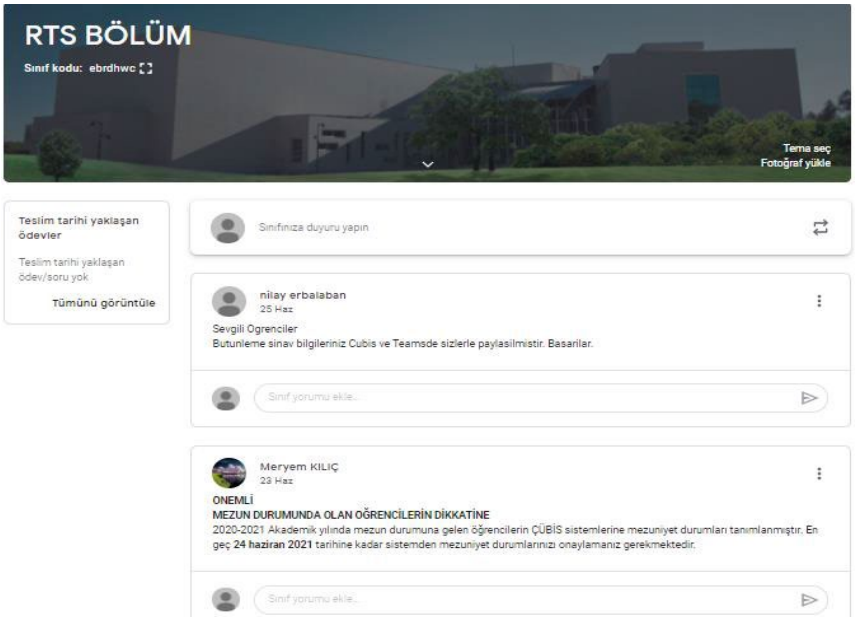
Bölüm kapsamında öğretim kalitesini yükseltmek ve öğrencilere sunulan hizmetleri iyileştirmek amacıyla öğrencilere "Öğretim Elemanı ve Ders Değerlendirme Ölçeği" uygulanmaya başlamıştır (Ölçüt 4.Kanıt 23). Radyo, televizyon ve sinema alanında uluslararası standartlarda eğitim vermek amacına ulaşılmasında bu ölçek önemli bir göstergedir.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Mezunları Yetkinlik Değerlendirme Ölçeği ise bölümden mezun olan öğrencilerimizin bölümün bilgi, beceri, yetkinlik, değer ve tutum hedeflerine ne ölçüde ulaşabildiğini değerlendirmek amacıyla uygulanmaktadır (Bkz. https://rb.gy/iny0cp).

İletişim Araçları (Google Classroom-Microsoft Teams-Bölüm Web Sayfası):

Programın işleyişi için öğrencilerin ve öğretim elemanlarının hızlı ve etkin iletişimi önemsenmektedir. Dolayısıyla Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm içi iletişiminin sağlanması amacıyla sürekli bir iyileştirme içerisinde olunmuştur. 2018-19 eğitim öğretim

döneminde Google'a bağlı bir eğitim platformu olan Classroom uygulaması öğretim elemanları ile öğrenciler arasında haberleşme amacıyla kullanılmaya başlanmıştır (Ölçüt 4.Görsel 2).

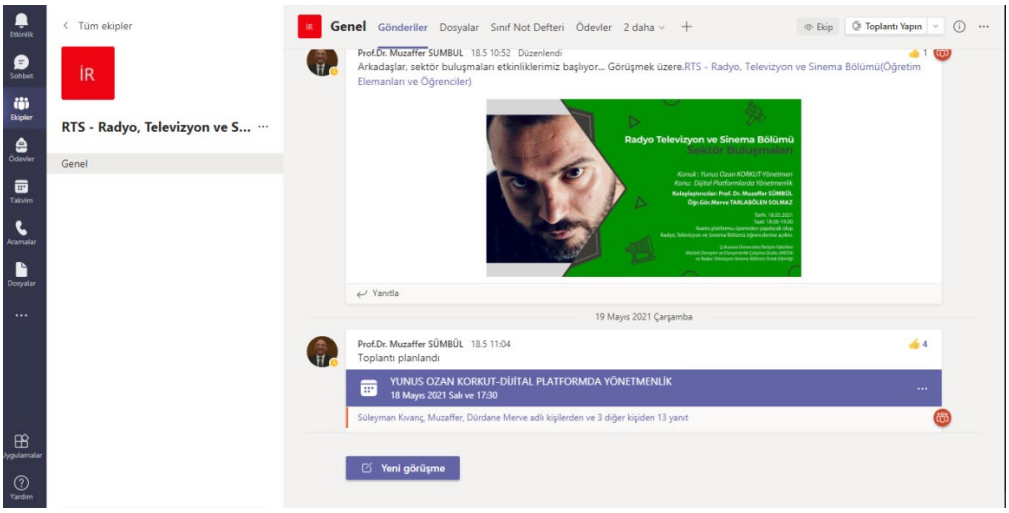


Ölçüt 4.Görsel 2: Google Classroom örnek görsel

2020-21 eğitim öğretim döneminde Microsoft Teams uygulamasının kullanılmaya başlanması ile birlikte etkinlikler buraya taşınmış olup web sayfasında da gerekli güncellemeler sürekli olarak yapılmaktadır.

Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Etkin iletişim geliştirilmesi Faaliyetlerin duyurulması Uzaktan eğitim sürecinde çevrimiçi etkinliklerin duyurulacağı ve düzenleneceği bir grup oluşturmak	Microsoft Teams uygulamasında Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünün tüm öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının yer aldığı bir grup kurulmuştur. Grupta yer alan güncel öğrenci ve öğretim elemanı sayısı toplamda 305'tir.	Ölçüt 4.Kanıt 24 Ölçüt 4.Görsel 3
Etkin iletişim geliştirilmesi Faaliyetlerin duyurulması	Bölüm güncel ders izlenceleri, ders ve sınav programlarının yanı sıra	https://rts.cu.edu.tr/

Bölüm web sayfasının düzenli olarak güncellenmesi	yanı sıra duyurular ve etkinlikler öğrencilerimiz ile paylaşılmaktadır	



Ölçüt 4.Görsel 3: Microsoft Teams Bölüm Sayfası

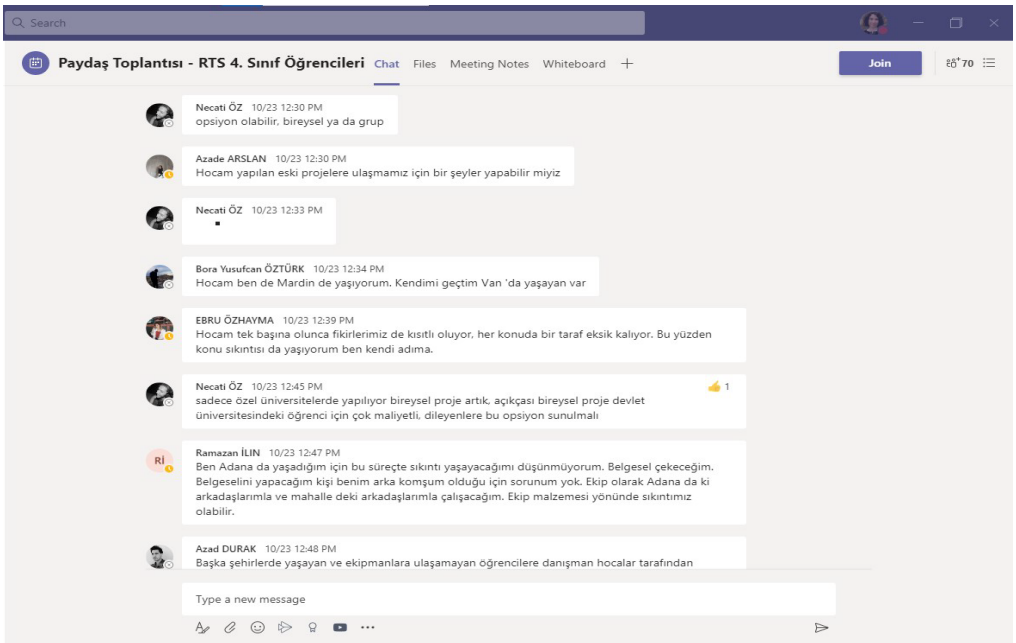
İşbirlikleri (Paydaşlar-Mezunlar):

Bölümümüz; iç ve dış paydaşlar ile güçlü ilişkilerini kurma konusunda çalışmalarını sürdürmektedir. Bu kapsamda Mart 2020 – Haziran 2021 tarihleri arasında birçok önemli işbirliğine ve organizasyona imza atılmıştır. Paydaş Analiz Çalıştayı'ndan elde edilen sonuçlar ve değerlendirmeler, iç ve dış paydaşlarla kurulan ilişkilerin amaçlarına ve uygulamalara etki etmektedir.

Bölümümüzün iç paydaşlar ile gerçekleştirdiği işbirlikleri aşağıda sunulmaktadır:

Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Uluslararası standartlarda araştırmalar yapmak ve öğrencileri araştırma süreçlerine dahil etmek	Bölüm öğretim elemanları ulusal ve uluslararası düzeyde araştırma ve uygulama projesi geliştirip başarıyla fon aldılar. Gençlik projesi olarak da desenlenen bu projelerde bölüm öğrencileri aktif	Ölçüt 4.Kanıt 25 http://www.cineheritage.org/

	olarak görev almaktadırlar. (Adana Sinema Mirası, Sandıktan Çıkan Kültür)	
İç paydaşımız olan öğrencilerimizi kendilerini ilgilendiren konularda tartışmaya ve karar alma sürecine dahil olmaya teşvik etmek	Mezuniyet Projesi-I dersinin ve staj çalışmalarının nasıl işleneceğine yönelik çevrimiçi toplantı	Ölçüt 4.Görsel 4
"Öğrencilerin yaratıcılık potansiyelini ortaya çıkarabilmeli" hedefi	Uygulamalı derslerde veya atölyeler kapsamında öğrencilerimizin çektiği filmlerin festivallerde dolaşması ve ödül kazanması	Ölçüt 4.Kanıt 26



Ölçüt 4.Görsel 4: Mezuniyet Projesi Dersi İç Paydaş Toplantısı

Bölümümüzün dış paydaşlar ile kurduğu işbirliğinin çıktıları etkinlikler, söyleşiler, protokoller, mezun buluşmaları ve ziyaretler olarak beş başlıkta incelenebilir:

ETKİNLİKLER		
Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Görsel sanat uygulamalarını geliştirmek	1. Çukurova Belgesel Günleri (10-13.03.2020)	Ölçüt 4.Kanıt 27 https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/201/1-cukurova-belgesel-gunleri
Kültürel faaliyetlerde düzenli akış sağlamak	13. Rofife Uluslararası Kısa Film Festivali – Atölye Çalışmaları ve Öğrencilerimizin filmlerinin gösterimi (02-04.03.2021)	Ölçüt 4.Kanıt 28 https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/266/uluslararasi-kisa-film-festivali-atolye-calismasi
Bölüm sınırlarını aşarak dış paydaş etkinliklerine katkı sağlamak	9.Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı'nda "Sandıktan Çıkan Kültür Sinevizyon Gösterimi" ve "Karnavalın Coşkusu, Adana Çiftetellisi-Sanal Dünya'da Çiftetelli Performansı" etkinlikleri	Ölçüt 4.Kanıt 29 https://www.nisandaadanada.com/program.html

Paydaş Analiz Çalıştayı'nda katılımcılar Üniversitemizin sosyal-kültürel-sportif faaliyetlerini çeşitli sayıda ve yoğun bulmakla birlikte kültürel faaliyetlerde düzenli akışın olmadığını özellikle vurgulamışlardır. Bu durumun iyileştirilmesi kapsamında düzenlenmesi planlanan etkinlikler COVID-19 pandemisi sürecinde yapılamamıştır. 2021 yılında Mesleki Deneyim ve Danışmanlık (MEDA) Çalışma Grubu'nun kurulmasıyla birlikte düzenli çevrimiçi etkinlikler planlanmıştır.

SÖYLEŞİLER		
Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Kültürel faaliyetlerde düzenli akış sağlamak	En Üstün Sanat Business'tır (Katılımcı: Ender Merter) (24.02.2020)	https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/190/en-ustun-sanat-business-tir
	Çevrimiçi Konuşmalar (Katılımcı: Doç. Dr. Ayşe Toy Par – Galatasaray Üniversitesi)(27.11.2020)	Ölçüt 4.Kanıt 30
	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile MEDA işbirliğinde: Covid 19 Pandemisinin Türkiye Sinema Sektörüne Etkileri (Katılımcılar: Ufuk Demirbilek, Damla Kırkali, Hilmi Can Diksirek, Aycan Aluçlu) (04.01.2021)	Ölçüt 4.Kanıt 31 https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/242/covid-19-pandemisinin-turkiye-de-sinema-ve-televizyon-sektorune-etkisi
Paydaşlarla ilişkilerin ve ortak çalışmaların arttırılması gerektiği belirtilmiştir.	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile MEDA işbirliğinde Sektör Buluşmaları (Katılımcılar: Yunus Ozan Korkut, Fethi İzan, Selim Aksan, Cem Kurtcu, Mert Şahin, İlhan Özgen, Hilal Aksungur) (18-31.05.2021)	Ölçüt 4.Kanıt 32 Ölçüt 4.Kanıt 33 https://rts.cu.edu.tr/cu/events

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, imza attığı protokoller aracılığıyla dış paydaşları ile düzenli ve kurumsal iş birliğine gitmektedir. Bu kapsamda akademik personel ve öğrenciler, aktif bir rol üstlenmektedirler.

PROTOKOLLER		
Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Öğrencilerin program ve yayıncılıkla ilgili teknik bilgilerini üniversitemizin sağladığı olanaklar çerçevesinde geliştirerek iş yaşamına hazırlanması	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Çukurova Üniversitesi Kariyer Planlama, Araştırma ve Uygulama Merkezi arasında Mesleki Deneyim ve Danışmanlık (MEDA) Çalışma Grubu İçin İş Birliği Protokolü (14.01.2021)	Ölçüt 4.Kanıt 34 https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/244/i-letisim-fakultesi-ve-kariyer-planlama-arastirma-ve-uygulama-merkezi-arasinda-i-sbirligi-protokolu-i-mzalandi
Paydaşlarla ilişkilerin ve ortak çalışmaların artırılması gerekliliği	Çukurova Teknokent-Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Kozan Belediyesi Tanıtım Filmleri İş Birliği Sözleşmesi (26.03.2021)	Ölçüt 4.Kanıt 35
	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Çukurova Teknokent arasında İş Birliği Protokolü (01.04.2021)	Ölçüt 4.Kanıt 36 https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/277/i-letisim-fakultesi-ile-cukurova-teknokent-arasinda-i-sbirligi-protokolu-i-mzalandi
	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Sesli Betimleme Derneği arasında yapılan protokol	Ölçüt 4.Kanıt 37 https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/291/i-letisim-fakultesi-ogrencileri-sesli-betimleme-

	uyarınca öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katıldığı sesli betimleme çalışmaları (30.05.2021)	ile-gorme-engelli-bireylere-i-cerik-uretiyor

Bölümümüz 2018 yılından bu güne toplamda 65 mezun vermiştir. Mezunlarımız, ülkemizin başta İstanbul olmak üzere birçok şehrine dağılmış bir biçimde yaşamlarını sürdürmektedir. Mezunlarımız 2019 yılında düzenlenen Paydaş Analiz Çalıştayı'nda programın yenilenme süreci için görüş bildirmiştir. Ayrıca 18-31 Mayıs 2021 tarihleri arasında düzenlediğimiz çevrimiçi söyleşi etkinliklerinin ikisi mezunlarımız ile gerçekleştirilmiş, böylece mevcut öğrencilerimiz ile mezunlarımız arasında bilgi paylaşımı fırsatı yaratılmıştır

MEZUN BULUŞMALARI		
Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Etkin iletişim geliştirilmesi Paydaşlarla ilişkilerin ve ortak çalışmaların arttırılması gerekliliği	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile MEDA işbirliğinde: Sektör Buluşmaları çerçevesinde "Mezunlarımız Sektör Deneyimlerini Anlatıyor" Söyleşileri (26-28.05.2021)	Ölçüt 4.Kanıt 32 Ölçüt 4.Kanıt 33 https://rts.cu.edu.tr/cu/events

Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Meryem Tuncel; Çukurova Üniversitesi'nin adını ve marka değerini farklı platformlarda duyuran, yarışmalarda derece yapan öğrenci ve akademik personelle bir araya gelmektedir. Bu kapsamda Prof. Dr. Tuncel, İletişim Fakültesinden farklı yarışma ve festivallerde derece yapan öğrencileri ve danışman akademisyenleri makamına davet ederek teşekkür belgesi vermiştir.

Prof. Dr. Meryem Tuncel, İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin ulusal ve uluslararası arenada başarılara imza atan ödüllü projelerinin gösterimleri için İletişim Fakültesi'ni de ziyaret etmiştir.

ZİYARETLER		
Amaç	**Uygulama**	**Kanıt**
Paydaş Analiz Çalıştayı'nda Bölümümüz için ortaya konulan görevlerden "Öğrencilerin yaratıcılık potansiyelini ortaya çıkarabilmeli" hedefi, öğrencilerimizin ödül kazanan projeleri ile ölçülebilmektedir. Paydaşlarla ilişkilerin ve ortak çalışmaların arttırılması gerekliliği	Rektörümüz Prof. Dr. Meryem Tuncel ödül kazanan öğrencilerimize teşekkür belgesi takdim etmiştir.	https://habermerkezi.cu.edu.tr/haber-detay/2111/cu-i-letisim-fakultesinin-genc-yeteneklerine-rektor-prof-dr-tuncel-den-tesekkur-belgesi
	2021 yılının Nisan ayında ise ödüllü projelerin gösterimine katılmak üzere Fakülte binamızı ziyaret etmiştir.	https://habermerkezi.cu.edu.tr/haber-detay/2210/rektoru-prof-dr-tuncel-ulusal-ve-uluslararasi-odullu-ogrencilerle-bulustu

Sosyal-Kültürel Faaliyetler:

Bölümümüz kurum kültürü oluşturma ve sürdürme bağlamında çeşitli faaliyetler gerçekleştirme hedefini bağlı kalmakla birlikte COVID-19 pandemisi sürecinde öğrencilerimizin birbirleriyle ve öğretim elemanlarıyla kurdukları ilişkiler sekteye uğramıştır. Bu bağlamda kurumsal aidiyeti pekiştirecek olan doğum günü, akademik aşama, bayram ve evlilik kutlamaları gibi özel gün etkinlikleri çevrimiçi ortama taşınmaktadır. Sosyal ve kültürel faaliyetler ise çevrimiçi etkinlikler düzeyinde devam etmiş ve işbirlikleri başlığı altında özetlenmiştir.

Yaşanan olumsuz süreç içerisinde özellikle birinci sınıf öğrencilerimiz için oryantasyon programının önemi artmıştır. Bu kapsamda 20-22 Ekim 2020 tarihleri

arasında Microsoft Teams platformunda çevrimiçi bir oryantasyon programı düzenlenmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 38, Ölçüt 4. Görsel 5).

20-22 Nisan 2021 tarihleri arasında ise Fakültemizi bu yıl kazanan ve Adana'da ikamet eden öğrencilerimiz için yüz yüze "Fakülte Tanıtım Programı" hazırlanmış, öğretim elemanlarımızın bir bölümü bu etkinlik için görevlendirilmiştir (Ölçüt 4.Kanıt 39). Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü tarafından düzenlenen programda birinci sınıf öğrencilerimiz ile projeleriyle ödül kazanan son sınıf öğrencilerimiz bir araya gelmiştir (Bkz. https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/282/oryantasyon-programinda-i-letisim-fakultesi-nin-genc-yetenekleri-birinci-sinif-ogrencileri-ile-bulustu).

Ölçüt 4.Görsel 5: Çevrimiçi Oryantasyon Programı Afişi

Akademik ve İdari Personel:

Eğitim öğretim programının iyileştirilmesine yönelik olarak akademik personel kadrosunu genişletme ve güçlendirme çalışmaları devam etmektedir. 2019 yılındaki İLEDAK kurum ziyareti sonrası iki doktor öğretim üyemiz doçentlik unvanı kazanırken

ÖYP kapsamında eğitimini farklı bir üniversitede sürdüren bir araştırma görevlimiz doktora eğitimini tamamlayıp 2020 yılının Nisan ayında bölümümüzde göreve başlamıştır. Halen Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde kadrolu iki profesör, iki doçent doktor, iki doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi (uygulamacı), bir doktor araştırma görevlisi, bir araştırma görevlisi ve 2547 Sayılı Kanunun 35. Maddesi kapsamında lisansüstü eğitimlerini diğer üniversitelerde yürüten (ÖYP) iki araştırma görevlisi mevcuttur. Bölüme kayıtlı öğrenci sayısı şu anda 247'dir.

Akreditasyon yenileme başvurusunun yanı sıra 2021-22 Eğitim-Öğretim yılı içinde Radyo, Televizyon ve Sinema Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans başvuru süreci nedeniyle mevcut öğretim elemanı sayısını artırma çalışmaları devam etmektedir. Bu kapsamda bir Doktor Öğretim Üyesi (Ölçüt 4.Kanıt 40, Ölçüt 4.Kanıt 41) kadro talepleri Dekanlığa sunulmuştur.

Eğitim programının etkin bir biçimde uygulanarak, program hedeflerine ulaşmak için bölümümüz öğretim elemanları, idari personeli ve öğrencileri ile etkin bir işbirliği içerisindedir.

Ölçüt 5 Öğretim Programı

İLEDAK Tanımları:
Ulusal Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / atölye-laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.
AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1 Öğretim Programı (Müfredat)

Yeteri kadar satır ekleyerek Tablo 4.1'i doldurunuz.
Öğretim planının öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü eğitim ve öğretim programını geliştirmek ve uygulamalı eğitim anlayışını yerleştirmek için gerekli alt yapı çalışmalarını sürdürmektedir. Bu yaklaşım öğretim planıyla öğrenciyi mesleki kariyerine hazırlamak amacı gütmektedir. Bu bağlamda ülkemizde ve dünyada değişen iletişim eğitimi ile alan yeterliliklerine uygun bir yol izlenmektedir. Dolayısıyla öğrencilerimizin program amacına ve program çıktılarına uygun bir biçimde eğitimlerini tamamlaması amaçlanmaktadır. Bu hedefe ulaşmada, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü eğitim programı içinde yer alan kuramsal dersler ile uygulama derslerinin dengesi de güdülmektedir.

Bölümümüz öğrencilerine temel olarak alanına dair eleştirel bir bakış açısı kazandırmanın yanı sıra iyi bir uygulayıcı olarak da yetiştirmeyi hedeflemektedir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü bu amaç doğrultusunda bir ders müfredatı uygulamaktadır.

Buna göre; birinci sınıfta giriş ve temel kavramlar özelliği taşıyan zorunlu dersler alır. İletişim bilimlerine giriş, radyo, televizyon ve sinemanın temel kavramları, görüntünün temel ilkeleri, antropoloji, sosyoloji, siyaset bilimi gibi dersler aracılığı ile sosyal bilimler alanına ve iletişim alanına dair temel bilgileri edinirler. İş Sağlığı ve Güvenliği dersi ile iş sağlığı ve güvenliği hakkındaki temel kavramlar, iş kazaları, meslek hastalıkları, işyerindeki güvenlik önlemleri ile iş sağlığı ve güvenliği mevzuatı konusunda bilgi sahibi olur. Temel fotoğrafçılık dersi ile ilk alan deneyimini de yaşarlar. Ayrıca bu sınıfta öğrenciler bölümümüz öğretim elemanlarınca kurulan atölyelere katılarak istek ve ilgi alanlarına göre çalışmalara katılırlar.

İkinci sınıfta ise zorunlu alan derslerinin yanı sıra seçmeli dersler alırlar. Seçmeli derslerde öğrencilere uzmanlaşmak istedikleri alana yönelik seçenekler sunulur. Bu dersler öğrencilerin içinde yaşadıkları toplumu anlamasını kolaylaştıracak ve mesleki alanda uzmanlaştıracak bir yapı oluşturur.

Üçüncü sınıfta öğrencilerin bir alana doğru yönelerek, uzmanlaşmaları beklenir. Bu nedenle bu dönemde programda yer alan zorunlu ve seçmeli dersler doğrudan alan dersleridir. Öğrencilerin alacağı seçmeli ders sayısı arttırılarak ilgi alanlarına yönelmeleri sağlanmaya çalışılmaktadır.

Dördüncü sınıfa gelindiğinde her iki dönemde de öğrenciler mezuniyet projesi dersini ve sekizinci dönemde staj değerlendirme dersini zorunlu olarak alırlar. Bunun yanında alan dışı seçmeli dersini de zorunlu olarak üniversite havuzundan alır. Programın bu bölümünde öğrencilerimize on altı adet alan içi seçimlik ders listesi sunulmaktadır. Bu dersler arasından otuz AKTS'yi tamamlayacak şekilde derslerini seçer. Böylelikle uzmanlık alanına yöneldiği düşünülür.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim programı her dönem değerlendirme toplantısı ile ele alınır. Programda yapılacak yenilikler bölüm akademik kurulunda görüşülerek, bölüm kurul kararı ile dekanlığa iletilir (Ölçüt 5.1. Kanıt 1). Dekanlık fakülte kurul kararı (Ölçüt 5.1. Kanıt 2) ile üniversite senatosu onayına sunar. Burada onaylanan değişiklikler uygulamaya konur.

Tablo 5.1 Lisans Öğretim Planı
[Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü]

Yarıyıl (1-8)	Ders kodu ve ders adı	Kategori (AKTS Kredisi)[1]				
		Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim[2]	Seçmeli Dersler		Diğer
				Alan içi	Alan dışı	
1	AIT101 Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 1	2				
1	RTS117 Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları	8				
1	RTS119 İş Sağlığı ve Güvenliği	3				
1	RTS109 Temel Bilgisayar Uygulamaları	4				
1	RTS113 Sosyoloji	4				
1	RTS115 İletişime Giriş	5				
1	TD101 Türk Dili 1	2				
1	UIN101 İngilizce 1	2				
2	RTS102 İletişim Tarihi	4				

2	RTS118 Görüntünün Temel İlkeleri	6				
2	RTS122 Temel Fotoğrafçılık	6				
2	RTS112 Siyaset Bilimi	4				
2	RTS120 Antropoloji	4				
2	UAI102 Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 2	2				
2	UIN102 İngilizce 2	2				
2	UTD102 Türk Dili 2	2				
3	RTS217 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1		7			
3	RTS219 Dünya Sineması		5			
3	RTS207 Kitle İletişim Kuramları		4			
3	RTS213 Kurgu Teknikleri		5			
3	RTS221 Senaryo Teknikleri		4			
Güz Yarıyılı Program Seçmeli Ders Grubu (3. Yarıyıl)		**TOPLAM AKTS : 5**				
3	AIS201 Medya Kültür Kimlik			5		
3	AIS221 Kültürlerarası İletişim			5		
3	AIS207 Spor Muhabirliği			5		
3	AIS205 Stüdyo Fotoğrafçılığı			5		
3	AIS Sözlü ve Yazılı Anlatım			5		
4	RTS222 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2		7			
4	RTS224 Türk Sineması		6			
4	RTS226 İletişim Hukuku		3			
4	RTS220 Belgesel Film Kuramları		4			
Bahar Yarıyılı Program Seçmeli Ders Grubu (4. Yarıyıl)		**TOPLAM AKTS : 10**				
4	AIS208 Sanat ve Estetik			5		
4	AIS210 Etkili Konuşma ve Diksiyon			5		
4	AIS224 Radyo Program Yapımı			5		
4	AIS226 Masaüstü Yayıncılık			5		
4	AIS Uygarlık Tarihi			5		
5	RTS301 Stüdyo Uygulamaları 1		6			
5	RTS307 Yeni Medya		5			
5	RTS311 Belgesel Film Yapımı		6			
5	RTS313 Mesleki İngilizce 1	3				
Güz Yarıyılı Program Seçmeli Ders Grubu (5. Yarıyıl)		**TOPLAM AKTS : 10**				
5	AIS307 Sinemada Seçme Konular 1			5		
5	AIS309 Halk Bilimi			5		
5	AIS319 Ekonomi			5		
5	AIS317 Ses Teknikleri			5		
5	AIS311 Türk Siyasal Tarihi			5		
5	AIS322 Televizyon Muhabirliği					
5	AIS Bilimsel Araştırma Yöntemleri			5		

	1					
6	RTS314 Stüdyo Uygulamaları 2		6			
6	RTS316 Habercilik		6			
6	RTS318 Sinema Kuramları		5			
6	RTS320 Mesleki İngilizce 2	3				
Bahar Yarıyılı Program Seçmeli Ders Grubu (6. Yarıyıl)		**TOPLAM AKTS : 10**				
6	AIS310 Sinemada Seçme Konular 2			5		
6	AIS326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2			5		
6	AIS314 Görsel Tasarım			5		
6	AIS312 Web Tasarımı			5		
6	AIS316 Temel Video Uygulamaları			5		
6	AIS320 Sağlık İletişimi			5		
6	AIS324 Kültürel Antropoloji			5		
6	AIS Senaryo Uygulamaları			5		
6	AIS318 Basın Fotoğrafçılığı			5		
7	RTS403 Mezuniyet Projesi 1		7			
7	Alan Dışı Seçmeli Ders 1				3	
Güz Yarıyılı Program Seçmeli Ders Grubu (7. Yarıyıl)		**TOPLAM AKTS : 20**				
7	AIS411 İletişim Etiği			5		
7	AIS413 Video Art			5		
7	AIS431 Toplumda Kadın ve Medya			5		
7	AIS417 Film Müziği			5		
7	AIS419 AB ve Medya Politikaları			5		
7	AIS421 İleri Konuşma Teknikleri			5		
7	AIS423 Dijital Hikayecilik			5		
7	AIS425 Sinematografi			5		
7	AIS427 Sinemada Akımlar ve Yönetmenler			5		
8	RTS406 Mezuniyet Projesi 2		7			
8	RTS404 Staj Değerlendirme		5			
8	Alan Dışı Seçmeli Ders 1				3	
Bahar Yarıyılı Program Seçmeli Ders Grubu (8. Yarıyıl)		**TOPLAM AKTS : 15**				
8	AIS428 Medya ve İnsan Hakları			5		
8	AIS430 Sinema ve Edebiyat			5		
8	AIS432 Yaratıcı Belgesel			5		
8	AIS434 İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları			5		
8	AIS436 Oyunculuk Yönetimi			5		
8	AIS438 Video Deneme			5		
8	AIS440 Kent ve İletişim			5		
8	AIS442 Film Çözümleme			5		

8	AIS444 Göstergebilim				5		
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR[3]							
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM		240	66	98	76		
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			27,5	40,8	31,6		
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi		60	90	60		
	En düşük yüzde		% 25	% 37,5	%25		

[1]Yukarıdaki kategoriler için derslerin İLEDAK Ölçütlerini sağlama kontrolü kurum ziyareti sırasında öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.
[2]İletişim öğretimine uygun dersler.
[3]Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu ders kredilerinin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli dersler için ise sadece öğretim planında ilgili dönemde yer alan krediler kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyıllar Temelinde Ders Planı

2019/2020 AKADEMİK YILI DERS PLANI[1,2,]									
I. YARIYIL / GÜZ					**II. YARIYIL / BAHAR**				
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[3]**			**AKTS**	**DERSİN KODU ve ADI**	**Haftalık ders saati**			**AKTS**
	T	**U**	**L**			**T**	**U**	**L**	
AIT101 Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 1	2	0	-	2	RTS102 İletişim Tarihi	3	0	-	4
RTS117 Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları	4	0	-	8	RTS118 Görüntünün Temel İlkeleri	3	0	-	6
RTS119 İş Sağlığı ve Güvenliği	2	0	-	3	RTS122 Temel Fotoğrafçılık	3	0	-	6
RTS109 Temel Bilgisayar Uygulamaları	2	1	-	4	RTS112 Siyaset Bilimi	3	0	-	4
RTS113 Sosyoloji	3	0	-	4	RTS120 Antropoloji	3	0	-	4
RTS115 İletişime Giriş	3	0	-	5	UAI102 Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 2	2	0	-	2
TD101 Türk Dili 1	2	0	-	2	UIN102 İngilizce 2	2	0	-	2
UIN101 İngilizce 1	2	0	-	2	UTD102 Türk Dili 2	2	0	-	2
Toplam Kredi				**30**	**Toplam Kredi**				**30**
III. YARIYIL / GÜZ					**IV. YARIYIL / BAHAR**				
DERSİN ADI	**Haftalık ders saati**			**AKTS**	**DERSİN KODU ve ADI**	**Haftalık ders saati**			**AKTS**
	T	**U**	**L**			**T**	**U**	**L**	
RTS217 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	3	1		7	RTS222 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	3	1		7
RTS219 Dünya Sineması	3	0		5	RTS224 Türk Sineması	3	0		6
RTS207 Kitle İletişim Kuramları	3	0		4	RTS226 İletişim Hukuku	3	0		3
RTS213 Kurgu Teknikleri	3	0		5	RTS220 Belgesel Film Kuramları	3	0		4

RTS221 Senaryo Teknikleri	3	0		4					
Seçmeli Ders Medya Kültür Kimlik Sözlü ve Yazılı Anlatım Kültürlerarası İletişim Spor Muhabirliği Stüdyo Fotoğrafçılığı	3	0		5	Seçmeli Ders Sanat ve Estetik Etkili Konuşma ve Diksiyon Radyo Program Yapımı Uygarlık Tarihi Masaüstü Yayıncılık	3	0		5
Alınması Gereken Seçmeli Ders AKTS				**5**	**Alınması Gereken Seçmeli Ders AKTS**				**10**
Toplam Kredi				**30**	**Toplam Kredi**				**30**

V. YARIYIL / GÜZ					**VI. YARIYIL / BAHAR**				
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati**			**AKTS**	**DERSİN KODU ve ADI**	**Haftalık ders saati**			**AKTS**
	T	**U**	**L**			**T**	**U**	**L**	
RTS301 Stüdyo Uygulamaları 1	3	1		6	RTS314 Stüdyo Uygulamaları 2	3	1		6
RTS307 Yeni Medya	3	1		5	RTS316 Habercilik	3	0		6
RTS311 Belgesel Film Yapımı	3	0		6	RTS318 Sinema Kuramları	3	0		5
RTS313 Mesleki İngilizce 1	2	0		3	RTS320 Mesleki İngilizce 2	2	0		3
Seçmeli Ders Sinemada Seçme Konular 1 Halk Bilimi Türk Siyasal Tarihi Televizyon Muhabirliği Ses Teknikleri Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1 Ekonomi	3	0		5	Seçmeli Ders Sinemada Seçme Konular 2 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2 Görsel Tasarım Web Tasarımı Temel Video Uygulamaları Sağlık İletişimi Kültürel Antropoloji Senaryo Uygulamaları	2	1		5

					Basın Fotoğrafçılığı				
Alınması Gereken Seçmeli Ders AKTS				**10**	**Alınması Gereken Seçmeli Ders AKTS**				**10**
Toplam Kredi				**30**	**Toplam Kredi**				**30**

VII. YARIYIL / GÜZ					**VIII. YARIYIL / BAHAR**				
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati**			**AKTS**	**DERSİN KODU ve ADI**	**Haftalık ders saati**			**AKTS**
	T	**U**	**L**			**T**	**U**	**L**	
RTS403 Mezuniyet Projesi 1	1	2		7	RTS406 Mezuniyet Projesi 2	1	2		7
Alan Dışı Seçmeli Ders 1	2	0		3	RTS404 Staj Değerlendirme	2	0		5
					Alan Dışı Seçmeli Ders 1	2	0		3
Seçmeli Ders İletişim Etiği Video Art Film Müziği AB ve Medya Politikaları İleri Konuşma Teknikleri Dijital Hikayecilik Sinematografi Sinemada Akımlar ve Yönetmenler Toplumda Kadın ve Medya	3	0		5	Seçmeli Ders Medya ve İnsan Hakları Sinema ve Edebiyat Yaratıcı Belgesel İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları Oyunculuk Yönetimi Kent ve İletişim Video Deneme Film Çözümleme Göstergebilim	3	0		5
Alınması Gereken Seçmeli Ders AKTS				**20**	**Alınması Gereken Seçmeli Ders AKTS**				**15**
Toplam Kredi				**30**	**Toplam Kredi**				**30**

[1]Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan Seçmeli Ders olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılda alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

[2]Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'de veriniz.

[3]**T**: Teorik, **U**: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), **L**: Laboratuar.(STÜDYO)

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati[1]			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						

II. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati[1]			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						

III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati[1]			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
AIS201 Medya Kültür Kimlik	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS Sözlü ve Yazılı Anlatım	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS221 Kültürlerarası İletişim	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS207 Spor Muhabirliği	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS205 Stüdyo Fotoğrafçılığı	2	1	-	5	Evet	Hayır
Alınması Gereken Toplam Kredi				5		

IV. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati[1]			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
AIS208 Sanat ve Estetik	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS210 Etkili Konuşma ve Diksiyon	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS224 Radyo Program Yapımı	2	2	-	5	Evet	Hayır
AIS Uygarlık Tarihi	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS226 Masaüstü Yayıncılık	2	1	-	5	Evet	Hayır
Alınması Gereken Toplam Kredi				10		

V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati[1]			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
AIS307 Sinemada Seçme Konular 1	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS309 Halk Bilimi	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS311 Türk Siyasal Tarihi	3	0	-	5	Evet	Hayır

AIS322 Televizyon Muhabirliği	2	1	-	5	Evet	Hayır
AIS319 Ekonomi	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS317 Ses Teknikleri	2	1	-	5	Evet	Hayır
AIS Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	3	0	-	5	Evet	Hayır
Alınması Gereken Toplam Kredi				**10**		

VI. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ (Evet/Hayır)**	**ALAN DIŞI (Evet/Hayır)**
	T	**U**	**L**			
AIS310 Sinemada Seçme Konular 2	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS314 Görsel Tasarım	2	1	-	5	Evet	Hayır
AIS312 Web Tasarımı	2	1	-	5	Evet	Hayır
AIS316 Temel Video Uygulamaları	2	1	-	5	Evet	Hayır
AIS320 Sağlık İletişimi	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS324 Kültürel Antropoloji	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS Senaryo Uygulamaları	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS318 Basın Fotoğrafçılığı	2	1	-	5	Evet	Hayır
Alınması Gereken Toplam Kredi				**10**		

VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ (Evet/Hayır)**	**ALAN DIŞI (Evet/Hayır)**
	T	**U**	**L**			
AIS411 İletişim Etiği	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS413 Video Art	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS417 Film Müziği	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS419 AB ve Medya Politikaları	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS421 İleri Konuşma Teknikleri	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS423 Dijital Hikayecilik	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS425 Sinematografi	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS427 Sinemada Akımlar ve Yönetmenler	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS431 Toplumda Kadın ve Medya	3	0	-	5	Evet	Hayır
SD0 062 Bilgisayar Destekli Tasarım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 050 Eleştirel Düşünme Odaklı İngilizce İletişim Becerileri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 007 Astronomi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 015 Görüntü İşleme	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 135 Reklamcılık Uygulamaları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 029 Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Aracı Olarak Filml	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 046 Organik Tavuk Yetiştiriciliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 256 Voleybol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 257 Yüzme	2	0	-	3	Hayır	Evet

SD0 119 Türk Sanat Müziği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 187 Kürek	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 244 Aerobic, Zumba, Pilates	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 156 Hentbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 013 Medikal Entomoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 014 Modern Biyoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 141 Siber Güvenlik ve Etik Hacking	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 189 Halk Oyunları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 125 Piyano	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 132 Şan - Ses eğitimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 272 Batı Avrupa Kültürüne Giriş: Sosyal Yaşamda Pratik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 128 Süsleme Sanatları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 273 Refleksoloji Masajı	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 086 Fransızca I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 157 Tenis	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 130 Sinema	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 068 Alternatif Turizm	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 023 Akvaryum Balıkları Hastalıkları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 025 Briç	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 051 Çevremizdeki Fizik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 127 Klasik Gitar	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 279 Squash	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 163 Sanat Tarihi I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 159 Badminton	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 069 Girişimcilik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 190 Herkes İçin Yaşam Boyu Spor	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 191 Bilek Güreşi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 192 Korfbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 176 Enerji Kaynakları Ve Sürdürülebilir Çevre	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 139 Web Site Tasarımı (HTML - CSS)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 193 Linux İşletim Sistemi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 194 Python Programlama Diline Giriş	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 249 Pop Gitar I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 031 Topraksız Tarım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 087 İş Sağlığı	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 166 Astronomiye Giriş	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 131 Fotoğraf	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 174 Tenis	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 173 Kano	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 196 Yüzme	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 001 Ritmik Cimnastik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 205 Tarım ve İnsansız Hava Aracı	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 263 Teraryum uygulamaları	2	0	-	3	Hayır	Evet

SD0 259 Futbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 167 Ney	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 271 Fransızca II	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 096 Tıbbi Terminoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 283 Mitoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 129 Tiyatro	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 225 Yakın Savunma - Karate	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 150 Latin Dans	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 117 Tarim Ürunleri Kurutma Teknikleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 101 Fide ve Fidan Yetiştiriciliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 110 Çiftçi Eğitimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 134 Bağlama I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 246 Bağlama II	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 145 Türk Halk Müziği Bilgileri ve Koro I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 285 Pasta Yapım Teknikleri I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 027 Halk Oyunları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 138 Bağlama I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 124 Vurmalı Çalgılar	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 122 Yan Flüt	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 121 Yan Flüt	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 162 Bağlama I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 160 Resim	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 076 Fiziksel Uygunluk ve Spor	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 052 Modern Ortadoğu Tarihi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 054 Türkiye'nin Demokrasi Tarihi II	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 092 Osmanlı Kültür ve Medeniyeti Tarihi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 118 Genel Türk Tarihi ve Kültürü	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 071 İlk Yardım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 082 Parçacık Fiziği ve CERN	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 021 Çevremizde Radyoaktivite	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 177 Deri El Sanatları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 260 Klinik Pilates	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 099 Masa Tenisi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 100 Masa Tenisi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 155 Masaj	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 175 Futsal (Salon Futbolu)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 199 Yüzme	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 184 Treking	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 094 İlk Yardım, Temel Yaşam Desteği, OED kullanıcısı u...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 171 Zor Koşullarda Hayatta Kalma (Kara Ve Su)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 262 Makroekonomik Göstergeler	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 154 Karşılaştırmalı Dilbilim Çerçevesinde Çeviri Tekni...	2	0	-	3	Hayır	Evet

SD0 245 Yabancı Uyruklu Öğrenciler için Akademik Yazma	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 109 Tütünün Sağlığa Zararları Ve Kontrolü	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 043 Yeni Öğrenenler için Almanca I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 058 Orta Seviyede Almanca I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 067 Günlük konuşmalar için Almanca	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 065 Mühendislik için teknik Almanca	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 116 Doğu Akdeniz Balık Türleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 142 Akvaryum Yönetimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 146 Çevre Kirliliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 070 Sosyal Sorumluluk Projesi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 105 Ahşap Süsleme Teknikleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 081 Dekoratif Seramik Ve Cam Boyama	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 204 Osmanlı Kültür ve Medeniyeti	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 206 Türkiye'de Demokrasi ve Siyasal Partiler Tarihi (O...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 209 Dünya'nın ve Türkiye'nin Yakın Çağ Siyasi Tarihi (...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 210 Modern Ortadoğu Siyasal Tarihi (18. Yüzyıldan Gün...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 211 Yeni ve Yakın Çağda Avrupa'nın Siyasi Tarihi (Anti...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 291 Basketbol Temel Eğitimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 172 Dijital Sanat	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 294 Merkezi Dil Sınavları İçin İngilizce	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 083 Nanoteknoloji ve Uygulamaları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 253 Plastik Kirliliği ve Etkileri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 251 Biyoteknolojide Algler	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 252 Küresel Isınma ve Denizel Ekosistemlere Yansımalar...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 112 Akuakültürde Kullanılan Medikamentlerin Çevre Sağl...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 185 Futsal (Salon Futbolu)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 186 Futbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 004 Okyanus Ve Yaşam	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 297 Radyasyon ve Uygulama Alanları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 298 Küresel Isınma ve İklim Değişikliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 299 AR-GE ve İnovasyon Kültürü	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 301 Kişisel Başarının Yolları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 303 Akdeniz'in Büyük Predatörleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 304 Su Ürünlerinin İşlenmesinde Nanoteknolojik Uygulam...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 305 Güneş Pilleri ve Kullanım Alanları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 306 Tıbbi Görüntüleme Sistemleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 307 Balık Davranışı	2	0	-	3	Hayır	Evet

SD0 308 Biyolojik Çeşitlilik Ve Koruma	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 309 İlk Yardım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 310 Sürdürülebilir Sağlık Hizmet Sunumu	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 315 Hindi Yetiştiriciliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 314 Bilgisayarda Veri Analizi ve Raporlama	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 063 Spirulina (Mikroalg) Üretimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 316 Örgütsel Davranış ve Liderlik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 317 Girişimcilik	2	0	-	3	Hayır	Evet
Alınması Gereken Toplam Kredi				**23**		

VIII. YARIYIL /BAHAR						
DERSİN KODU ve ADI	**Haftalık ders saati[1]**			**AKTS**	**ALAN İÇİ (Evet/Hayır)**	**ALAN DIŞI (Evet/Hayır)**
	T	**U**	**L**			
AIS428 Medya ve İnsan Hakları	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS430 Sinema ve Edebiyat	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS432 Yaratıcı Belgesel	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS434 İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS436 Oyunculuk Yönetimi	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS438 Video Deneme	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS440 Kent ve İletişim	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS442 Film Çözümleme	3	0	-	5	Evet	Hayır
AIS444 Göstergebilim	3	0	-	5	Evet	Hayır
SD0 062 Bilgisayar Destekli Tasarım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 050 Eleştirel Düşünme Odaklı İngilizce İletişim Becerileri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 007 Astronomi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 015 Görüntü İşleme	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 135 Reklamcılık Uygulamaları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 029 Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Aracı Olarak Filml	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 046 Organik Tavuk Yetiştiriciliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 256 Voleybol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 257 Yüzme	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 119 Türk Sanat Müziği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 187 Kürek	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 244 Aerobic, Zumba, Pilates	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 156 Hentbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 013 Medikal Entomoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 014 Modern Biyoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 141 Siber Güvenlik ve Etik Hacking	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 189 Halk Oyunları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 125 Piyano	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 132 Şan - Ses eğitimi	2	0	-	3	Hayır	Evet

SD0 272 Batı Avrupa Kültürüne Giriş: Sosyal Yaşamda Pratik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 128 Süsleme Sanatları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 273 Refleksoloji Masajı	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 086 Fransızca I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 157 Tenis	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 130 Sinema	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 068 Alternatif Turizm	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 023 Akvaryum Balıkları Hastalıkları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 025 Briç	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 051 Çevremizdeki Fizik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 127 Klasik Gitar	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 279 Squash	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 163 Sanat Tarihi I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 159 Badminton	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 069 Girişimcilik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 190 Herkes İçin Yaşam Boyu Spor	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 191 Bilek Güreşi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 192 Korfbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 176 Enerji Kaynakları Ve Sürdürülebilir Çevre	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 139 Web Site Tasarımı (HTML - CSS)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 193 Linux İşletim Sistemi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 194 Python Programlama Diline Giriş	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 249 Pop Gitar I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 031 Topraksız Tarım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 087 İş Sağlığı	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 166 Astronomiye Giriş	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 131 Fotoğraf	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 174 Tenis	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 173 Kano	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 196 Yüzme	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 001 Ritmik Cimnastik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 205 Tarım ve İnsansız Hava Aracı	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 263 Teraryum uygulamaları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 259 Futbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 167 Ney	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 271 Fransızca II	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 096 Tıbbi Terminoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 283 Mitoloji	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 129 Tiyatro	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 225 Yakın Savunma - Karate	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 150 Latin Dans	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 117 Tarim Ürunleri Kurutma Teknikleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 101 Fide ve Fidan Yetiştiriciliği	2	0	-	3	Hayır	Evet

SD0 110 Çiftçi Eğitimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 134 Bağlama I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 246 Bağlama II	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 145 Türk Halk Müziği Bilgileri ve Koro I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 285 Pasta Yapım Teknikleri I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 027 Halk Oyunları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 138 Bağlama I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 124 Vurmalı Çalgılar	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 122 Yan Flüt	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 121 Yan Flüt	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 162 Bağlama I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 160 Resim	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 076 Fiziksel Uygunluk ve Spor	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 052 Modern Ortadoğu Tarihi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 054 Türkiye'nin Demokrasi Tarihi II	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 092 Osmanlı Kültür ve Medeniyeti Tarihi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 118 Genel Türk Tarihi ve Kültürü	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 071 İlk Yardım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 082 Parçacık Fiziği ve CERN	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 021 Çevremizde Radyoaktivite	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 177 Deri El Sanatları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 260 Klinik Pilates	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 099 Masa Tenisi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 100 Masa Tenisi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 155 Masaj	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 175 Futsal (Salon Futbolu)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 199 Yüzme	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 184 Treking	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 094 İlk Yardım, Temel Yaşam Desteği, OED kullanıcısı u...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 171 Zor Koşullarda Hayatta Kalma (Kara Ve Su)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 262 Makroekonomik Göstergeler	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 154 Karşılaştırmalı Dilbilim Çerçevesinde Çeviri Tekni...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 245 Yabancı Uyruklu Öğrenciler için Akademik Yazma	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 109 Tütünün Sağlığa Zararları Ve Kontrolü	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 043 Yeni Öğrenenler için Almanca I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 058 Orta Seviyede Almanca I	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 067 Günlük konuşmalar için Almanca	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 065 Mühendislik için teknik Almanca	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 116 Doğu Akdeniz Balık Türleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 142 Akvaryum Yönetimi	2	0	-	3	Hayır	Evet

SD0 146 Çevre Kirliliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 070 Sosyal Sorumluluk Projesi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 105 Ahşap Süsleme Teknikleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 081 Dekoratif Seramik Ve Cam Boyama	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 204 Osmanlı Kültür ve Medeniyeti	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 206 Türkiye'de Demokrasi ve Siyasal Partiler Tarihi (O...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 209 Dünya'nın ve Türkiye'nin Yakın Çağ Siyasi Tarihi (...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 210 Modern Ortadoğu Siyasal Tarihi (18. Yüzyıldan Gün...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 211 Yeni ve Yakın Çağda Avrupa'nın Siyasi Tarihi (Anti...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 291 Basketbol Temel Eğitimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 172 Dijital Sanat	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 294 Merkezi Dil Sınavları İçin İngilizce	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 083 Nanoteknoloji ve Uygulamaları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 253 Plastik Kirliliği ve Etkileri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 251 Biyoteknolojide Algler	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 252 Küresel Isınma ve Denizel Ekosistemlere Yansımalar...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 112 Akuakültürde Kullanılan Medikamentlerin Çevre Sağl...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 185 Futsal (Salon Futbolu)	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 186 Futbol	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 004 Okyanus Ve Yaşam	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 297 Radyasyon ve Uygulama Alanları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 298 Küresel Isınma ve İklim Değişikliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 299 AR-GE ve İnovasyon Kültürü	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 301 Kişisel Başarının Yolları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 303 Akdeniz'in Büyük Predatörleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 304 Su Ürünlerinin İşlenmesinde Nanoteknolojik Uygulam...	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 305 Güneş Pilleri ve Kullanım Alanları	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 306 Tıbbi Görüntüleme Sistemleri	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 307 Balık Davranışı	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 308 Biyolojik Çeşitlilik Ve Koruma	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 309 İlk Yardım	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 310 Sürdürülebilir Sağlık Hizmet Sunumu	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 315 Hindi Yetiştiriciliği	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 314 Bilgisayarda Veri Analizi ve Raporlama	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 063 Spirulina (Mikroalg) Üretimi	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 316 Örgütsel Davranış ve Liderlik	2	0	-	3	Hayır	Evet
SD0 317 Girişimcilik	2	0	-	3	Hayır	Evet

Alınması Gereken Toplam Kredi	18	

[1]T: Teorik, U: Uygulama (proje, alan çalışması, tartışma, ürün vb.),
L: Laboratuar (Stüdyo / atölye)

Tablo 5.4 Dersler ve Öğrenci Sayıları
[Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü]

Dersin kodu	Dersin adı	Mevcut yılda açılan grup sayısı	Grupların ortalama öğrenci sayısı	Ders saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuar	Diğer	
RTS109	Temel Bilgisayar Uygulamaları	1	58	2	1	-	-	4
RTS113	Sosyoloji	1	83	3	0	-	-	4
RTS115	İletişime Giriş	1	72	3	0	-	-	5
RTS117	Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları	1	74	4	0	-	-	8
RTS119	İş Sağlığı ve Güvenliği	1	70	2	0	-	-	3
AIT101	Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 1	1	54	2	0	-	-	2
TD101	Türk Dili 1	1	53	2	0	-	-	2
UIN101	İngilizce 1	1	44	2	0	-	-	2
RTS102	İletişim Tarihi	1	61	3	0	-	-	4
RTS107	Ekonomi I (P)	1	11	2	0	-	-	3
RTS112	Siyaset Bilimi	1	59	3	0	-	-	4
RTS118	Görüntünün Temel İlkeleri	1	61	3	0	-	-	6
RTS122	Temel Fotoğrafçılık	1	68	3	0	-	-	6
UAI102	Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 2	1	45	2	0	-	-	2
UIN102	İngilizce 2	1	38	2	0	-	-	2
UTD102	Türk Dili 2	1	45	2	0	-	-	2
RTS207	Kitle İletişim Kuramları	1	87	3	0	-	-	4
RTS209	Hukukun Temel Kavramları(P)	1	4	3	0	-	-	5
RTS213	Kurgu Teknikleri	1	56	3	0	-	-	5
RTS217	Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	1	54	3	1	-	-	7
RTS219	Dünya Sineması	1	80	3	0	-	-	5
RTS221	Senaryo Teknikleri	1	62	3	0	-	-	4
AIS	Sözlü ve Yazılı Anlatım		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS221	Kültürlerarası İletişim	1	27	3	0	-	-	5
AIS205	Stüdyo Fotoğrafçılığı		Açılmadı	2	1	-	-	5
AIS207	Spor Muhabirliği	1	23	3	0			5
AIS201	Medya Kültür Kimlik	1	3	3	0	-	-	5
RTS220	Belgesel Film Kuramları	1	63	3	0	-	-	4
RTS222	Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	1	55	3	1	-	-	7
RTS224	Türk Sineması	1	65	3	0	-	-	6
RTS226	İletişim Hukuku	1	51	3	0	-	-	3
AIS208	Sanat ve Estetik	1	51	3	0	-	-	5
AIS210	Etkili Konuşma ve Diksiyon	1	33	3	0	-	-	5
AIS224	Radyo Program Yapımı	1	27	2	2	-	-	5
AIS226	Masaüstü Yayıncılık		47	2	1	-		5
RTS301	Stüdyo Uygulamaları 1	1	51	3	1	-	-	6
RTS307	Yeni Medya	1	45	3	1	-	-	5
RTS311	Belgesel Film Yapımı	1	52	3	0	-	-	6
RTS313	Mesleki İngilizce 1	1	42	2	0	-	-	3

AIS	Bilimsel Araştırma Yöntemleri I		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS307	Sinemada Seçme Konular 1	1	39	3	0	-	-	3
AIS309	Halk Bilimi	1	24	3	0	-	-	3
AIS317	Ses Teknikleri	1	55	3	0	-	-	5
AIS319	Ekonomi		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS322	Televizyon Muhabirliği		Açılmadı	3	0	-	-	5
RTS314	Stüdyo Uygulamaları 2	1	43	3	1	-	-	6
RTS316	Habercilik	1	44	3	0	-	-	6
RTS318	Sinema Kuramları	1	47	3	0	-	-	5
RTS320	Mesleki İngilizce 2	1	47	2	0	-	-	3
AIS310	Sinemada Seçme Konular 2	1	21	3	0	-	-	5
AIS324	Kültürel Antropoloji		Açılmadı	3	0	-	-	5
RTS314	Görsel Tasarım	1	34	2	1	-	-	5
AIS326	Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS312	Web Tasarımı	1	35	3	0	-	-	5
AIS316	Temel Video Uygulamaları		Açılmadı	2	1	-	-	5
AIS320	Sağlık İletişimi		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS	Senaryo Uygulamaları		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS318	Basın Fotoğrafçılığı		Açılmadı	3	0	-	-	5
RTS403	Mezuniyet Projesi 1	1	38	1	2	-	-	7
AIS411	İletişim Etiği	1	18	3	0	-	-	5
AIS413	Video Art	1	19	3	0	-	-	5
AIS417	Film Müziği		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS419	AB ve Medya Politikaları	1	12	3	0	-	-	5
AIS421	İleri Konuşma Teknikleri		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS423	Dijital Hikayecilik		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS425	Sinematografi	1	23	3	0	-	-	5
AIS427	Sinemada Akımlar ve Yönetmenler	1	25	3	0	-	-	5
AIS431	Toplumda Kadın ve Medya	1	26	3	0	-	-	5
RTS406	Mezuniyet Projesi 2	1	21	1	2	-	-	7
RTS404	Staj Değerlendirme	1	33	2	0	-	-	5
AIS428	Medya ve İnsan Hakları	1	29	3	0	-	-	5
AIS430	Sinema ve Edebiyat	1	37	3	0	-	-	5
AIS432	Yaratıcı Belgesel	1	28	3	0	-	-	5
AIS434	İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS436	Oyunculuk Yönetimi	1	0	3	0	-	-	5
AIS438	Video Deneme	1	12	3	0	-	-	5
AIS440	Kent ve İletişim	1	16	3	0	-	-	5
AIS442	Film Çözümleme		Açılmadı	3	0	-	-	5
AIS444	Göstergebilim		Açılmadı	3	0	-	-	5

5.3 Öğretim Programı Uygulama Yöntemi

Öğretim Programı uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı gibi) anlatınız. Öğretim planını derslerin/modüllerin alınma sırasını gösterecek biçimde veriniz.

Öğretim planının uygulanmasında derse dayalı öğretim yöntemi kullanılır. Öğrenciler lisans programındaki dersleri dönem sırasına göre alırlar. 1. Sınıfta ağırlıklı olarak genel formasyon dersleri yer alır. Genel formasyon dışındaki dersler

ise giriş ve temel kavramlar özelliği taşıyan derslerdir. Öğrenciler 1. Sınıf müfredatındaki bütün dersleri almak zorundadır. Bu dersler yüz kodlu derslerdir. Güz yarıyılındaki derslerin kodları tek sayı ile bahar yarıyılındaki derslerin kodları ise çift sayı ile biter. Her ders için eğitim öğretim programı EK 1.1 Ders Bilgi Paketi'ndeki ders plan detaylarında mevcuttur. Ayrıca bu sınıfta öğrenciler atölyelere davet edilir. Öğrenciler mesleğiyle ilk kez atölyelerde tanışır.

1. Sınıf dersleri şunlardır:

DÖNEM	1.SINIF GÜZ YARIYILI
1	RTS109 Temel Bilgisayar Uygulamaları
1	RTS113 Sosyoloji
1	RTS115 İletişime Giriş
1	RTS117 Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları
1	RTS119 İş Sağlığı ve Güvenliği
1	AIT101 Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 1
1	TD101 Türk Dili 1
1	UIN101 İngilizce 1
	1.SINIF BAHAR YARIYILI
2	RTS102 İletişim Tarihi
2	RTS112 Siyaset Bilimi
2	RTS118 Görüntünün Temel İlkeleri
2	RTS120 Antropoloji
2	RTS122 Temel Fotoğrafçılık
2	UAI102 Atatürk İlk.ve İnk.Tarihi 2
2	UIN102 İngilizce 2
2	UTD102 Türk Dili 2

2. sınıfta zorunlu ders kategorisinde genel formasyon dersleri yanında mesleki uygulama dersleri de mevcuttur. Zorunlu derslere ek olarak öğrenciler bu sınıfta seçmeli ders almaya başlar. Öğrenciler belirlenen kontenjanlar dâhilinde ilgilendikleri alanda istedikleri seçmeli dersi alabilirler. Öğrenci ikinci sınıfta güz döneminde 5 AKTS, bahar döneminde 10 AKTS seçmeli ders almak zorundadırlar. 2.sınıf güz yarıyılındaki derslerin kodları tek sayı ile bahar yarıyılındaki derslerin kodları ise çift sayı ile biter.

2. Sınıf dersleri şunlardır:

DÖNEM	2.SINIF GÜZ YARIYILI ZORUNLU DERSLERİ
3	RTS207 Kitle İletişim Kuramları
3	RTS213 Kurgu Teknikleri

3	RTS217 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1
3	RTS219 Dünya Sineması
3	RTS221 Senaryo Teknikleri
	2.SINIF GÜZ YARIYILI PROGRAM SEÇMELİ DERSLERİ (3. Yarıyıl)
3	AIS201 Medya Kültür Kimlik
3	AIS205 Stüdyo Fotoğrafçılığı
3	AIS207 Spor Muhabirliği
3	AIS221 Kültürlerarası İletişim
3	AIS Sözlü ve Yazılı Anlatım
	2.SINIF BAHAR YARIYILI ZORUNLU DERSLERİ
4	RTS220 Belgesel Film Kuramları
4	RTS222 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetim 2
4	RTS224 Türk Sineması
4	RTS226 İletişim Hukuku
	2.SINIF BAHAR YARIYILI PROGRAM SEÇMELİ DERSLERİ (4. Yarıyıl)
4	AIS208 Sanat ve Estetik
4	AIS210 Etkili Konuşma ve Diksiyon
4	AIS224 Radyo Program Yapımı
4	AIS Uygarlık Tarihi
4	AIS226 Masaüstü Yayıncılık

3. sınıfta öğrencilerin kendilerini belirli bir alanda uzmanlaştırmaya başlaması beklenir. Bu sınıflardaki zorunlu dersler de ağırlıklı olarak alan içi derslerdir ve uygulama ağırlıklıdır. 3. sınıf dersleri üç yüz kodlu derslerdir. Öğrenciler bu sınıfta her dönem 10 AKTS seçmeli ders almak zorundadır. 3. sınıf güz yarıyılındaki derslerin kodları tek sayı ile bahar yarıyılındaki derslerin kodları ise çift sayı ile biter.

3. Sınıf dersleri şunlardır:

DÖNEM	3.SINIF GÜZ YARIYILI ZORUNLU DERSLERİ
5	RTS301 Stüdyo Uygulamaları 1
5	RTS307 Yeni Medya
5	RTS311 Belgesel Film Yapımı
5	RTS313 Mesleki İngilizce 1
	3.SINIF GÜZ YARIYILI PROGRAM SEÇMELİ DERSLERİ (5. Yarıyıl)
5	AIS307 Sinemada Seçme Konular 1
5	AIS309 Halk Bilimi
5	AIS311 Türk Siyasal Tarihi
5	AIS317 Ses Teknikleri
5	AIS319 Ekonomi
5	AIS322Televizyon Muhabirliği

5	AIS Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1
	3.SINIF BAHAR YARIYILI ZORUNLU DERSLERİ
6	RTS314 Stüdyo Uygulamaları 2
6	RTS316 Habercilik
6	RTS318 Sinema Kuramları
6	RTS320 Mesleki İngilizce 2
	3.SINIF BAHAR YARIYILI PROGRAM SEÇMELİ DERSLERİ (6. Yarıyıl)
6	AIS310 Sinemada Seçme Konular 2
6	AIS312 Web Tasarımı
6	AIS314 Görsel Tasarım
6	AIS316 Temel Video Uygulamaları
6	AIS318 Basın Fotoğrafçılığı
6	AIS320 Sağlık İletişimi
6	AIS324 Kültürel Antropoloji
6	AIS326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2
6	AISXXX Senaryo Uygulamaları (Eski koduyla RTS304)

4. sınıftaki zorunlu dersler, öğrencilerin bu yıla kadar edindiği bilgi ve becerilerini mezuniyet projeleriyle ortaya koymalarını sağlayan Mezuniyet Projesi dersi ile staj dönemlerinin değerlendirilmesinden oluşur. Ayrıca 7. yarıyılda 20 AKTS, 8. yarıyılda 15 AKTS'lik seçmeli ders almak zorundadırlar. 4. Sınıf dersleri dörtyüz kodlu derslerdir. Öğrenciler 8. yarıyılın sonunda mezuniyet koşulu olarak 240 AKTS'yi tamamlamak zorundadır. Öğrenciler dördüncü sınıf seçmeli derslerini alabilecekleri gibi alt sınıfların seçmeli derslerini alarak da 240 AKTS'yi tamamlayabilirler.

4. Sınıf dersleri şunlardır:

DÖNEM	3.SINIF GÜZ YARIYILI ZORUNLU DERSLERİ
7	RTS403 Mezuniyet Projesi 1
7	**Alan Dışı Seçmeli Ders 1**
	4. SINIF GÜZ YARIYILI PROGRAM SEÇMELİ DERSLERİ (7. Yarıyıl)
7	AIS411 İletişim Etiği
7	AIS413 Video Art
7	AIS417 Film Müziği
7	AIS419 AB ve Medya Politikaları
7	AIS421 İleri Konuşma Teknikleri
7	AIS423 Dijital Hikayecilik
7	AIS425 Sinematografi
7	AIS427 Sinemada Akımlar ve Yönetmenler
7	AIS431 Toplumda Kadın ve Medya

	4.SINIF BAHAR YARIYILI ZORUNLU DERSLERİ
8	RTS406 Mezuniyet Projesi 2
8	RTS404 Staj Değerlendirme
8	**Alan Dışı Seçmeli Ders 1**
	4. SINIF BAHAR YARIYILI PROGRAM SEÇMELİ DERSLERİ (8. Yarıyıl)
8	AIS428 Medya ve İnsan Hakları
8	AIS430 Sinema ve Edebiyat
8	AIS432 Yaratıcı Belgesel
8	AIS434 İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları
8	AIS436 Oyunculuk Yönetimi
8	AIS438 Video Deneme
8	AIS440 Kent ve İletişim
8	AIS442 Film Çözümleme
8	AIS444 Göstergebilim

5.4 Öğretim Programı Yönetim Sistemi
Öğretim Programı uygulamasının nasıl güvence altına alındığını ve sürekli gelişiminin nasıl sağlandığını anlatınız.

Öğretim planı uygulaması, 4/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 14üncü ve 44 üncü maddelerine (Ölçüt 5.4. Kanıt 1) dayanılarak 2547 Sayılı Yüksek Öğretim Yasası ve buna bağlı olarak hazırlanmış ve Resmi Gazete Tarihi: 16.06.2013 Resmi Gazete Sayısı: 28679 yayımlanmış olan Çukurova Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin (Ölçüt 5.4. Kanıt 2) uygulanması ile güvence altına alınır.

Bu yönetmelik çerçevesinde öğrenciler; zorunlu, seçmeli ve alan dışı seçmeli derslerden en az alması gereken toplam 240 AKTS tamamlayarak mezun olur.

Ders programları, iletişim alanında gerçekleşen yenilikler ve buna bağlı gelişmeler doğrultunda gereksinim duyulan zamanlarda yenilenir. Özellikle seçmeli derslerin programa eklenmesi, zorunlu derslerin seçmeli duruma alınması ya da bazı derslerin programdan çıkarılması bu doğrultuda gerçekleşir. Eğitim programları yenileme süreci şöyledir: Öğretim elamanlarının önerisi ile Bölüm Kuruluna sunulur. Bölüm Kurulu ve Bölüm Akademik Kurulunun ortaklaşa tartıştığı öneriler Bölüm Kurul Kararı ile Dekanlık makamına sunulur. Dekanlık Fakülte Kurul ve Yönetim Kurulu Kararları ile bu önerileri Rektörlük makamına sunar. Buradan alınan olur ile yenilikler yaşama geçirilir. Bu işleyiş içinde Fakülte Eğitim Komisyonu bulunmakla birlikte, oluşturulmuş bir Lisans Program Koordinatörlüğü bulunmamaktadır.

Bölümümüz, 30.04. 2014 tarihinde ilk ders planlarını oluşturararak eğitim öğretime başlamıştır (Ölçüt 5.4. Kanıt 3). 2017 yılına değin eğitim programın ilk hali küçük değişikliklerle uygulanmıştır.

Eğitim programında ilk önemli değişiklik 05.05.2016 tarihinde yapılmıştır (Ölçüt 5.4. Kanıt 4). Bu iyileştirmede amaç öğrencilerin daha çok seçimlik ders alabilmelerini sağlamak olmuştur.

12.05.2017 tarihli bölüm kurul kararı ile programda çeşitli düzenlemeler yapılmış olup, öğrencilerin alan yeterliliklerinin arttırılmasına yönelik yeni zorunlu ve seçimlik dersler eklenmiştir (Ölçüt 5.4. Kanıt 5). Güz ve Bahar dönemlerini etkileyen bu iyileştirmeler bölüm alan dersleri ve alan içi seçimlik derslerinin zenginleştirilmesi yoluyla sağlamayı hedef almıştır. Benzer bir biçimde bir iyileştirme ise 10.05.2018 tarihinde yapılmıştır (Ölçüt 5.4. Kanıt 6). Bu değişiklikler ile öğrencilerin yeni seçimlik dersler ve mevcut derslerin düzenlenmesi ile daha çok yeterlik ve kazanımlar sağlanması amaçlanmıştır.

08.05.2019 tarihinde yapılan toplantıda önemli değişim kararları alınmıştır. (Ölçüt 5.4. Kanıt 7). Bu program iyileştirmesi bölüm akademik kurulunda görüşülmüş, öğrenci görüşleri alınmış ve paydaş toplantısı sonuç çıktıları da göz önüne alınarak yapılmıştır. Bu değişiklikte öğrenim çıktıları ile eğitim programı bir daha gözden geçirilmiştir. Bu iyileştirme kararında öğrencilerimizin derslerden kazanımları ve becerilerinin daha çok arttırılması gözetilmiştir. Bununla birlikte değişiklik kararında öğrencilerimize daha çok ders dışı öğrenme zamanı oluşturma görüşü de etkili olmuştur.

Bu program iyileştirilmesinde zorunlu ve seçimlik derslerin AKTS'lerinde düzenlemeler yapılmıştır. Bu değişikliklerin temel dayanağı ise öğrencilerin bir dönemde alacağı ders sayısının azaltılması ve derslerde hazırlanan projelere harcanan ders dışı zaman olmuştur. Bu değişiklerin yapılmasında öğrenci görüşleri ve öğretim elemanlarının geri bildirimleri çok belirleyici olmuştur.

5.5 Alan Uygulama Deneyimi

Önceki derslerde edinilen bilgi ve becerilerin kullanıldığı; ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretkenlik, girişimcilik, yenilikçilik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi alan uygulama deneyimini anlatınız.

Öğrencinin mesleki deneyimi yaşadığı en önemli uygulama alanından biri de stajdır. Programımızda öğrencilerin staj yapması zorunludur. Staj deneyimi yaz döneminde üç ayrı dönemde, öğrencinin kendisine en uygun olan dönemi seçerek yapması şeklinde gerçekleşir. Bunun yanı sıra yaz döneminde staj yapamayan öğrenci ara dönemde de staj faaliyetini gerçekleştirebilir. Öğrenciler, Staj Komisyonu tarafından uygun görülen yurt içinde kamu veya özel sektöre ait kurum ve kuruluşlarda, sivil toplum örgütlerinde staj yapabilirler. Öğrenci öncelikle Staj Başvuru ve Kabul Formunu doldurup imzalayarak belgeyi Bölüm Staj Koordinatörüne teslim eder. Başvurusu kabul edildikten sonra üniversitemiz tarafından SGK girişi yapılan öğrencimiz staj yaptığı 20 iş günü boyunca sigortalı sayılır. Stajını tamamlayan öğrenci stajının bitiminin ardından Staj Değerlendirme Belgesi, Öğrenci Staj Faaliyet Çizelgesi ve Staj Defterini eksiksiz bir şekilde Bölüm Staj Koordinatörüne teslim eder. Bir Başkan ve iki üyeden oluşan Staj Komisyonu toplanarak staj yapmış tüm öğrencilerin dosyalarını değerlendirir. Son olarak öğrenci 8. Yarıyılda açılan RTS404 Staj Değerlendirme dersinde sunumunu gerçekleştirir. (Ölçüt 5.5. Kanıt 1)

Programımızda staj zorunluluk esasına göre uygulanmakla beraber öğrencilerimiz önceki derslerde edinilen bilgi ve becerilerin kullanıldığı; ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretkenlik, girişimcilik, yenilikçilik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi alan uygulama deneyimlerini uygulama birimi olan atölyelerde ve uygulamalı derslerde yapmaktadırlar. Bölümümüzde Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi, Çukurova İletişim Kısa Film Atölyesi, Çukurova İletişim Dijital Hikaye Anlatım Atölyesi ve Çukurova İletişim İnternet Televizyonculuğu Atölyesi olmak üzere dört ayrı atölye bulunmaktadır. Atölyelerde İletişim Fakültesinde okumakta olan öğrenciler tarafından iş üretilir ve gerçekleştirilen etkinlikler gerek Çukurova Üniversitesi'nden gerekse Üniversite dışından kişi ve kuruluşlara açık bir şekilde gerçekleştirilir. Bu iş üretim sürecinde öğrenciler daha önce derslerde öğrendiklerini uygulama olanağı bulurlar.

5.5.1. Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi (ÇİBA); Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü bünyesinde uygulama birimi olarak

faaliyet gösterecek belgesel film atölyesi 2018 yılı Mart ayında Öğretim Görevlisi Özge Deniz Özker tarafından kurulmuştur.

Atölyede, belgesel atölyesinden sorumlu koordinatörün öncülüğünde ve denetiminde belgesel film projelerinin tasarım, prodüksiyon, post-prodüksiyon aşamalarının gerçekleştirilmesi ve üretilen belgesel filmlerin ulusal ve uluslararası film festivallerine katılımı teşvik edilmektedir. Kurulduğu günden bu yana üç farklı temada fotoğraf sergisi gerçekleştirilmiştir.

Atölyede ilk üretilen belgesel olma özelliğini de taşıyan Fırat Erez'in "Hasankeyf'e Ağıt" adlı belgesel filmi yurtiçi ve yurtdışında pek çok festivalde gösterilmiş ve ödüllendirilmiştir. Yine atölyede üretilen Çiğdem Akdoğan'ın "Yardibi" belgesel filmi ile Ümit Güç'ün "Yeryüzü Ayakları" belgesel filmlerinin festival yolculukları devam etmektedir.

Amaç ve Hedefler

İletişim Fakültesinde okumakta olan öğrencilerin ders kapsamı dışında da belirli bir disiplin içerisinde üretim yapmaları amaçlanmaktadır. Böylelikle; öğrencilerin atölye kapsamında gerçekleştirilecek olan tüm çalışmalarda sorumluluk üstlenerek, mesleki yetkinliklerine katkı sağlanması beklenmektedir.

Atölyede belgesel film üretiminin yanı sıra fotoğraf sergisi, panel, eğitim, söyleşi, belgesel film gösterimleri ve Belgesel Günleri gibi yan etkinlikler de gerçekleştirilmektedir.

ÇİBA Sosyal Medya

https://www.instagram.com/cibatolye/

ÇİBA Logomuz

Atölyemizin logosu atölye üyesi öğrencimiz Çiğdem Akdoğan tarafından tasarlanmıştır.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 1: İlk Logo Tasarımı

Ölçüt 5.5.1 Görsel 2: Güncel Tasarım

ATÖLYE KAPSAMINDA GERÇEKLEŞTİRİLMİŞ OLAN FAALİYETLER

TOPLANTILAR

Atölye üyeleri ile her hafta belirli bir günde ÇİBA Koordinatörü öncülüğünde düzenli olarak toplantılar gerçekleştirilmektedir.

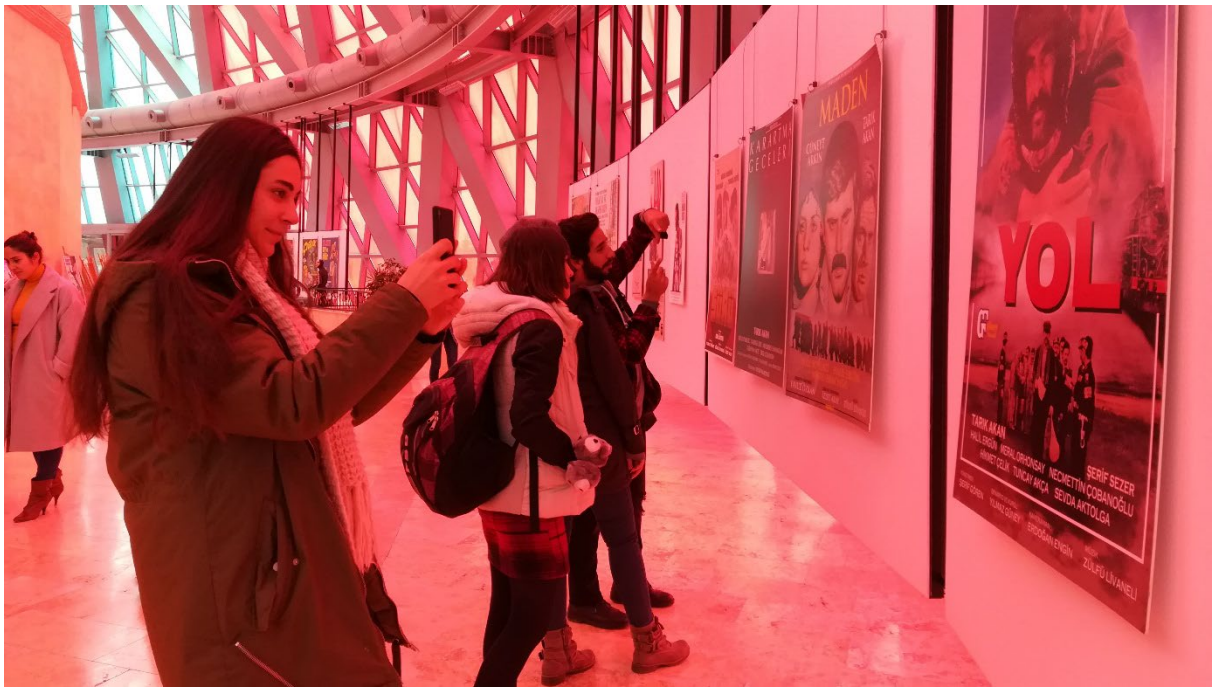
Ölçüt 5.5.1 Görsel 3: ÇİBA Toplantısı

Ölçüt 5.5.1 Görsel 4: ÇİBA Toplantısı

GEZİ

16-18 Kasım 2018 tarihlerinde Eskişehir Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen dünyaca ünlü Belgesel Görüntü Yönetmeni James Neihouse'un Görüntü Yönetmenliği Üzerine verdiği sinema dersi (masterclass) etkinliği ve TÜRVAK Koleksiyonu Sergi Açılışı'na Katılım gerçekleştirilmiştir.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 5: James Neihouse ile Masterclass sonrası



Ölçüt 5.5.1 Görsel 6: TÜRVAK Koleksiyonu Sergisi

Geziye ilişkin kısa video için Bkz. https://youtu.be/2md0PVbBLZg

BELGESEL FİLM GÖSTERİMLERİ

Etkinlik açılışı olarak “Refika” adlı belgesel filmin gösterimi, kokteyl ve belgesel filmin yönetmeni Özge Deniz Özker ile söyleşi gerçekleştirilmiştir. (Söyleşiye ilişkin kısa video için Bkz. https://youtu.be/oTs2AgQSO78)

Belirli periyodlarla düzenlenen belgesel film gösterimleri ile belgesel sinemanın seçkin örneklerini öğrencilerimizle buluşturmayı hedeflemekteyiz. Gösterimi yapılmış belgesel filmlerden ilki Alain Resnais’in yönettiği “Gece ve Sis”, bir diğeri ise Agnes Varda ve JR’ın birlikte yönettiği “Mekanlar ve Yüzler” adlı belgesel filmdir.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 7: Gösterim Duyurusu Afişleri

FUJİFİLM SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI WORKSHOP

Fujifilm ekipmanları kullanılarak 24 Mart 2019 ve 26 Kasım 2019 tarihlerinde sokak fotoğrafçılığı workshopu gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda belirlemiş olduğumuz tema çerçevesinde "Mekanlar ve Yüzler" ile "Şehrin Geometrisi" adlı iki farklı fotoğraf sergisinin fotoğrafları öğrencilerimiz tarafından çekilmiş ve sonrasında sergilenmeye hazır hale getirilmiştir.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 8: Sokak Fotoğrafçılığı Saha Çalışmasından

FOTOĞRAF SERGİLERİ

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi olarak fotoğraf sergilerini de oldukça önemsemekteyiz. Öğrencilerimiz belirli bir tema çerçevesinde ekip ruhu ile, beraber sahaya çıkarak çekimlerini gerçekleştirmektedirler. Çekimlerin tamamlanmasının ardından belgesel atölyesi koordinatörü ile beraber tartışarak ve fikir alışverişinde bulunularak sergilenecek olan fotoğraflar seçilmektedir. Fotoğrafların baskısının alınmasının ardından sergi hazırlığı için bir iş bölümü yapılarak görevli olan öğrencilerimiz sergi alanını açılışa hazırlamaktadır.

Gerçekleştirilmiş olan sergiler:

"MEKANLAR VE YÜZLER"

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi üyesi öğrencilerin çekmiş olduğu fotoğraflardan oluşan fotoğraf sergisi 9 Mayıs-9 Haziran 2019 tarihleri arasında İF Stüdyo Sergi alanında sergilenmiştir.

Sergiye ilişkin videoyu izlemek için Bkz. https://youtu.be/IYLLpYktghQ

Ölçüt 5.5.1 Görsel 9: Sergi Afişleri

Ölçüt 5.5.1 Görsel 10: Sergi Açılışından

Sayfa 2 11 Mayıs 2019 Cumartesi

Günaydin

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim görevlisi Özker, "Sergimiz adını Agnes Varda anısına, JR ile birlikte çekmiş olduğu filmden alıyor." dedi

'Mekânlar ve Yüzler' SİZİ BEKLİYOR

"MEKANLAR VE YÜZLER" FOTOĞRAF SERGİSİ

UĞUR PEŞMEN

ADANA (GÜNAYDIN) – Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim görevlisi Özge Deniz Özker öncülüğünde kurulan Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi (ÇİBA)'nin 'Mekânlar ve Yüzler' isimli ilk fotoğraf sergisi açıldı. Serginin, atölye üyesi olan İletişim Fakültesi öğrencilerinin çektiği "Portre ve Gölge" temalı fotoğraflardan oluştuğunu anlatan Özker, "Sergimiz adını Agnes Varda anısına, JR ile birlikte çekmiş olduğu filmden alıyor. Etkinlik Sergi açılışı ile başlayıp, Varda'nın 'Mekânlar ve Yüzler' filmiyle devam edecek." dedi. Özker, tüm sanatseverleri serginin yer aldığı Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi'ne beklediklerini söyledi. Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi'ni Mart 2018'de kurduğunu anlatan öğretim görevlisi ve belgesel yönetmeni Özge Deniz Özker İletişim Fakültesinde okumakta olan öğrencilerin ders kapsamı dışında da belirli bir disiplin içerisinde üretim yapmalarını ve belgesel sinema ile fotoğraf sanatının yarınları adına önemli sanatçılar yetiştirmeyi hedeflediklerini sözlerine ekledi.

Faces Places

FOTOĞRAF SERGİSİ & BELGESEL FİLM GÖSTERİMİ

"Mekânlar ve Yüzler"

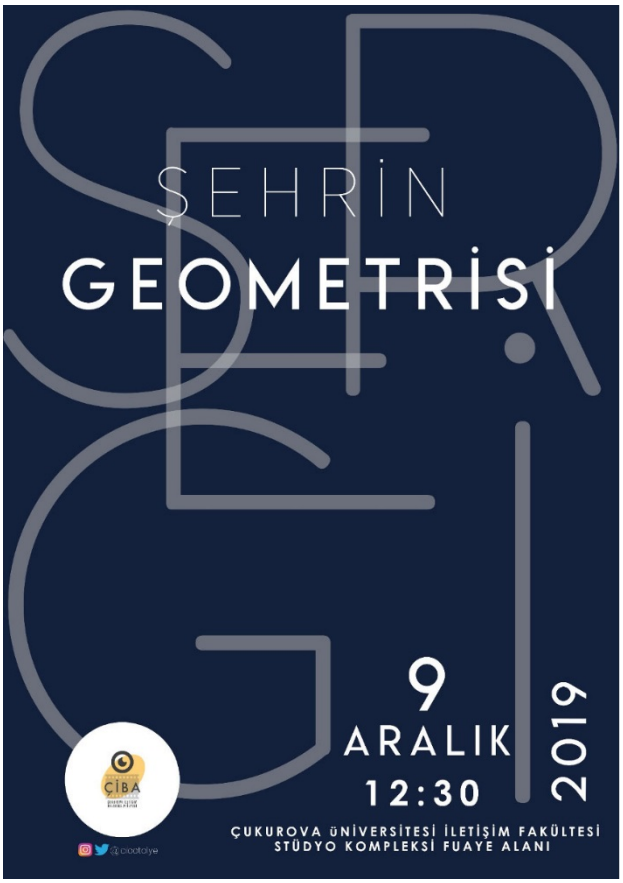
9 MAYIS 2019 PERŞEMBE
SAAT: 15.00
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ STÜDYO KOMPLEKSİ SİNEMA SALONU

Ölçüt 5.5.1 Görsel 11: Sergi Haberi

“ŞEHRİN GEOMETRİSİ”

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi üyesi öğrencilerin çekmiş olduğu fotoğraflardan oluşan fotoğraf sergisi 9 Aralık 2019- 9 Ocak 2020 tarihleri arasında İF Stüdyo Sergi alanında sergilenmiştir.

Sergiye ilişkin videoyu izlemek için Bkz. https://youtu.be/qusZeVcYbH8



Ölçüt 5.5.1 Görsel 12: Sergi Afişleri

Ölçüt 5.5.1 Görsel 13: Sergi Açılışından

Ölçüt 5.5.1 Görsel 14: Sergi Ekibi

ETNOGRAFİK SAHA ÇALIŞMASI

Kültürel Antropoloji dersi kapsamında Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi işbirliği ile; Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi öğrencileri; Çukurova Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğrencileri ve Ankara Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Halk Bilimi öğrencileri Aladağ'da yaptıkları saha çalışmasını etnografik belgesele dönüştürmüşlerdir. Aladağ'ın Büyük Sofulu köyünde Halk Bilimi öğrencileri etnografik saha çalışmasını yürütürken, Radyo Televizyon Sinema öğrencileri bu çalışmayı belgesel filme dönüştürerek etnografik belgesel çalışmasını gerçekleştirdiler. (Sürece ilişkin kısa belgeseli izlemek için Bkz. https://youtu.be/D5tLuo4PeNg)

Aladağ Belediye Başkanı Mustafa Akgedik'in ev sahipliğinde 13-17 Mayıs tarihleri arasında, oluşturulan gruplar etnografik alan araştırması, etnografik film çekimi ve kurgu süreçlerini gerçekleştirmişlerdir.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 15: Aladağ Belediye Başkanı Mustafa Akgedik Bölgeye ilişkin bilgi verirken

Proje Koordinatörleri Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, RTS Bölüm Başkanı Prof. Dr. Muzaffer Sümbül, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, ÇİBA Koordinatörü Öğr. Gör. Özge Deniz Özker ve Ankara Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Öğretim Üyesi Öğr.Gör. Dr. İskender Yıldırım film çekim ve kurgu süreçlerinde öğrencilere danışmalık yapmışlardır.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 16: Gruplar Kurgu Sürecinde Çalışırken

Ölçüt 5.5.1 Görsel 17: Sahada Yemek Molası

Ortaya çıkan etnografik filmler 21 Mayıs 2019 tarihinde Ankara Dil-Tarih-Coğrafya Fakültesi Halk Bilimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Muhtar Kutlu ev sahipliğinde Muzaffer Göker Salonunda gösterilerek izleyicilerin ilgisine sunulmuştur. Belgesel gösterimi sonrası öğrenciler deneyimlerini izleyenlerle paylaşmıştır.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 18: Gösterim Afişi

Ölçüt 5.5.1 Görsel 19: Ankara Dil-Tarih-Coğrafya Fakültesi

Ölçüt 5.5.1 Görsel 20: Etnografik Film Gösterimi Sonrası

5 ETNOGRAFİK FİLM

BİR ZAMANLAR BÜYÜK SOFULU

Aladağ'ın Büyük Sofulu Köyü'nde yürütülen etnografik saha çalışmasında çekilen ilk etnografik belgesel film, Bir Zamanlar Büyük Sofulu. Film köy halkının gündelik yaşamını ve tarihini konu edinmektedir.

SÖYLEDİK, OYNADIK, UNUTTUK

Konusunu köy halkının sözlü kültüründen alan bu belgesel film, köyün sözlü kültürünü oluşturan mani, şarkı, şiir gibi değerleri yansıtmaktadır.

SINIK, ABA, AŞ, HAYAT

Aladağ İlçesine bağlı Büyük Sofulu Köyü'nde halk hekimliği, yörede kullanılan şifalı otlar ve yörenin mutfak kültürü konusunda etnografik belgesel çalışması gerçekleştirilmiştir.

BÜYÜK SOFULU'DA DOKUMA SANATI: İLMEK

Büyük Sofulu Köyünün dokuma sanatını konu alan bu etnografik belgesel, köy halkının ıstar ve çulha yapımıyla ilgili etnografik bilgileri ve görüntüleri içermektedir.

BARDAKÇILIK VE SEMERCİLİK

Büyük sofulu köyünün kültürel mirasları arasında yer alan bardakçılık ve semercilik meslekleri etnografik belgeselin konusunu oluşturmaktadır. Köy halkının el sanatları üzerine bilgiler veren bu belgeselde bardak ve semer yapımı anlatılmaktadır.

Etnografik filmleri izlemek için Bkz.

https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_maUPOVwpX4HgkOOr9-UYKr

1.ÇUKUROVA BELGESEL GÜNLERİ

Atölye üyesi öğrencilerin emeği ile 10-13 Mart 2020 tarihlerinde ilk kez 1.Çukurova Belgesel Günleri etkinliği organize edilmiş ve etkinlik kapsamında izleyenler belgesel sinemanın nitelikli örnekleriyle buluşurken, fotoğraf sergisi ve söyleşiler de gerçekleştirilmiştir.

Belgesel günlerine ilişkin videoyu izlemek için Bkz. https://youtu.be/D7HM7uebdLc

Ölçüt 5.5.1 Görsel 21: Belgesel Günleri Logosu

Ölçüt 5.5.1 Görsel 22: Belgesel Günleri Afişleri

Ölçüt 5.5.1 Görsel 23: Bez Çanta Tasarımı ve Tanıtım Materyalleri

Belgesel günlerinin açılışı yine atölye öğrencilerinin çekmiş olduğu fotoğraflardan oluşan “Kadın” adlı fotoğraf sergisinin açılışıyla gerçekleştirildi.

“KADIN” Fotoğraf Sergisi

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi üyesi öğrencilerin çekmiş olduğu fotoğraflardan oluşan ve 1.Çukurova Belgesel Günlerinin açılışının gerçekleştiği fotoğraf sergisi 10 Mart-10 Nisan 2020 tarihleri arasında İF Stüdyo Sergi alanında sergilenmiştir.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 24: Sergi Afişi

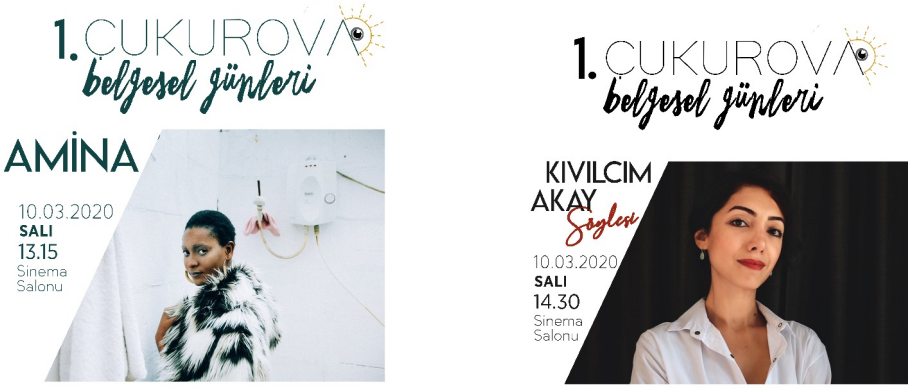
Ölçüt 5.5.1 Görsel 25: Sergi Açılışından

1. Çukurova Belgesel Günleri için program, broşür, katalog (Ölçüt 5.5.1. Kanıt 1) ve yaka kartları atölye üyesi öğrencimiz Çiğdem Akdoğan tarafından tasarlanmıştır.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 26: Yaka Kartı Örnekleri

1.Çukurova Belgesel Günleri kapsamında 4 uzun metrajlı belgesel film gösterimi ve yönetmenlerinin katılımıyla söyleşiler gerçekleştirildi. Her gün bir söyleşinin gerçekleştiği programda Kıvılcım Akay, Rena Bitmez ve Hasan Özgen öğrencilerimizle buluşarak bilgi ve deneyimlerini paylaştılar.

Gösterim seçkisinde yer alan uzun metraj belgesel filmlerin 1.Çukurova Belgesel Günlerindeki gösterimine ve konuk olan yönetmenlerin bilgilerine ilişkin sosyal medyada yayınlanmak üzere hazırlanmış videoların tamamını izlemek için Bkz. https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_linyEDiGoB-00pVMwfMvCq



Ölçüt 5.5.1 Görsel 27: Sosyal Medya Paylaşım Görselleri

Ölçüt 5.5.1 Görsel 28: Yönetmen Kıvılcım Akay ile Söyleşi Sonrası

Ölçüt 5.5.1 Görsel 29: Sosyal Medya Paylaşım Görselleri

Ölçüt 5.5.1 Görsel 30: Yönetmen Rena Lusin Bitmez ile Söyleşi Esnasında

Ölçüt 5.5.1 Görsel 31: Sosyal Medya Paylaşım Görselleri

Ölçüt 5.5.1 Görsel 32: Usta Belgeselci Hasan Özgen ile Söyleşi Öncesi Atölye Ziyareti

Bunların yanı sıra 16 kısa belgeselden oluşan bir seçki de üç gün boyunca Özgür Sinematek'te izleyicilerle buluştu. Gösterim seçkisinde yer alan kısa metraj belgesel filmlerin 1.Çukurova Belgesel Günlerindeki gösterimine ilişkin sosyal medyada yayınlanmak üzere hazırlanmış videoların tamamını izlemek için Bkz. https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_m1mvv6Bdla5J2JiVoTkjce

Ölçüt 5.5.1 Görsel 33: Sosyal Medya Paylaşım Görselleri

Belgesel günleri dördüncü gününde ÇİBA üyelerinin çekmiş olduğu belgesel filmlerin gösterimi ve yönetmenleri ile söyleşi yapılarak tamamlanmış oldu. ÇİBA Belgesellerinin tanıtım videolarını izlemek için Bkz. https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kPG1_dEklotJW1TtFtTxZZ

Ölçüt 5.5.1 Görsel 34: ÇİBA Belgeselleri Sosyal Medya Paylaşım Görselleri

Ölçüt 5.5.1 Görsel 35: ÇİBA Yönetmenleri ile Söyleşi Sonrası

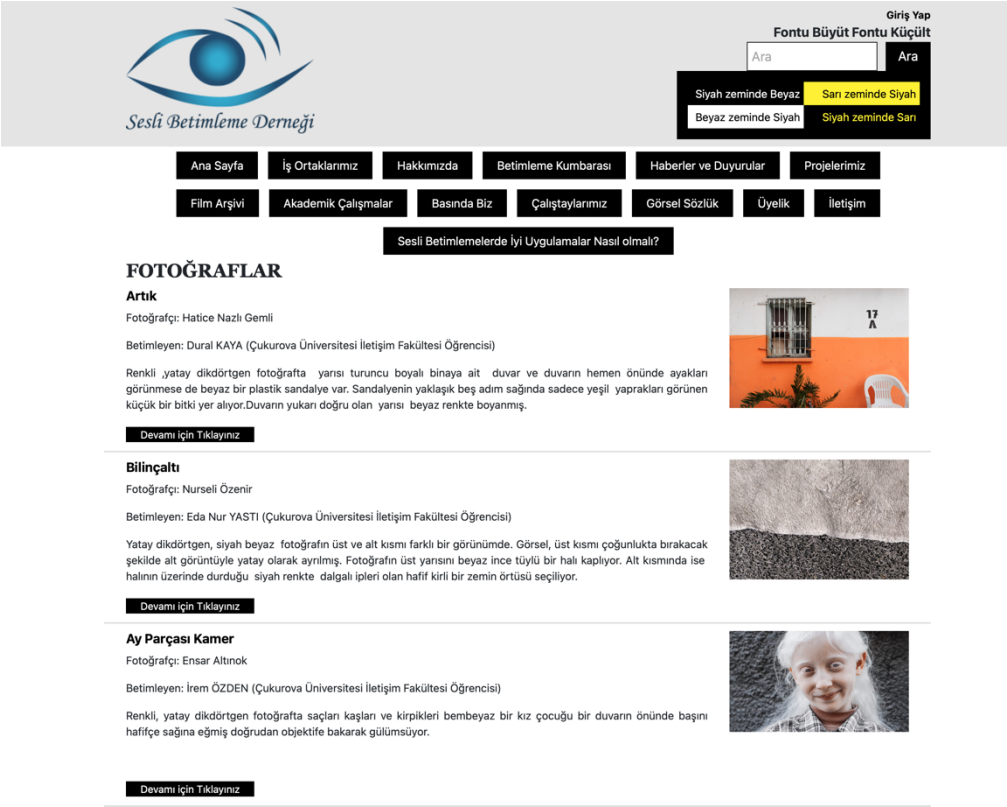
Yoğun geçen dört günün neticesinde atölye üyeleri ve katılımcılar ödüllü belgesel filmleri izlemiş ve yönetmenleri ile buluşarak akıllarına takılan soruları yöneltmiş ve unutulmaz bir deneyim yaşamış oldular.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 36: Etkinlik Sonu Değerlendirme Toplantısı

SESLİ BETİMLEME DERNEĞİ VE ÇİBA İŞBİRLİĞİ

İletişim Fakültesi Öğrencileri Sesli Betimleme ile Görme Engelli Bireylere İçerik Üretiyor. 9 Mart 2020 tarihinde Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Sesli Betimleme Derneği (SEBEDER) tarafından imzalanan *Engelsiz/Eşit Erişimli Medya İçerikleri İçin İş Birliği Protokolü* çerçevesinde İletişim Fakültesi öğrencileri uzaktan eğitim yoluyla sesli betimleme eğitimi almıştır.

Koordinatörlüğünü, İletişim Fakültesi Engelli Öğrenci Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Yasemin Ünlü'nün üstlendiği eğitim kapsamında, görme engelli bireylerin görsel içeriklere erişebilmesi için bir yılı aşkın süredir ünlü isimlerin portreleri ve İletişim Fakültesi öğrencilerinin çektikleri fotoğraflar betimleniyor. *Yapılan protokol kapsamında İletişim Fakültesi öğrencilerine yönelik çevrimiçi Sesli Betimleme Atölyesi düzenlendi. Atölyenin sonunda kazandıkları birikimle öğrenciler fotoğraf ve portre betimlemeleri yaptılar.*



Ölçüt 5.5.1 Görsel 37: ÇİBA ile Sesli Betimleme Derneği İşbirliği

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi (ÇİBA) öğrencilerinin, koordinatör Öğr. Gör. Özge Deniz Özker'in küratörlüğünde açılan *Kadın; Şehrin Geometrisi; Mekanlar ve Yüzler* başlıklı sergilerden seçilen fotoğrafların Sesli Betimleme Atölyesinde eğitim alan öğrenciler tarafından sesli betimlemesi gerçekleştirildi.

Aynı zamanda Öğr. Gör. Dürdane Merve Tarlabölen Solmaz tarafından yönetilen Çukurova İletişim İnternet Televizyonculuğu Atölyesi öğrencileri de betimlenen fotoğrafların seslendirmesini yaptı.

Atölye sonunda elde edilen sesli betimleme çalışmaları, Derneğin web sitesindeki Betimleme Kumbarasında metin olarak yayımlanırken, Derneğin Betimleme Kumbarası isimli Youtube kanalında da betimlemelerin gösterimi sağlanacak.

Projenin SEBEDER tarafındaki Koordinatörlüğünü Emine Kolivar'ın üstlendiği, eğitim sürecini ise Beyza Kural'ın yürüttüğü atölye sonucu elde edilen betimlere SEBEDER'in web sayfasından ulaşılabiliyor.

İletişim Fakültesi öğrencilerinin portre betimlemeleri için:
http://sebeder.org/PORTRELER-76.html
Fotoğraf betimlemeleri için: http://sebeder.org/FOTOGRAFLAR-72.html
Sesli betimlemelerinin yayınlandığı *Betimleme Kumbarası Youtube kanalı için* URL adreslerinden ulaşabilir:
https://www.youtube.com/results?search_query=%C3%A7i%C4%9Fdem+akdo%C4%9Fan+betimleme+kumbaras%C4%B1

ATÖLYEDE TAMAMLANMIŞ BELGESEL FİLM PROJELERİ

• **HASANKEYF'E AĞIT-** Yönetmen: Fırat Erez; 2018

• **YARDİBİ** – Yönetmen: Çiğdem Akdoğan; 2019

• **BARAKA** – Yönetmen: Birhat Temel; 2019 (RTS311 Belgesel Film Yapımı Dersi iş birliği ile üretilmiştir.)

• **YERYÜZÜ AYAKLARI** – Yönetmen: Ümit Güç; 2020

Belgesel filmleri izlemek için Bkz.
https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kPG1_dEklotJW1TtFtTxZZ

ÖDÜLLER & GÖSTERİMLER

HASANKEYF'E AĞIT- *Yönetmen:* Fırat Erez; *Danışman:* Öğr.Gör. Özge Deniz Özker; 2018
• 3. Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Festivali, Belgesel Dalı, Jüri Ödülü. 2020

• 11. Rotary Kısa Film Festivali, Belgesel Kategorisi, Üçüncülük Ödülü. 2019
• 25. Adana Film Festivali, Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması, Belgesel Dalı, Finalist. 2018
• 12. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, Belgesel Dalı, Finalist. 2018
• 25. İFSAK Kısa Film Festivali, 39. Kısa Film ve Belgesel Yarışması, Belgesel Dalı, Finalist. 2019
• 12. Documentarist İstanbul Belgesel Günleri, Türkiye Panorama Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2019
• 6. Bozcaada Ekolojik Belgesel Festivali, Gaia Öğrenci Ödülleri, Finalist. 2019
• 5. Marmaris Kısa Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Özel Gösterim Seçkisi. 2019
• 13. SineMardin Uluslararası Mardin Film Festivali, SineMardin Kısa Film Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2019
• 9. Avrupa Birliği İnsan Hakları Kısa Film Günleri 5. Kısa Film Yarışması, Finalist. 2019
• 31. Münih Türk Film Günleri, BIFED Belgeselleri Bölümü, Gösterim Seçkisi. 2020
• Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, Online Kısa Film Gösterim Seçkisi. 2020
• 14. Crossroads Kısa Film Yarışması, Belgesel Dalı, Finalist. 2020
• 14. Crossroads Kısa Film Yarışması, En İyi Yönetmen Dalı, Finalist. 2020
• 1. Çukurova Belgesel Günleri, ÇİBA (Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi) Filmleri, Gösterim Seçkisi. 2020
• 4. Süleymaniye Uluslararası Film Festivali, Finalist. 2019
• Sanandaj Uluslararası Film Festivali, Finalist. 2019
• 5. Aratos Belgesel ve Kısa Film Günleri, (Özel Seçki). 2020

YARDİBİ – *Yönetmen:* Çiğdem Akdoğan; *Danışman:* Öğr.Gör. Özge Deniz Özker; 2019
• 4. Kadın Yönetmenler Festivali, Kamera Göz Ulusal Kısa Belgesel Yarışması, Finalist. 2021
• 1. Çukurova Belgesel Günleri, ÇİBA (Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi) Filmleri, Gösterim Seçkisi. 2020

BARAKA- *Yönetmen:* Birhat Temel; *Danışman:* Dr.Öğr.Üyesi Aydın Çam & Öğr.Gör. Özge Deniz Özker; 2019

• 26. Uluslararası Altın Koza Film Festivali, Adana Kısa Film Yarışması, Finalist, 2019

• 5. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali, Ulusal Belgesel Özel Gösterim Seçkisi, 2019

• AFSAD 3. Uluslararası Kısa Film Festivali, Finalist, 2019

YERYÜZÜ AYAKLARI – *Yönetmen:* Ümit Güç; *Danışman:* Öğr.Gör. Özge Deniz Özker; 2020

• 27. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Öğrenci Filmleri Yarışması Belgesel Film Kategorisi, Finalist. 2020

• 3. Yılmaz Güney Kültür Sanat Festivali, Belgesel Film Seçkisi, 2020

• Job FilmDays (İş Film Günleri) Festivali, En İyi 2. Film, Torino, İtalya. 2020

• 1. Çukurova Belgesel Günleri, ÇİBA (Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi) Filmleri, Gösterim Seçkisi. 2020

• 4. Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD), Finalist. 2020

• 16. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Gösterim Seçkisi. 2021

• The Workers Unite Film Festival, Finalist, ABD. 2021

• FUNFEST International Video Festival, Mansiyon Ödülü, Portekiz. 2021

• FİAFEST La Sabana Üniversitesi, Kısa Film Festivali, Finalist, Kolombiya. 2021

• 14. İstanbul Belgesel Günleri Documentarist, Gösterim Seçkisi, 2021.

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesine katılacak yeni üyeler için duyuru yapılmış ve motivasyon mektubu gönderilerek yapılan başvurular değerlendirilerek üye listemiz güncellenmiştir.

Ölçüt 5.5.1 Görsel 38: Yeni Üye Başvuru İlanı

Ölçüt 5.5.1 Görsel 39: Yeni Uye Başvuru Sonuçları Duyurusu

Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi Üye Listesi 2020/2021

1.	Devran Şimşek	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü /4.sınıf
2.	Esin Ruken Usuk	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 4.sınıf
3.	Fatma Zalim	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 2.sınıf
4.	Fırat Erez	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 4.sınıf
5.	Gaye Nur Kurtoğlu	İletişim Bilimleri Bölümü/ 1.sınıf
6.	Gökhan Laçin Özyumuşak	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 1.sınıf
7.	Mehmet Serhat Öztürk	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 2.sınıf
8.	Muhammed Hanifi Yiğittekin	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 3.sınıf
9.	Nurseli Özenir	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 4.sınıf
10.	Semih Koca	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 4.sınıf
11.	Uğur Can Büyüknisan	İletişim Bilimleri Bölümü/ 4.sınıf
12.	Ümit Güç	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ 4.sınıf
13.	Yiğit Yusuf Avcı	İletişim Bilimleri Bölümü/ 4.sınıf
14.	Zeynep Selin Oldaç	Gazetecilik Bölümü/ 1.sınıf

5.5.2 Çukurova İletişim Film Atölyesi

Amaç ve Hedefler

- Güz döneminde; öğrencilerin yazacağı kısa film öyküleri doğrultusunda çekim senaryolarını hazır hale getirmek.
- Bahar döneminde; hazırlanan çekim senaryolarını kısa filme dönüştürmek.
- Atölye bünyesinde çekilecek kısa filmlerin de gösteriminin yapılacağı, diğer iletişim fakülteleri öğrencilerine de açık ulusal çapta kısa film günleri düzenlemek.
- Kısa film günleri kapsamında; alanda başarı kazanmış kısa film yönetmenleriyle atölye düzenlemek.

Kısıtlar

Öğrencilerin ders ve ödev yoğunlukları

Film günleri ve düzenlenecek atölyeler için çağırılacak konukların giderlerinin karşılanması

Haftalık Toplantı Tarihi ve Yeri: Pazartesi Saat 16.00 – Stüdyo Binası Kısa Film Atölyesi

Sorumlu Öğrenciler: Sinem Tartan, Hakan Çelik

Çukurova İletişim Film Atölyesi (ÇİFA)'ne ilişkin videoyu izlemek için Bkz. https://youtu.be/suAWGv3zFto

ÇİFA EKİBİ

Koordinatör: Arş. Gör. İlker ZOR

Öğrenciler:

Ali Alban (RTS), Çağrıbey Çakır (İletişim Bilimleri), Ebru Özhayma (RTS), Elif Şimşek (RTS) , Hakan Çelik (RTS) , Nurullah Memiş (RTS), Ulaş Can Ataş (RTS) , Sinem Tartan (RTS)

Ölçüt 5.5.2 Görsel 1: ÇİFA Toplantısı

5.5.3. Çukurova İletişim İnternet Televizyonculuğu Atölyesi

İnternet Televizyonculuğu ve Haberciliği Atölyesi (ÇİİTA) 2018 yılı mart ayından itibaren gelişen internet televizyonculuğu içeriklerinden kısa film, belgesel,

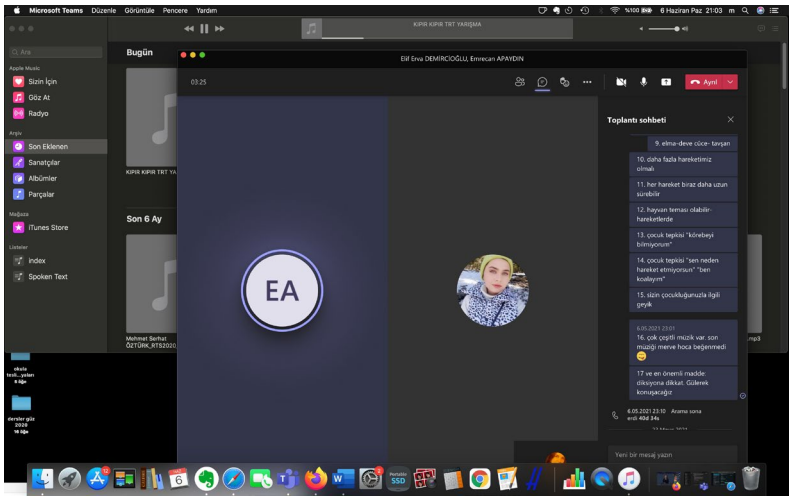
podcast, radyo programları ve internet haberciliği konularında 20 öğrencisi ile çalışmalarına devam etmektedir.

Faaliyetler:

- “Sinopsis” adında, her cuma Çukurova Üniversitesi radyosu Radyo Üniversite (100.9)’da yayınlanan ve vizyona giren filmlerin tanıtıldığı radyo programı. (2019)

- “Bugün Günlerden..” isimli, tarihte önemli olayları, sanat ve bilim alanından dünya ve Türkiye ölçeğinde önemli aktörlerin doğum ve ölüm yıldönümlerini hatırlatmayı konu alan günlük radyo programı. Çukurova Üniversitesi radyosu Radyo Üniversite (100.9)!da yayınlanan program. (Pandemi koşulları nedeniyle eksik bölümleri-günleri bulunan program, 2021-2022 öğretim yılı içinde atölye tarafından tamamlanacak ve toplam yayın sayısı 365 güne ulaşacaktır.)

- “Kıpır Kıpır” adlı radyo programı, atölye öğrencileri tarafından, TRT Geleceğin İletişimcileriyarışması için hazırlanmıştır.

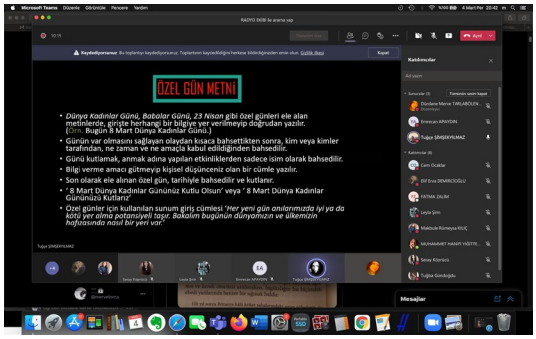


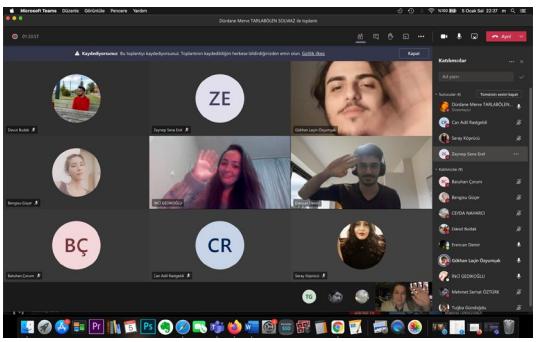
Ölçüt 5.5.3 Görsel 1: ÇİİTA Toplantı Görseli

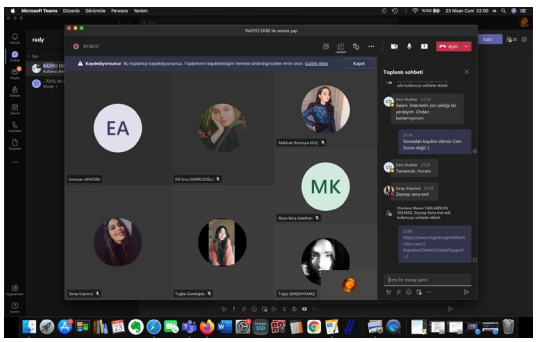
"Adana Adasokağı Kız Hentbol Kulübü Başarıları” TRT Geleceğin İletişimcileri 2021 yarışması için, Televizyon Spor Haberi kategorisinde yarışmak üzere atölye öğrencileri tarafından hazırlanmıştır.

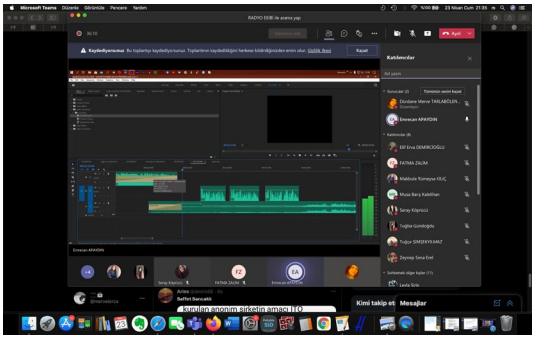
Ölçüt 5.5.3 Görsel 2: "Adana Adasokağı Kız Hentbol Kulübü Başarıları" Haberinden

- ÇİİTA radyo ekibiyle online toplantılar düzenlenmiş, metin yazımı ve kurgu workshopları yapılmıştır.
- 9 Mart 2020 tarihinde Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Sesli Betimleme Derneği (SEBEDER) tarafından imzalanan Engelsiz/Eşit Erişimli Medya İçerikleri İçin İş Birliği Protokolü çerçevesinde İletişim Fakültesi öğrencileri uzaktan eğitim yoluyla sesli betimleme eğitimi alıyor. ÇİİTA bu betimlemelerin seslendirmesini yapmaktadır. Haberi okumak için Bkz. https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/291/i-letisim-fakultesi-ogrencileri-seslibetimleme-ile-gorme-engelli- bireylere-i-cerik-uretiyor









Ölçüt 5.5.3 Görsel 3: ÇİİTA Çevrimiçi Çalışmalarından Görseller

PROGRAM Atölye Sorumlusu: Öğr. Gör. D.Merve Tarlabölen Solmaz
Atölye!nin Yapıldığı Yer: Teams Uygulaması(Çevrimiçi ortam), İf Stüdyo Radyosu, İf Stüdyo ÇİİTA Odası.

Çukurova İletişim İnternet Televizyonculuğu Atölyesinde üretilen videoları izlemek için Bkz.
https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_mvSXaHMnRnOk4bp4w5Zi0K

5.5.4 Dijital Hikaye Anlatım Atölyesi

Çukurova İletişim Fakültesi bünyesinde olan Dijital Hikaye Anlatım Atölyesi 2018 yılında Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç öncülüğünde aktif hale gelmiştir. Atölyede kolaylaştırıcı eğitimi alan akademisyen ve lisansüstü çalışma yapan öğrenciler çalışma alanlarına göre projeler geliştirmektedir. Deneyim sahibi kolaylaştırıcılar tarafından ilgili kurum ve kuruluşlara kendi alanlarında etkili olduğuna inandıkları başlıklar için atölye düzenleyebilmektedir. Bu atölyeler sanat formundan farklı olarak sıradan insanlara bilgisayar ortamında kendi hikayelerini üretme imkanı veren etkileşim temelli paylaşımlı bir çalışma biçimidir. Atölyede bilgisayar veya medya bilgisi olmayan insanlar kendi kişisel hikayelerinden oluşan videolarını üretebilmektedir. Bu kapsamda dört atölye düzenlenmiştir. "Benim sahnem", "Mültecilik ve Uyum", "İlk bomba" ve Hikayeler Derste" atölyelerinde hikayeler üretilmiş ve akademik yazına da dahil edilmiştir. Dijital Hikaye Anlatım Atölyesinde üretilen videoları izlemek için Bkz.
https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_kM_UgtC8v8IjwFdxZSgskL

Koordinatör: Prof.Dr. Nüket Elpeze Ergeç

5.5.5. Diğer Atölye Çalışmaları

5.5.5.1. Sürdürülebilir Kalkınma İçin Küresel Hedefler Film Atölyesi

Sürdürülebilir kalkınmayı destekleyen politikalar ve stratejiler oluşturulması konularında 150'yi aşkın ülkede faaliyet gösteren Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA), Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri (SKH) doğrultusunda aldığı Türk üniversiteleriyle iş birlikleri yapma kararı üzerine Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü işbirliği ile 24-25 Ekim 2018 tarihlerinde bir film atölyesi düzenlemiştir.

Ölçüt 5.5.5.1 Görsel 1: Prof.Dr. Nezih Orhon Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerini Anlatırken

Atölyenin uygulayıcısı Prof. Dr. Nezih Orhon öncülüğünde programımızda okuyan öğrenciler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'ne farkındalık yaratmak amacıyla 10 adet kısa film hazırladı.

Atölyede üretilen filmleri izlemek için Bkz.
https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_mtOwsr3NNgvIUXO7cVBGGN

Ölçüt 5.5.5.1 Görsel 2: Film Gösterimleri ile Atölye Sonu

5.5.5.2. Imagine Europe 2050 Kısa Film Yarışması Atölyesi

Avrupa Birliği Kısa Film Yarışması Türkiye Temsilcisi Sezer Aksoy tarafından 22 Şubat 2019 tarihinde "Imagine Europe 2050" Kısa Film Atölyesine gerçekleştirilmiştir. Atölyede üretilen videoları izlemek için Bkz. https://youtube.com/playlist?list=PLR_RXZrU34_mtOwsr3NNgvIUXO7cVBGGN

Ölçüt 5.5.5.2 Görsel 1: Imagine Europe 2050 Atölye Duyurusu

5.6 Ders Nitelikleri

Öğretim planında yer alan derslerin (bölüm dışı dersler dâhil) niteliklerini belirtilen formata uygun olarak Ek 1.1 de veriniz.

Öğretim planında yer alan bütün derslerin nitelikleri belirtilen formata uygun olarak (Bkz. Ek 1.1: Ders Bilgi Paketi) sunulmuştur.

Ölçüt 6 Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği

6.1 Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği

Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1.'de belirtilen etkinlikleri yürütecek ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterliliğini irdeleyiniz. Tablo 6.1'i doldurunuz. Yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Yükseköğretim Kurumu'na (YÖK) bağlı bir kamu üniversitesi olan Çukurova Üniversitesi'ne bağlıdır. Öğretim kadrosunun atama ve yükseltme kriterleri YÖK mevzuatına ve Çukurova Üniversitesi Rektörlüğüne bağlıdır. İlk Fakülte Kurulu toplantısını 2009 yılında yapan genç fakültemiz, ilk öğrencilerini ise 2012 yılında İletişim Bilimleri bölümüne almaya başlamıştır. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümümüz ise öğrenci alımına 2014 yılında başlamış, ilk mezunlarını 2018 yılında vermiştir.

Öğretim kadromuz eğitim öğretim programımız için yetkin ve yeterlidir.

Aşağıdaki tabloda, 2019-2020 ve 2020-2021 yılları arasında verilen derslerde, kadrosu Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde bulunan öğretim elemanlarına, Fakültemiz İletişim Bilimleri ve Gazetecilik bölümleri öğretim elemanlarına, Fakültenin ortak zorunlu derslerine görevlendirme ile gelen öğretim elemanlarına ve bölümümüz tarafından davet edilen DSÜ öğretim elemanlarına yer verilmiştir.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi- Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ *	Son iki yarıyılda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı)**	Toplam etkinlik yüzde dağılımı		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ***
PROF. DR. MUZAFFER SÜMBÜL	TZ	AIS201/3/3/2019 AIS309/3/5/2019 RTS403/2/7/2019 AIS423/3/7/2019 RTS120/3/2/2020 RTS404/2/8/2020 RTS406/2/8/2020 AIS440/3/8/2020 AIS201/3/3/2020 AIS309/3/5/2020 RTS403/2/7/2020 RTS120/3/2/2021 RTS404/2/8/2021 RTS406/2/8/2021 AIS440/3/8/2021	70	30	

PROF.DR. NÜKET ELPEZE ERGEÇ	TZ	RTS115/3/1/2019 RTS301/3,5/5/2019 AIS423/3/7/2019 AIS224/3/4/2020 RTS115/3/1/2020 RTS403/2/7/2020 AIS431/3/7/2020 AIS224/3/4/2021 RTS406/2/8/2021	60	40	
DOÇ. DR. ÖZGÜR İLKE ŞANLIER YÜKSEL	TZ	RTS117/4/1/2019 RTS207/3/3/2019 AIS315/3/5/2019 RTS403/2/7/2019 RTS102/3/2/2020 RTS224/3/4/2020 RTS406/2/8/2020 RTS113/3/1/2020 RTS207/3/3/2020 RTS403/2/7/2020 RTS102/3/2/2021 RTS404/2/8/2021 RTS406/2/8/2021	40	50	10
DOÇ.DR. AYDIN ÇAM	TZ	RTS219/3/3/2019 RTS311/3/5/2019 RTS403/2/7/2019 RTS118/3/2/2020 RTS318/3/6/2020 AIS430/3/8/2020 RTS219/3/3/2020 RTS403/2/7/2020 RTS118/3/2/2021 RTS318/3/6/2021 RTS404/2/8/2021 RTS406/2/8/2021 AIS430/3/8/2021	60	20	20
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ	TZ	RTS221/3/3/2019 AIS307/3/5/2019 AIS427/3/7/2019 RTS220/3/4/2020 AIS208/3/4/2020 AIS310/3/6/2020 RTS406/2/8/2020 RTS221/3/3/2020 AIS307/3/5/2020 RTS403/2/7/2020 RTS220/3/4/2021 AIS208/3/4/2021 AIS310/3/6/2021 RTS404/2/8/2021 RTS406/2/8/2021	60	40	
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ SÜLEYMAN KIVANÇ TÜRKGELDİ	TZ	RTS213/3/3/2019 AIS205/2/3/2019 RTS217/3/3/2019 AIS205/2/3/2020 RTS403/2/7/2019 AIS425/3/7/2019 RTS122/3/2/2020 RTS222/3/4/2020 AIS316/2/6/2020 RTS213/3/3/2020	70	25	5

		RTS217/3/3/2020 AIS317/3/5/2020 RTS403/2/7/2020 AIS425/3/7/2020 RTS122/3/2/2021 RTS222/3/4/2021 AIS316/2/6/2021 RTS404/2/8/2021 RTS406/2/8/2021 AIS438/3/8/2021			
ARŞ. GÖR. DR. BATU ANADOLU	TZ	AIS207/3/3/2020 RTS403/2/7/2020 AIS427/3/7/2020 RTS224/3/4/2021 RTS406/2/8/2021 AIS432/3/8/2021	60	40	
ÖĞR. GÖR. D. MERVE TARLABÖLEN SOLMAZ	TZ	RTS314/3/6/2020 RTS406/2/8/2020 RTS117/4/1/2019* RTS301/3,5/5/2019 RTS117/4/1/2020 RTS301/3,5/5/2020 RTS403/2/7/2020 RTS314/3/6/2021 RTS404/2/8/2021	80	10	10
ÖĞR. GÖR. ÖZGE DENİZ ÖZKER	TZ	RTS406/2/8/2020 AIS432/3/8/2020 AIS434/3/8/2020 RTS311/3/5/2020 AIS413/3/7/2020	70	20	10
ARŞ. GÖR. İLKER ZOR	TZ	Ders vermekle yükümlü değil	70	30	
SEMA ÖNER KELAV	DSÜ*	AIS210/3/4/2020 AIS436/3/8/2020	100		
DOÇ.DR. İLKER ÖZDEMİR	DSU*	AIS221/3/3/2019 AIS411/3/7/2019 AIS221/3/3/2020 AIS411/3/7/2020	100		
PROF. DR. SEYFİ ÖZGÜZEL	DSU*	AIS419/3/7/2019 AIS419/3/7/2020	100		
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDOĞMUŞ ÖRDEM	DSU*	AIS428/3/8/2021	100		
DOÇ.DR. ONUR DURSUN	DSU*	RTS316/3/6/2020 RTS316/3/6/2021	100		
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEVDA ÜNAL	DSU*	RTS307/3,5/5/2019	100		
ÖĞR. GÖR. DR. FIRAT BERKSUN	DSU*	RTS307/3,5/5/2020	100		
DOÇ. DR. ÇİĞDEM AKSU ÇAM	DSÜ*	RTS112/3/2/2020 RTS112/3/2/2021	100		

DR. ÖĞR. ÜYESİ FİGEN YILMAZ	DSU *	RTS313/2/5/2020 RTS320/2/6/2021	100		
ÖĞR. GÖR. SEVGİ ÇÜRÜK	DSU *	UIN101/2/1/2019 UIN102/2/2/2020	100		
PROF.DR. MEHMET CİHAN YAVUZ	DSU *	RTS107/2/1/2019	100		
DR. ÖĞR. ÜY. MURAT YÜKSEL	DSÜ *	RTS113/3/1/2019	100		
PROF. DR. DENİZ AYNUR GÜLER	DSÜ *	AIS428/3/8/2020	100		
ÖĞR. GÖR. HÜSNÜ ÇAĞDAŞ ARSLAN	DSU *	TD101/2/1/2019 UTD102/2/2/2020 TD101/2/1/2020 UTD102/2/2/2021	100		
ÖĞR. GÖR. YOLDAŞ ERDOĞAN	DSU *	RTS109/2,5/1/2019 RTS109/2,5/1/2020	100		
ÖĞR. GÖR. HAMDİYE ALGAN	DSU *	AIT101/2/1/2019 UAI102/2/2/2020	100		
DR. ÖĞR. ÜYESİ ARİFE ÖZGE YENİCE CEYLAN	DSU *	RTS226/3/4/2020 RTS226/3/4/2021	100		
DOÇ. DR. SERKAN DİNÇER	DSU *	AIS312/2/6/2020	100		
ARŞ. GÖR. DOÇ. SEVGİ ARI	DSU *	AIS314/2/6/2020 AIS314/2/6/2021	100		
ÖĞR. GÖR. AYDIN CAN	DSU *	AIT101/2/1/2020 UAI102/2/2/2021	100		
DOÇ. DR. SAİT MUHARREM SAY	DSU *	RTS119/2/1/2020	100		
ÖĞR. GÖR. FATMA PINAR TORUN	DSÜ *	UIN101/2/1/2020 UIN102/2/2/2021	100		
ÖĞR. GÖR. SIRRI KÜÇÜKARSLAN	DSÜ *	AIS226/2/4/2021 AIS312/2/6/2021	100		

*TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.
**Her öğretim elemanı için son iki yarıyılda verdiği tüm dersleri (lisansüstü dersler dâhil) sıralayınız.
***Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.2 Öğretim Kadrosunun Nitelikleri
Yeteri kadar satır ekleyerek Tablo 6.2'yi doldurunuz.
Öğretim kadrosunun sahip oldukları niteliklerin yeterliliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2'de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak inceleyiniz. Ders vermekle yükümlü olan öğretim elemanlarının özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak Ek 1.2'de veriniz.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi kurulduğu 2006 yılından bu yana teorik ve pratik eğitimi dengeli biçimde sürdürecek bir program hazırlama gayretinde olmuştur. Fakültemiz henüz öğrenci alımına başlamadan öğrenci stüdyosunun fakülteden ayrı bir bina olarak temelleri atılmış, öğrenci stüdyosu öğrenci merkezli etkinlik ve uygulamaların, atölyelerin yer alacağı bir mekân olarak tasarlanmıştır. Bu nedenle Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğretim kadrosunda, iletişim alanının ihtiyaç duyduğu teorik altyapının ve güncel gelişmelerin öğrencilere aktarılması konusunda yetkin öğretim elemanları yanında, sektör deneyimi olan uzman kökenli öğretim görevlileri de bulunmaktadır.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü, öğretim kadrolarının geliştirilmesi adına ihtiyaç duyulan alana özgü seçimler yapılması için Çukurova Üniversitesi genelinde konulan ilkelere göre öğretim elemanı seçimleri yapılmakta, yükseltmeler de yine bu ilkelere göre gerçekleştirilmektedir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
Çukurova Üniversitesi- İletişim Fakültesi- Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ	Aldığı Son Akademik Unvan	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (Yüksek, Orta, Düşük, Yok)		
					Kamu/Özel Sektör Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Dış Paydaşlara Verilen Danışmanlıkta
PROF.DR. MUZAFFER SÜMBÜL	Prof. Dr.	TZ	Profesör	Doktora, Ankara Üniversitesi, Halkbilim, 1994-2003	31	28	23	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
PROF.DR. NÜKET ELPEZE ERGEÇ	Prof.Dr.	TZ	Profesör	Doktora, Anadolu Üniversitesi, İletişim Sanatları, 1998-2003	25	20	11	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
DOÇ. DR. ÖZGÜR İLKE ŞANLIER YÜKSEL	Doç. DR.	TZ	Doç. DR.	Doktora, Anadolu Üniversitesi, İletişim, 2004-2008	15	15	5	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
DOÇ. DR. AYDIN ÇAM	Doç. DR.	TZ	Doç. DR.	Doktora, Galatasaray Üniversitesi, Radyo-Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı, 2012-2016	10	10	8	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ	Dr. Öğr.Üy.	TZ	Dr.Öğr.Üy.	Doktora, Dokuz Eylül Üniversitesi,Film Tasarımı, 2012-2018.	8	6	1	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
DR.ÖĞRETİM ÜYESİ SÜLEYMAN KIVANÇ TÜRKGELDİ	Dr. Öğr. Üy.	TZ	Dr. Öğr.Üy.	Doktora,Akdeniz Üniversitesi, İletişim Bilimleri, 2012-2018	8	2	2	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
ARŞ. GÖR. DR. BATU ANADOLU	Arş. Gör. Dr.	TZ	Arş. Gör. Dr.	Doktora, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, 2014-2020	8	1	1	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
ÖĞR. GÖR. D. MERVE TARLABÖLEN SOLMAZ	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Lisans, Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri, Sinema Tv, 1999-2004	17	7	7	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
ÖĞR. GÖR. ÖZGE DENİZ ÖZKER	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Yüksek Lisans, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Tasarım Çalışmaları, 2009-2012	10	6	4	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
ARŞ. GÖR. İLKER ZOR	Ar. Gör.	TZ	Ar. Gör.	Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi, Sinema Televizyon, 2013.	15	-	12	**Yüksek**	**Yüksek**	**Yüksek**
SEMA ÖNER KELAV		DSÜ*		Lisans, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 1995	26	5	2			
DOÇ.DR. İLKER ÖZDEMİR		DSU*		Doktora, Ankara Üniversitesi, Radyo Televizyon ve Sinema/ İletişim Bilimleri, 2000-2007	30	16	8			

PROF. DR. SEYFİ ÖZGÜZEL		DSU*		Post Doktora, B&A-Amstelveen, Pep-Conculent-Empowerment, Pep-Conculent-Empowerment, Hollanda, 1998-1999	17	17	3			
DOÇ. DR. ÖZLEM AYDOĞMUŞ ÖRDEM		DSU*		Doktora, Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Kurumlar Sosyolojisi, 2010-2015	14	5	4			
DOÇ.DR. ONUR DURSUN		DSU*		Doktora, İstanbul Üniversitesi, Gazetecilik Anabilim Dalı, 2009-2012	15	13	6			
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEVDA ÜNAL		DSU*		Doktora, Ankara Üniversitesi, Gazetecilik, 2007-2015	17	4	4			
DOÇ. DR. ÇİĞDEM AKSU ÇAM		DSÜ*		Doktora, Marmara Üniversitesi Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim, 2012	13	7	7			
DR. ÖĞR. ÜYESİ FİGEN YILMAZ		DSU*		Doktora, Çukurova Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu,1999-2004	28	28	28			
ÖĞR. GÖR. SEVGİ ÇÜRÜK		DSU*		Lisans, Çukurova Üniversitesi, İngilizce Öğretmenliği, 1984	36	33	8			
PROF.DR. MEHMET CİHAN YAVUZ		DSU*		Doktora, Çukurova Üniversitesi, İşletme (Pazarlama), 2002-2007	17	17	17			
DR. ÖĞR. ÜY. MURAT YÜKSEL		DSÜ*		Doktora, Columbia Üniversitesi, Siyaset Sosyolojisi, 2008	20	17	4			
PROF. DR. DENİZ AYNUR GÜLER		DSÜ*		Doktora, Anadolu Üniversitesi, Sinema Televizyon, 1987	39	39	2			
ÖĞR.GÖR. HÜSNÜ ÇAĞDAŞ ARSLAN		DSU*		Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı, 2015-2016	6	5	4			
ÖĞR. GÖR. YOLDAŞ ERDOĞAN		DSU*		Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Tarım Makinaları, 2007-2009	17	14	14			
ÖĞR. GÖR. DR. FIRAT BERKSUN		DSU*		Doktora, Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, 2010-2020	9	9	9			
DR. ÖĞR. ÜYESİ ARİFE ÖZGE YENİCE CEYLAN		DSU*		Doktora, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Özel Hukuk Anabilim Dalı, 2009-2015	17	12	12			
DOÇ. DR. SERKAN DİNÇER		DSU*		Doktora, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, 2013-2015	5	5	5			

ARŞ. GÖR. DR. SEVGİ ARI		DSU*		Sanatta Yeterlik Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Tasarım 2010-2017	14	12	12			
ÖĞR. GÖR. AYDIN CAN		DSU*		Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi, Türkiye Cumhuriyet Tarihi, 2000-2002	34	34	25			
DOÇ. DR. SAİT MUHARREM SAY		DSU*		Doktora Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Tarım Makinaları A.B.D. 1995 - 2001	27	27	27			
ÖĞR. GÖR. FATMA PINAR TORUN		DSU*		Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, İngiliz Dili Eğitimi, 2005 - 2008	22	20	9			
ÖĞR. GÖR. SIRRI KÜÇÜKARSLAN		DSU*		Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Tarımsal Yapılar ve Sulama 2003-2006	22	19	19			

6.3 Atama ve Yükseltme

Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 5.3'de belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

Fakültemizde öğretim elemanlarının atama ve yükselme prosedürleri YÖK mevzuatı ve Çukurova Üniversitesi Rektörlüğünün oluşturduğu ve izlediği süreçlere göre yapılır. 2547 YÖK yasasının ve 12.06.2018 tarihinde çıkan "Öğretim Üyelerinin Yükseltilme ve Atama Yönetmeliği" ve Çukurova Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Atanma ve Yükseltilme İlkelerine göre yapılmaktadır. Söz konusu ilkeler Çukurova Üniversitesi Web Sayfasında yer almaktadır (Bkz. https://personel.cu.edu.tr/storage/Ç.Ü.Öğretim Üyelğine Yükseltilme Atanma Ölçütleri.doc)

Ölçüt 7 Programın Altyapısı

7.1 Öğretim için Kullanılan Alanlar ve Teçhizat

Programın altyapısını program öğretim amaçları ve çıktılarını desteklemeleri açısından irdeleyiniz. Sırasıyla aşağıdaki alanları ve teçhizatı anlatınız.

7.1.1 Sınıflar

Çukurova Üniversitesi ana yerleşkesinde bulunan 11.500 m^2 iç alana ve 4000 m^2'lik dış olmak üzere toplam 15.500 m^2 alana sahip İletişim Fakültesi binasında her biri 90 m^2 alana sahip 13 adet derslik bulunmaktadır. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü bu altyapıdan özellikle 8 adet dersliği kullanmaktadır. Ayrıca Fakültemizin ortak kullanımında bulunan 90 kişi kapasiteli 4 ayrı amfi derslik bulunmaktadır. Her biri 42 kişi öğrenci kapasiteli dersliklerin tamamında projeksiyon cihazı ve bilgisayar tertibatı ile seslendirme düzeneği bulunmaktadır. Bunun yanı sıra bilgisayarlı eğitim amaçlı akıllı sınıf şeklinde tasarlanmış İnternet ve elektrik bağlantılı öğrenci oturma sıraları olan modern koşullarda eğitim ve öğretim yapılmasına olanak sağlayacak 2 adet akıllı derslik mevcuttur.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi binasında mevcut ve kullanılabilir olan tüm derslik, laboratuvar ve uygulama alanlarının ve destekleyici kapalı alanların dökümü ise şöyledir: 13 adet (90 m^2) 42 öğrenci kapasiteli derslikler, 4 adet (128 m^2) 90 öğrenci kapasiteli amfi, 1 adet (113 m^2) 30 öğrenci kapasiteli bilgisayar laboratuvarı mevcuttur. Ayrıca 1 adet (177 m^2) 100 kişi kapasiteli konferans salonu, 4 adet (30 m^2) 30 öğrenci kapasiteli çalışma odaları mevcuttur.

7.1.2 Laboratuarlar (Atölye/stüdyo)

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nün eğitim öğretim programını yürütebilmesi için uygulama alanı olarak 1 adet (113 m^2) 30 öğrenci kapasiteli bilgisayar laboratuvarı, 1 adet (34 m^2) 18 kişi kapasiteli, tüm formatlarda filmlerin oynatılabileceği donanıma sahip bilgisayarlı film izleme odası ve 1 adet (177 m^2) 100 kişi kapasiteli konferans salonu görsel içerikli dersler için uygulama alanı mevcuttur. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi Binası'nda ise öğrencilerin uygulamalara katılabilmeleri için tam donanımlı olarak 1 Fotoğraf ve Greenbox stüdyosu, 1 Karanlık Oda, 1 Radyo Stüdyosu, 1 Seslendirme Stüdyosu, 1 Sinema salonu, 4 Kurgu Ofisi ve temel çekim ekipmanı bulunan 3 TV Stüdyosu yer almaktadır. Bununla beraber yine aynı binada 1 adet Masa Üstü Yayıncılık Uygulama

Birimi, 1 adet Belgesel Film Atölyesi, 1 adet Kısa Film Atölyesi, 1 adet İnternet Televizyonculuğu Atölyesi ve 1 adet Dijital Hikaye Atölyesi bulunmaktadır. Stüdyo Kompleksinde yer alan Radyo Üniversite, 100,9 FM bandından 24 saat yayın yapmaktadır ve hem radyo stüdyosu hem de tüm atölyeler öğrencilerin aktif olarak çalışabileceği bir basılı yayın geliştirme ortamı sunmaktadır.

Ölçüt 7.1.2 Görsel 1: Çukurova Üniversitesi Stüdyo Kompleksi öğrencilerimizin üretimlerini sergiledikleri etkinliklere de ev sahipliği yapmaktadır.

Ölçüt 7.1.2. Görsel 2: Çukurova Üniversitesi Stüdyo Kompleksi'nde Bölümümüz tarafından düzenlenen seminer, söyleşi ve konuşmalardan örnekler.

2019 yılı itibariyle Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi'nde 7 kişilik bir teknik personel ekibi görevlendirilmiş bulunmaktadır. O dönemde TRT'de görev yapan ve son derece önemli uygulama deneyimi bulunan bu personelin kadrosu kurumumuza aktarılmıştır ve Stüdyo Kompleksi'nde yürütülen derslerimize yardımcı öğretim elemanı olarak katkı sağlamaktadır. Stüdyo personelimiz, Stüdyo Kompleksi'nde yürütülen dersler için stüdyoyu ve teknik ekipmanı (reji masası, ses masası, ışık masası vb.) hazırlar, ders uygulama süreçlerinde dersi yürüten öğretim elemanını destekler, öğrenci çalışmalarını destekler ve dersler için eğitim-öğretim materyali hazırlar. Stüdyomuzda görev yapan personelin bilgisi aşağıda yer almaktadır.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi Personel Bilgileri

Adı-Soyadı	Görev Tanımı
Esabil BEKTAŞ	*Kameraman*
Mehmet Erdem KULA	*Kameraman*
Sema YAMANBAHAR	*Şef Montajcı*
Adem İRGİN	*Yapım ve Yayın Görevlisi*
Ayşe Gül PALA	*Yapım ve Yayın Görevlisi*
Ela MARACI	*Yapım ve Yayın Görevlisi*
Emrah SEVİNÇ	*Teknisyen*

Stüdyo kompleksinde görev yapan personelin özgeçmişleri aşağıda belirtilmiştir:

AD : Esabil

SOYAD : BEKTAŞ

KADRO/UNVAN : Kameraman

KULLANDIĞI ARAÇLAR : Kamera, Fotokamera, Gimbal

YAPTIĞI İŞLER : Medya sektörüne 2009 yılında Ankara'da TRT Genel Müdürlüğü'nde başladım. 2 yıl TRT Genel Müdürlüğü'nde ''Haber Kameramanlığı'' yaptım. Bu zaman diliminde pek çok önemli çekimler yaptım ve büyük organizasyonlarda kameraman olarak görev aldım. Bunlara örnek olarak şunları yazabilirim:

-2018 yılında Rusya'da düzenlenen ''Dünya Kupası Futbol Turnuvasında'' görev aldım

-2016 yılında Azerbaycan'da düzenlenen ''İslam Olimpiyatları'nda'' görev aldım

-2011 yılında Suriye'de başlayan savaşta 2019 yılına kadar kameraman olarak görev aldım ve savaş kameramanlığı deneyimi de kazandım.
-Bunların yanısıra İngiltere'de ''BBC'de Kameramanlık Eğitimi'' aldım.
-Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlenen ''Dışişleri Bakanları Toplantısında'' görevlendirildim.
-İspanya'da ''UEFA Maçında'' görevli olarak bulundum.
-İsviçre'de ''Uluslararası Futbol Toplantısında'' görev aldım .
Seçim dönemlerinde parti liderlerinin mitinglerinde görevli oldum. Bütün partilerin mitinginde canlı yayınlar yaptım. Bir çok siyasetçi ile röportajlar yaptım. Haber çekimlerinden dolayı çok farklı insanlarla çekimler yaptım. Zaman zaman köylülerle bazen de valilerle röportajlar yaptım
2009'da TRT Genel Müdürlüğü'nde başlayan kameramanlığım 2019 yılına kadar aktif olarak devam etti. 2019'da TRT'den ayrılarak Çukurova Üniversitesi'nde Kameraman olarak göreve başladım.

AD : Mehmet Erdem
SOYAD : KULA
KADRO/UNVAN : Kameraman
KULLANDIĞI ARAÇLAR : Kamera, Fotokamera, Gimbal

YAPTIĞI İŞLER: Medya sektörüne 2009 yılında Adana Haber Müdürlüğünde Kameraman olarak Göreve Başladım Görevim Esnasında pek çok özel çekimler yaptım ve büyük organizasyonlarda kameraman olarak görev aldım. Bunlara örnek olarak şunları yazabilirim:
2010 İngiltere BBC Kameramanlık Eğitimine katıldım
2011 yılında Brezilya da düzenlenen Formula 1 Turnuvası çekimleri
2012 Yunanistan Avrupa Tekvando şampiyonasında canlı yayın kameramanlığı yaptım
2011 yılında Suriye'de başlayan savaşta 2019 yılına kadar kameraman olarak görev aldım ve savaş kameramanlığı deneyimi de kazandım.
2013 yılından Finlandiya'da düzenlenen Avrupa güreş turnuvasına katıldım
2015 yılında Almanya ve Fransa'da Düzenlenen Avrupa Basketbol Turnuvasında kameraman olarak bulundum

2016 yılında Hollanda Avrupa Atletizm Şampiyonasında kameraman olarak görev aldım

Seçim dönemlerinde parti liderlerinin mitinglerinde görevli oldum. Bütün partilerin mitinginde canlı yayınlar yaptım

2009'da TRT Genel Müdürlüğü'nde başlayan kameramanlığım 2019 yılına kadar aktif olarak devam etti. 2019'da TRT'den ayrılarak Çukurova Üniversitesi'nde Kameraman olarak göreve başladım.

ADI : Sema

SOYADI : YAMANBAHAR

KADRO/UNVAN : Şef montajcı

KULLANDIĞI PROGRAMLAR : Adobe Premiere Pro video kurgu programı, Adobe Audition ses kayıt ve kurgu programı, Edius video kurgu programı

YAPTIĞI İŞLER : 1998 yılında TRT'nin açtığı yazılı ve sözlü sınavı geçtikten sonra kurumun düzenlediği eğitim programını tamamlayıp TRT Çukurova Haber Müdürlüğü bünyesinde montajcı olarak memuriyete başladım.

2020 yılına kadar 20 yılı aşkın bir süre Adana, Mersin, Niğde, Kahramanmaraş, Gaziantep, Hatay, Kilis ve Osmaniye'nin bağlı bulunduğu bölgede, illerden gelen her türlü haberin montajını yapıp yayına hazır hale getirdim.

2011 yılında Suriye'den kaçan insanların bölgemiz kapsamındaki Hatay sınırına gelmesiyle birlikte hem bölgeye gelen sığınmacılar hem de Suriye içinde gerçekleşen iç savaşla ilgili haberlerin büyük çoğunluğunun kurgusunu yapıp yayın için Ankara'ya gönderdim.

Yıllarca spor haberleri ile koordineli çalışarak ikinci lig futbol maçlarının çekiminin ardından önemli pozisyonları seçip kurguladım.

Bölgemiz muhabirlerinin hem bölgemizde hem Türkiye'nin farklı illerinde yaptıkları haber programlarının kurgularını yaptım.

TRT Genel Müdürlüğü'nden bölgemize haber ve program yapmak üzere gelen ekiplerle ortak çalışmalara katıldım.

Sony Betacam Montaj kitlerinde CUT montajla başladığım kurguculuğa teknolojinin gelişmesiyle birlikte bilgisayarla kurgu yaparak devam ettim.

Pek çok haber programına jenerik hazırladım.

2020 yılından bu yana Çukurova Üniversitesi'nde Şefmontajcı olarak görev yapmaktayım.

AD : Adem
SOYAD : İRGİN
KADRO/UNVAN : Yapım ve Yayın Görevlisi
KULLANDIĞI ARAÇLAR : Kamera, Fotokamera, Gimbal
KULLANDIĞI PROGRAMLAR : Edius
YAPTIĞI İŞLER : Medya sektörüne 2010 yılında Ankara'da TRT Genel Müdürlüğünde başladım. 5 yıl TRT Genel Müdürlüğü TRT6 Kanal Koordinatörlüğü bünyesinde ''Haber Kameramanlığı'' yaptım. Bu zaman diliminde pek çok organizasyonda görev aldım. Birçok bakanın takibinde bulundum, canlı yayınlarda görevler üstlendim. TRT Eğitim Dairesi bünyesinde stajyer ve aday memurların eğitimlerinde uzman eğitici olarak görev aldım.
-2015 yılında TRT Adana Haber Bürosu'nda haber kurgu ve montaj bölümünde çalışmaya başladım.
Bu kapsamda binlerce haber ve program kurgusunda görev aldım.
2017 yılında TRT Eğitim Dairesi bünyesinde yurt dışında haber çekimi, haber yazımı ve haber kurgu eğitimi dersleri verdim.
TRT Haber Adana Haber Bürosu bünyesinde 2019 yılına kadar çalıştım.
2019 yılında 703 sayılı KHK bünyesinde İFP olarak Çukurova Üniversitesine naklen atandım.
Halen Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesinde Kurumsal İletişim Birimi sorumlusu olarak çalışmaktayım. Bu kapsamda; İletişim Fakültesi web sayfalarını, sosyal medya hesaplarını, Webtv'yi yönetmekteyim. Ayrıca İletişim Fakültesi ile ilgili konularda görsel haber yazıp web sayfalarında ve sosyal medya hesaplarında yayınlamaktayım. Bunun yanında İF-Stüdyo bünyesinde tanıtım filmleri, oryantasyon, reklam filmleri vb projelerde kameraman olarak görev almaktayım.

AD : Ayşe Gül
SOYAD : PALA
KADRO/ UNVAN : Yapım Ve Yayın Görevlisi
KULLANDIĞI ARAÇLAR : Sony Mvs, Gınga- Fora Resim Masası

KULLANDIĞI PROGRAMLAR : Edius, Solea, Adobe Audition

YAPTIĞI İŞLER: Medya sektörüne; 16 Mayıs 2011 tarihinde Ankara' da TRT Genel Müdürlüğünde başladım. Yayıncılık üzerine yaklaşık 8 aylık eğitimden sonra TRT İstanbul Müdürlüğüne Yapım ve Yayın Görevlisi olarak atandım. Müzik/ Eğlence bölümünde TRT Boğaziçi Stüdyosu, Taksim/ Tepebaşı Stüdyolarında konserler ve canlı programların ayrıca haber programlarının Kamera Kontrol biriminde görev aldım. Görev aldığım programlardan birkaçı:

- Eskimeyen Şarkılar (Selami Şahin)
- Yıldızlı Geceler (Muazzez Ersoy)
- Zafer Kiraz' la TRT 1 Ana Haber

TRT Erzurum Müdürlüğünde yaklaşık 5 yıl görev yaptım. Burada Aşık Reyhani Stüdyosunda (Trt Müzik Kanalı için canlı müzik programlarında) Resim Seçici ve Yönetmen Yardımcılığı görevlerinde bulundum. Burada görev aldığım programlardan birkaçı:

- Yare Söyle
- Aşıkların Avazı
- Trt Geçlik Korosu

Aynı zamanda Program/ Haber Kurgu biriminde görev yaptım.
2017 yılında TRT Adana Haber Müdürlüğüne atandım. Burada Program/ Haber Kurgu biriminde çok sayıda özel haber ve haber kurgusunda görev aldım.
2019 yılında TRT Adana Haber Müdürlüğünden Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi' ne nakil oldum. Burada; Fen Edebiyat Fakültesi Tanıtım Filmi, Migros Tanıtım Filmi, özel gün ve haftalar için oluşturulan program içerikleri, fakülte haber yazımı ve kurgusu, radyo için özel programlarda ekip çalışması ve radyo yayın akışı gibi görevlerde bulundum.
Halen Çukurova Üniversitesi İf-Stüdyo biriminde görev yapmaktayım.

ADI :Ela
SOYADI : MARACI
KADRO/UNVAN : YAPIM VE YAYIN ELEMANI
KULLANDIĞI PROGRAMLAR : Server Adobe Audition ses kayıt ve kurgu programı,

YAPTIĞI İŞLER: 2007 yılında TRT Ankara Haber Dairesinde Haber Reji birimde göreve başladım. Resim Seçici Yönetmen Yardımcılığı ve Yayın Yapım Görevlerinde bulundum.

TRT Haber Yayın ve Özel program bağlantıları gibi farklı nitelikte Haber Spor ve Program yayıncılığı yaptım.

TRT canlı yayınlarında Server sisteminde haber içerisinde kullanılacak görüntü videolarının ve haberlerin muhabir bağlantılarının uygun zamansal sıralanması işlemini gerçekleştirdim.

TRT de görevli olarak yaptığım işler Haber Reji, Program Yönetmen yardımcılığı, Resim Seçicilik, Yayın Ön hazırlık, Yayın Akışı takip ve hazırlanması ve yayına Sunulmasıdır.

Spor Programları, Hava Durumu Programları, Haber Bültenlerinin yayın hazırlığı yayın akışı ve takibinde yayına verilmesi ve program boyunca sıralamanın takip edilmesi görevlerinde bulundum.

Yaptığım Programlar içerik olarak şunlardır; Seçim Özel Programları, Cumhurbaşkanı, Başbakan Özel yayınları, Sınır ötesi özel yayınları, Spor Turnuvaları Özel Yayınları, Yılbaşı Özel Yayınları gibi Türkiye Gündemi ile alakalı birçok Program ve haberin hazırlanmasını sağladım.

2019 yılı itibariyle Çukurova üniversitesi Stüdyo binası Radyo biriminde aktif olarak görev yapmaktayım.

AD: Emrah
SOYAD: SEVİNÇ
KADRO/UNVAN : T.H/ Teknisyen(Elektrik)

TEKNİK VE İDARİ OLARAK YAPTIĞI İŞLER

Teknik İşler

İletişim Fakültesi ana binası ve stüdyo binasında meydana gelen elektrik arızalarının giderilmesi, oluşan arızanın büyüklüğüne göre başta Bakım İşletme Müdürlüğü olmak üzere gerekli birimlerden yardım almak için arıza tutanaklarının tutulup ilgili birimlerle paylaşmak.

Fakültede doğacak olan malzeme ihtiyacının tespiti yapılıp ilgili birimlerden talebini yapmak.

Fakültede bulunan konferans salonu , sinema salonu, stüdyolar olmak üzere tüm bu etkinlik alanlarının elektrik, ses ve ışık sistemlerini çalışabilir duruma getirmek.

Stüdyo binasının klimalarının açıp kapanma işi olmak üzere özellikle etkinliklerde kullanılan etkinlik alanların havalandırma koşullarını sağlamak.

Stüdyo binasında meydana gelen inşaat, mekanik, çevre ve bir sürü teknik arızayı imkanlar ölçüsünde gidermek. İmkanların yetmediği durumlarda ilgili birimlerden yardım istemek.

İdari İşler

Stüdyo binasının günlük düzenli temizlik işlerinin takibini yapmak.

Stüdyo binasının giriş çıkış takibini yapmak (bina güvenliği için binaya giren –çıkan kişileri denetlemek)

Stüdyo binasının uygulama alanlarının tüm kapıların açılıp kapanmasının takibini yapmak.

Bina ve çevresi olmak üzere oluşabilecek herhangi bir olay, durumu ilgili birimlere bildirmek.

Ölçüt 7.1.2. Görsel 3: Stüdyo personelimizin desteğiyle gerçekleştiren uygulama çalışmaları ve üretilen ders içerikleri.

Bölümümüzün eğitim-öğretiminin uygulamalı biçimde yürütüldüğü Stüdyo Kompleksi'nde yer alan birimler ve bu kompleksin planında (Ölçüt 7.1.2. Kanıt 1: Teçhizat EK 1.3.) yer almaktadır.

Bu dosyanın sonunda yer alan eklerde Stüdyo Kompleksi'nin çeşitli birimlerinde gerçekleştirilen uygulama çalışmalarına ait görseller de (Ölçüt 7.1.2. Kanıt 1: Teçhizat EK 1.3.) sunulmuştur.

7.1.3 Teçhizat: Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuar teçhizatını Ek 1.3'de listeleyiniz.

Bölümümüzün lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar teçhizatı Ölçüt 7.1.2. Kanıt 1: Teçhizat – EK1.3 'te listelenmiştir.

7.2 Diğer Alanlar ve Altyapı

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları anlatınız.

Çukurova Üniversitesi yaklaşık 55.000 öğrencisiyle uluslararası nitelikte bir üniversitedir. Kampüs alanı içinde 4.000 öğrenci kapasiteli yurt binası bulunmaktadır. Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'na bağlı 32 farklı öğrenci kulübünde çok sayıda çalışma ve etkinlik gerçekleştirilmektedir. Öğrenciler eğilimleri, yetenekleri ve istekleri doğrultusunda ders dışı zamanlarını bu kulüplerde değerlendirme fırsatına sahiptir (Bkz. https://www.cu.edu.tr/cu/students/links/ogrenci-kulupleri). Ayrıca Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin Yönetim Kurulu'nu oluşturduğu Sinema Kulübü aktif olarak çalışmakta ve hem Üniversitemizde hem de şehirde film gösterimleri, söyleşiler ve atölye çalışmaları gerçekleştirmektedir. Aynı zamanda hem üniversite yerleşkesinde hem de İletişim Fakültesi binasında öğrencilerin kullanabileceği çarşılar, kantinler, kafeteryalar ve yemekhaneler bulunmaktadır. Bununla birlikte Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Yönetim Kurulu'nun 15 Ağustos 2019 tarihli 29/7 sayılı kararıyla (Ölçüt 7.2.1 Kanıt 1) ve Kirik Ailesi'nin, merhum oğulları Özgürcan Kirik'in anısına yaptıkları bağışla ve bu bağışa istinaden düzenlenen protokolle İletişim Fakültesi bünyesinde *ÖzgürSinematek* kurulmuştur.

Sinematekler, sinema sanatı açısından önem taşıyan, sinema tarihine geçmiş ancak çoğunluğu ticari sinemalarda görülmesine imkân olmayan filmlerin sanat,

eğitim ve kültür amaçları göz önünde tutularak toplandığı, arşivlendiği ve korunduğu yerlerdir. *ÖzgürSinematek* aracılığıyla ulusal ve uluslararası sinema yapıtlarının Fakültemize kazandırılması, koruma altına alınması, bir sinema birikiminin yaratılması, bir sinema kitaplığının oluşturulması, sinema konusunda araştırmalar yapılması, sinema kültürünü yaymak için gösterimler düzenlenmesi, sinemayla ilgili paneller, açık oturumlar, konferanslar, tartışma toplantıları, sergiler ve festivaller düzenlenmesi amaçlanmaktadır. *ÖzgürSinematek*, Fakültemizin tüm öğrencilerinin kullanımına açıktır.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Yönetim Kurulu'nun aynı tarih ve sayılı kararıyla *ÖzgürSinematek*'in oluşturulmasına yönelik çalışmalardan ve sözleşmedeki hususların yürütülmesinden sorumlu olmak üzere Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesi Aydın ÇAM görevlendirilmiştir. 8 Ekim 2019 tarihinde açılışı yapılan *ÖzgürSinematek*'in öğrenci topluluğu ise 22 Ekim 2019 tarihinde oluşturulmuştur. Öğrenci topluluğunda şu isimler yer almaktadır.

1. Ahmet KEÇİLİ (2017139028)
2. Ali ALBAN (2017139004)
3. Azad DURAK (2017139015)
4. Damla KARYAĞ (2017139026)
5. Devran ŞİMŞEK (2017139048)
6. Ebru ÖZHAYMA (2017139041)
7. Elif ŞİMŞEK (2017139049)
8. Esin Ruken USUK (2017139051)
9. Furkan Sabrican ÜNLÜ (2019139058)
10. Hakan ÇELİK (2017139011)
11. Hanifi YİĞİTTEKİN (2018139505)
12. Hatice AKAN (2017139002)
13. Merve AĞBA (2017139001)
14. Merve ESKİYENENTÜRK (2018139020)
15. Necati ÖZ (2017139039)

16. Nurseli ÖZENİR (2017139040)
17. Rümeysa Asena YILMAZ (2018139052)
18. Sadettin YILMAZ (2017139052)

sinematek.net WEB adresini ve Vimeo/sinemateknet, Twitter/sinemateknet, Instagram/sinemateknet sosyal medya hesaplarını kullanan *ÖzgürSinemate*k, Çukurova Filmleri Koleksiyonu, Yılmaz Güney Filmleri Koleksiyonu, Adana Kısa Film Koleksiyonu, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Filmleri Koleksiyonu, Ulusal Filmler Koleksiyonu ve Uluslararası Filmler Koleksiyonu gibi film koleksiyonlarını oluşturmayı; bir sinema kitaplığı kurmayı; film gösterimleri düzenlemeyi ve film okuma etkinlikleri gerçekleştirmeyi; film üretiminde bulunmayı ve kısa film festivali düzenlemeyi; öğrencilerin film üretimini ve festival katılımlarını desteklemeyi ve sinema çalışmalarına, araştırmalarına ev sahipliği yapmayı hedeflemektedir.

Ölçüt 7.2.1. Görsel 1: *ÖzgürSinematek* Bölümümüz öğretim elemanları tarafından yürütülen ve öğrencilerimizin dahil olduğu araştırmalara da ev sahipliği yapmaktadır.

Ölçüt 7.2.1. Görsel 2: Covid19 pandemisi döneminde de *ÖzgürSinematek* çevrimiçi etkinliklere ev sahipliği yapmıştır.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bünyesinde Stüdyo kompleksi içinde kendi çalışma alanları bulunan Belgesel Film Atölyesi (Stüdyo kompleksi A-201 no'lu ofiste yürütülmektedir ve bir adet bilgisayar ve bir adet yazıcı bulunmaktadır), Kısa Film Atölyesi (Stüdyo kompleksinde A-202 no'lu ofiste yürütülmektedir ve bir adet bilgisayar bulunmaktadır), Dijital Hikâye Anlatım Atölyesi (İletişim Fakültesi ana binasında D108 no'lu derslikte yürütülmektedir), İnternet Televizyonculuğu Atölyesi (Stüdyo kompleksinde atölye için düzenlenmiş ve bir bilgisayarın yer aldığı 207 no'lu ofiste yürütülmektedir) öğrencilerin ders kapsamında öğrendikleri teorik ve uygulamaya yönelik dersleri ders dışında kullanmaya ve diğer öğrencilerle fikir alışverişlerinde bulunarak sosyal ilişkilerini de geliştirmeye imkân yaratmaktadır.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi binasında akademik personel için toplam 28 adet (22 m^2) ve idari personel için toplam 4 adet (25-35 m^2) ofis bulunmaktadır. Bunun yanı sıra İletişim Fakültesi binasında 5 adet (90 m^2) depo, 1 adet (22 m^2) arşiv odası, 1 adet (226 m^2) mekanik tesisat odası, 1 adet (44 m^2) TV-Data odası, 1 adet (44 m^2) ana santral odası, 4 adet (8 m^2) pano odası ve 1 adet kafeterya (kapalı alan 145m^2 ve açık alan 100 m^2) mevcuttur.

7.3 Çağdaş Öğrenim Araçları ve Bilişim Altyapısı

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Bölümümüzde derslerde, derslerin içeriğine göre öğrenciler alanlarıyla ilgili bilgisayar yazılımlarını, kamera, fotoğraf makinası, ses mikseri gibi araçları kullanmayı öğrenirler. Dersler dışında da atölyelerde öğrenciler atölye sorumlusu ve alanında uzman öğretim elemanları rehberliğinde mesleki eğitim alırlar. Öğrenciler buralarda da alanlarıyla ilgili çağdaş araçları kullanmayı öğrenirler ve kullanırlar. Atölyeler dışında aynı anda 30 kişinin kullanabileceği bilgisayar laboratuvarı mevcuttur.

Bununla beraber Bölümümüz 2017-2018 Akademik Yılı Bahar Dönemi'nden itibaren *FujiFilm Adana Showroom* ile etkin bir işbirliği yapmaktadır. Bu işbirliği sayesinde öğrencilerimiz *Temel Fotoğrafçılık*, *Belgesel Fotoğrafçılık*, *İleri Fotoğrafçılık*, *Belgesel Film Yapımı* ve *Mezuniyet Projesi* derslerinin ve *Belgesel Film Atölyesi* başta olmak üzere, atölyelerin uygulama çalışmalarını sadece Bölümümüzün değil *FujiFilm Adana Showroom*'un sağladığı ekipmanla da yürütmektedir. Yine bu işbirliği sayesinde öğrencilerimiz kendi projelerini de *FujiFilm Adana Showroom*'un desteğiyle gerçekleştirebilmektedir.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Eğitim-öğretim için Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde bulunan internet erişimli ve yüksek kapasiteli 30 kişi kapasiteli bilgisayar laboratuarı ve akıllı derslikler kullanılmaktadır. Laboratuvarda bilgisayar kullanımı, MS Office Programları, çeşitli kurgu ve görsel tasarım uygulamalarını içeren Adobe paketi programları, İnternet programcılığı, Network ve Donanım konularında eğitim verilmektedir.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesinde ve yerleşkenin tamamında kablolu ve kablosuz internet bağlantısı mevcuttur. Öğretim elemanı ve öğrenciler kablolu ve kablosuz internet bağlantısından diledikleri gibi yararlanabilirler. Her öğretim elemanına bir adet bilgisayar tahsis edilmiştir. Bununla beraber, sınıfların tamamında, bilgisayar laboratuvarında, atölyelerde ve kurgu birimleri gibi alanlarda

öğrencilerin kullanımına açık, İnternet erişimi olan bilgisayarlar mevcuttur. Öğretim elemanı ve öğrencilerin kullanımına sunulmuş bilgisayar donanımı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

BİLGİSAYAR DONANIMI	BİLGİSAYAR	YAZICI
Akademik Personel Ofisleri	7	7
Bilgisayar Laboratuvarı	30	0
Radyo Üniversite	2	0
Belgesel Film Atölyesi	1	1
Kısa Film Atölyesi	1	1
İnternet Televizyonculuğu Atölyesi	1	1
Kurgu Laboratuvarları	4	0
Masaüstü Yayıncılık Uygulama Birimi	2	1
İletişim Fakültesi Kütüphanesi	1	1
Sınıflar	15	0
TOPLAM	**64**	**12**

7.4 Kütüphane
Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız.

Zengin olanakla sahip olan Çukurova Üniversitemiz kütüphanesinde sayıları yaklaşık 120.000 kitap, 90.000 ciltlik süreli yayın ve 8000'i aşkın tez bulunmaktadır. Bununla birlikte Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde bulunan kütüphanede yaklaşık 1500 adet kaynak kitap bulunmaktadır. Ayrıca, Üniversitemizin abone olduğu geniş bir elektronik sosyal bilimler veri tabanı desteğinden yararlanmak mümkün olacaktır. Çukurova Üniversitesi Merkezi Kütüphanesi bünyesinde önerilen Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde okutulacak derslerle ilgili ve bazı temel branş dersleriyle ilgili kaynak kitapların listesi aşağıdaki gibidir. Bunun yanı sıra, bölümde okutulan, Hukukun Temel Kavramları, Dil ve Söylem, Sanat Tarihi, Türk Dili, İşletme, Sosyoloji, Sosyal Psikoloji, Bilgi Teknolojileri vb. derslerinde yararlanılabilecek çok sayıda kaynak kitap bulunmaktadır.

Ölçüt 7.4. Görsel 1: Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Kütüphanesi

Çukurova Üniversitesi Kütüphane hizmetine (Bkz. https://library.cu.edu.tr/) linkinden ulaşılmaktadır.

E-kütüphane hizmetleri şunlardır:

- E-veri tabanları (Abone olunan veritabanlarına erişim)
- E-Dergiler (Abone olunan dergilere erişim)
- E-Kitaplar
- Kampus dışı eğitim (Proxy ayarları aracılığıyla erişim sağlanmaktadır)
- Kütüphane çevrimiçi kataloğuna erişim sağlanmaktadır.

E-Kütüphane üzerinden erişim sağlanan veri tabanlarının bazıları şunlardır: Academic Search Complete(EBSCOhost), Annual Reviews, ASME Digital Library, Cambridge Journals Online, EBSCO eBook Academic Collection, Education Index Retrospective: 1929-1983 (EBSCOhost), Elsevier E-Books, HeinOnline, HiperKitap, IEEE Xplore Digital Library, İdealonline Süreli Yayın Elektronik Veritabanı, JSTOR, Library, Information Science & Technology Abstratcs (EBSCOhost), Newspaper Source Plus(EBSCOhost), OVID Journals, Oxford Online Journals, Palgrave Macmillan Journals, SAGE Journals Online, Science Direct, Scopus, Social Sciences Index Retrospective: 1907-1983 (EBSCOhost), Taylor & Francis Online Journals, Türkiye Atıf Dizini, ULAKBİM Ulusal Veritabanları (EBSCOhost Platformu), Web Of Science, Wiley Online Books, Wiley Online Library.

7.5 Özel Önlemler

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi binasında ve Stüdyo Kompleksi'nde öğrencilerin bütün öğretim ortamlarından ulaşabileceği yangın merdiveni çıkışı ve bina içi acil çıkış yönlendirme levhaları bulunmaktadır. Ayrıca her iki binanın çeşitli alanlarında güvenlik kameraları ve çok sayıda yangın söndürme tüpü ve bulunmaktadır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Stüdyo Kompleksi binaları engelli dostu binalar kapsamındadır. Her iki bina da engellilerin, sınıflar, laboratuvarlar, atölyeler ya da derslikler gibi, tüm alanlara erişimini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bununla beraber, görme ya da işitme engelli öğrencilerin eğitim-öğretimlerinin aksamaması için özel tedbirler alınmaktadır.

Akreditasyon Başvuru sürecinde önerilen ve ilk Ara Değerlendirme dönemine kadar gerçekleştirilmesi planlanan iş sağlığı ve güvenliği için programa yönelik "bina içerisinde yer alan amfilerin kürsü ve basamaklarının yeniden düzenlenmesi", "sınıflarda yer alan buatların üzerinin kapatılması" gibi alt yapı düzenlemeleri konusunda Çukurova Üniversitesi Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı'na 25/02/2021 tarihince bildirimde bulunulmuştur. Bu konudaki iyileştirme çalışmalarımız devam etmektedir (Ölçüt 7.5.2. Kanıt 1).

Ölçüt 8 Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar

8.1 Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Fakülte bütçemiz Tablo 8.1'de gösterilmektedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Çukurova Üniversitesi – Radyo Televizyon ve Sinema]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl[5] (Bütçelenen) (TL)
Ücretler[1]	76549,11	49287,63	
Yolluklar	2999,15	----	
Hizmet alımları	9437,99	2505,16	
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	7431,20	1696,00	
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri[2]			
Öğrenci harçlarından düşen pay[3]			
Diğer[4]			

[1]Öğretim üyelerinin ek ders, döner sermaye vb. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.
[2]Döner sermaye gelirlerinden fakülte kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.
[3]Öğrenci harçlar fonundan fakülte kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.
[4]Miktar ve kaynak belirtiniz.
[5]Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir.

8.2 Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği

Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz. Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteği açıklayınız.

Öğretim kadrosunun maaş, sosyal haklar ve ek ders ücret ödemeleri Rektörlük bütçesinden karşılanmaktadır. Yolluk ödemeleri için Fakültemizin var olan bütçesinin öğretim elamanları arasında adaletli dağılımı sağlanmaktadır. Bu çerçevede her bir öğretim elemanı 300 TL ile desteklenmektedir. Aşağıdaki tabloda 2018 yılında öğretim elemanlarına katıldıkları konferanslar, bilimsel toplantılar için ödenen destek

miktarları gösterilmektedir. 2019-2020 sürecinde COVID-19 pandemisi nedeniyle uluslararası kongre ve sempozyumlar çevrimiçi düzenlendiğinden herhangi bir destek yapılmamıştır.

Ad-Soyad	**Karar Tarihi**	**Gerekçesi**	**Gün**	**Yer**	**Tutar**
Prof.Dr. Nüket ELPEZE ERGEÇ	07.03.2018	INCSOS 2.Uluslararası Sosyal bilimler Kongresi	4 (dört)	İsrail - Kudüs	300,00_TL
Prof.Dr. Muzaffer SÜMBÜL	14.03.2018	6.Uluslarası Kongre	6 (altı)	Hırvatistan	300,00_TL
Dr.Öğr.Üyesi Sevda ÜNAL	28.03.2018	16th İnternational Commu. in the mille sym.	4 (dört)	Eskişehir	300,00_TL
Doç.Dr. Özlem AYDOĞMUŞ	04.04.2018	Şiddet ve Sosyal Travmalar Uluslararası	3(üç)	Samsun	300,00-TL
Doç.Dr. Filiz YILDIZ	04.04.2018	Dimitri Yavorotnitski 2.uluslararası Avrupa Sosyal Bilimler Kongresi	5 (beş)	Kiev-Ukrayna	300,00_TL
Doç.Dr. Aydın ÇAM	11.04.2018	XIX Türkiye Film Araştırmaları	4 (dört)	İstanbul	300,00_TL
Arş.Gör. İbrahim ZATERİ	11.04.2018	16 International Symposium	4 (dört)	Eskişehir	300,00_TL
Prof.Dr .Seyfi ÖZGÜZEL	11.04.2018	T&R Rese. Found. Flanders	4 (dört)	Belçika	300,00_TL
Doç.Dr. Onur DURSUN	29.08.2018	International Sysmposium on Communication	2 (iki)	Mersin	300,00_TL
Prof.Dr.Hatice ÇUBUKÇU	10.09.2018	TRT	1(bir)	Ankara	300,00_TL
Prof.Dr.Nüket Elpeze Ergeç	10.09.2018	TRT	1(bir)	Ankara	300,00_TL
Prof.Dr.Nüket Elpeze Ergeç	11.12.2018	TRT	1(bir)	Ankara	300,00-TL
Prof.Dr. Muzaffer Sümbül	11.12.2018	TRT	1(bir)	Ankara	300,00-TL

T.C.
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İletişim Fakültesi Dekanlığı

YÖNETİM KURULU KARARI

Karar Tarihi	Toplantı Sayısı	Karar Sayısı
27 Şubat 2019	9	2

Fakültemiz öğretim elemanlarına uluslararası nitelikli akademik/bilimsel toplantılarda bildiri sunmak üzere yapılacak olan görevlendirmelerde, Fakültemiz bütçesinden destek verilmesi hakkında görüşüldü.

Fakültemiz öğretim elemanlarına 2019 yılı uluslararası nitelikli akademik/bilimsel bildiri sunmak üzere yapılacak olan görevlendirmelerde, Fakültemiz bütçesinden 300 TL ile sınırlı destek verilmesine toplantıya katılanların oy birliği ile karar verildi.

Prof.Dr. Hatice ÇUBUKÇU
Dekan

Prof. Dr. Hatice SOFU
Üye

Prof. Dr. Muzaffer SÜMBÜL
Üye

Prof.Dr.Yüket ELPEZE ERGEÇ
Üye

Doç. Dr. Onur DURSUN
Üye

Doç.Dr.İlker ÖZDEMİR
Üye

Dr.Öğr.Üyesi Filiz YILDIZ
Üye

Ölçüt 8.2 Görsel 1: Yönetim Kurulu Kararı

8.3 Altyapı ve Teçhizat Desteği

Altyapı ve teçhizatı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteği anlatınız.

Fakülte bütçemizin ilgili ödeneği bakım, onarım ve teçhizat giderleri için kullanılmaktadır. Bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda Rektörlükten ek bütçe talep edilmektedir.

8.4 Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği

Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Fakültemizin teknik ve idari personel ihtiyaçları Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü tarafından tahsis edilen kadrolarla karşılanmaktadır.

Fakültemiz teknik ve idari personeli sayıları aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

GENEL İDARİ HİZMETLER SINIFI			
Kadro Adı	**Kadro Sayısı**	**Açıklama**	**Çalışan Personel Sayısı**
Fakülte Sekreteri	1	2547 sayılı kanunun13/b-4 maddesi ile başka yerde görevli.	0
Hastane Başmüdürü	0	2547 sayılı kanunun13/b-4 maddesi ile Fakültemizde görevli.	1
Şef	2	1 adet Şef 2547 sayılı kanunun13/b-4 maddesi ile Fakültemizde görevli.	3
Şefmontajcı	0	2547 sayılı kanunun13/b-4 maddesi ile Fakültemizde görevli.	1
Bilgisayar İşletmeni	2	1adet Bilgisayar İşletmeni 2547 sayılı kanunun13/b-4 maddesi ile Fakültemizde görevli.	3
Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni	2	-	2
Memur	0	1 Memur 13/b-4 ile Fakültemiz de görevli.	1
Kameraman	2		2
Yapım ve Yayın Görevlisi	2	-	2
Yapım ve Yayın Elemanı	1	-	1
Kadrolu Çalışan Personel TOPLAM	**12**	**Fakültede çalışan Personel TOPLAM**	**16**
TEKNİK HİZMETLER SINIFI			
Kadro Adı	**Kadro Sayısı**	**Açıklama**	**Çalışan Personel Sayısı**
Çözümleyici	1	-	1
Programcı	1	2547 sayılı kanunun13/b-4 maddesi ile Fakültemizde görevli.	1
Teknisyen	0	2547 sayılı kanunun13/b-4 maddesi ile Fakültemizde görevli.	1
Kadrolu Çalışan Personel TOPLAM	**0**	**Fakültede çalışan Personel TOPLAM**	**3**

Ölçüt 9 Organizasyon ve Karar Alma Süreçleri

9.1 Kuruluş ve yönetim yapısını, bu yapının ana kuruluş içindeki yerini, öğretim faaliyetleri ve destek hizmetleri arasındaki ilişkileri açıklayınız.

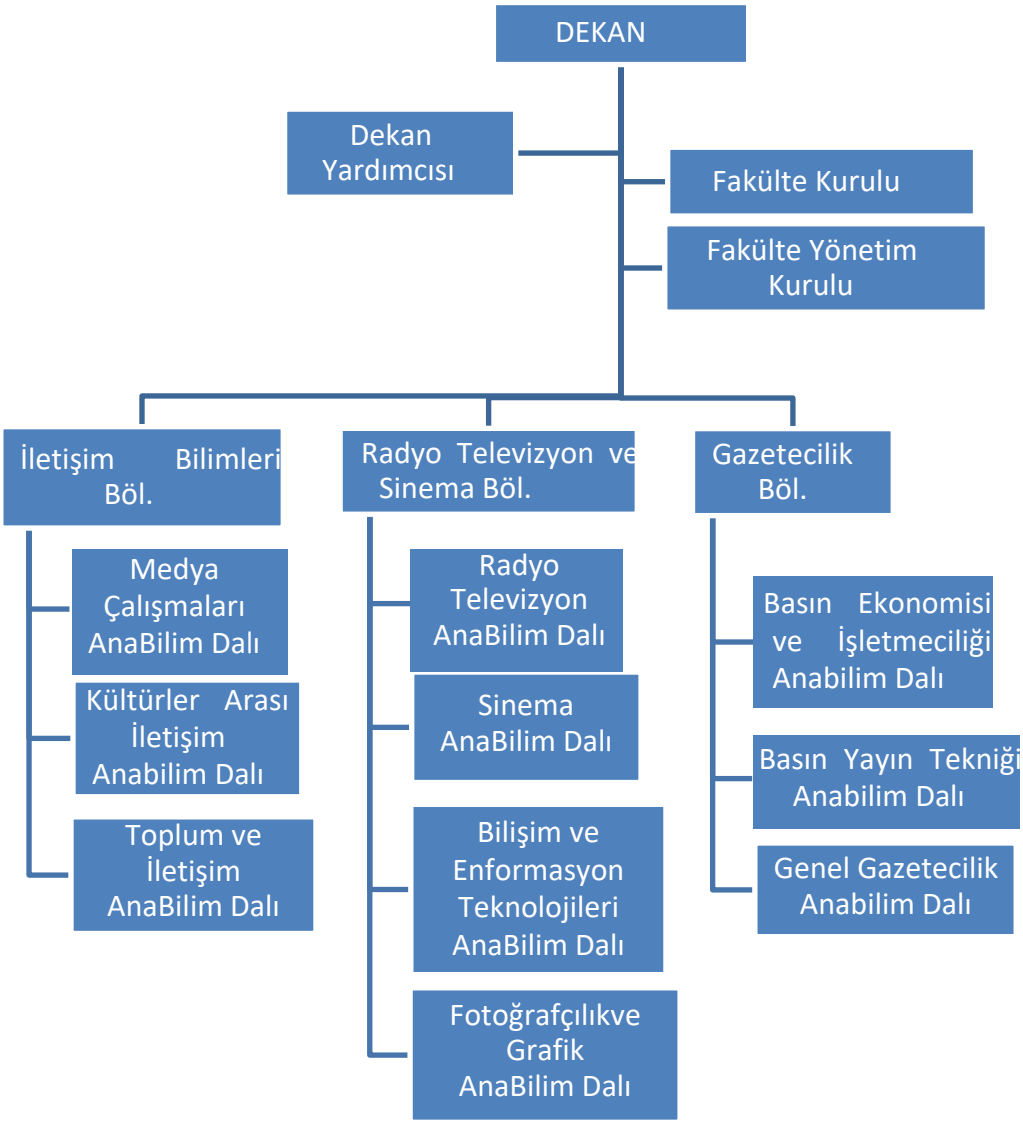
Fakültemiz 2809 Sayılı Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Kanunu çerçevesinde 20/04/2006 tarihinde kurulmuştur. 2012-2013 akademik yılında Lisans düzeyinde eğitim-öğretime başlamış olup, halen İletişim Bilimleri, Radyo, Televizyon ve Sinema ve Gazetecilik lisans programları ile eğitim-öğretime devam etmektedir. Fakültemiz akademik ve idari personel Dekanlığa bağlıdır. 1 (bir) Dekan Yardımcısı ve Fakülte Sekreteri Dekana doğrudan bağlı olup yapılacak tüm idari ve akademik işlemlerde Dekana yardımcıdırlar.

Fakülte Sekreteri ise tüm idari personelin birinci disiplin amiridir. Harcamaları gerçekleştirme görevlisi, Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu ve Disiplin Kurulunda raportördür. Diğer tüm idari işlerde de koordinasyonu sağlamakla yükümlüdür.

Radyo, Televizyon ve Sinema, Gazetecilik, İletişim Bilimleri bölümlerinin başkanları doğrudan Dekana bağlıdır. Bölüm başkanlarına bağlı olarak çalışan bölüm başkan yardımcıları ve anabilim dalı başkanları bulunur. Öğretim elemanlarının kadroları bu anabilim dallarında yer alır.

İletişim Fakültesi Dekanlığı Organizasyon Şeması aşağıda yer almaktadır.

Akademik Teşkilat Şeması



9.2 Öğretim sonuçlarının değerlendirilebilmesi için gereken tüm stratejileri, program ve yöntemleri belgeleyerek açıklayınız. Yönetim sistemine ait bu belgeler ilgili bireylere iletilmiş, anlaşılır, ulaşılabilir ve uygulanabilir olmalıdır.

A) Bu yönde yapılan çalışmalar öncelikle Fakültemiz kurul ve komisyonlarında alınan kararlar doğrultusunda gerçekleştirilmiş işlemler, uygulamalar ve etkinliklerdir.

Öğretim sonuçlarının başlıca göstergesi olan sınavlar, bitirme projeleri, atölye çalışmaları çıktıları üzerinden nesnel ve sürdürülebilir bir değerlendirilme sistemi geliştirmeye yönelik çalışmalar yapılmıştır. Bu yönde Fakülte Akademik Kurul kararıyla oluşturulan komisyon marifetiyle hazırlanan sınav yönergesi fakülte genelinde uygulamaya konulmuştur. (Ölçüt 9.2 Kanıt 1).

Yönergeye ilişkin hususlar resmi kanalların yanı sıra e-posta yoluyla ve Fakülte WEB sitesinde yayınlanmış, ayrıca öğrencilerin ve sınav görevlilerinin uyması gereken hususlar sınav öncesinde kapılarda yazılı olarak da duyurulmuştur.

Özellikle uygulama temelli bir program olan Radyo Televizyon ve Sinema programının öğretim sonuçlarının gerçekleştiği başlıca ortamlar olan atölye çalışmaları Dekanlık düzeyinde desteklenmiş, çeşitli kurum ve kişilerle yapılan işbirliği çalışmaları sonucunda çeşitli organizasyonlar gerçekleştirilmiştir.

14.07.2016 tarihli Fakülte Akademik Kurul'unda Fakültemiz öğrencilerinin atölye çalışmaları ve benzeri etkinliklere katılımının teşvik edilmesi hakkında yapılan görüşmelerle ilgili alınan Karar No:2 (Ölçüt 9.2 Kanıt 2); 09.03.2018 tarihli Fakülte Akademik Kurul'unda alınan 7 no'lu kararda öğrencilerle yapılacak Film atölyesinin Ali Özgentürk'ün katılımı ile yapılması yönündeki karar ve ulusal ve yerel düzeyde çıkarılan film vb. yarışması çağrılarına katılımın bilinçli bir şekilde gerçekleşmesi ve özendirilmesi bakımından ilgili öğretim elemanı/uzmanların öğrencileri bilinçlendirmeleri yönünde alınan kararlar bu yöndeki uygulamalara dayanak oluşturan bazı örneklerdir. (Ölçüt 9.2 Kanıt 3)

Tüm bu süreçlerin işletilmesinde başlıca desteklerden birisi olan Danışmanlık kurumunun da daha etkili biçimde hayata geçirilmesi yönündeki çalışmalara dayanak teşkil etmek üzere, 09.03.2018 tarihli Fakülte Akademik kurulunda (no.3) öğrenci danışmanlıklarının daha etkin olarak işletilmesi yönündeki kararla yazılı kuralların öğrencilere aktarılmasına yönelik yöntemler de kurala bağlanmıştır. (Ölçüt 9.2 Kanıt 4)

B) Uygulama ağırlıklı bir program olan Radyo Televizyon ve Sinema programımızın öğrenme kazanımlarının somut olarak ortaya konulabileceği en üretken ortamlar atölye çalışmalarıdır. Fakülte yönetiminin öğrencilere bu türden ortamlar hazırlamak üzere yaptığı çeşitli kurumsal işbirlikleri ve örnekleri aşağıda sunulmuştur; (ayrıca bkz. https:/iletisim.cu.edu.tr.)

- Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Programı adına Prof. Dr. Nezih ORHON / Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Film Atölyesi / (24-25 Ekim 2018)
- TRT Üniversitede programı kapsamında Atölyeler
- Yarının İletişimcileri için yaratıcı işler başlıklı panel (TRT uzmanlarınca sunulmuştur)
- Ithaca Üniversitesi işbirliğiyle yapılan 2 sertifika programı
- Ç.Ü Kısafest organizasyonu (Kısa Film yarışması organizasyonu)
- TİKA (Türkiye İşbirliği Kalkınma Ajansı) eğitim ortaklığı projesi
- BEIN SPORTS medya grubunun spor prodüksiyonlarını üreten MEDIAPRO TURKEY ile 2017 yılı Ekim ayında Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileriyle bir atölye gerçekleştirilmiştir. Deneyimli Canlı Yayın Yönetmeni Gostavo Fonseca da bu eğitimler için Adana'ya gelmiş ve bölümümüz öğrencilerimizden oluşan gruba workshoplar düzenlemiştir. Eğitim sonunda Başarılı bulunan Nurselin Aktaş, Çağrı Alperen Kalaycı, Çağrı Çakır, Alican Şirin, İbrahim Okan Yav, Serdar Kalkan, Ozan Aydemir, Eren İlbuğa ve Mert Eşberk isimli dokuz öğrencimiz başarılı bulunarak yarı zamanlı kameraman ve EVS operatörü olarak çalışmaya başlamışlardır. Öğrencilerimiz mezun olduktan sonra da bu bağlantı sayesinde hemen söz konusu şirkette çalışmaya başlamış ve başka öğrencilerimizin de çalışma hayatına başlamasına vesile olmuşlardır.Ekip arkadaşlarıyla iyi ilişkiler sürdürmeyi başaran öğrencilerimizden Çağrı Çakır ise bu vesile ile TV prodüksiyonunda Türkiye'nin önemli kuruluşlarından olan Acun Medya'da çalışmaya başlamış ve Survivor Türkiye ekibine katılmıştır.

Ölçüt 9.2. Görsel 1: Bein Sports Eğitiminden Bir Fotoğraf

Ölçüt 9.2. Görsel 2: Bein Sports Eğitiminden Bir Fotoğraf

Ölçüt 9.2. Görsel 3: Bein Sports Eğitiminden Bir Fotoğraf

C) Öğrencilerimizin uygulamalarını daha nitelikli biçimde gerçekleştirebilmelerine yönelik olarak Stüdyo kompleksimizin güncel biçimde teçhiz edilebilmesi, kentteki ve ulusal düzeydeki film/dizi sektörleriyle işbirliği içerisinde ürünler ortaya koyabilmelerine imkân tanımak amacıyla, 2018 yılında TC Kalkınma Bakanlığına ve *Yaratıcı Endüstriler* kapsamlı, 2019 yılında da Avrupa Birliği fonlu iki adet projeye başvuru yapılmıştır.

9.3 Arşivleme yönteminizi açıklayınız.

Resmi yazışmalarımız Nisan 2015 tarihinden itibaren EBYS (Elektronik Belge Yönetimi ve Arşiv Sistemi) üzerinden yapılmaktadır.

Sınav kâğıtları Fakülte Öğrenci İşleri Arşivinde saklanmaktadır. 2017 yılından itibaren Öğrenci İşleri Arşivi oluşturulmuş olup, sınav evrakları bölüm/yıl bazında arşiv dolaplarında muhafaza edilmektedir.

İlgili dersin sınav evrakları öğretim elemanı tarafından sınav evrakları için hazırlanan zarfın üzerinde yer alan bilgiler doldurularak, Fakülte Öğrenci işleri birimine teslim edilir, teslim edilme sürecinde öğrenci işleri personeli ve ilgili öğretim elemanının imzasının yer aldığı zimmet defteri kullanılır. Sınav zarfları bölüm ve akademik yıl bazında ayrılarak arşivlenir.

9.4 Yönetimin, iç işleyişi denetleyecek, sorgulayacak ve düzeltebilecek yöntemlerini açıklayınız.

Fakültemiz iç ve dış denetime açık olup iç denetimi Rektörlük İç Denetim Birim Başkanlığı, dış denetimi ise Sayıştay tarafından yapılmaktadır. Fakültemizin iç işleyişinin denetlenmesi iç kontrol standartları çerçevesinde aylık idari personel toplantısı, aylık iş raporları, görev tanımları ve iş akışları çerçevesinde idari yönetim tarafından sağlanmaktadır. Fakültemiz yönetim organları Dekan, Dekan Yardımcısı, Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu ve Fakülte Sekreterinden oluşmaktadır. Her hafta yönetim olarak yapılan toplantılarda alınan kararalar Yönetim Kurulu toplantısı için doğru ve zamanında bilgi akışı sağlamaktadır. Yönetimin hesap verilebilirliğini ve şeffaflığını sağlamak adına Fakülte Kurulu Yönetim Kurulu Kararları ve her mali yılın sonunda hazırlanan Birim Faaliyet Raporu fakültemiz web sayfasında yayınlanmaktadır. Fakültedeki idari süreçlerdeki verimliliği ve etkinliği sağlamak adına, Fakültede görev yapan her idari birimin görev tanımı yapılmış olup, her görev içindeki iş süreçleri de iş akış şemalarıyla desteklenmiştir. Yine şeffaflığı ve hesap verilebilirliği sağlamak adına İş Akış Şemaları fakültemiz web sayfasında yayınlanmaktadır.

Ölçüt 10: Programa Özgü Ölçütler

Öğretim programı, dersler ve diğer uygulamalarda değerledirilen programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

İLEDAK tarafından da belirlenmiş programa özgü ölçütlerin sağlanabilmesi yürütülen süreçler yukarıdaki ölçütler çerçevesinde ayrıntılı olarak aktarılmıştır. Program amaçlarının belirlenmesi, ders programlarının oluşturulması, programa yeni dersler eklenmesi ve/veya programdan ders çıkarılması, ders değerlendirme aşaması, öğrenci mezuniyetleri yeterlilikleri gibi süreçlerin ölçülebilmesi için detaylı çalışmalar yürütülmüştür. Bu çalışmalar, Bölüm/Fakülte/Üniversite kurullarında değerlendirilmekte ve karara bağlanmakta, raporlar ve kararlarla kayıt altına alınmaktadır. Böylelikle sürekli dönüşen radyo, televizyon ve sinema disiplinine uygun ders programı yapılandırmasını gerçekleştirilmekte ve bu yapı içerisinde Program amaç ve yeterliliklerine uygun öğrenci yetiştirilmektedir.

Ders programı, mezun olacak öğrencinin program amaç ve çıktılarına ulaşmasını sağlayacak şekilde yapılandırılmıştır. Öğrencinin zorunlu dersler dışında aldığı seçmeli derslerle de program amaçları desteklenmekte ve program çıktılarına ulaşılmaktadır. Bu şekilde desenlenen ders programımız iletişim alanı zorunlu, RTS alanı zorunlu, sosyal bilimler genel zorunlu dersleri ile hem alan içi hem de alan dışı seçmeli derslerden oluşmaktadır. Ayrıca öğrencilerimiz, bölümüz dışında Fakültemizde yer alan İletişim Bilimleri ve Gazetecilik Programlarından da dersleri seçmeli dersler olarak alabilmektedirler. Üniversitemizin sistemi her ne kadar “ders havuzu” oluşturulmasına engel özellikler gösterse de ilgili Kurul kararlarıyla öğrencilerimiz için zengin bir seçmeli ders seçeneği sunabilme çalışmalarını yürütmekteyiz. Öğrencilerimiz asgari kredi değerlerine uymak kaydı ile istedikleri kadar seçmeli dersi alabilmektedirler.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesin Radyo, Televizyon ve Sinema Programında teorik ve uygulamalı dersler birlikte yürütülmektedir. Buradaki teorik yaklaşımlar öğretim kadromuzun niteliği sayesinde yalnızca disiplin içi değil, çok-disiplinli bir yaklaşımla yürütülmektedir. Bu yaklaşım öğrencilere uygulamalı çalışmaları yürütürken faaliyetlerin temelleneceği bir ardalan bilgisini sağlamaktadır.

Burada sıraladığımız ilkeler, nitelikler ve Program amaçları çerçevesinde müfredatımız belirlenmektedir. 1. Sınıfta ağırlıklı olarak sosyal bilime giriş dersleri ile genel RTS formasyon dersleri yer almaktadır. Bu derslerimiz giriş düzeyinde olmakla

birlikte, öğrencilerimize uygulama fırsatı yaratarak öğretim programı desteklenmektedir. Ayrıca öğrenciler bu sınıftan itibaren atölyelerde çalışmak üzere teşvik edilmektedir. 2. sınıfta zorunlu derslerde RTS mesleki dersleri ağırlıklıdır. Bununla beraber iletişim alan dersleri de yer almakta, öğrencilerimiz seçmeli dersleri bu dönem almaya başlamaktadır. 3. ve 4. Sınıflarda sınıflardaki zorunlu dersler de ağırlıklı olarak alan içi derslerdir ve seçmeli dersler aracılığıyla öğrencilerin kendilerini belirli bir alanda uzmanlaştırmaları beklenir. Özellikle 4. Sınıfta yer alan iki Mezuniyet Projesi dersleri kapsamında öğrencilerimiz lisans eğitimleri boyunca elde ettikleri becerileri kullanarak bireysel uygulama gerçekleştirmektedirler. Zorunlu staj dersi kapsamında medya sektörü ile tanışmakta, uzmanlıklarını geliştirebilecekleri alan deneyimi elde etmektedirler. Ayrıca zorunlu staj programı, ilerisi için bir istihdam fırsatına dönüşebilmektedir.

RTS programının müfredatında yer alması için önerilen her bir ders için öncelikle öğretim elemanı tarafından bir form doldurulur. Formda önerilen dersin kazanımlara katkısının ne düzeyde olacağı belirtilir. Bölüm Akademik Kurulunda değerlendirilen öneri Fakülte Kurulunda nihai karara bağlanır. Fakülte Kurulunda kabul edildikten sonra Çukurova Üniversitesi Senato onayına sunulur. Bütün bu işlemler tamamlandıktan sonra “Ders Kazanımlarının Program Yeterliliklerine Katkı Düzeyi Tablosu”na işlenir ve web sayfasında yayınlanır.

Her bir program çıktısı için alınması gereken dersler bölüm 3.6’da ***“***Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci” başlığı altında verilen “*Ders Kazanımlarının Program Yeterliliklerine Katkı Düzeyi Tablosu”*nda açıkça görülmektedir. Programın yapılandırmasında seçmeli ders seçiminde öğrenciye tanınan esnekliğe rağmen, mezun olan her öğrenci program yeterliliklerine ulaşmış olmaktadır. Bu durum öğrenci transkriptlerinde rahatlıkla görülebilir.

Dersler dışında Fakültemizde bulunan bir diğer eğitim alanı da atölyelerdir. Fakültemizde oluşturulmuş atölyeler şunlardır:

Kısa Film Atölyesi (RTS)
Belgesel Atölyesi (RTS)
İnternet Televizyonculuğu Atölyesi (RTS)
Fotoğraf Atölyesi (RTS)
Dijital Hikâyecilik Atölyesi (RTS)
Masaüstü Yayıncılık Atölyesi (GZT)

Bu atölyelerin dışında öğrencilerimiz, yine Fakültemiz bünyesinde etkinlik gösteren Çukurova Üniversitesi Radyosu bünyesinde de çalışmalar yürütebilmektedir.

Öğrenciler bu atölyelerde bölümlerine bakılmaksızın, ilgi alanlarına, yeteneklerine ve isteklerine göre çalışırlar. Atölyeler RTS lisans programına devam eden öğrencilerimizin diğer bölümlerdeki öğrencilerle iş odaklı etkileşime girmesini sağlamaktadır. Atölyelerdeki bu çalışmalar ilgili öğretim elemanları rehberliğinde bir yürütülür. Öğrenciler bu atölyelerde hem mesleklerini öğrenirler hem de üretim yaparlar. Atölyeler Fakülte amaçlarına ulaşılabilmesinde eğitimde önemli bir yer tutar.

Ayrıca, Yeni/Yerel Sinema Tarihi Atölyesi kurulması planlanmış, ancak COVID-19 pandemisi nedeniyle kurulmamıştır. Öte yandan yerel sinema tarihi araştırmalarının yürütüldüğü bir araştırma/uygulama projesi geliştirilmiştir. Avrupa Birliği'nin "Ortak Kültür Mirası: Türkiye ve AB Arasında Koruma ve Diyalog-II Hibe Programı" tarafından desteklenen "Kültürel Miras Olarak Sinema İçin Diyalog: Sınırlar-Arası Diyalog Yoluyla Adana'da Sinemaların Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Kimliklendirilmesi, Tanınması ve Topluluk Temelli Envanterinin Çıkarılması" (Dialogue for Cinema as Cultural Heritage: Identification, Recognition and Community-Based Inventory of Cinemas as the Intangible Cultural Heritage in Adana via Cross-Border Dialogue) başlıklı projede bölümümüz öğretim elemanları ve öğrencileri aktif olarak yer almaktadır.

Kütüphane olanakları eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeye getirilmesi konusunda Bölüm ve Fakülte yönetimi düzenli çalışmalar yürütmektedir. Derslerde sunulan kaynakların tamamı Üniversite kütüphanesinde yer alırken, klasik basılı kaynakların genişletilmesi çabası sürdürülmektedir. Buna ek olarak Çukurova Üniversitesi Kütüphanesi geniş bir dijital veritabanı/kaynak aboneliğine sahiptir. Var olan bilgisayar ve enformatik altyapının, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için geliştirilmesi konusunda da Üniversite yönetimi ile çalışmalar yürütülmektedir.

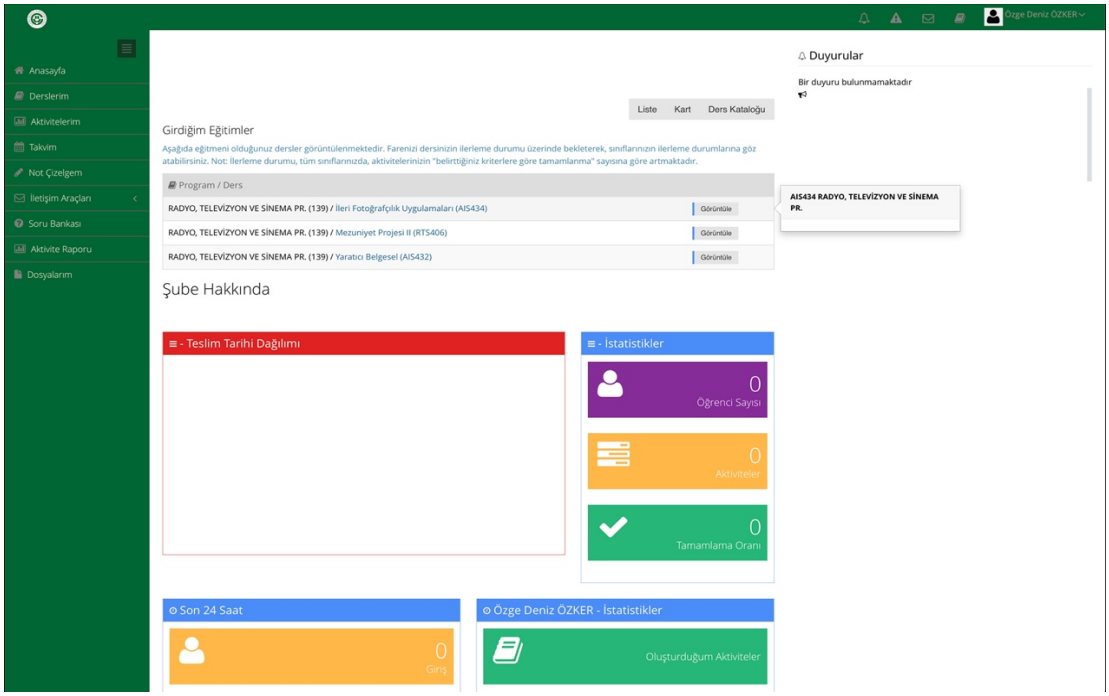
Öğretim kadrosunun geliştirilmesi için çalışmalar yürütülmüştür. Bu çalışmalar kapsamında bir öğretim üyesi aramıza katılırken, bir başka öğretim üyesi daha 2019-2020 Güz dönemi itibariyle istihdam edilmiş olacaktır. Öğretim elemanlarının bilimsel, akademik ve/veya sektörle ilgili mesleki kuruluşlara üyelikleri teşvik edilmektedir. Program amaçları, öğretim kadrosunun araştırmacı niteliği ile de beslenmektedir.

Örneğin Ankara Üniversitesi ve Galatasaray Üniversitesi ile ortaklaşa gerçekleştirilen çeşitli saha araştırmalarına öğrencilerimiz de dâhil edilerek, yalnızca RTS alanında uygulama yapma becerileri değil aynı zamanda nitelikli sosyal bilimci olabilmeleri yönünde de çaba harcanmaktadır.

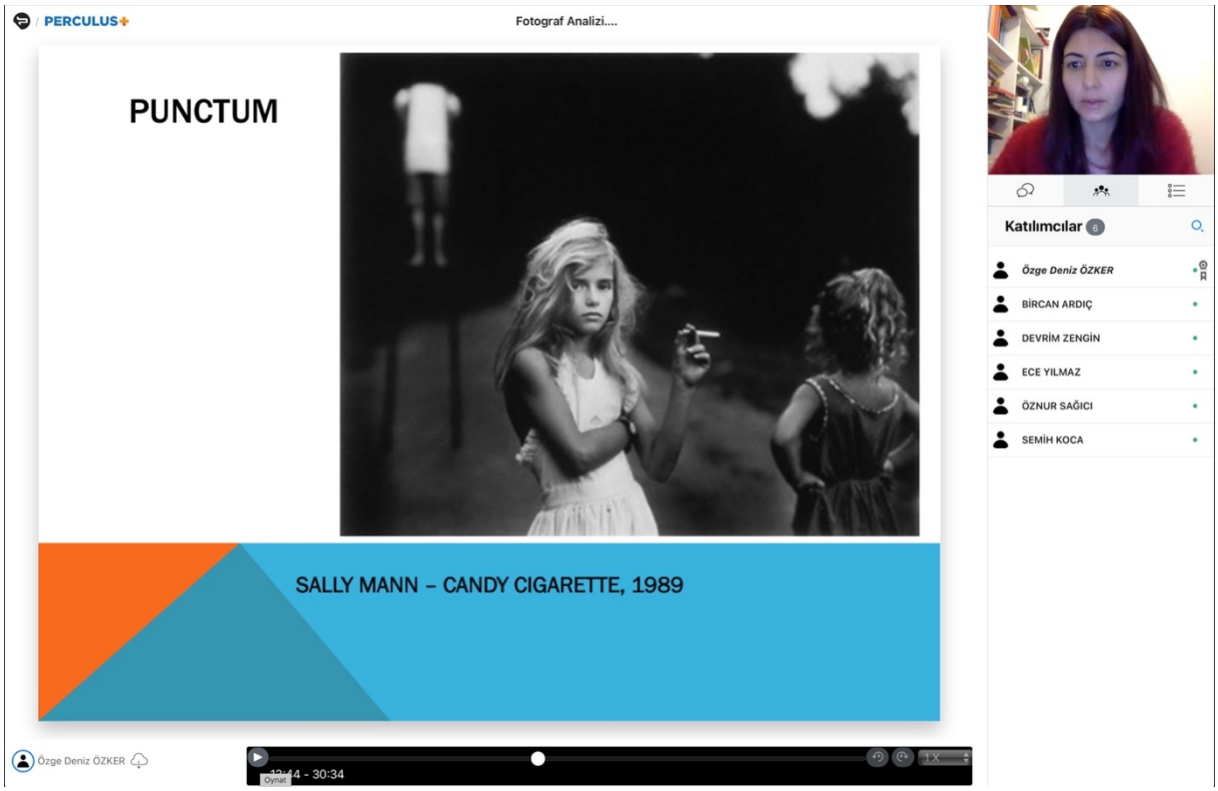
Ölçüt 11: Uzaktan Öğretim Süreci

11.1 Uzaktan öğretim altyapısı
Teknolojik altyapının, uzaktan öğretim sürecine uygun olarak nasıl belirlendiğini açıklayınız.

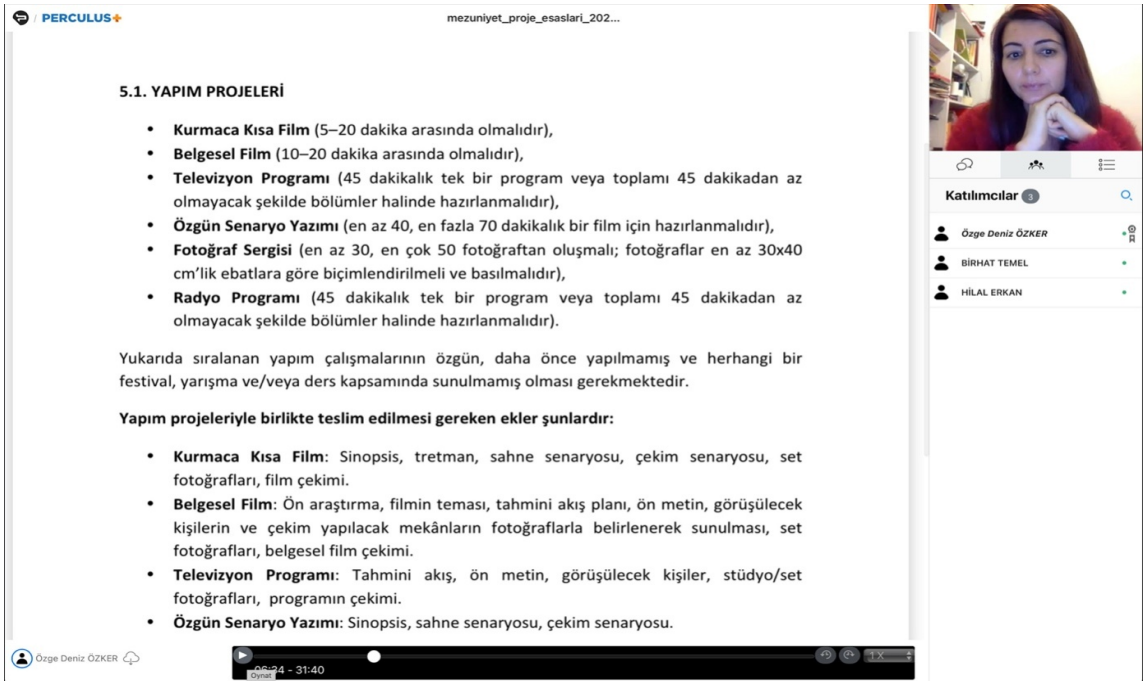
Dünya Sağlık Örgütü tarafından Pandemi ilan edilen Covid-19 virüsünün bulaş riski nedeniyle 13 Mart 2020 tarihinde Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'ndan yapılan açıklamayla (Ölçüt 11.1.Kanıt 1) ülkemizdeki bütün yüksek öğretim kurumlarında tedbir amacıyla 16 Mart 2020 tarihinden itibaren 3 hafta süreyle eğitime ara verilmiştir. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın kamuoyuyla paylaştığı karar neticesinde (Ölçüt 11.1.Kanıt 2) uzaktan öğretim kapasitesine sahip bütün üniversitelerde 23 Mart 2020 tarihinden itibaren dijital imkanlarla uzaktan öğretime geçilebileceği belirtilmiş, Çukurova Üniversitesi Senatosunun 24 Mart 2020 tarih ve 5 no'lu toplantıda 01 sayılı kararı (Ölçüt 11.1. Kanıt 3) gereği 30 Mart 2020 tarihinden itibaren uzaktan öğretime geçilmiştir. Covid-19 Pandemisi nedeniyle Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde yürütülecek uzaktan öğretimin altyapısı Çukurova Üniversitesi Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (Bkz. http://uzaktanegitim.cu.edu.tr/cuzem.aspx) ve Çukurova Üniversitesi Bilgi İşlem Daire Başkanlığı (Bkz.https://bidb.cu.edu.tr/) işbirliğinde eğitim ve öğretim hizmetine açılmıştır. 2019-2020 Bahar Döneminde ALMS-Perculus platformu üzerinden dersler yürütülmüştür.



Ölçüt 11.1.Görsel 1: ALMS-Perculus Platformu

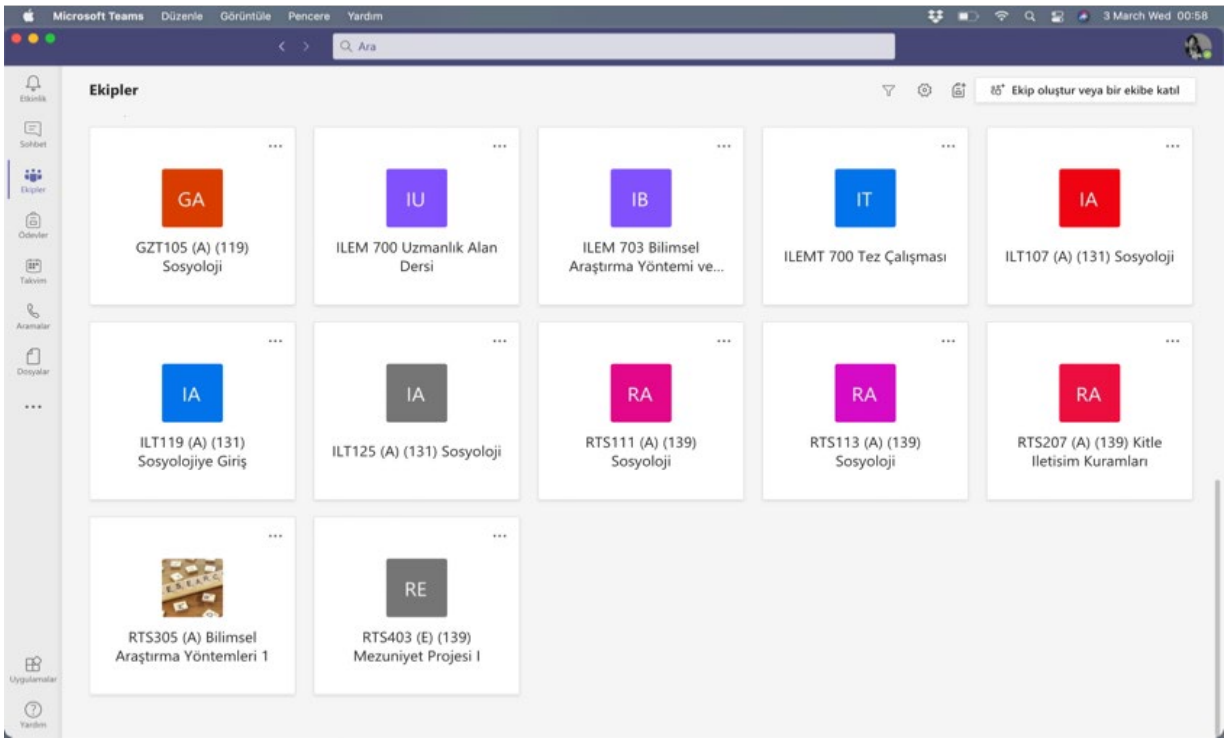


Ölçüt 11.1.Görsel 2: ALMS-Perculus Platformu AIS434 İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları Dersinden Görünüm

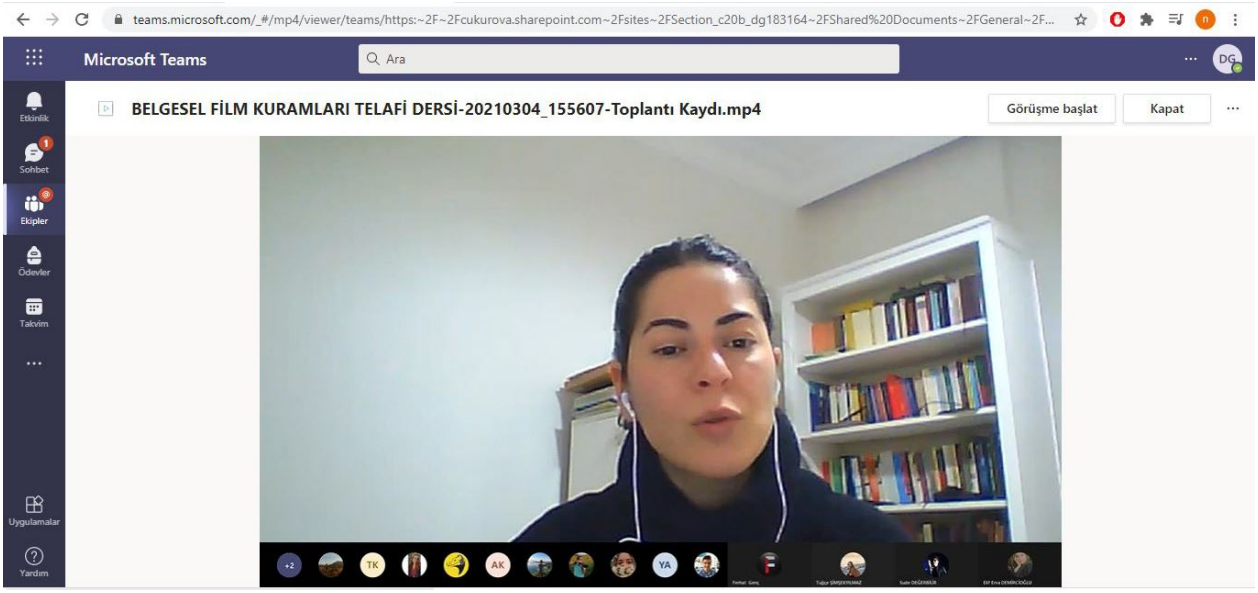


Ölçüt 11.1.Görsel 3: ALMS-Perculus Platformu RTS406 Mezuniyet Projesi II Dersinden Görünüm

2020-2021 Güz ve Bahar Dönemlerinde Microsoft-Teams Platformu üzerinden öğretim faaliyetleri sürdürülmüştür.

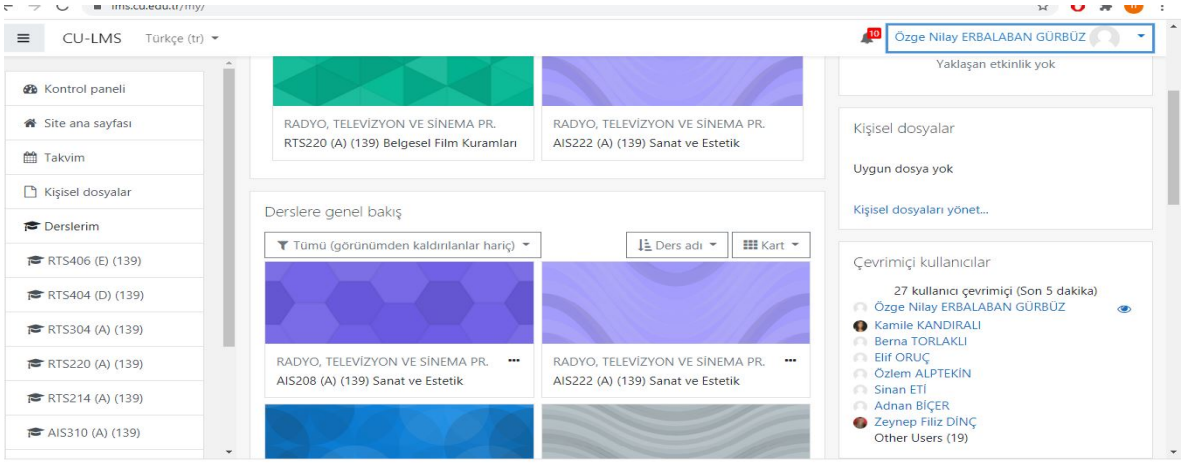


Ölçüt 11.1.Görsel 4: Microsoft-Teams Platformu

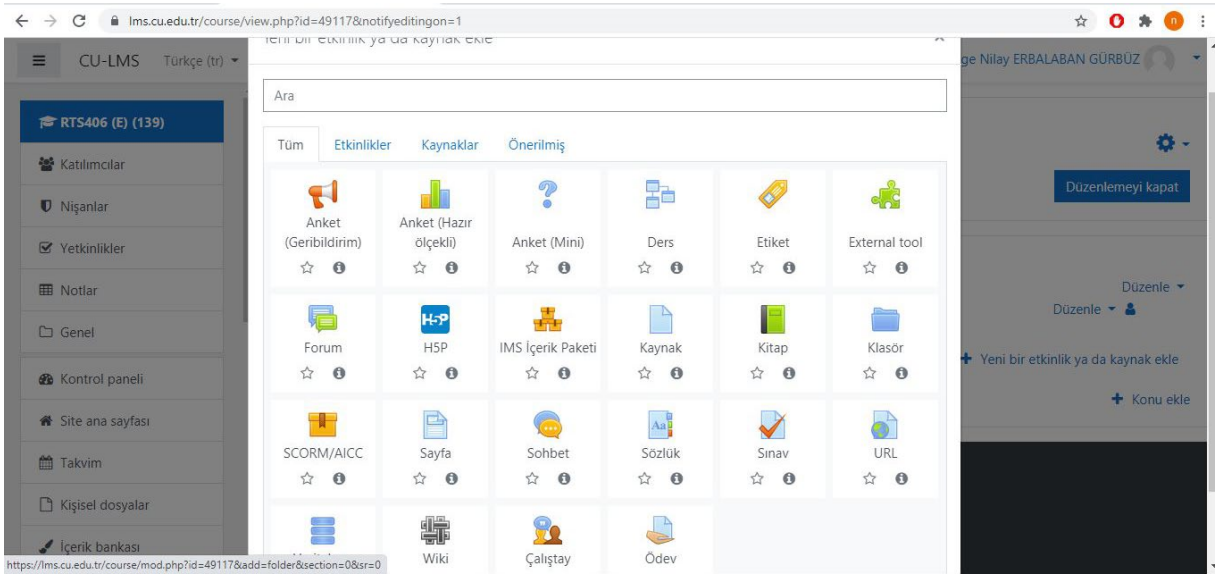


Ölçüt 11. 1.Görsel 5: Microsoft-Teams Platformu RTS220 Belgesel Film Kuramları Dersinden Görünüm

Microsoft-Teams Platformu ek ara yüzlerle zenginleştirilmiştir, LMS-ÇÜBİS-Moodle ara yüzü ders materyali paylaşımı, anket, sınav, ödev oluşturma dahil pek çok eğitim öğretim etkileşimine imkan vermektedir.



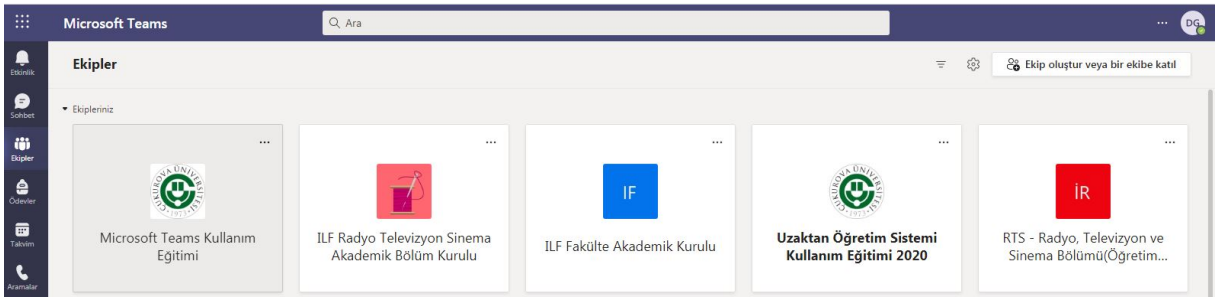
Ölçüt 11.1.Görsel 6: LMS-ÇÜBİS-Moodle Arayüzü



Ölçüt 11.1.Görsel 7: LMS-ÇÜBİS-Moodle Arayüzü

“Pandemiyle birlikte uzaktan öğretime geçilme sürecinde ilgili kurumların işbirliğinde 200 senkron sanal sınıf oluşturulmuş, bu sınıflarda uzaktan öğretim platformu üzerinden 4 bin ön lisans ve lisans öğrencisine eş zamanlı öğretim verilmesinin alt

yapısı hazırlanmıştır. Yüksek lisans, doktora, Türkçe ve Yabancı Dil eğitimleri ile Konservatuvar eğitimleri için de Microsoft Teams platformu ile uzaktan öğretim sistemi oluşturulmuştur"(Bkz. https://covid19.cu.edu.tr/cu/uzaktan-ogretim). 2020-2021 Eğitim öğretim dönemi başında her ders için ihtiyaç duyulan teknik malzeme desteğiyle ilgili Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı tarafından yapılan duyuru neticesinde (Ölçüt 11.1. Kanıt 4) Radyo,Televizyon ve Sinema Bölümü Başkanlığı tarafından gerek 2019-2020 Bahar öğretim dönemi gerek 2020-2021 eğitim öğretim dönemine ait ihtiyaç talep listeleri oluşturulmuştur (Ölçüt 11.1.Kanıt 5, Ölçüt 11.1.Kanıt 6). Çevrimiçi etkinliklerde kullanılmak üzere ihtiyaç duyulan yazılımlar için İletişim Fakültesi Dekanlığı'na başvuru yapılmıştır (Ölçüt 11.1.Kanıt 7). Öğrencilerle etkili bir iletişim kurulabilmesi için çevrimiçi derslerde kullanılan Teams yazılımına tüm Radyo,Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin kayıtlı olduğu bir ekip oluşturulması için İletişim Fakültesi Dekanlığına başvurulmuş (Ölçüt 11.1.Kanıt 8) buna bağlı olarak Teams'de Radyo, Televizyon ve Sinema öğrenci ve öğretim elemanlarına açık bir ekip kurulmuştur.



Ölçüt 11.1.Görsel 8 Teams: Ekipler Sekmesinde RTS Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Ekibi

11.2 Uzaktan öğretim sürecinde kullanılan yöntemler

Uzaktan öğretim sürecinde program çıktılarının/kazanımlarının sağlanması için kullanılan yöntemleri açıklayınız.

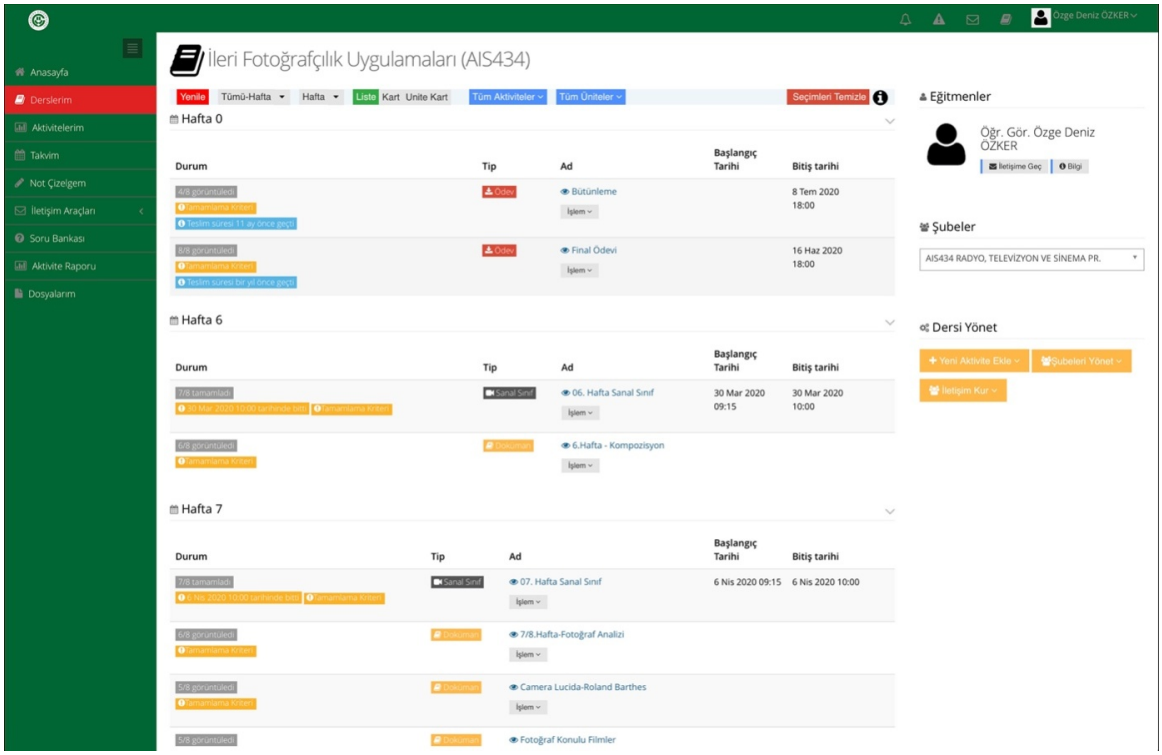
2014 Yılında kurulan ve 2018 yılında ilk mezunlarını veren Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, program çıktılarını/kazanımlarını belirlerken programın öğretim amaçlarını dikkate almaktadır.Ölçüt 2.2.'de program öğretim amaçlarını belirleme ve güncelleme yöntemine dair detaylı açıklama yapılmıştır.Ölçüt 3.1.'de belirtilen yöntemlerle oluşturulmuş program çıktılarına öncelikle ders içerikleri ve ders kazanımlarının değerlendirilmesiyle ulaşılmaktadır.Bu çerçevede programda

yürütülecek derslere ait akademik değerlendirmeler Bölüm Akademik Kurulunda her dönem başı ve dönem sonunda yapılmakta (Ölçüt 11.2. Kanıt 1); Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Eğitim Öğretim Komisyonu dersler için program kazanımlarını sağlayacak öneri ve düzenleme kararları almaktadır. Program çıktıları ve program amaçları 2019 yılının Aralık ayında İLEDAK İletişim Programları Değerlendirme Akreditasyon Kurulu tarafından bölümümüze yapılan ziyaret sonrasında hazırlanan rapor doğrultusunda güncellenmiş ve her ders için ders kazanımlarının en az beş maddeden oluşmasına karar verilmiştir (Ölçüt 11.2. Kanıt 2.). Ders kazanımlarının program çıktılarını karşılama düzeyi matrisi ders izlencelerine eklenmiştir (Ölçüt 11. 2. Kanıt 3, Ölçüt 11.2. Kanıt 4). RTS Bölümü Eğitim Öğretim Komisyonu 2020-2021'de ilk defa açılacak İş Sağlığı ve Güvenliği dersi ve uzaktan öğretimde derslerin içerikleri, yürütülmesiyle ilgili görüşmüş ve öneri kararlar almıştır (Ölçüt 11.2. Kanıt 5, Ölçüt 11.2. Kanıt 6, Ölçüt 11.2.Kanıt 7). 2020-2021 Güz eğitim döneminde derslerin Covid-19 Pandemisi koşullarında yürütülme biçimi RTS Bölüm Kurulu'nda görüşülmüş, derslerin azami olarak uzaktan çevrimiçi yöntemle yürütülmesi, belirlenen derslerin ise örgün bir biçimde işleneceğine dair karar alınmıştır (Ölçüt 11.2. Kanıt 8).2020-2021 Güz dönemine ait uzaktan öğretim sürecinde okutulacak derslerle ilgili kararlar Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü'nün Covid-19 Pandemi koşullarında aldığı idari kararlara uygun olarak gözden geçirilmiştir (Ölçüt.11.2. Kanıt 9). 2019-2020 Eğitim öğretim döneminde Covid-19 Pandemi koşullarında Yaz Stajı uygulamalarının ve Staj Değerlendirme dersinin yürütülme biçimi görüşülmüş, öğrencilerin talepleri doğrultusunda stajlarını dış staj (saha) veya online, dijital ortamda proje şeklinde yapabilecekleri doğrultusunda RTS Bölüm Kurulu'nda karar alınmıştır (Ölçüt 11.2. Kanıt 10, Ölçüt 11.2.Kanıt 11). 2020-2021 Eğitim öğretim ders planına yeni seçmeli dersler eklenerek seçmeli ders havuzu zenginleştirilmiştir (Ölçüt 11.2. Kanıt 1, Ölçüt 11.2. Kanıt 12).

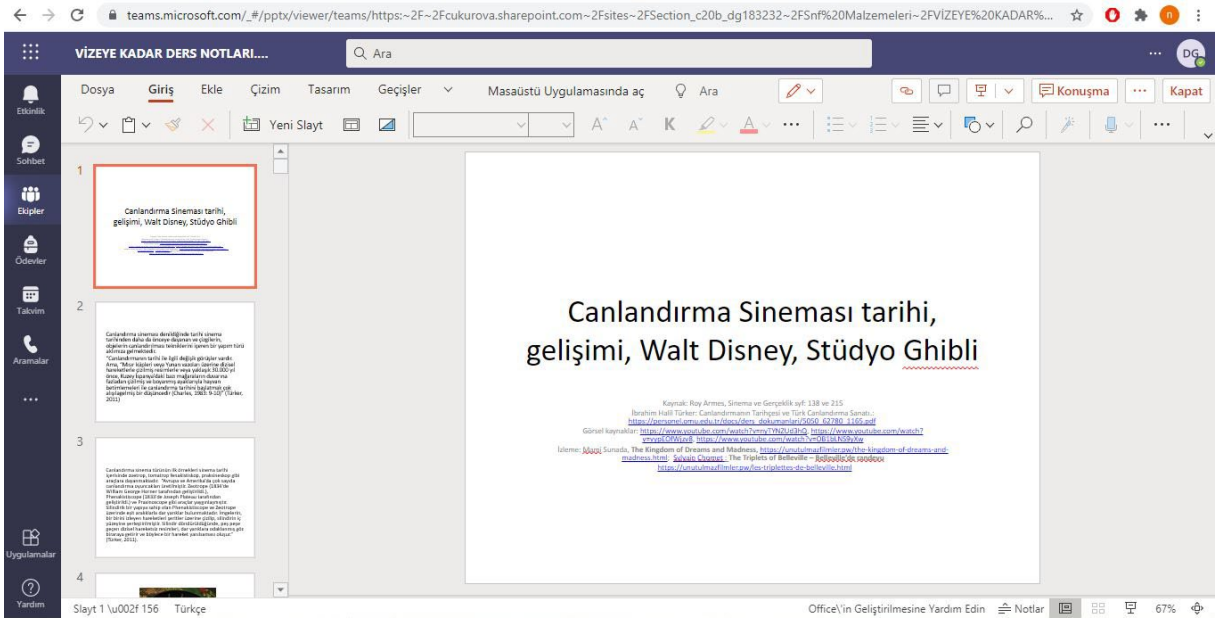
11.3 Öğretim materyallerinin paylaşımı

Öğretim için kullanılan materyal ve kaynakların öğrencilerle nasıl paylaşıldığını açıklayınız.

30 Mart 2020 Covid-19 Pandemisi nedeniyle zorunlu uzaktan öğretime geçiş sürecinde her dersin hocası ders kapsamında ders içerikleri oluşturmuş ve bu içerikleri ÇÜBİS (Ölçüt 11.3. Kanıt 1,Ölçüt 11.3. Kanıt 2),Perculus veTeams sistemi üzerinden öğrencilerle paylaşmıştır.

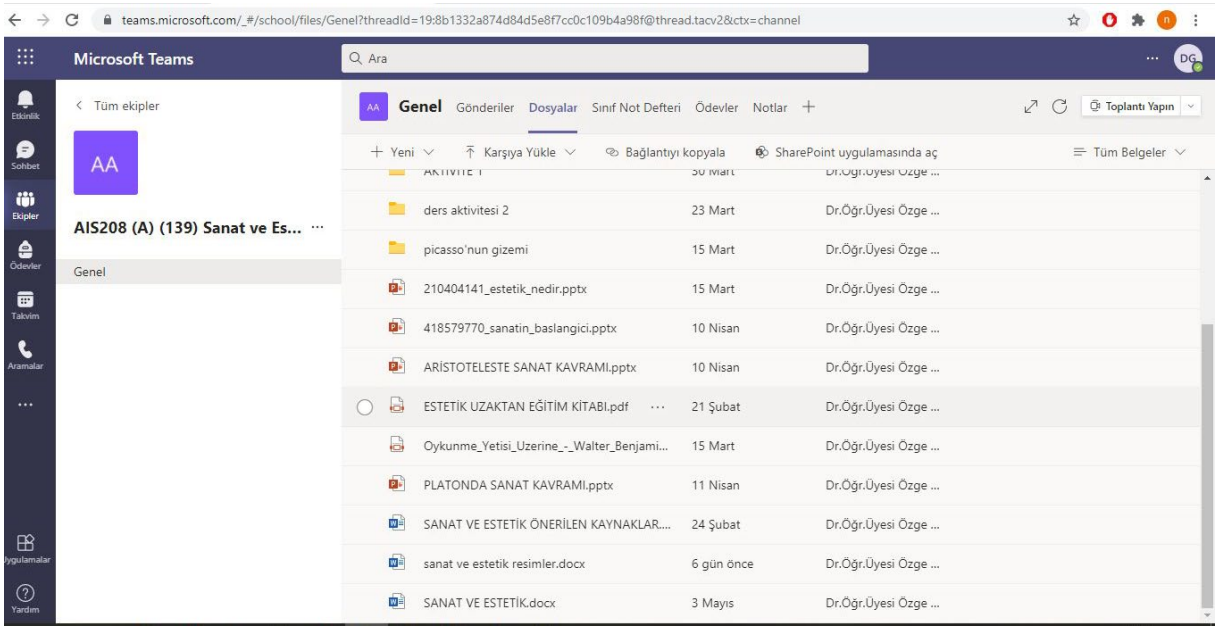


Ölçüt 11.3. Görsel 1: Perculus Sistemi Ders İçerikleri



Ölçüt 11.3.Görsel 2: Teams Sistemi Ders Notları

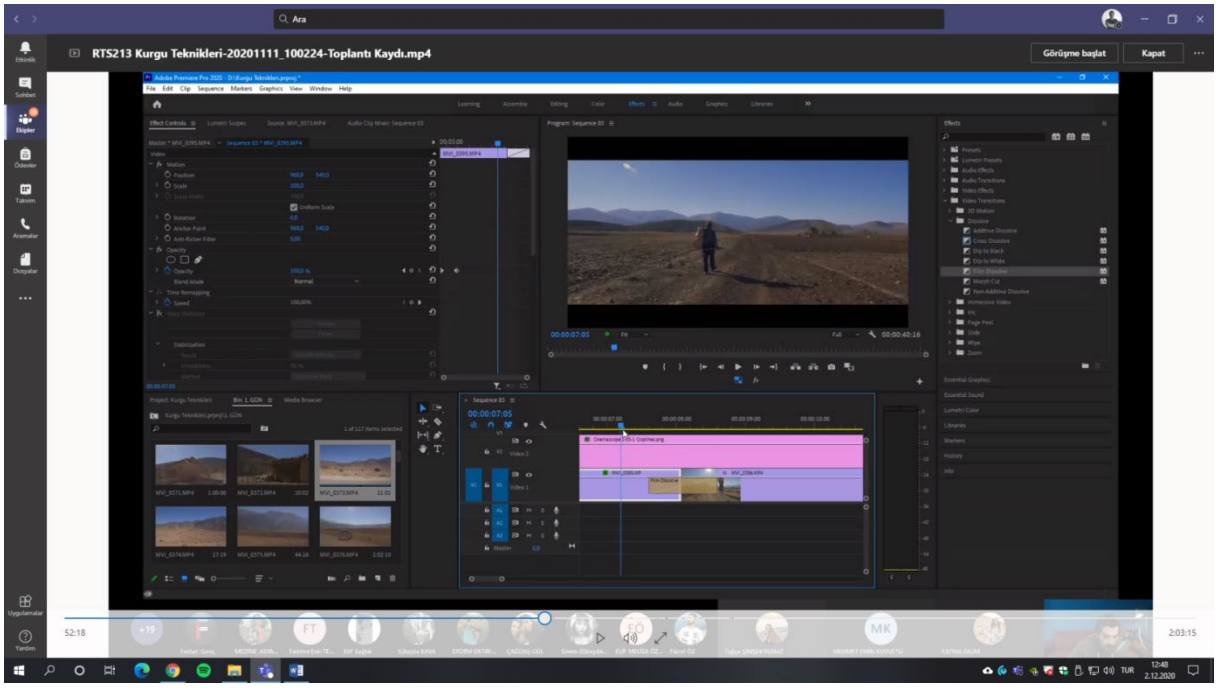
Ölçüt 11.3.Görsel 3: Teams Sistemi Ders Notları



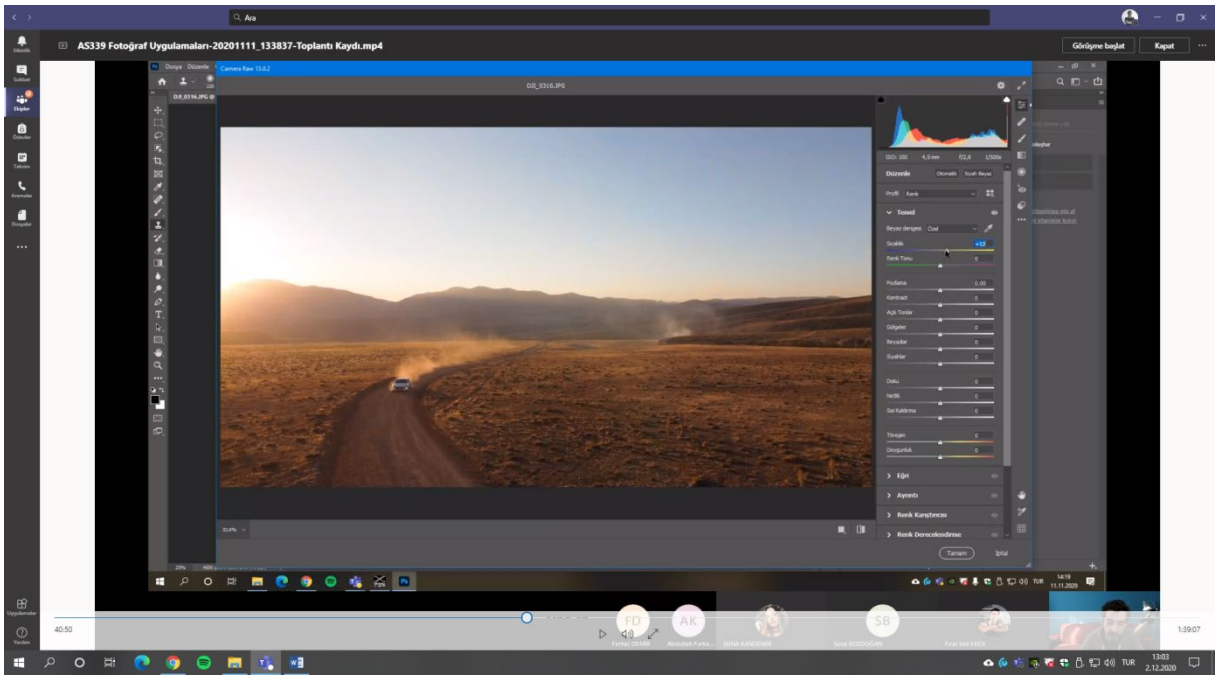
Ölçüt 11.3.Görsel 4: Teams Sistemi AIS208 Sanat ve Estetik Ders İçerikleri

2019-2020 Bahar eğitim ve öğretim döneminde yürütülecek uygulamalı derslerle ilgili olarak Çukurova Üniversitesi Senatosu'nun 15 Mayıs 2020, 9 No'lu toplantısının 01 kararı (Bkz.https://www.cu.edu.tr/cu/institutional/kurullar-kararlar-mevzuat/the-decisions-of-senate/2020-yili-senato-kararlari (Ölçüt 11.3. Kanıt 3) ve 4 Eylül 2020, 15 No'lu toplantısının 07 (Ölçüt 11.3.Kanıt 4, Ölçüt 11.3. Kanıt 5) kararı gereği Kurgu Teknikleri, Fotoğraf Uygulamaları, Stüdyo Uygulamaları 1 gibi uygulamalı derslerde, dersin hocası uzaktan öğretim altyapısı içerisinden çeşitli (ses/görüntü

kurgu programları/fotoğraf işleme yazılımları)programları öğrencilerle etkileşimli bir şekilde kullanarak derslerini çevrimiçi yürütmüştür.

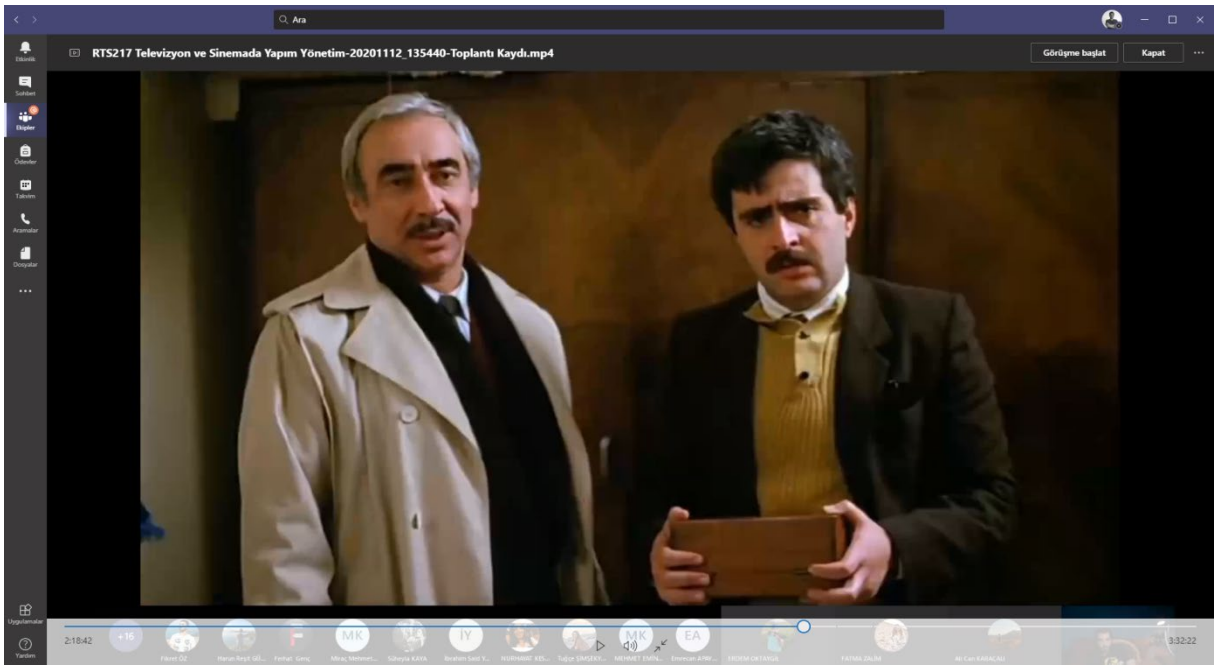


Ölçüt 11.3.Görsel 5: RTS213 Kurgu Teknikleri Dersinden Görünüm

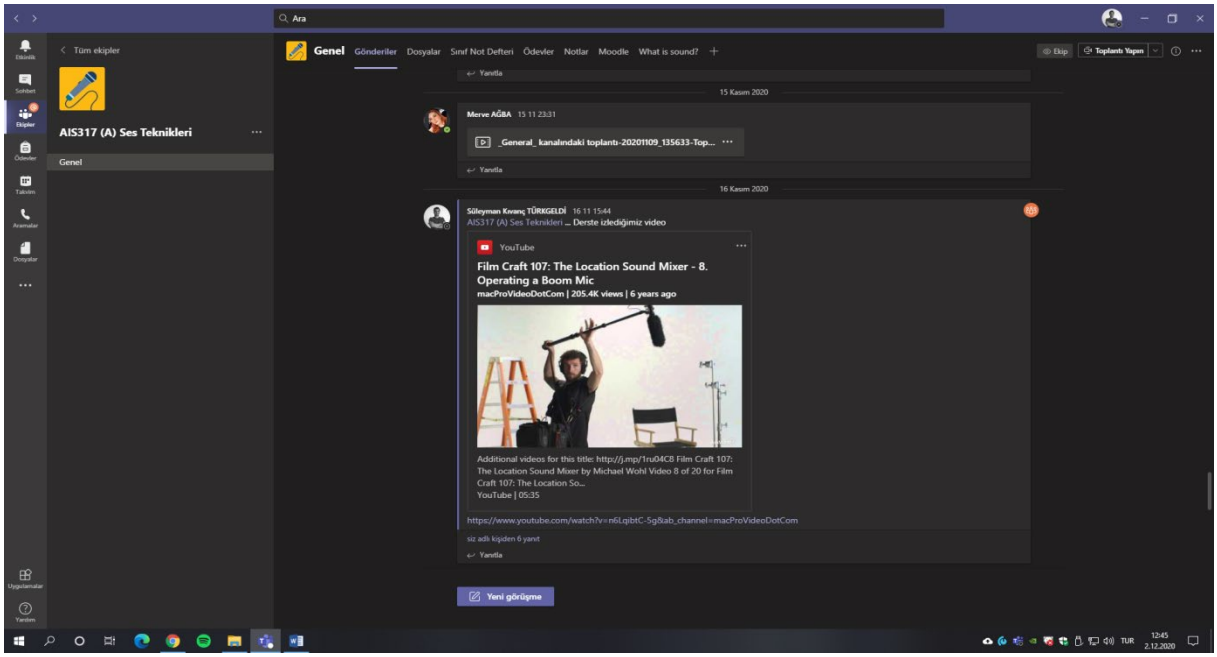


Ölçüt 11.3.Görsel 6: AIS339 Fotoğraf Uygulamaları Dersinden Görünüm

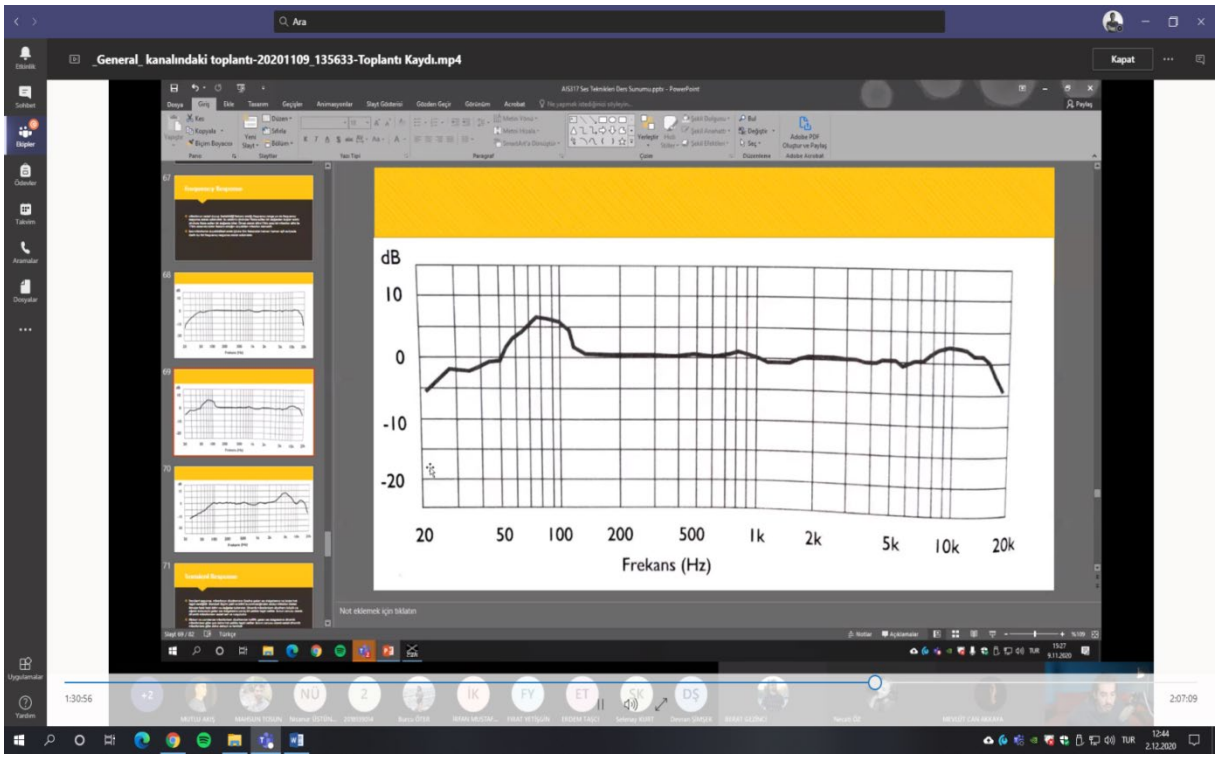
Bu derslerle ilgili çeşitli kaynak videolar öğrencilerle paylaşılmıştır.



Ölçüt 11.3.Görsel 7: RTS217 Televizyon ve Sinemada Yapım Yönetimi1 Dersinden Görünüm

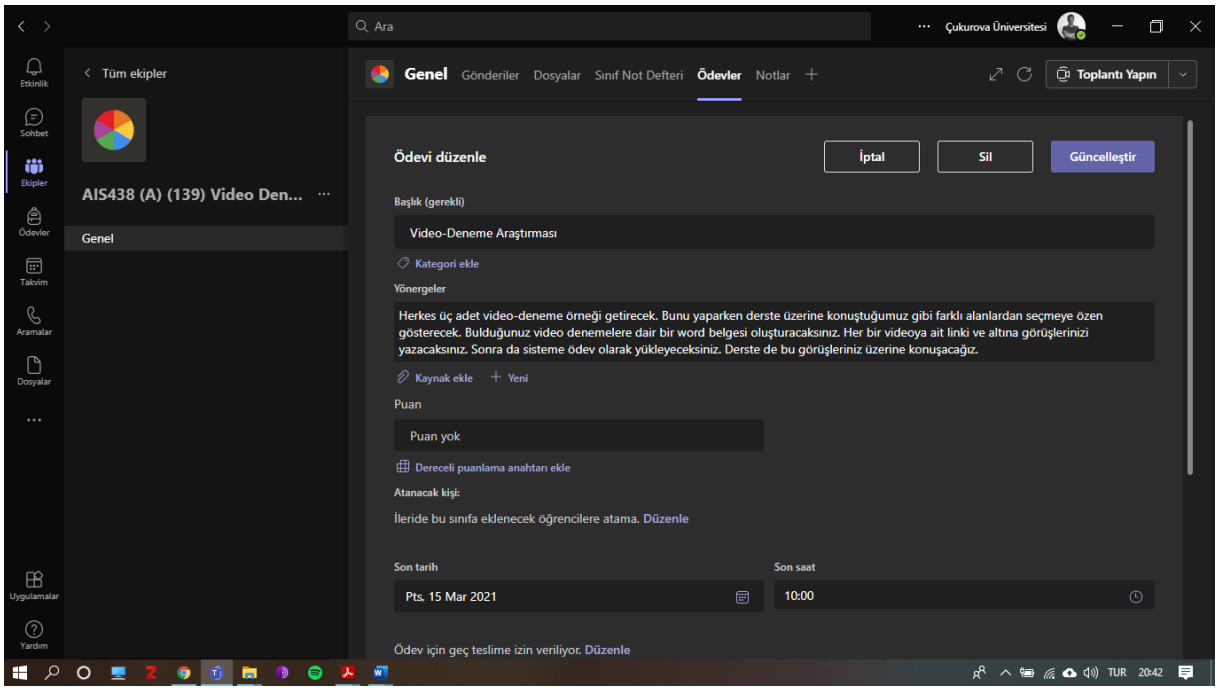


Ölçüt 11.3.Görsel 8: AIS317 Ses Teknikleri Dersi Paylaşımları

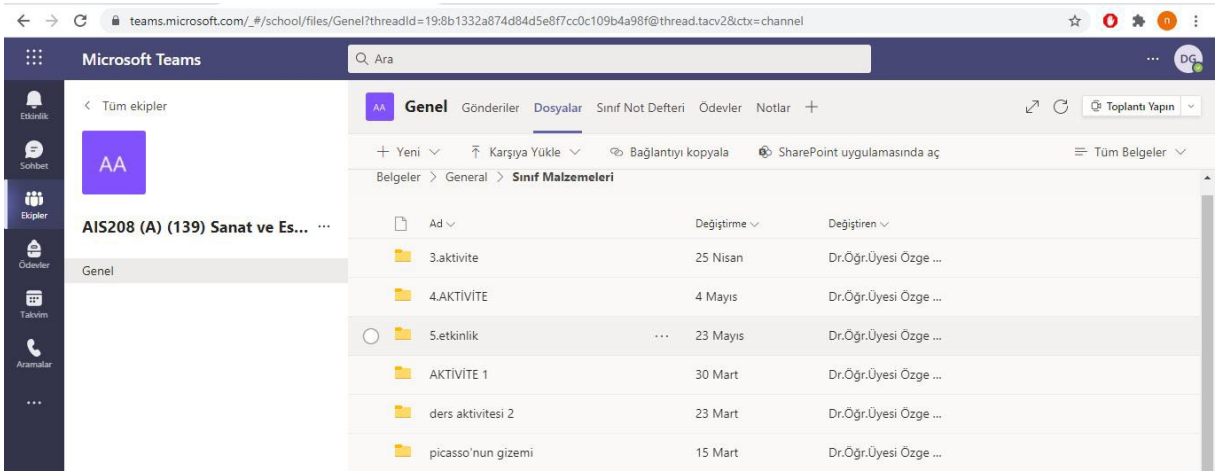


Ölçüt 11.3.Görsel 9: AIS317 Ses Teknikleri Dersinden Görünüm

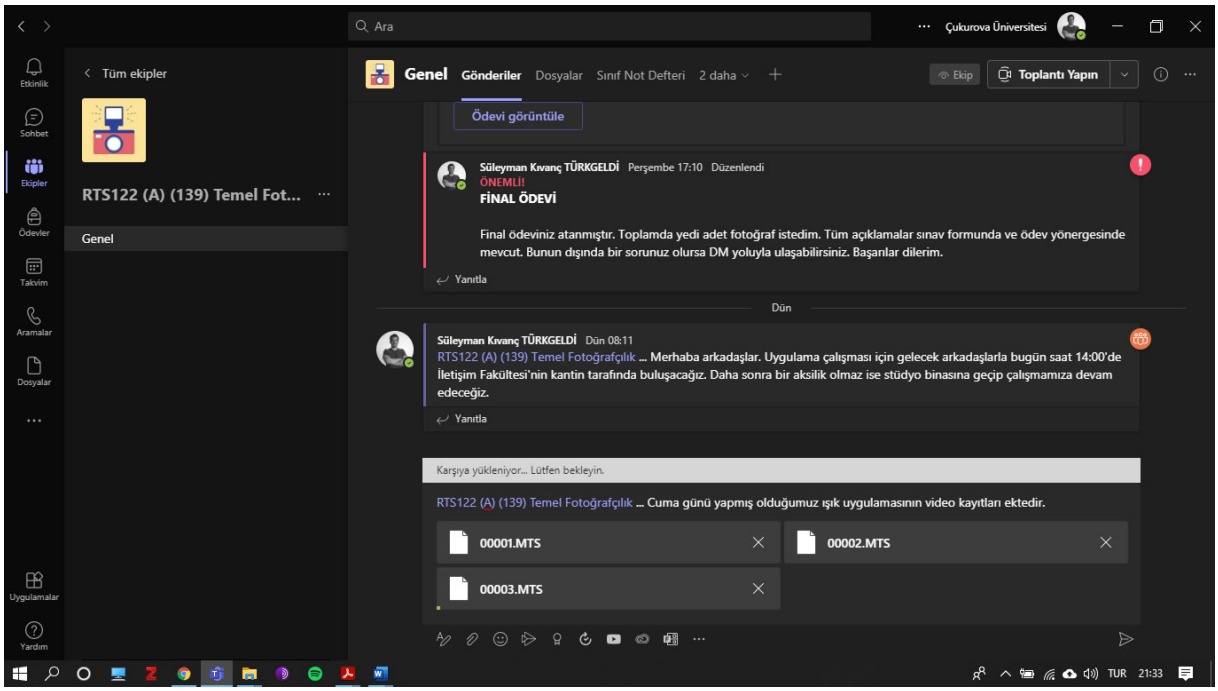
Öğretim Elemanları derslerini çeşitli ders içi etkinliklerle zenginleştirmiştir (Ölçüt 11.3. Kanıt 6).



Ölçüt 11.3.Görsel 10: AIS438 Video Deneme Dersi Ödevi



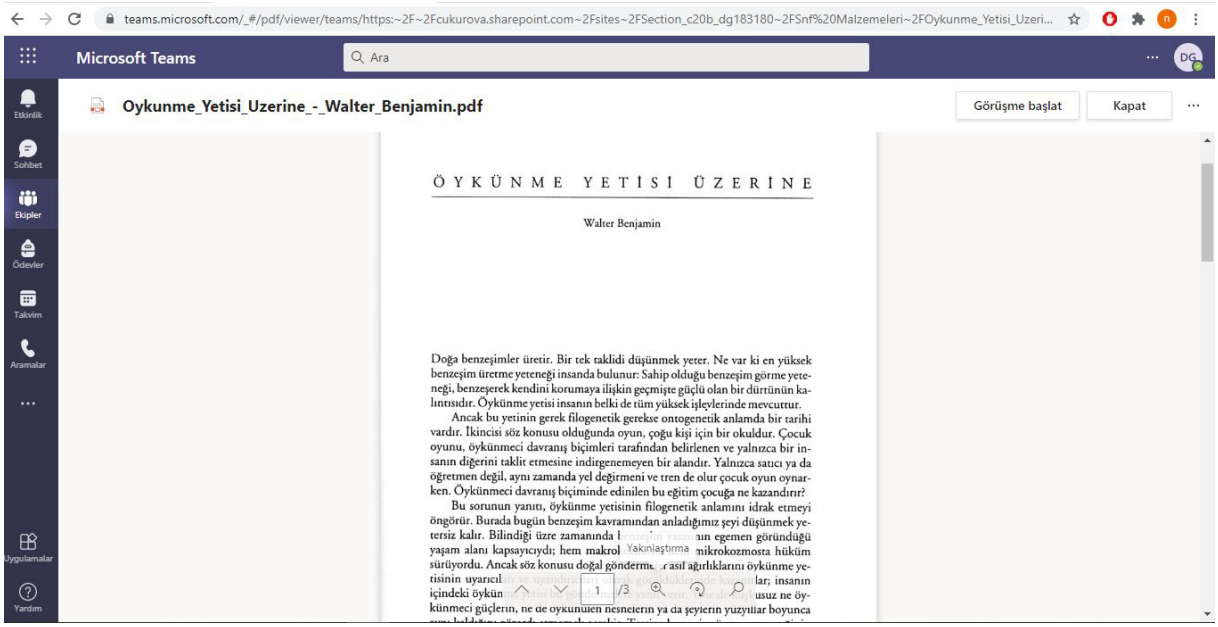
Ölçüt 11.3.Görsel 11: AIS208 Sanat ve Estetik Dersi Aktiviteleri



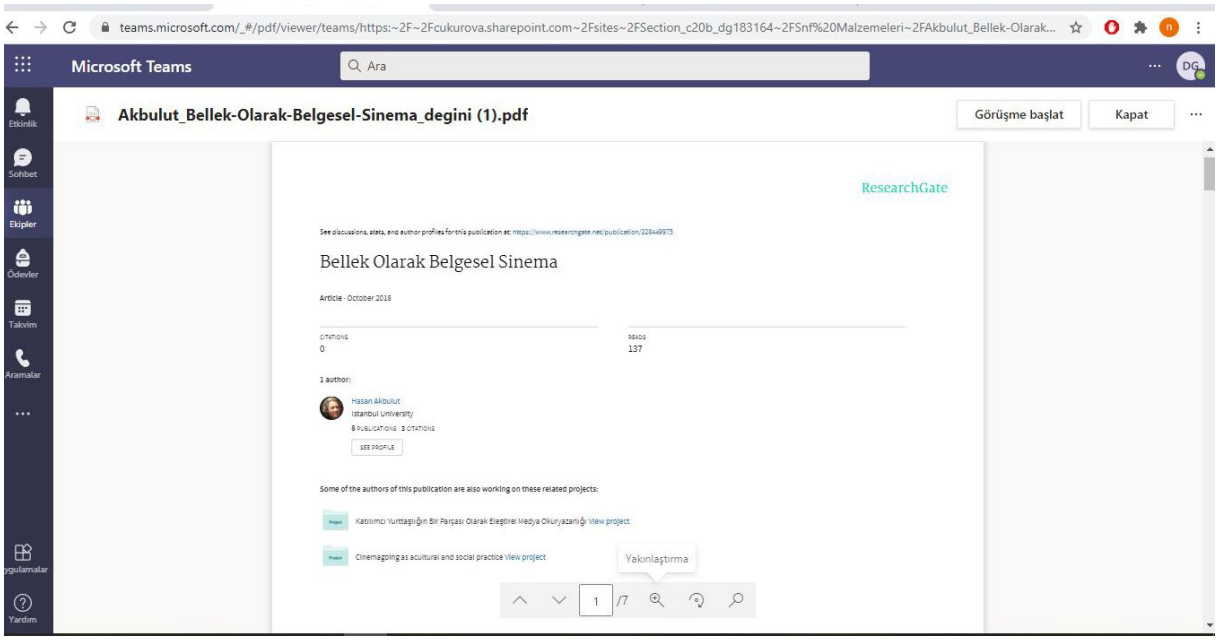
Ölçüt 11.3.Görsel 12: RTS122 Temel Fotoğrafçılık Dersi Aktiviteleri

2020-2021 Eğitim öğretim yılında Kurgu Teknikleri, Ses Teknikleri, Sinematografi gibi uygulamalı derslerin içerik gerekliliklerini yerine getirmek amacıyla dersin öğretim elemanı tarafından teknik alt yapı destek başvurusunda bulunmuştur (Ölçüt 11. 3. Kanıt 7). Bununla birlikte pandemi sürecinde RTS403 Mezuniyet Projesi 1, RTS406

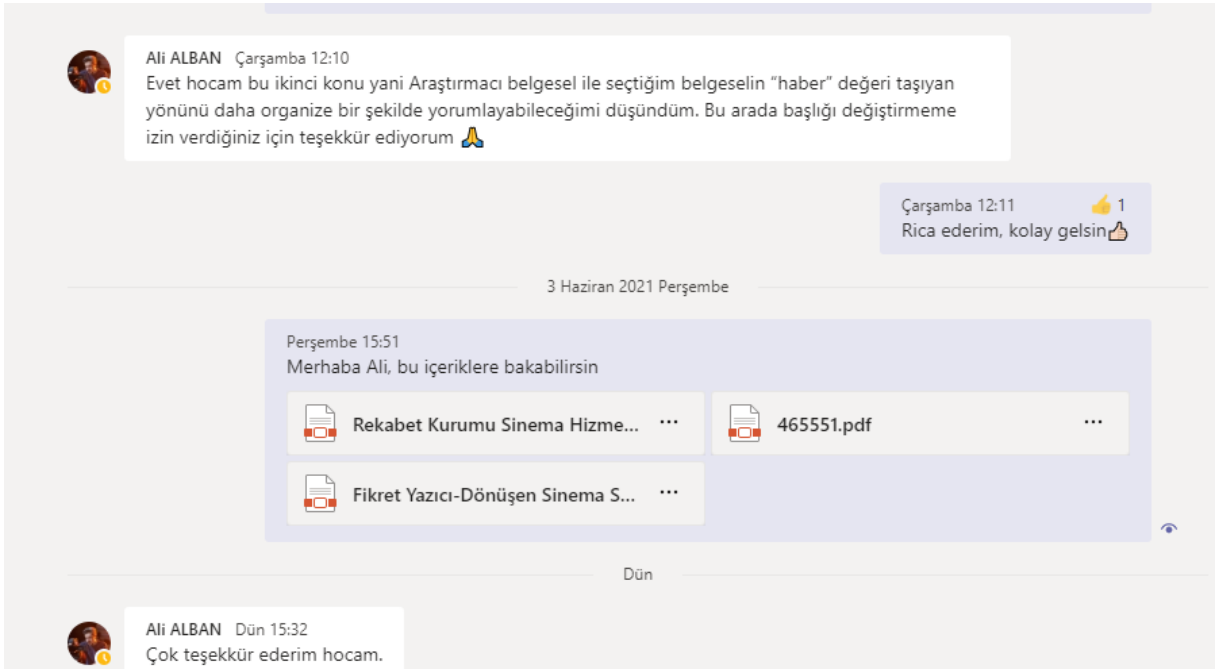
Mezuniyet Projesi 2 gibi uygulamaları derslerin gerekliliklerini yerine getirebilmeleri amacıyla öğrencilerin Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyosunu (İF Stüdyo) ve gerekli ekipmanları kullanabilmeleri için Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Kurulu'nda ve İletişim Fakültesi Yönetim Kurulu'nda karar alınmıştır (Ölçüt 11.3.Kanıt 8).Bölüm öğrencileri Covid-19 tedbirleri kapsamında ülke ve il genelinde alınan idari kararlara uymak koşulu ile bölümün teknik ekipman ve altyapısından yararlanmıştır (Ölçüt 11.3. Kanıt 9, Ölçüt 11.3. Kanıt 10). RTS404 Staj Değerlendirme dersinin yürütülmesine dair pandemi bulaş riski nedeniyle Akademik Bölüm Kurulu'nda alınan karar gereği (Ölçüt 11.3.Kanıt 11), öğrencilere Mezuniyet Proje Yönergesine uygun olarak proje yapma seçeneği tanınmıştır. 26 Ağustos 2020 tarihli Adana Valiliği İl Sağlık Müdürlüğü'nün İl Pandemi Kurulu konulu 2020/5 no'lu kararı içeriğinde de Staj eğitimiyle ilgili benzer tavsiyelerde bulunulmuştur (Ölçüt 11.3.Kanıt 12).Hocalar dersin birincil kaynakları dışında ders içeriklerini zenginleştirmek amacıyla Teams sistemi üzerinden makale, YÖK Dersleri Platformunda uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerle paylaşılan ders kaynakları (Bkz. https://yokdersleri.yok.gov.tr/#ders) gibi materyalleri öğrencilerle paylaşmıştır.



Ölçüt 11.3.Görsel 13: Teams Platformunda Makale Paylaşımı



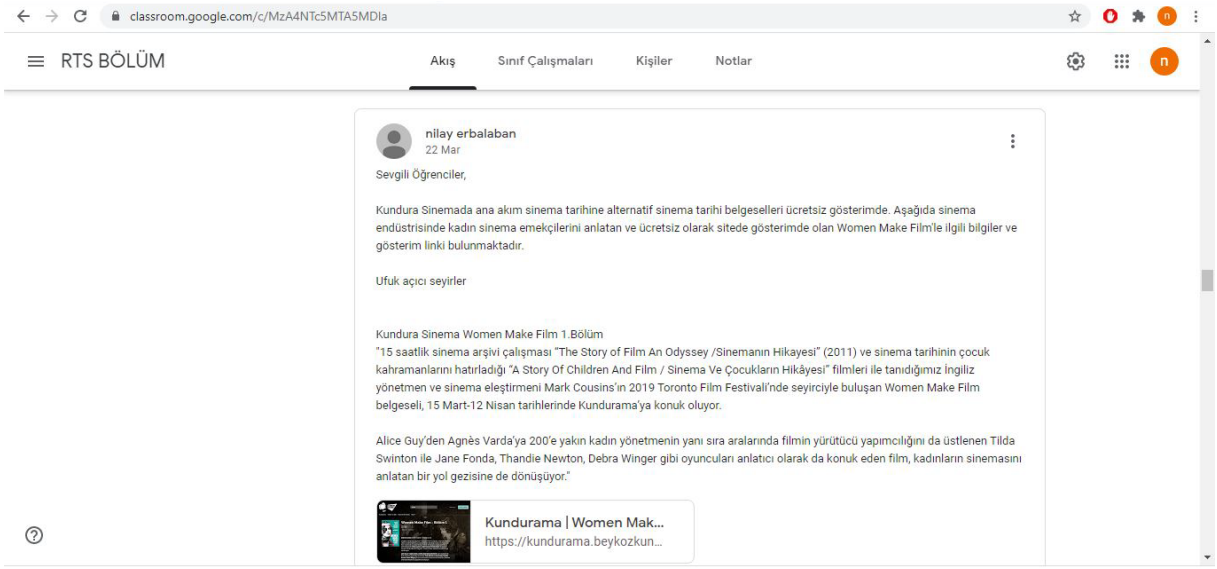
Ölçüt 11.3.Görsel 14: Teams Platformunda Makale Paylaşımı



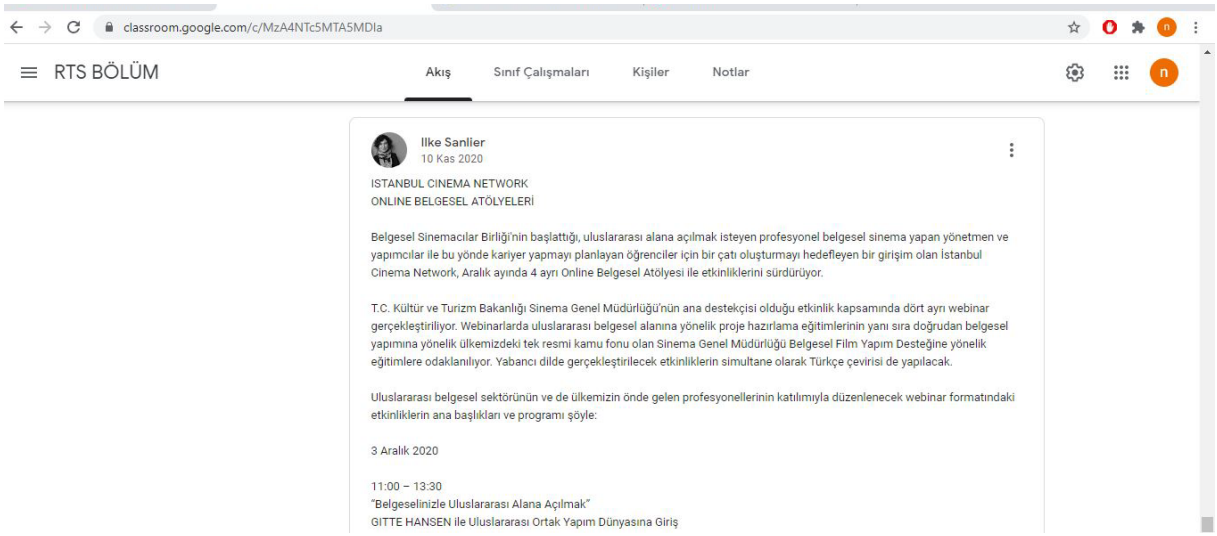
Ölçüt 11.3.Görsel 15: Teams Platformunda İçerik Paylaşımı

Ölçüt 11.3.Görsel 16: YÖK Dersleri Platformunda paylaşılan ders kaynakları

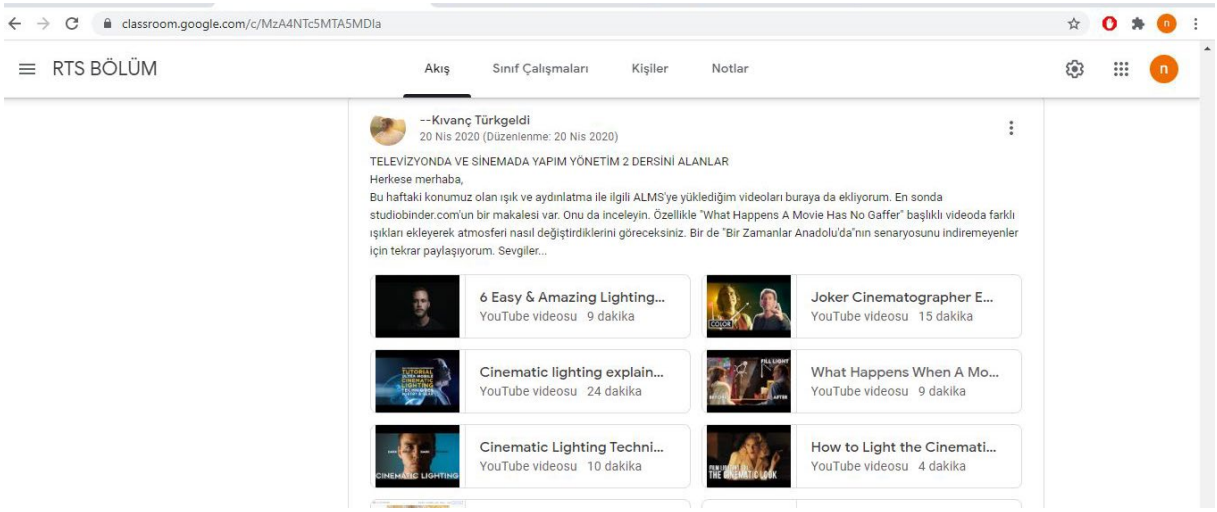
Ayrıca Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrenci ve öğretim elemanları tarafından ek ortak iletişim ağı olarak kullanılan Google Classroom uygulamasından derslerin içeriklerini zenginleştirecek video, makale, internet sitesi v.b. bilgiler paylaşılmıştır.



Ölçüt 11.3.Görsel 17: Classroom Uygulaması Paylaşımları

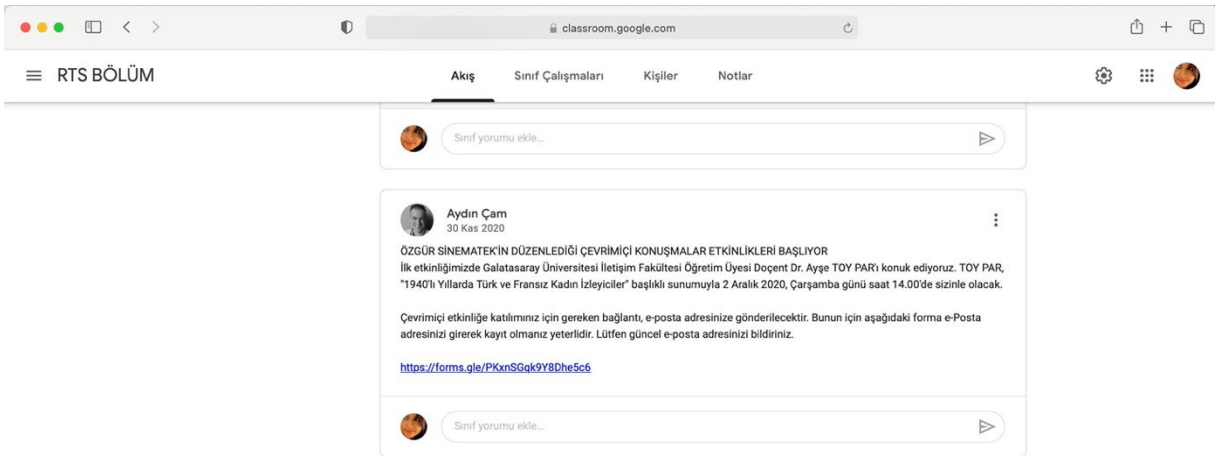


Ölçüt 11.3.Görsel 18: Classroom Uygulaması Paylaşımları



Ölçüt 11.3.Görsel 19: Classroom Uygulaması Paylaşımları

Bununla birlikte farklı üniversitelerden öğretim elemanlarının konuk olduğu söyleşiler, sektörden uzman kişilerle çevrimiçi buluşmalar yoluyla derslerin kapsamına giren konular ve alanla ilgili bilgiler zenginleştirilmiştir.



Ölçüt 11.3.Görsel 20: Öğretim Elemanlarının Konuk Olduğu Çevrimiçi Konuşmalar Duyurusu

Ölçüt 11.3.Görsel 21: Sektörden Uzman Kişilerle Çevrimiçi Buluşmalar

Ölçüt 11.3.Görsel 22: Sektörden Uzman Kişilerle Çevrimiçi Buluşmalar

Ölçüt 11.3.Görsel 23: Sektörden Uzman Kişilerle Çevrimiçi Buluşmalar

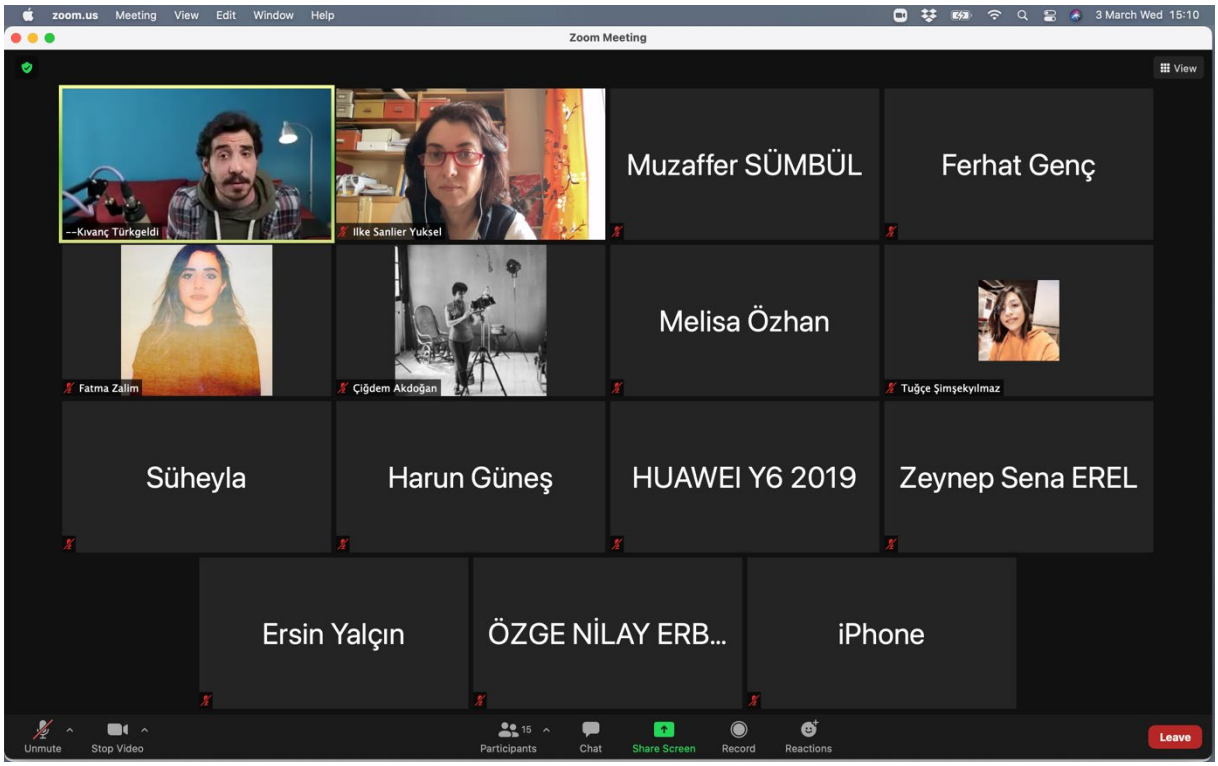
Ölçüt 11.3.Görsel 24: Sektörden Uzman Kişilerle Çevrimiçi Buluşmalar

Ölçüt 11.3.Görsel 25: Sektörden Uzman Kişilerle Çevrimiçi Buluşmalar

Ölçüt 11.3.Görsel 26: Sektörden Uzman Kişilerle Çevrimiçi Buluşmalar

13.Rofife Uluslararası Kısa Film Festivali kapsamında bölüm öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımında çeşitli atölyeler düzenlenmiştir.

Ölçüt 11.3.Görsel 27: 13. Rofife Uluslararası Film Festivali Atölye Programı



Ölçüt 11.3.Görsel 28: 13. Rofife Uluslararası Film Festivali Atölye Çalışması

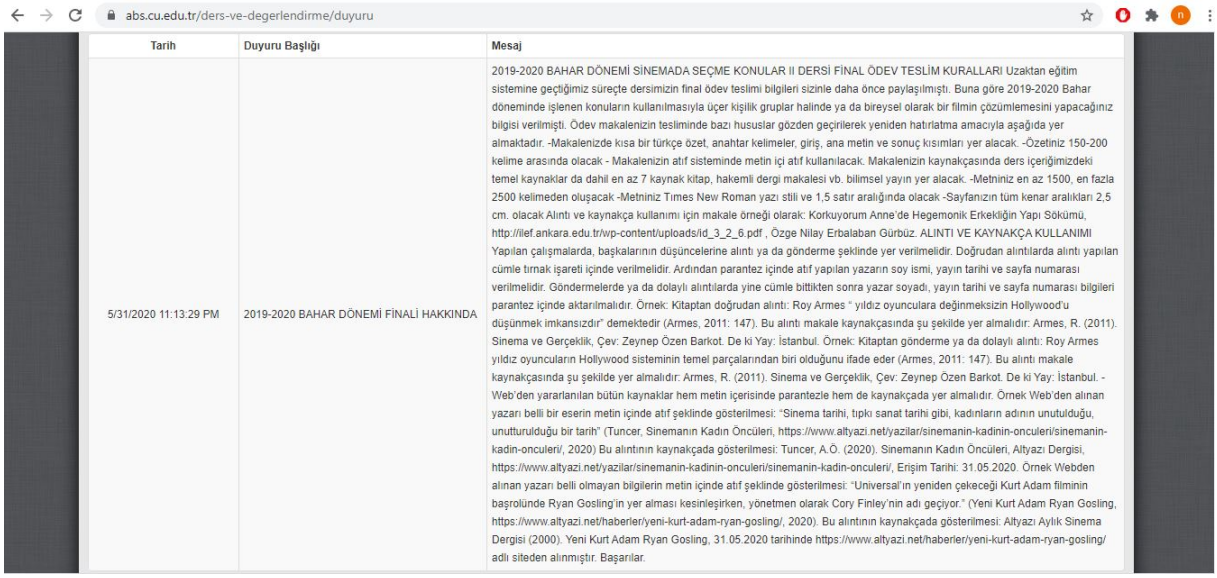
Ölçüt 11.3.Görsel 29: Video Essay Üzerine Atölye Çalışması

Ölçüt 11.3.Görsel 30: Belgesel Film Yapımı Üzerine Atölye Çalışması

11.4 Ölçme değerlendirme

Uzaktan öğretimde kullanılan ölçme değerlendirme yöntemlerini açıklayınız.

Çukurova Üniversitesi Senatosunun 15 Mayıs 2020 tarihli, 9 no'lu toplantısının 02 sayılı kararı gereği (Ölçüt 11.4.Kanıt 1) Çukurova İletişim Fakültesi 2019-2020 Bahar dönem sonu sınavları ile bu eğitim öğretim yılına ait diğer sınavların 2019-2020 eğitim-öğretim yılı bahar dönemiyle sınırlı kalmak kaydıyla yüz yüze gerçekleştirilmemesine ve bu sınavların öğretim elemanının tercihine bağlı olarak dijital imkanlar ile sınav veya ödev, proje gibi alternatif yöntemlerle gerçekleştirilmesi doğrultusunda (Ölçüt 11.4. Kanıt 2) karar almıştır. 2020-21 Uzaktan öğretim güz dönemi sınavları için de benzer karar alınmıştır (Ölçüt 11.4. Kanıt 14). Bu kapsamda öğrencilerin internet erişim olanakları da gözetilerek 2019-2020 Bahar Dönemi sonu sınavları test, ödev, proje v.b. yöntemlerle gerçekleştirilmiştir (Ölçüt 11.4. Kanıt 3, Ölçüt 11.4.Kanıt 4, Ölçüt 11.4.Kanıt 5, Ölçüt 11.4.Kanıt 6, Ölçüt 11.4.Kanıt 7).

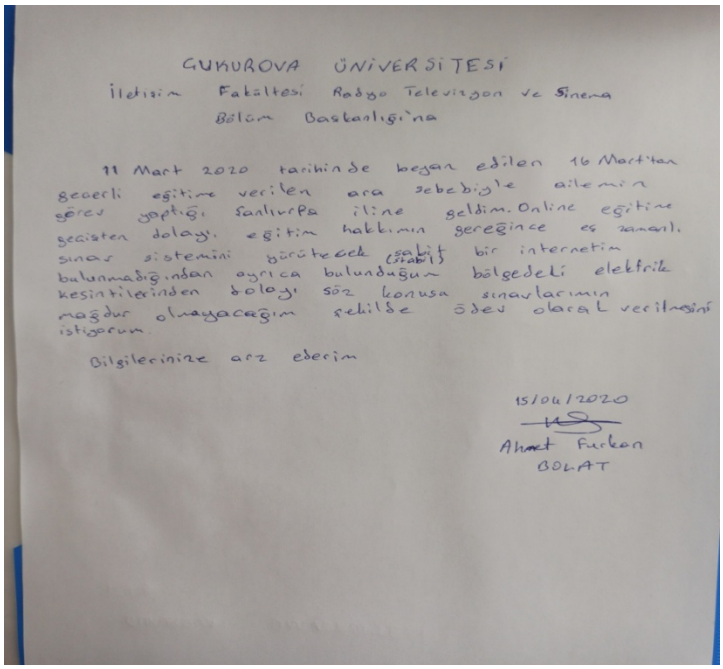


abs.cu.edu.tr/ders-ve-degerlendirme/duyuru

Tarih	Duyuru Başlığı	Mesaj
5/31/2020 11:13:29 PM	2019-2020 BAHAR DÖNEMİ FİNALİ HAKKINDA	2019-2020 BAHAR DÖNEMİ SİNEMADA SEÇME KONULAR II DERSİ FİNAL ÖDEV TESLİM KURALLARI Uzaktan eğitim sistemine geçtiğimiz süreçte dersimizin final ödev teslimi bilgileri sizinle daha önce paylaşılmıştı. Buna göre 2019-2020 Bahar döneminde işlenen konuların kullanılmasıyla üçer kişilik gruplar halinde ya da bireysel olarak bir filmin çözümlemesini yapacağınız bilgisi verilmişti. Ödev makalenizin tesliminde bazı hususlar gözden geçirilerek yeniden hatırlatma amacıyla aşağıda yer almaktadır. -Makalenizde kısa bir türkçe özet, anahtar kelimeler, giriş, ana metin ve sonuç kısımları yer alacak. -Özetiniz 150-200 kelime arasında olacak - Makalenizin atıf sisteminde metin içi atıf kullanılacak. Makalenizin kaynakçasında ders içeriğimizdeki temel kaynaklar da dahil en az 7 kaynak kitap, hakemli dergi makalesi vb. bilimsel yayın yer alacak. -Metniniz en az 1500, en fazla 2500 kelimeden oluşacak -Metniniz Times New Roman yazı stili ve 1,5 satır aralığında olacak -Sayfanızın tüm kenar aralıkları 2,5 cm. olacak Alıntı ve kaynakça kullanımı için makale örneği olarak: Korkuyorum Anne'de Hegemonik Erkekliğin Yapı Sökümü, http://ilef.ankara.edu.tr/wp-content/uploads/id_3_2_6.pdf , Özge Nilay Erbalaban Gürbüz. ALINTI VE KAYNAKÇA KULLANIMI Yapılan çalışmalarda, başkalarının düşüncelerine alıntı ya da gönderme şeklinde yer verilmelidir. Doğrudan alıntılarda alıntı yapılan cümle tırnak işareti içinde verilmelidir. Ardından parantez içinde atıf yapılan yazarın soy ismi, yayın tarihi ve sayfa numarası verilmelidir. Göndermelerde ya da dolaylı alıntılarda yine cümle bittikten sonra yazar soyadı, yayın tarihi ve sayfa numarası bilgileri parantez içinde aktarılmalıdır. Örnek: Kitaptan doğrudan alıntı: Roy Armes " yıldız oyunculara değinmeksizin Hollywood'u düşünmek imkansızdır" demektedir (Armes, 2011: 147). Bu alıntı makale kaynakçasında şu şekilde yer almalıdır: Armes, R. (2011). Sinema ve Gerçeklik, Çev: Zeynep Özen Barkot. De ki Yay: İstanbul. Örnek: Kitaptan gönderme ya da dolaylı alıntı: Roy Armes yıldız oyuncuların Hollywood sisteminin temel parçalarından biri olduğunu ifade eder (Armes, 2011: 147). Bu alıntı makale kaynakçasında şu şekilde yer almalıdır: Armes, R. (2011). Sinema ve Gerçeklik, Çev: Zeynep Özen Barkot. De ki Yay: İstanbul. - Web'den yararlanılan bütün kaynaklar hem metin içerisinde parantezle hem de kaynakçada yer almalıdır. Örnek Web'den alınan yazarı belli bir eserin metin içinde atıf şeklinde gösterilmesi: "Sinema tarihi, tıpkı sanat tarihi gibi, kadınların adının unutulduğu, unutturulduğu bir tarih" (Tuncer, Sinemanın Kadın Öncüleri, https://www.altyazi.net/yazilar/sinemanin-kadinin-onculeri/sinemanin-kadin-onculeri/, 2020) Bu alıntının kaynakçada gösterilmesi: Tuncer, A.Ö. (2020). Sinemanın Kadın Öncüleri, Altyazı Dergisi, https://www.altyazi.net/yazilar/sinemanin-kadinin-onculeri/sinemanin-kadin-onculeri/, Erişim Tarihi: 31.05.2020. Örnek Webden alınan yazarı belli olmayan bilgilerin metin içinde atıf şeklinde gösterilmesi: "Universal'in yeniden çekeceği Kurt Adam filminin başrolünde Ryan Gosling'in yer alması kesinleşirken, yönetmen olarak Cory Finley'nin adı geçiyor." (Yeni Kurt Adam Ryan Gosling, https://www.altyazi.net/haberler/yeni-kurt-adam-ryan-gosling/, 2020). Bu alıntının kaynakçada gösterilmesi: Altyazı Aylık Sinema Dergisi (2000). Yeni Kurt Adam Ryan Gosling, 31.05.2020 tarihinde https://www.altyazi.net/haberler/yeni-kurt-adam-ryan-gosling/ adlı siteden alınmıştır. Başarılar.

Ölçüt 11.4.Görsel 1: Final Ödevi Hakkında Bilgilendirme

Öğrencilerin teknik alt yapı olanakları göz önünde bulundurularak opsiyonlu sınavlar yapılmıştır(Ölçüt 11.4.Kanıt 8). Teknik altyapı sıkıntısı yaşayan ve çevrimiçi sınavlara katılamayan bazı öğrenciler sınavlarını e-posta üzerinden hocalara ulaştırmışlardır.



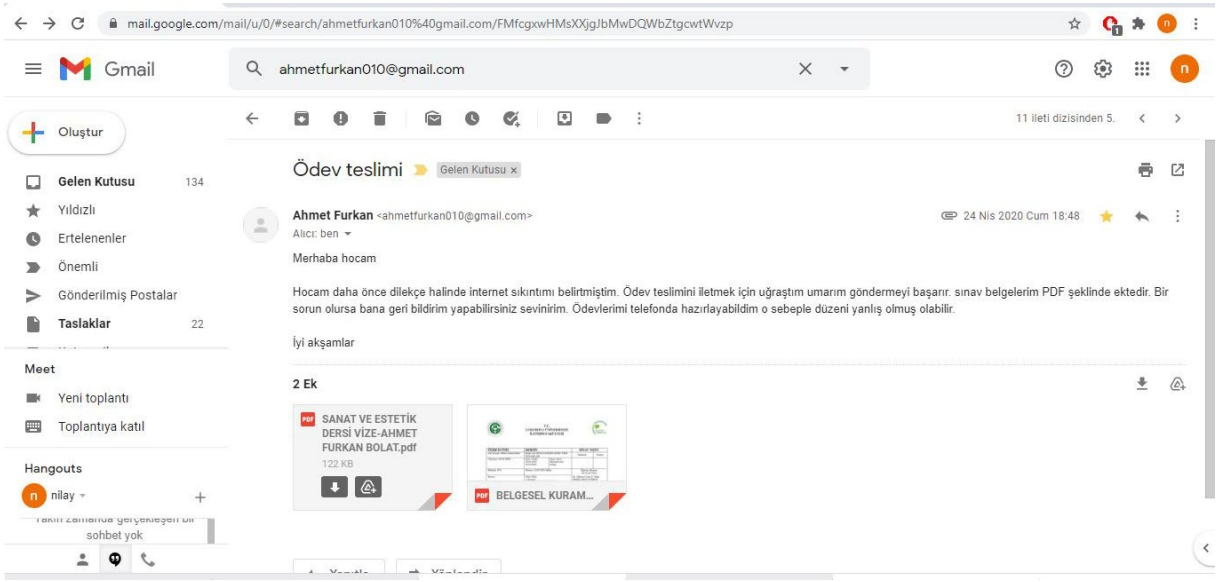
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema
Bölüm Başkanlığına

11 Mart 2020 tarihinde başlan eğitim 16 Martta resmi olarak verilen ara sebebiyle ailemin yanına gittiği Şanlıurfa iline geldim. Online eğitime geçişten dolayı eğitim hakkımın gerçeğince eş zamanlı sınav sistemini bütünleyecek sabit (stabil) bir internetim bulunmadığından ayrıca bulunduğum bölgedeki elektrik kesintilerinden dolayı söz konusu sınavlarımın mağdur olmayacağım şekilde ödev olarak verilmesini istiyorum.

Bilgilerinize arz ederim

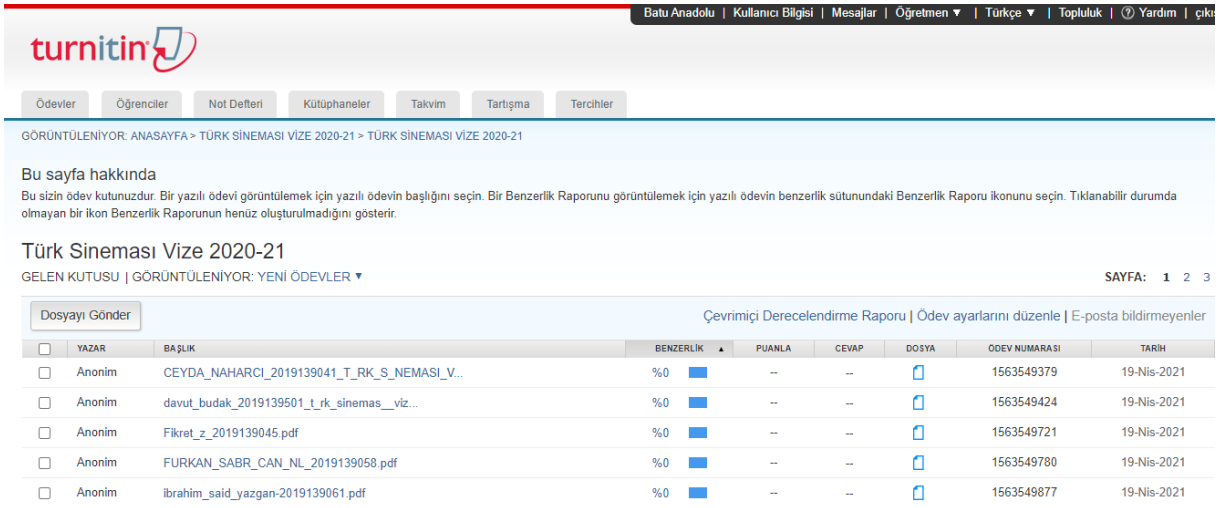
15/04/2020
Ahmet Furkan
BOLAT

Ölçüt 11.4.Görsel 2: E-posta ile Ödev Teslimi Dilekçesi



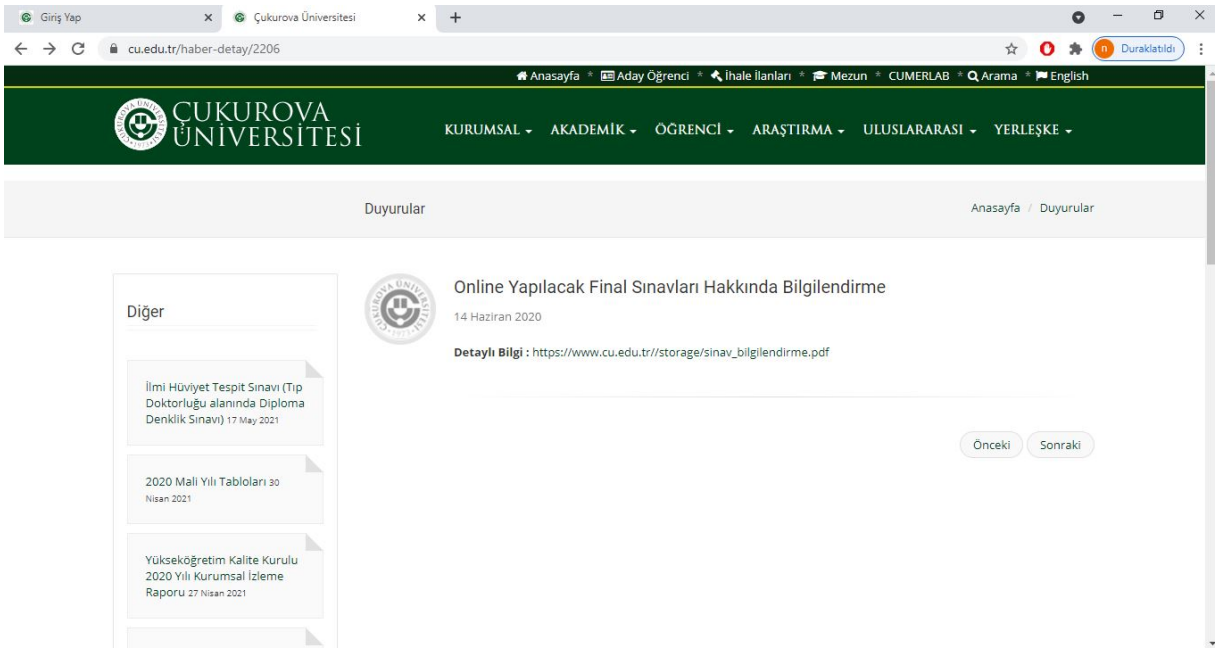
Ölçüt 11.4.Görsel 3: E-posta ile Ödev Teslimi

Ödevler Turnitin benzerlik raporundan geçirilerek değerlendirmeye alınmıştır (Bkz. Ölçüt 11.4.Kanıt 9).

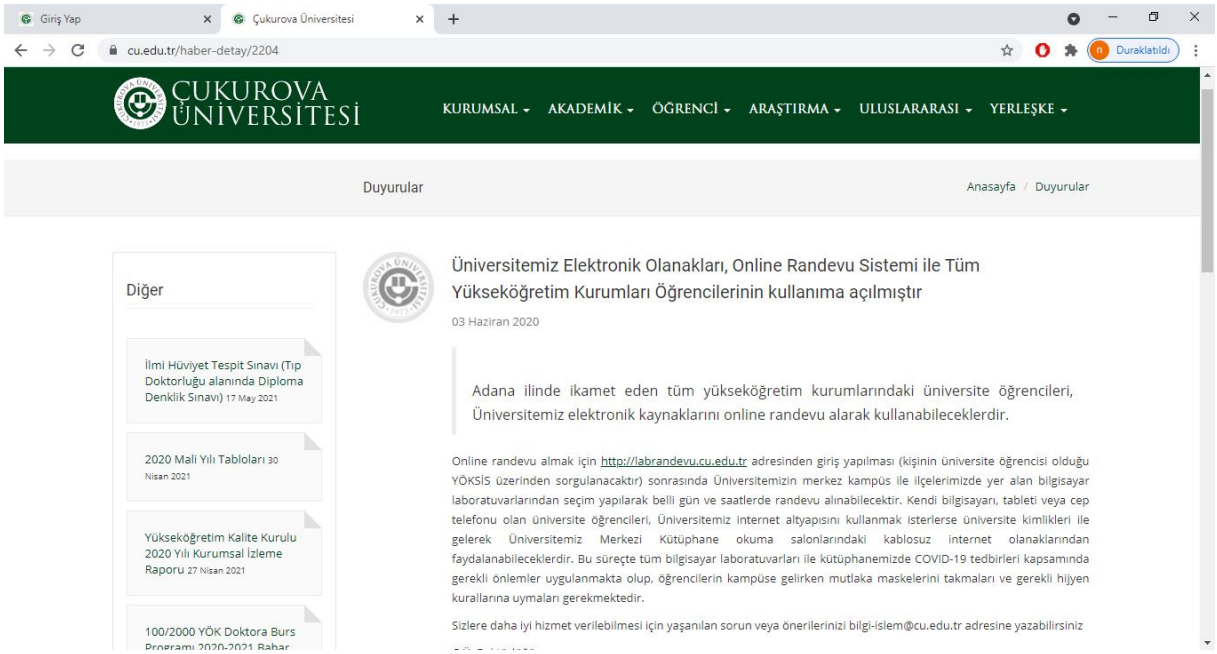


Ölçüt 11.4.Görsel 4: Turnitin Arayüzü

Teknik alt yapı yetersizlikleri nedeniyle sınavlarını tamamlayamayan ve dilekçeyle başvuran öğrenciler için mazeret sınavları yapılmıştır (Ölçüt 11.4.Kanıt 10, Ölçüt 11.4.Kanıt 11, Ölçüt 11.4.Kanıt 12, Ölçüt 11.4.Kanıt 13). Teknik altyapı olanaklarından yoksun öğrenciler için Çukurova Üniversitesi bilgisayar laboratuvarları öğrencilerin kullanımına açılmıştır.



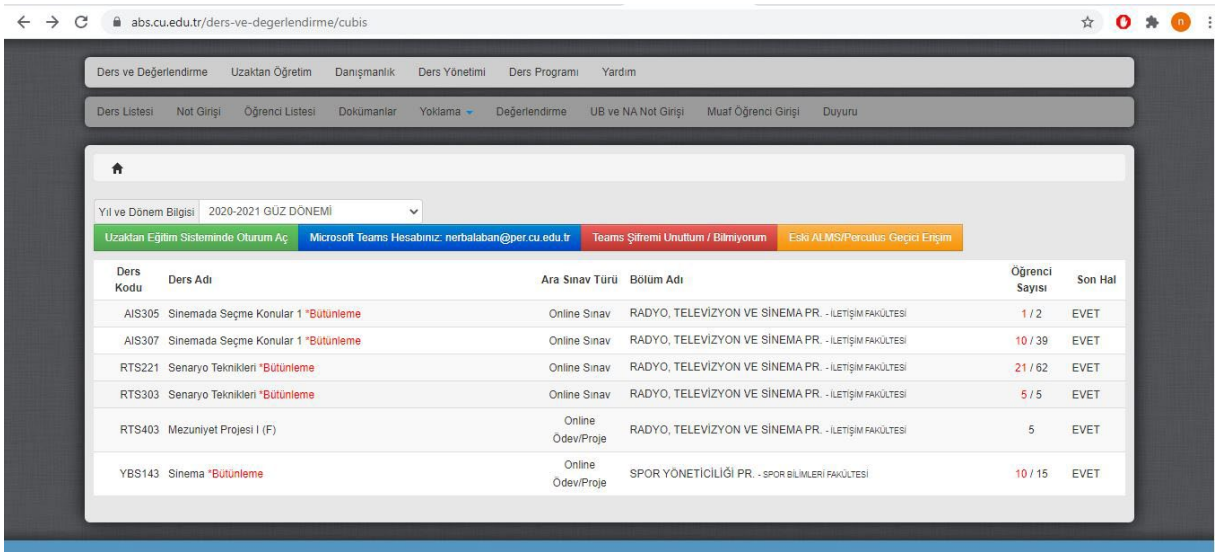
Ölçüt 11.4.Görsel 5: Çukurova Üniversitesi Online Sınavlar Hakkında Bilgilendirme



Ölçüt 11.4.Görsel 6: Çukurova Üniversitesi Elektronik Olanakların Kullanıma Açılmasına Dair Duyuru

Çukurova Üniversitesi Senatosunun 4 Eylül 2020 tarihli, 15 no'lu toplantısının 07 sayılı kararı gereği (Ölçüt 11.4. Kanıt 14) 2020-21 Güz Döneminde sınavların dijital yöntemle yapılmasına karar verilmiştir. Bu doğrultuda farklı ölçme yöntemleri kullanılmış, ÇÜBİS-LMS arayüzü kullanılarak bazı derslerin sınavları hibrid

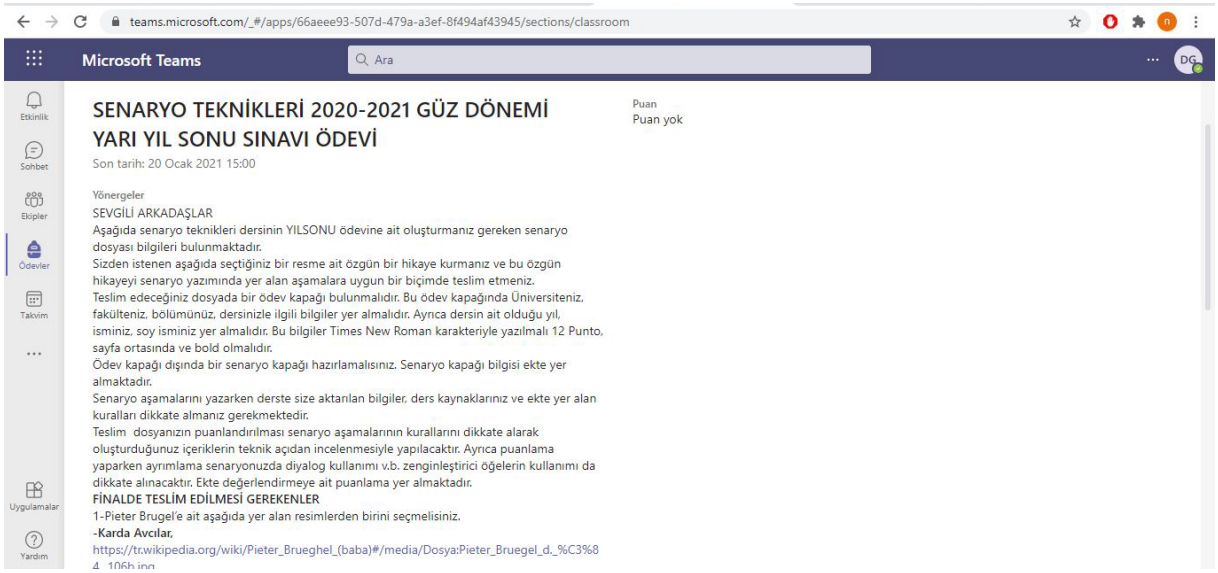
sorulardan oluşan test şeklinde yürütülmüştür (Ölçüt 11.4.Kanıt 15, Ölçüt 11.4.Kanıt 16).



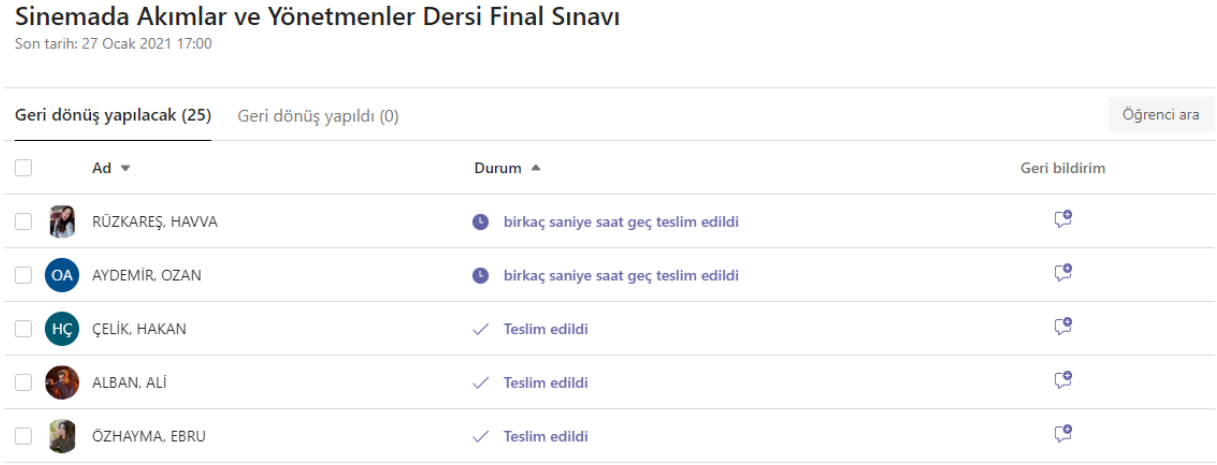
Ölçüt 11.4.Görsel 7: ÇÜBİS Sınav Bilgileri

Ölçüt 11.4.Görsel 8: ÇÜBİS-LMS RTS303 Senaryo Teknikleri Sınavı

Bazı sınavlarda Teams platformu üzerinden ödev toplanmıştır.

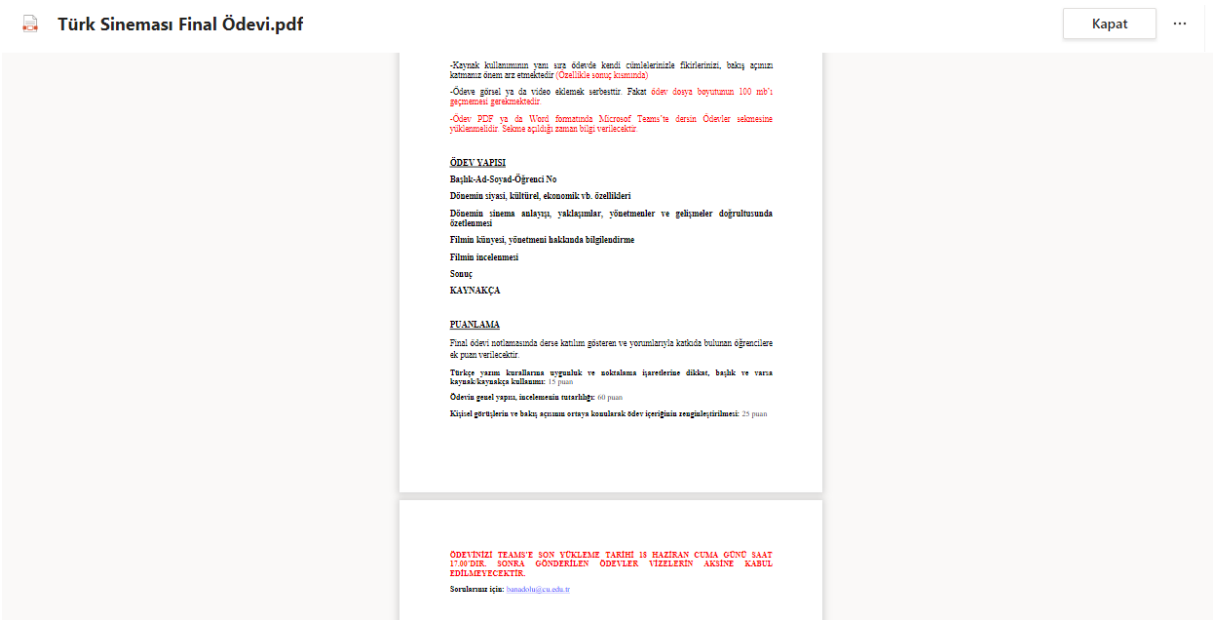


Ölçüt 11.4.Görsel 9: RTS303 Senaryo Teknikleri Dersi Final Ödevi

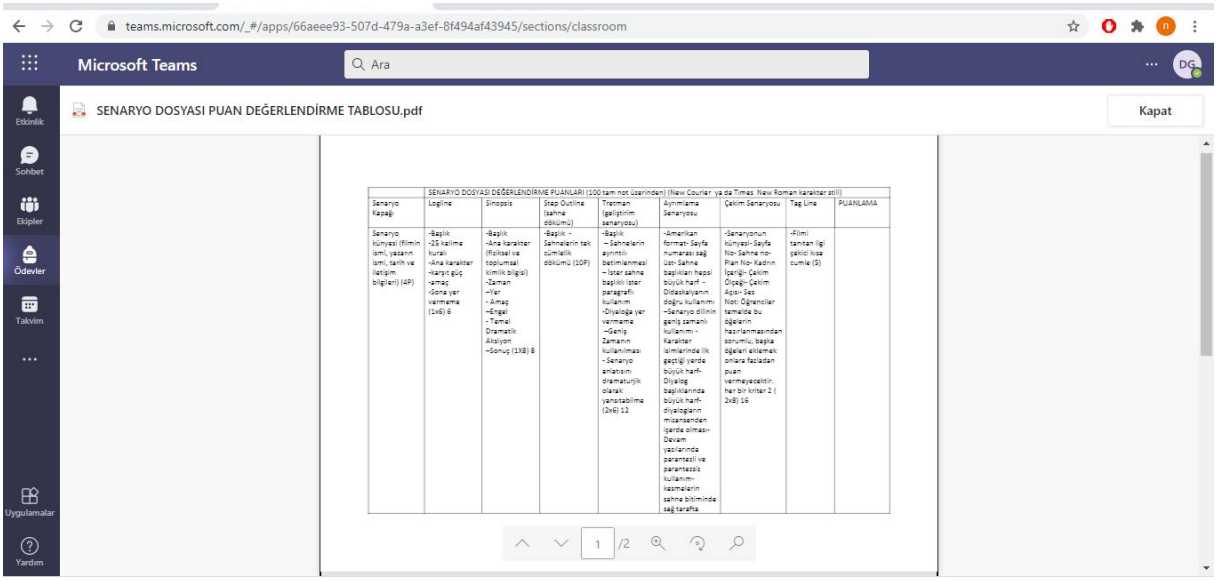


Ölçüt 11.4.Görsel 10: AIS427 Sinemada Akımlar ve Yönetmenler Dersi Final Ödevi Teslim Edenler Listesi

Ödevlerin teslim edilme yönergeleri ve değerlendirme ölçekleri dersin hocaları tarafından belirtilmiştir.



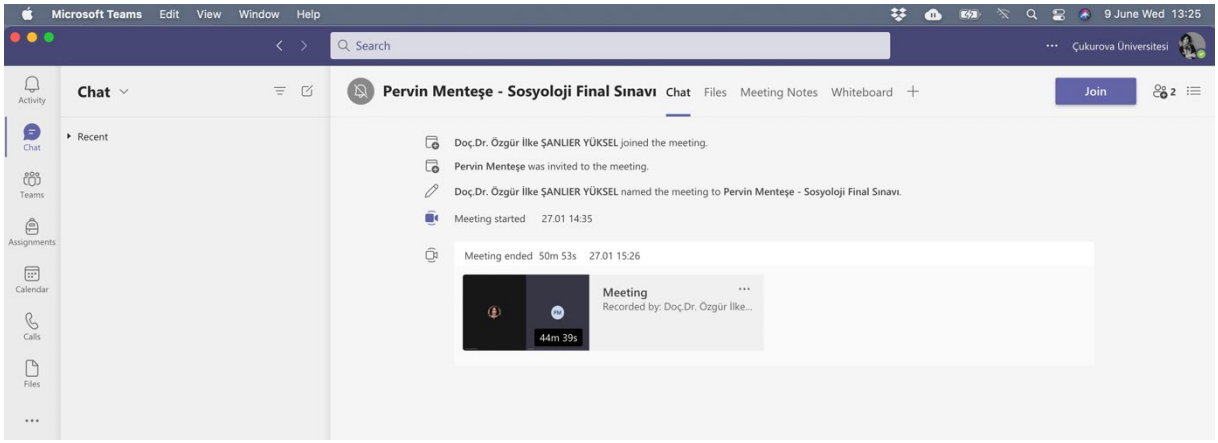
Ölçüt 11.4.Görsel 11: RTS224 Türk Sineması Dersi Final Ödevi Değerlendirme Ölçeği



Ölçüt 11.4.Görsel 12: RTS221 Senaryo Teknikleri Dersi Senaryo Dosyası Puan Değerlendirme Tablosu

Bölümümüzde okuyan özel gereksinimli(görme engelli) öğrenci için dersin öğretim elemanınca ders içeriği ve öğrenci gereksinimi gözetilerek ölçme yönteminin sözlü v.b. olarak yapılmasıyla ilgili öğretim elemanları bilgilendirilmiş (Ölçüt 11.4.Kanıt 17), öğrencimiz için bölüm sekreterliği tarafından sınav haftası için ayrı bir sınav programı

yapılıp öğrenciyle paylaşılmış ve bu öğrenci için öğretim elemanları sözlü sınav yöntemini uygulamıştır.



Ölçüt 11.4.Görsel 13: Görme Engelli Öğrenci için Yapılan Sözlü Sınav Kaydı

ÇUKUROVAÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİMFAKÜLTESİ/RADYO,TELEVİZYONVESİNEMABÖLÜMÜ/2020-2021BAHARDÖNEMİFİNALPROGRAMI(1.SINIF)

Tarih	Saat	Ders	Sorumlu Öğretim Elemanı	Sınav Türü
07.06.2021 Pazartesi	Teams üzerinden takip ediniz	RTS118 Görüntünün Temel İlkeleri	Doç. Dr. Aydın Çam	Online Sözlü
07-11 Haziran 2021	Teams üzerinden takip ediniz	RTS102 İletişim Tarihi	Doç. Dr. Ö. İlke Sanlıer Yüksel	Ödev (Teams)
09.06.2021 Çarşamba	13.00	UIN102 İngilizce-II	Öğr. Gör. Dr. Fatma Pınar Torun	Online Sınav
10.06.2021 Perşembe	Teams üzerinden takip ediniz	UAI102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II	Öğr. Gör. Aydın Can	Online Sınav
11.06.2021 Cuma	15.00	RTS112 Siyaset Bilimi	Doç. Dr. Çiğdem Aksu Çam	Online Sözlü
12.06.2021 Cumartesi	10.00	UTD102 Türk Dili-II	Öğr. Gör. Hüsnü Çağdaş Arslan	Online Sınav
14.06.2021 Pazartesi	Teams üzerinden takip ediniz	RTS120 Antropoloji	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül	Ödev (Teams)
17.06.2021 Perşembe	Teams üzerinden takip ediniz	RTS122 Temel Fotoğrafçılık	Dr. Öğr. Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi	Ödev teslimi (Yazılı veya Ses kaydı)

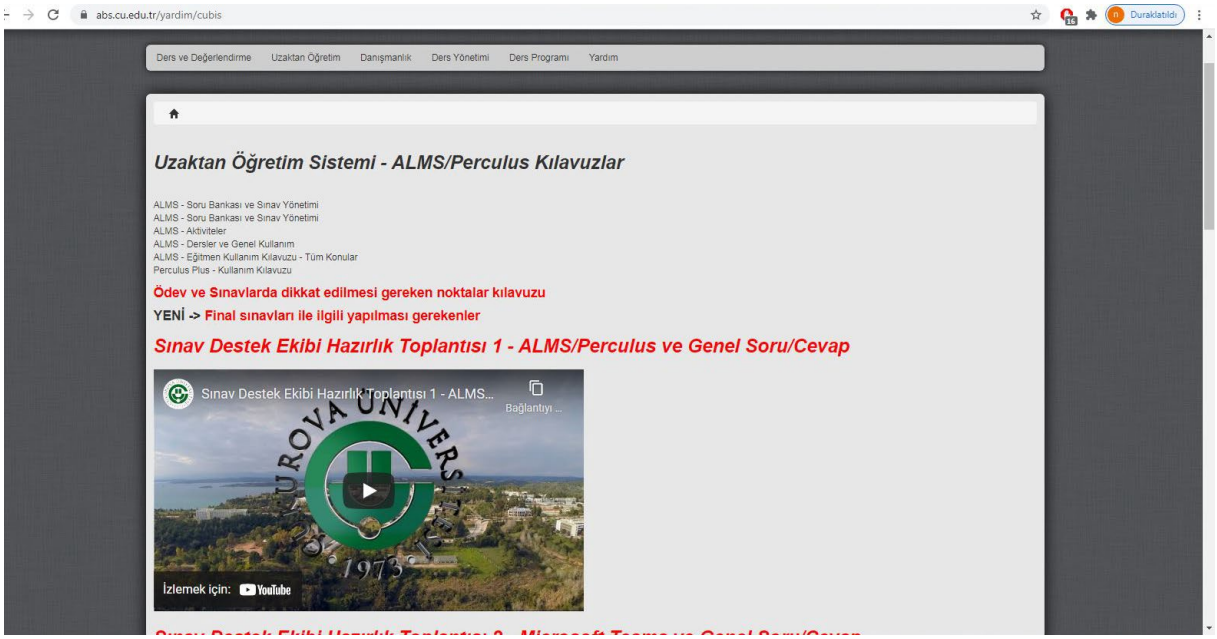
Ölçüt 11.4.Görsel 14: Görme Engelli Öğrenci için Yapılan Sınav Programı

Özel gereksinimli öğrencimize derslerinde kullanılmak üzere bir adet ses kayıt cihazı temin edilmiştir (Ölçüt 11.4. Kanıt 18).

11.5 Teknik ve pedagojik eğitim

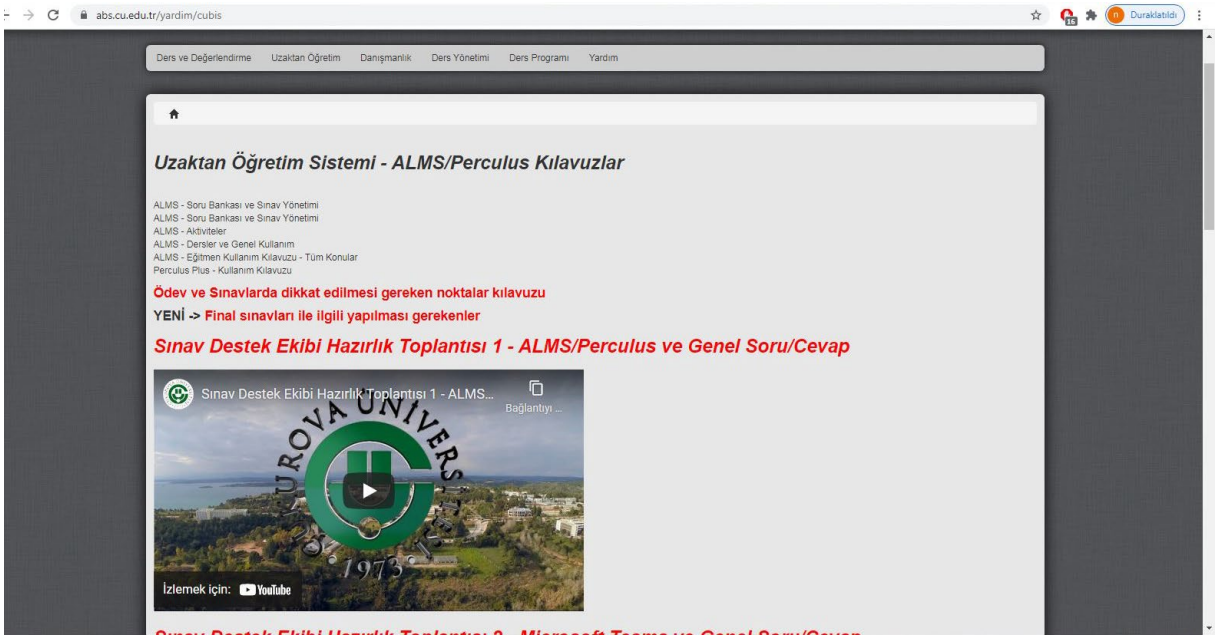
Öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sürecini yürütmedeki yeterliliklerini sağlayıcı teknik ve pedagojik eğitim uygulamalarını anlatınız.

Covid-19 Pandemisi nedeniyle 2019-2020 Bahar Döneminde ALMS-Perculus platformu üzerinden dersler çevrimiçi olarak yürütülmüştür. Çukurova Bilgi İşlem Dairesi koordinatörlüğünde öğretim elemanlarına birden fazla ALMS-Perculus eğitimi verilmiştir.



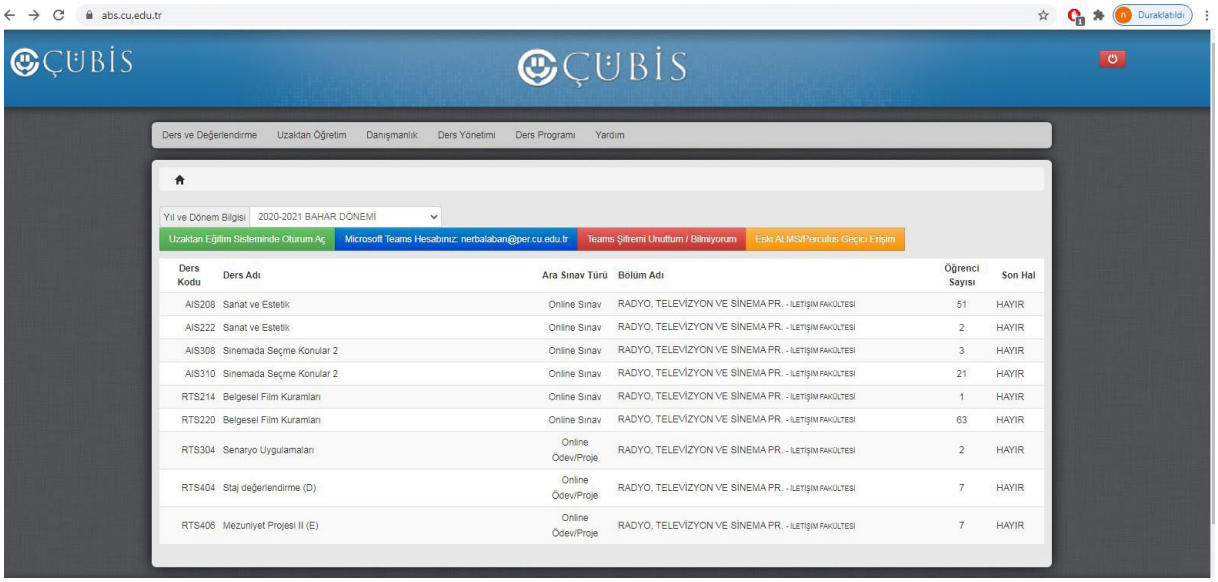
Ölçüt 11.5.Görsel 1: Çukurova Bilgi İşlem Dairesi Koordinatörlüğü ALMS-Perculus Eğitimi

Bu eğitimler dersin işlenişi (Bkz. https://youtu.be/FIfsG3cQFA4, https://youtu.be/DVFZI6IEOC8, Ölçüt 11.5. Kanıt 1, Ölçüt 11.5. Kanıt 2), aktiviteler (Ölçüt 11.5. Kanıt 3) ve sınav hazırlama süreçlerini (Ölçüt 11.5. Kanıt 4) kapsamaktadır. Bu eğitimlere ait dökümanlar ve video kayıtları her öğretim elamanına ait ÇÜBİS hesabının yardım menüsünde arşivlenmiştir.



Ölçüt 11.5.Görsel 2: ALMS-Perculus Eğitim Dökümanları ve Video Kayıtları Arşivi

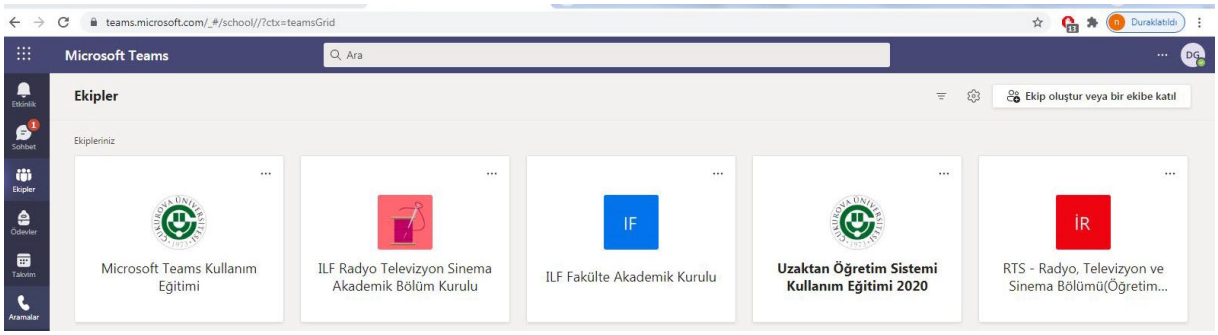
Çukurova Üniversitesi 2020-2021 Güz ve Bahar uzaktan öğretim dönemlerinde Microsoft Teams platformunu kullanmıştır. Her öğretim elemanına ait ÇÜBİS hesabına Microsoft Teams'e doğrudan geçiş yapabilmesi amacıyla bağlantı linki tanımlanmıştır.



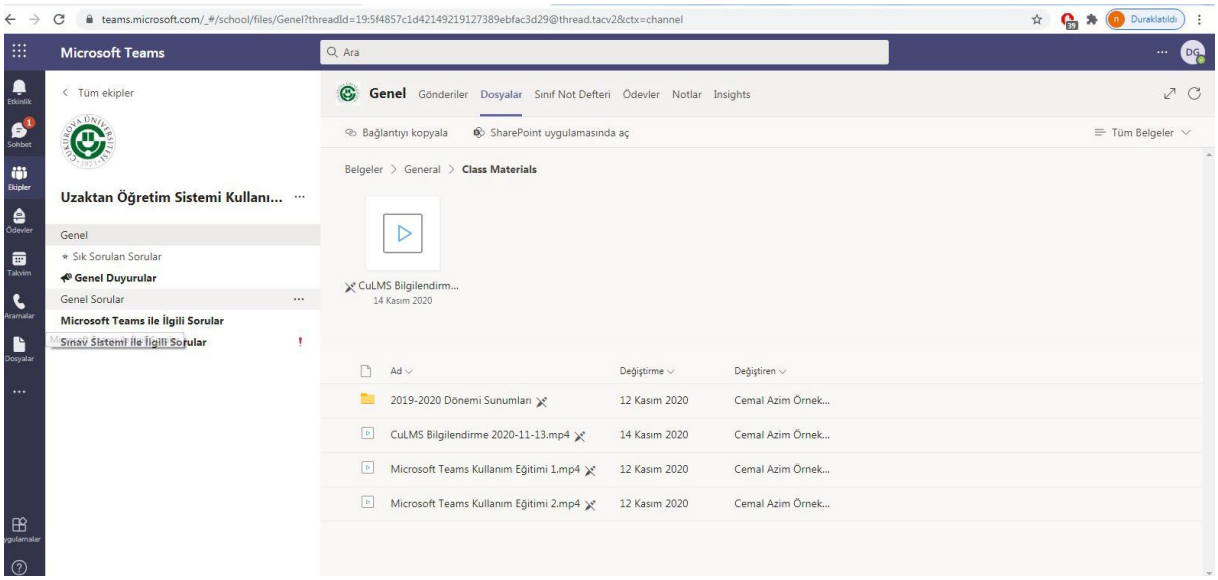
Ölçüt 11.5.Görsel 3: Microsoft Teams Bağlantı Linki

Microsoft Teams platformuna üniversitedeki tüm öğretim elemanlarının uzaktan öğretim süreciyle ilgili bilgi paylaşımlarını yapabileceği, Çukurova Üniversitesi Bilgi

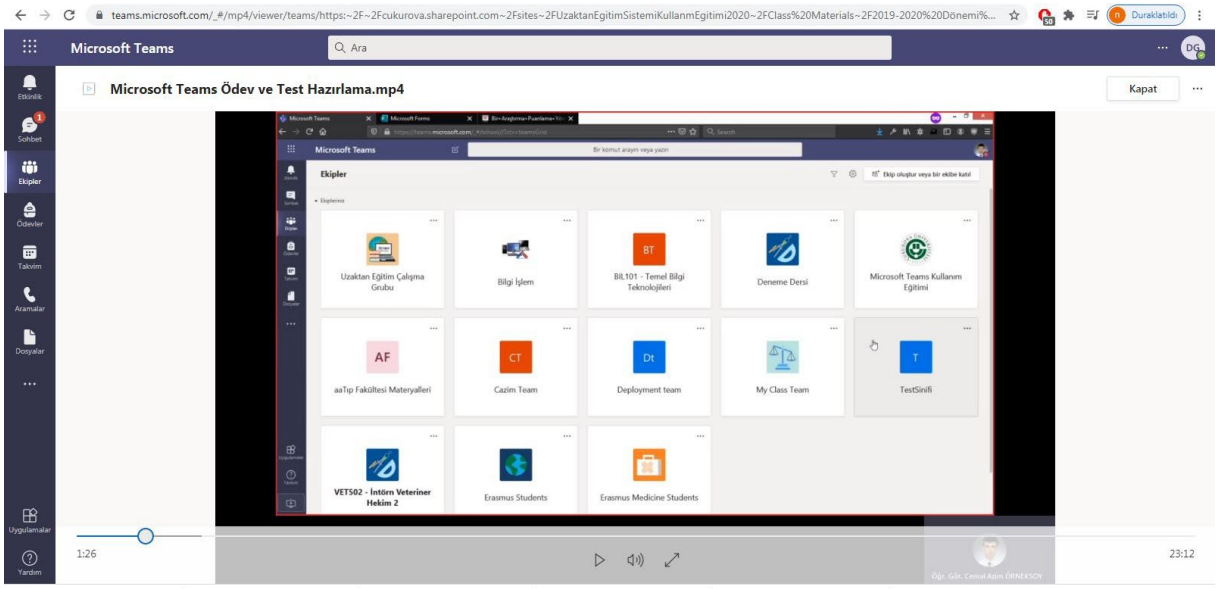
İşlem Dairesi'yle çevrimiçi iletişime geçebileceği Uzaktan Öğretim Sistemi Kullanım Eğitimi 2020 ekibi kurulmuş bu ekip içerisinden Microsoft Teams kullanım eğitimleri verilmiştir.



Ölçüt 11.5.Görsel 4: Microsoft Teams Uzaktan Öğretim Sistemi Kullanım Eğitimi 2020 Ekibi

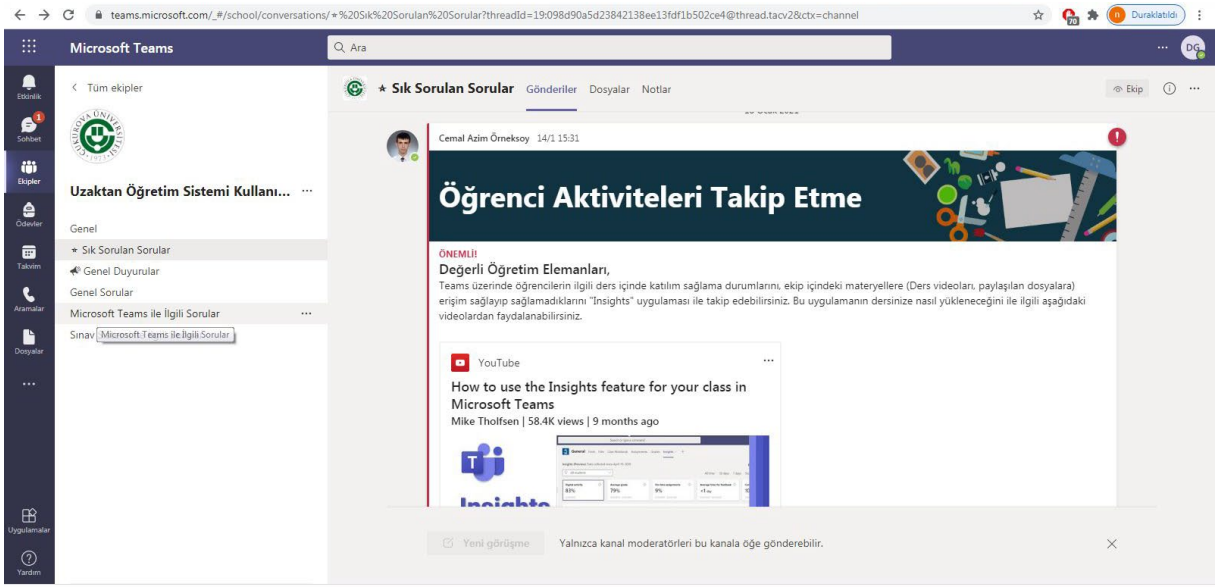


Ölçüt 11.5.Görsel 5: Microsoft Teams Kullanım Eğitimleri

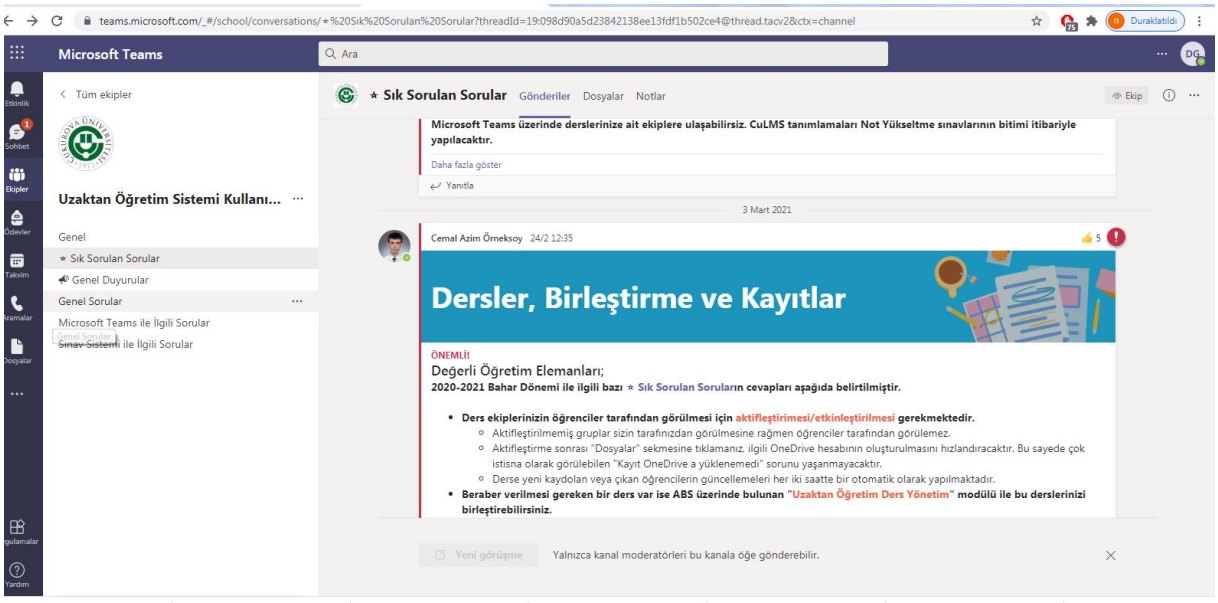


Ölçüt 11.5.Görsel 6: Microsoft Teams Kullanım Eğitimleri Ödev ve Test Hazırlama Eğitimi

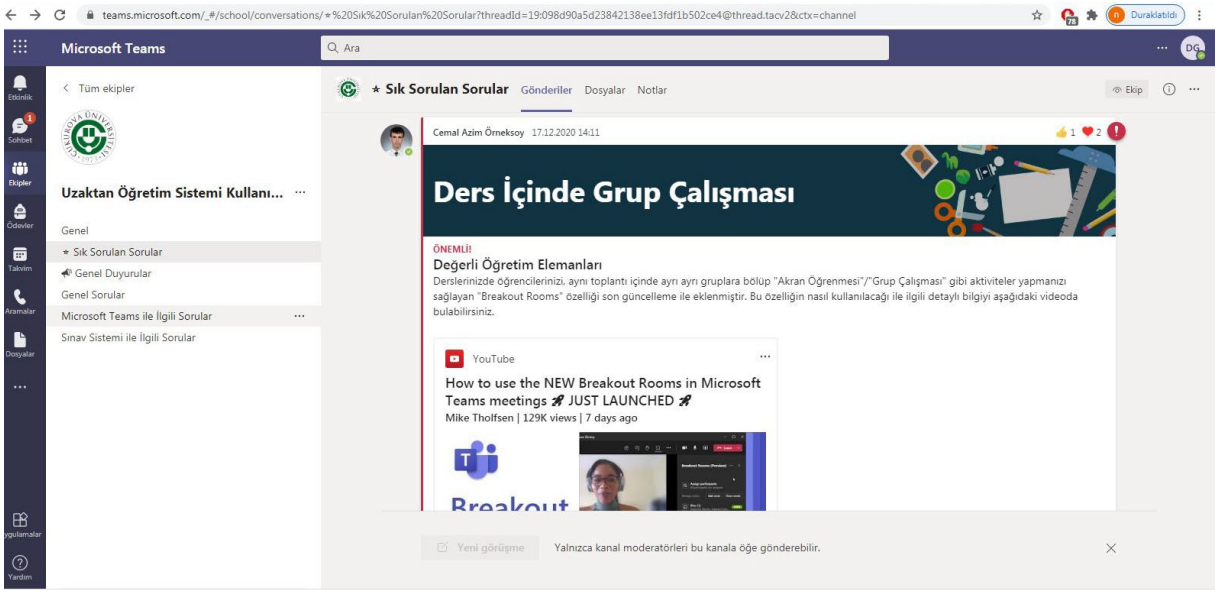
Eğitimlere ait dökümanlar oluşturulup (Ölçüt 11.5. Kanıt 5, Ölçüt 11.5. Kanıt 6, Ölçüt 11.5. Kanıt 7) Uzaktan Öğretim Sistemi ekibi içerisinden teknik alt yapının kullanımıyla ilgili bilgilendirmeler yapılmıştır.



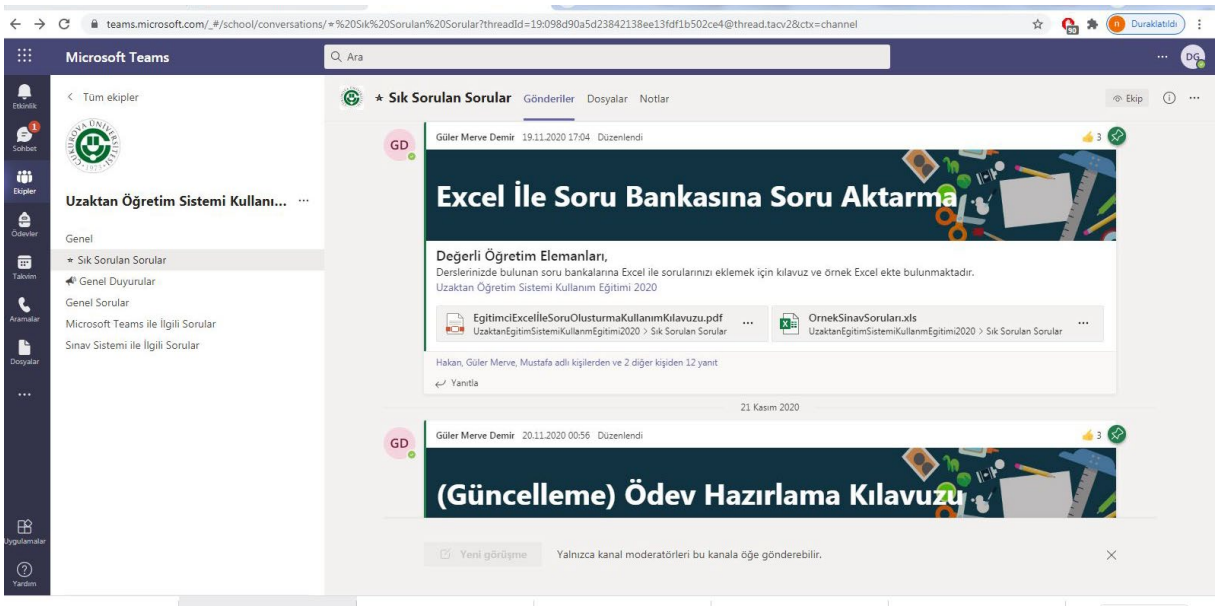
Ölçüt 11.5.Görsel 7: Uzaktan Öğretim Sistemi Kullanım Eğitimi 2020 Ekibi, Teknik Alt Yapı Öğrenci Aktiviteleri Takip Etme Hakkında Bilgilendirme



Ölçüt 11.5.Görsel 8: Uzaktan Öğretim Sistemi Kullanım Eğitimi 2020 Ekibi, Teknik Alt YapıDersler, Birleştirme ve Kayıtlar Hakkında Bilgilendirme

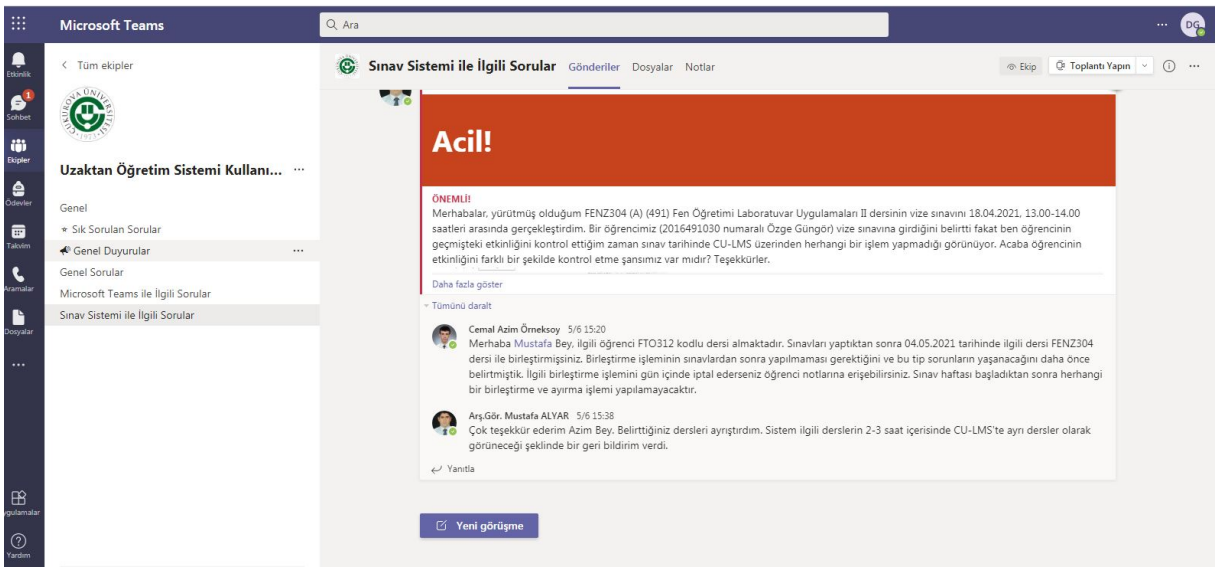


Ölçüt 11.5.Görsel 9: Uzaktan Öğretim Sistemi Kullanım Eğitimi 2020 Ekibi, Teknik Alt Yapı Ders İçinde Grup Çalışması Hakkında Bilgilendirme



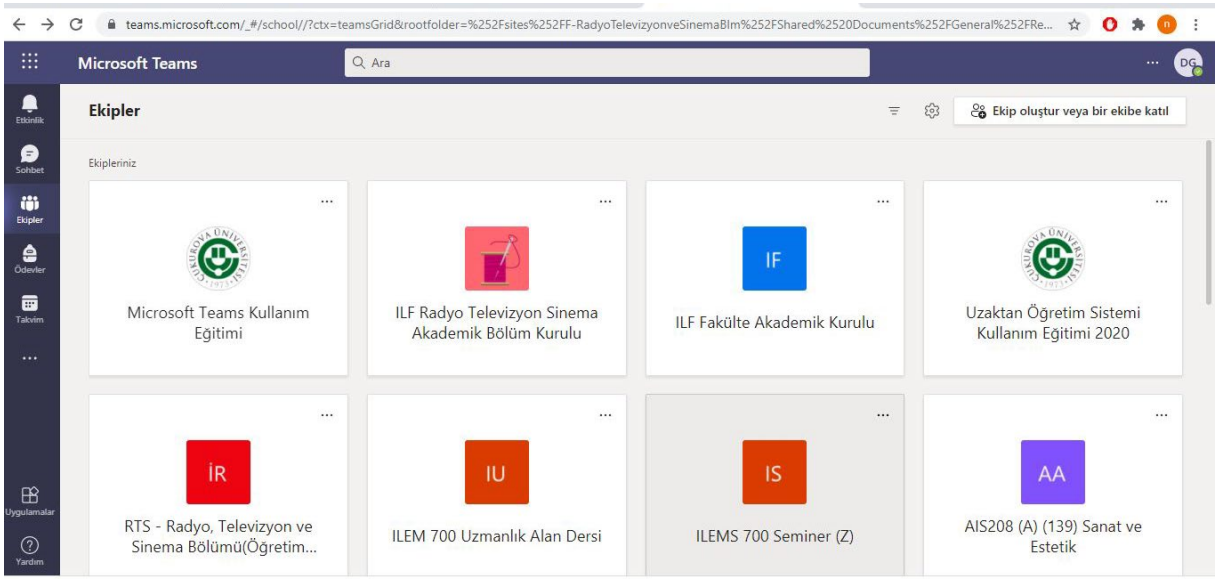
Ölçüt 11.5.Görsel 10: Uzaktan Öğretim Sistemi Kullanım Eğitimi 2020 Ekibi, Teknik Alt Yapı Excel İle Soru Bankasına Soru Aktarma Hakkında Bilgilendirme

Uzaktan Öğretim Sistemi ekibi içerisinde Genel Sorular, Microsoft Teams Sistemi Soruları ve Sınav Sistemi Soruları grupları oluşturulmuş, bu konuların kapsamına giren soruların cevaplanması ve sorunların giderilmesi için çevirimiçi destek alınmıştır.

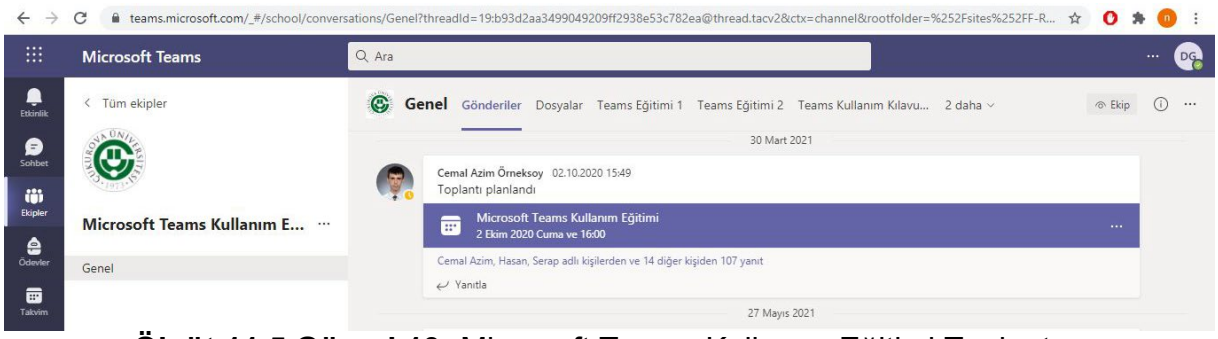


Ölçüt 11.5.Görsel 11: Uzaktan Öğretim Sistemi Kullanım Eğitimi 2020 Ekibi İçerisinde Sorulara İlişkin Oluşturulmuş Gruplar

Ayrıca Microsoft Teams Kullanım Eğitimi Ekibi oluşturulmuş ve buradan da Teams kullanımıyla ilgili eğitimler verilmiştir.



Ölçüt 11.5.Görsel 12: Microsoft Teams Kullanım Eğitimi Ekibi



Ölçüt 11.5.Görsel 13: Microsoft Teams Kullanım Eğitimi Toplantısı

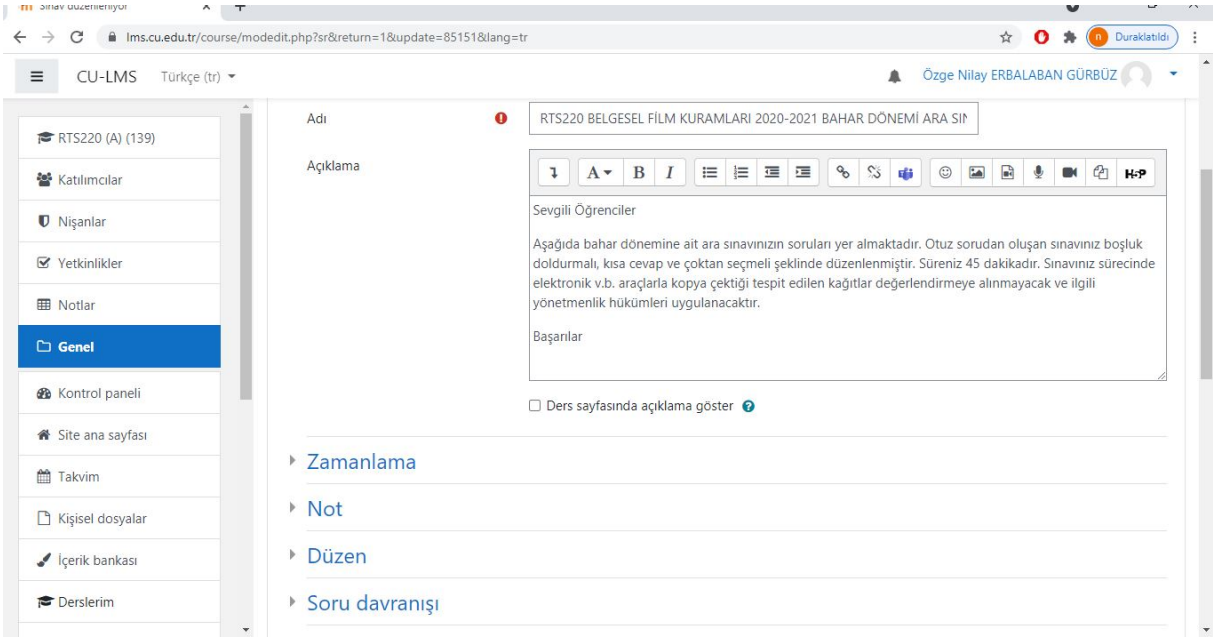
11.6 Sınav güvenliği

Uzaktan öğretimde yapılan sınavların güvenliğinin nasıl sağlandığını açıklayınız.

Çukurova Üniversitesi'nde uzaktan öğretim süresince yürütülen sınavların güvenliği 13 Kasım 2020 tarihli ve 19 no'lu Çukurova Üniversitesi Senatosu'nun "Çukurova Üniversitesi Uzaktan Öğretimde Ölçme ve Değerlendirme Yönergesi"nde yapılan değişikliklere (Ölçüt 11.6. Kanıt , 11.6. Kanıt 2) bağlı olarak sağlanmaktadır. İlgili yönergenin 7/2 "Sınav güvenliğini sağlamak amacıyla sınavlarda; toplam süre, bir

dersin sınavına aynı oturumda giriş sayısı, önceki sorulara geri dönüş vb. durumlar için ihtiyaç duyulan düzenlemeler/kısıtlamalar sistem üzerinden yapılabilir. Sınav sürecinde öğrencinin sınav penceresi/ekranı dışında farklı bir ekran/sekme vb. oluşturması ve/veya yazılım-program çalıştırmasının/açmasının kısıtlanması için de sistem üzerinden gerekli düzenleme yapılır" kararı gereği ÇÜBİS-LMS sistemi üzerinden yapılan testlerde bu kararın içerikleri uygulanmaktadır (Ölçüt 11.6. Kanıt 3) ve aynı yönergenin 4. Maddesinin a,b,c,ç fıkraları gereği öğretim elemanı sınava giriş beyan metni doldurulması,sınav süresince bilgisayar kamerasının açık tutulması, sözlü sınavlarda sınavın kayıt altına alınması ve hocanın gerekli gördüğü diğer sınav güvenlik tedbirlerinden birini ya da bir kaçını uygulayabilir.

Ölçüt 11.6.Görsel 1: Çübis-LMS Hibrid Sorulardan Oluşan Sınav Ekranı



Ölçüt 11.6.Görsel 2: Çübis-LMS Sınav Güvenlik Ayarlarından Bir Görünüm

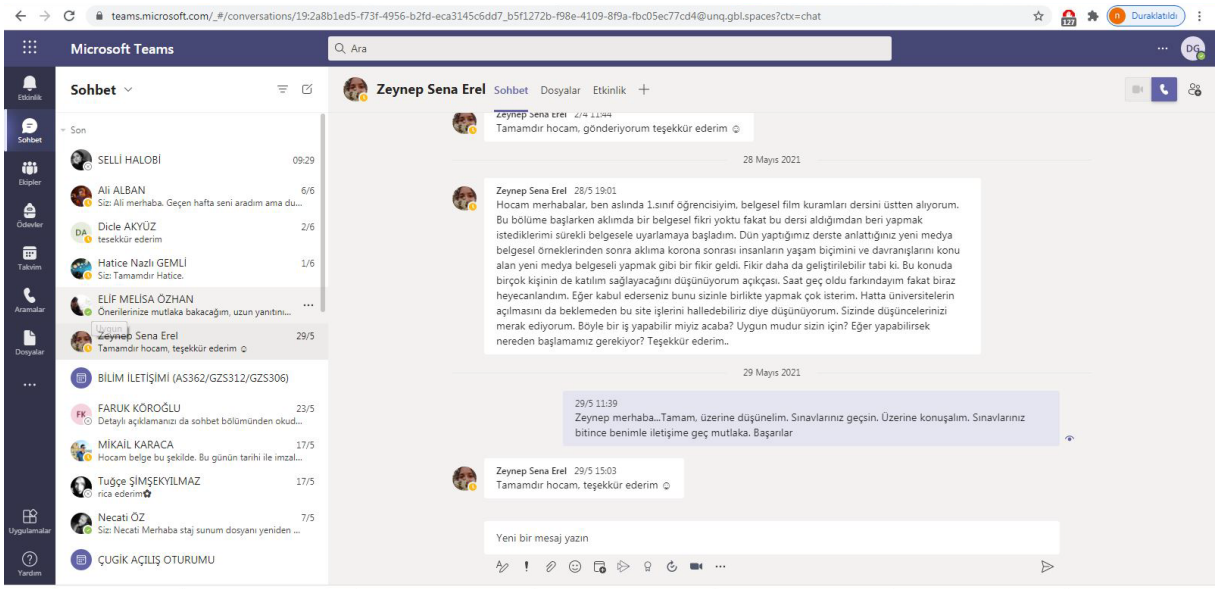
Uzaktan öğretim sürecinde öğrencilerin sınavlar süresince yaşayabilecekleri teknik problemleri çözebilmek için İletişim Fakültesi Dekanlığı tarafından her bölüme bir öğretim elemanı görevlendirilmiştir (Ölçüt 11.6. Kanıt 4). 2019-2020 Bahar Dönemi final sınavlarında öğrencilerin sınav süresince yaşadıkları sorunlara eş zamanlı çözüm üretebilmek amacıyla İletişim Fakültesi Sınav Destek WhatsUp grubu oluşturulmuştur. Bununla birlikte Ölçüt 11.4'te detaylandırıldığı gibi ödev v.b. sınav uygulamalarında ödev kağıtları Turnitin v.b. benzerlik programlarında taranarak değerlendirilmeye alınmıştır.

Ölçüt 11.6.Görsel 3: Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Sınav Destek WhatsUp Grubu

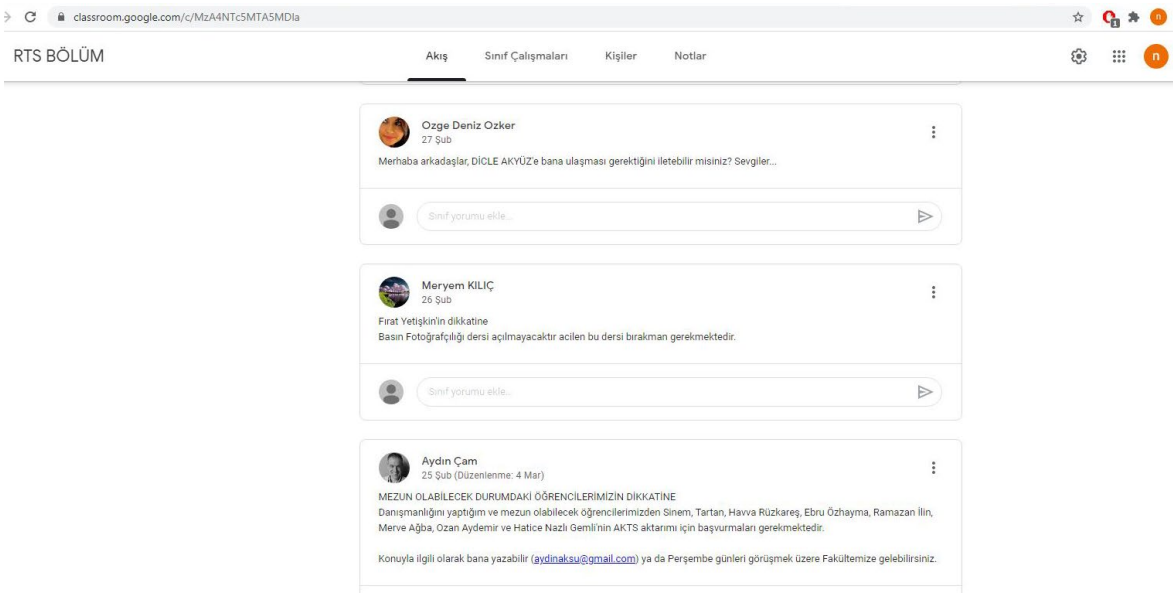
11.7 Geribildirimler

Uzaktan öğretim sürecinde öğrencilerin geribildirimlerinin nasıl uygulandığını belirtiniz.

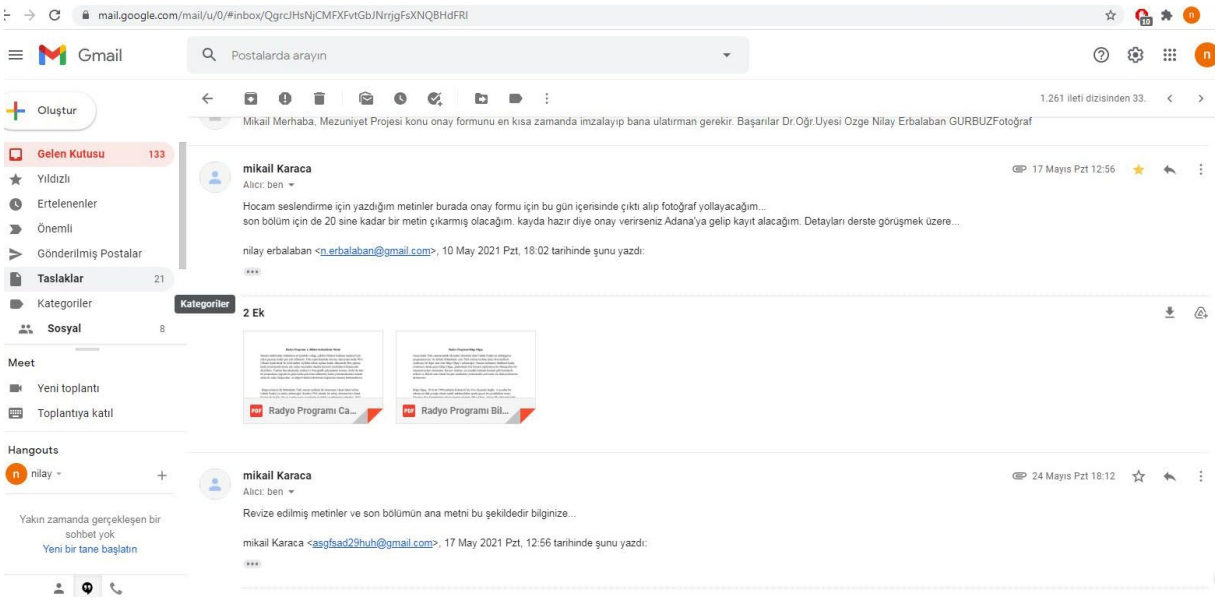
Uzaktan öğretim süreçlerinde öğrencilerin öğretim süreçleriyle ilgili sorularının cevaplanması, sorunlarının giderilmesi ve öğrenci-öğretim elemanı etkileşimini azami seviyede tutmak amacıyla dijital iletişim kanalları kullanılmıştır. Öğrenciler Microsoft Teams Sohbet kanalı, Google Classroom, hocalara ait kişisel e-mail adresleri üzerinden hocalarıyla iletişime geçmişlerdir.



Ölçüt 11.7.Görsel 1: Microsoft Teams Sohbet Kanalı



Ölçüt 11.7.Görsel 2: Google Classroom



Ölçüt 11.7.Görsel 3: Öğretim Elemanına Ait Kişisel E-mail Adresi

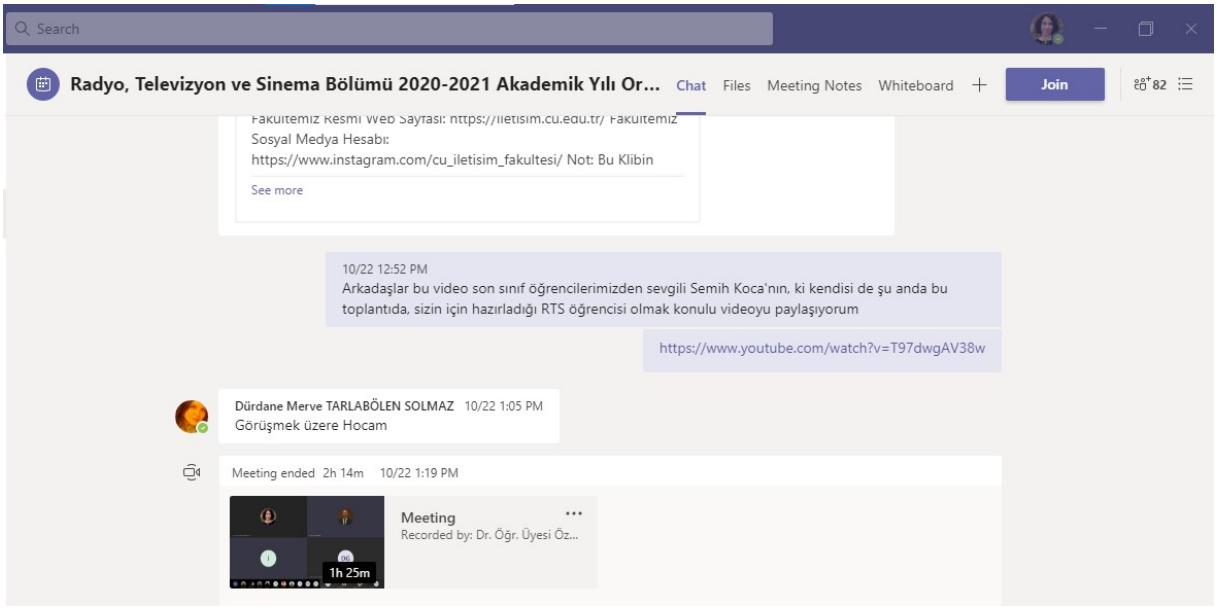
Ayrıca öğrencilerin kariyer planlama süreçlerine yardımcı olmak amacıyla Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde Mesleki Çalışma ve Dayanışma Çalışma Grubu (MEDA) 2021 yılında kurulmuştur (Ölçüt 11.7. Kanıt 1). MEDA ve Çukurova Üniversitesi Kariyer Planlama, Araştırma ve Uygulama Merkezi (KAPAUM) arasında 2021 yılında işbirliği protokolü imzalanmıştır (bkz.https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/244/i-letisim-fakultesi-ve-kariyer-planlama-arastirma-ve-uygulama-merkezi-arasinda-i-sbirligi-protokolu-i-mzalandi). MEDA ve RTS Bölümü ortaklığında çeşitli etkinlikler gerçekleştirilmiştir.

Ölçüt 11.7.Görsel 4: MEDA ve Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Ortak Etkinliği

Ölçüt 11.7.Görsel 5: MEDA ve Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Ortak Etkinliği

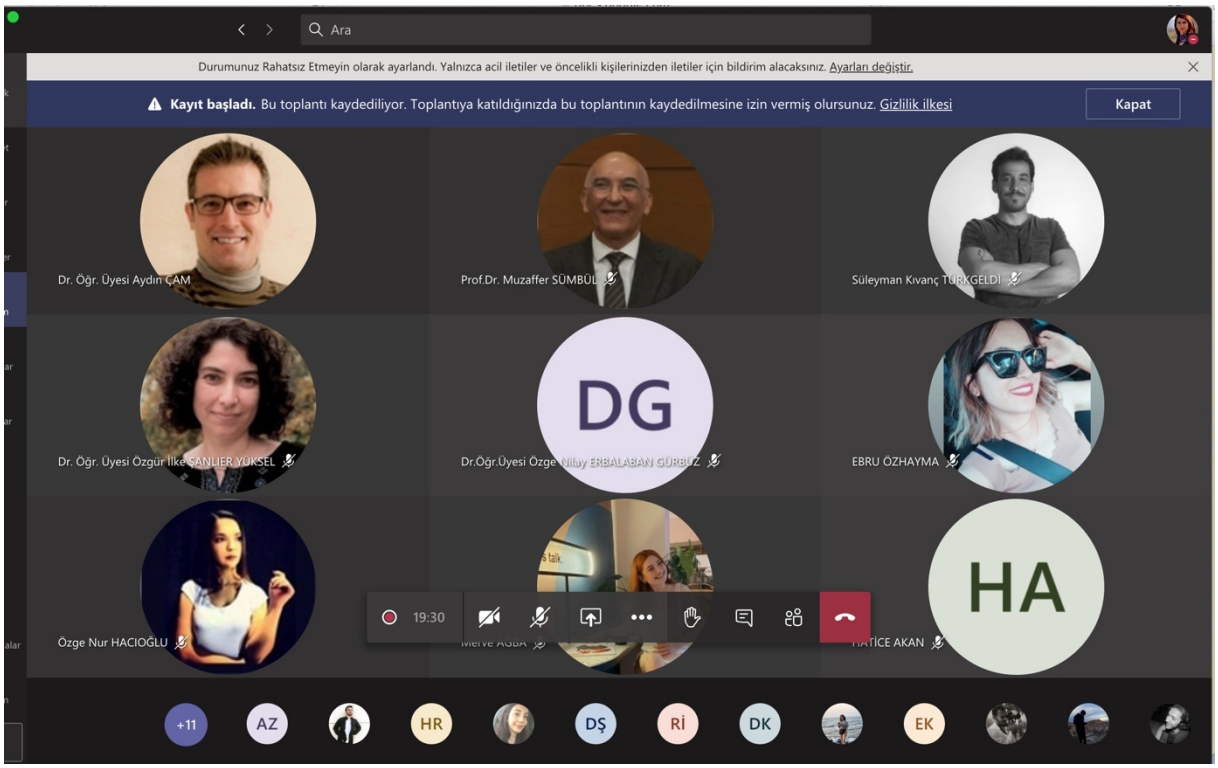
2020-2021 Uzaktan öğretim süreçlerinde bölümümüze yeni kayıt yaptıran 1.sınıf öğrencilerinin ve bölüm öğretim elemanlarının katılımında çevrimiçi oryantasyon etkinliği düzenlenmiştir (Ölçüt 11.7. Kanıt 2, Ölçüt 11.7. Kanıt 3). Ayrıca Adana ilinde ikamet eden öğrencilerin bir bölümü için yüz yüze fakülte tanıtım etkinliği

düzenlenmiştir (Bkz. https://iletisim.cu.edu.tr/haber-detay/282/oryantasyon-programinda-i-letisim-fakultesi-nin-genc-yetenekleri-birinci-sinif-ogrencileri-ile-bulustu).

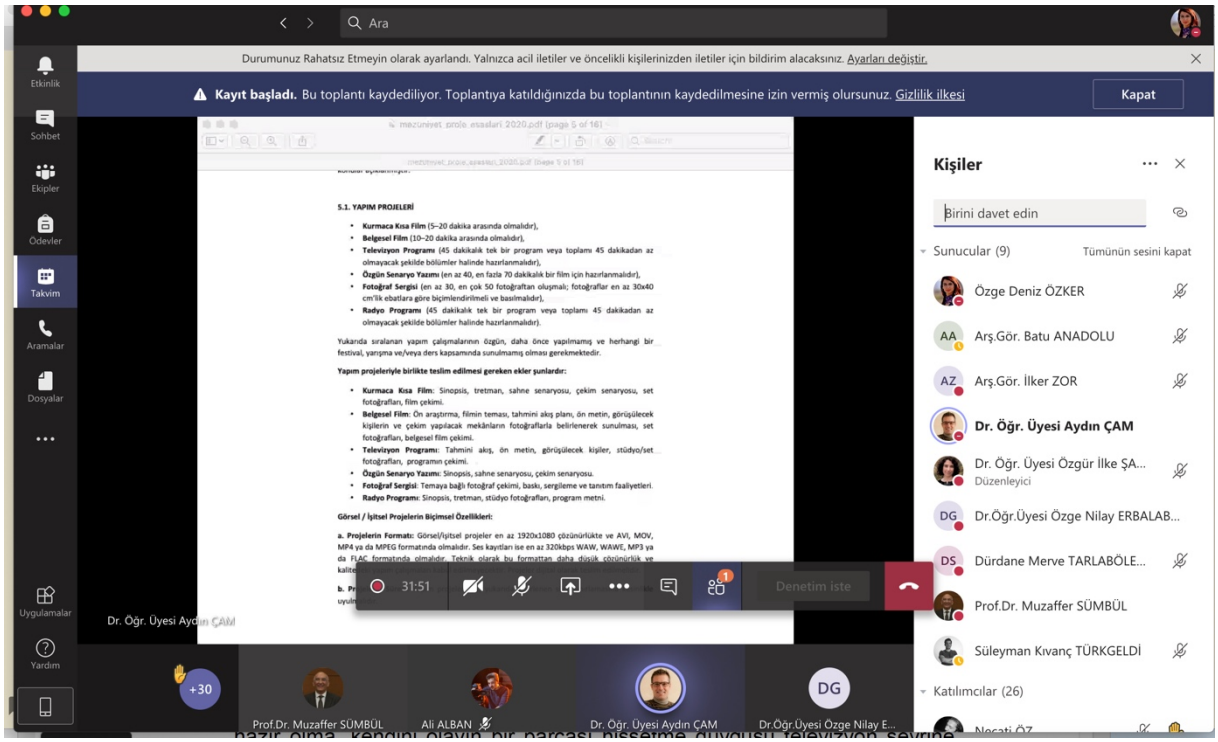


Ölçüt 11.7.Görsel 6: Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2020-2021 Akademik Yılı Çevrimiçi Oryantasyon Etkinliği

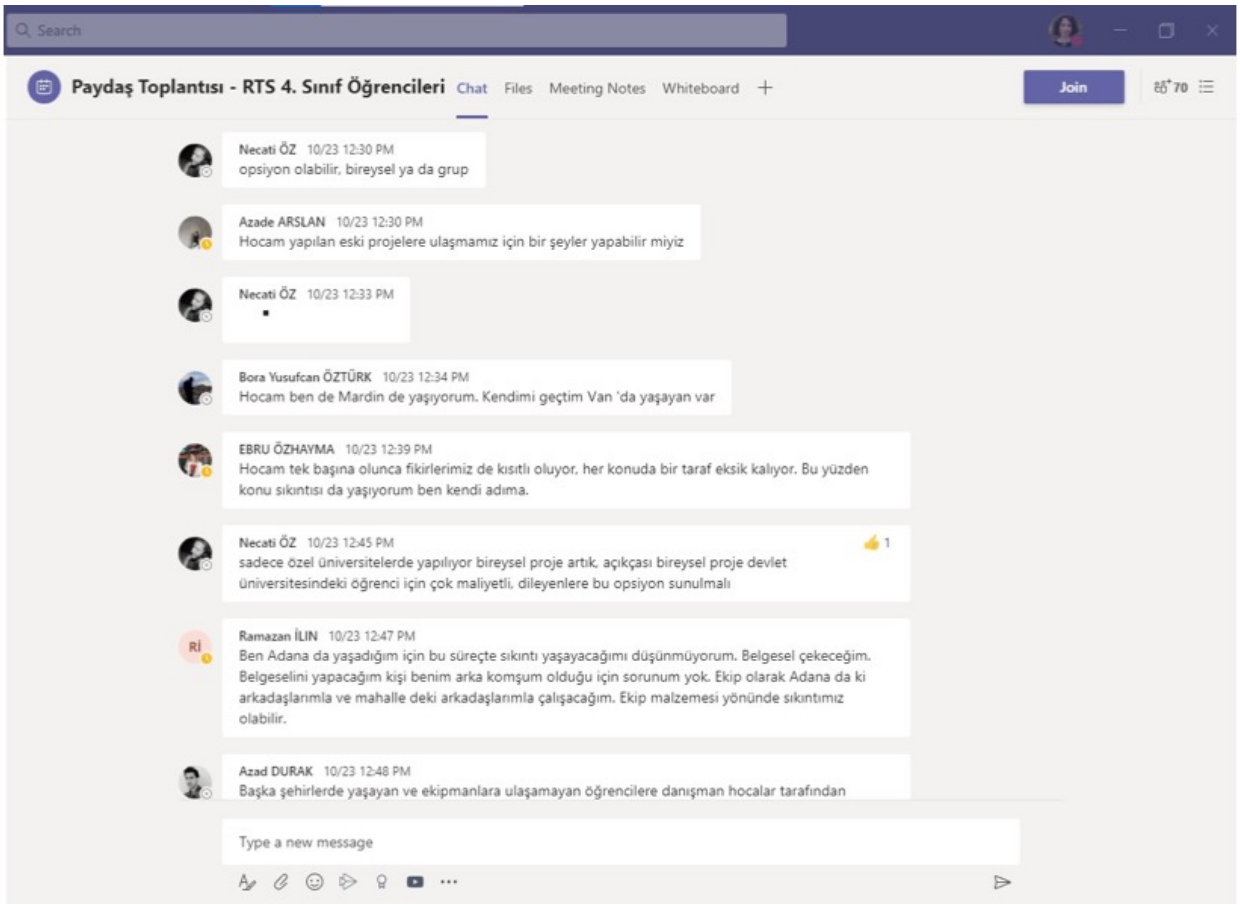
RTS403 Mezuniyet Projesi 1 dersini alan öğrencilerin uzaktan öğretim sürecinde dersin yürütülmesiyle ilgili görüşlerini almak amacıyla çevrimiçi paydaş toplantısı düzenlenmiştir.



Ölçüt 11.7.Görsel 7: RTS 4.Sınıf Öğrencileri ile Çevrimiçi Paydaş Toplantısı

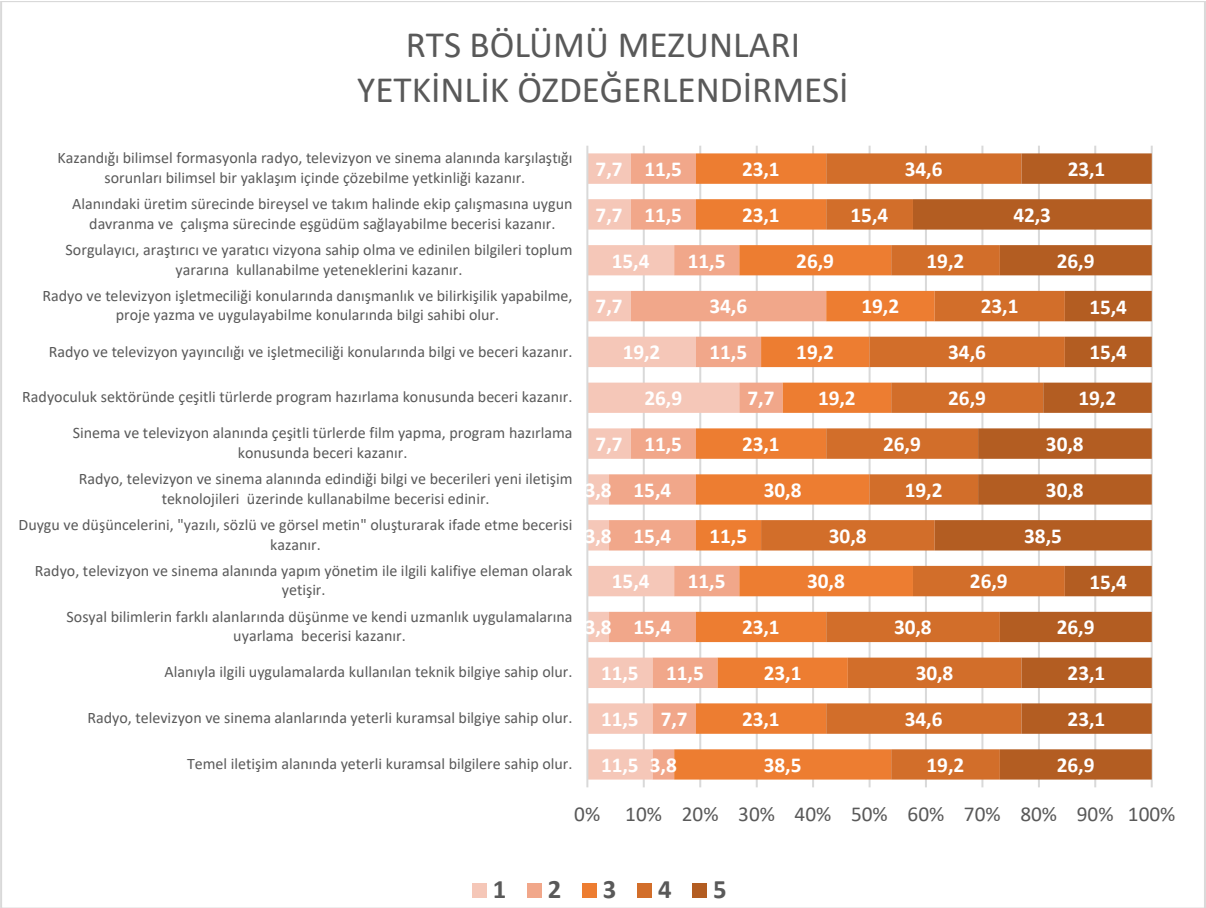


Ölçüt 11.7 .Görsel 8: RTS 4.Sınıf Öğrencileri ile Çevrimiçi Paydaş Toplantısı



Ölçüt 11.7.Görsel 9: RTS 4.Sınıf Öğrencileri ile Çevrimiçi Paydaş Toplantısı

2019-2020 Bahar döneminde mezun öğrencilere RTS Bölümü mezunları yetkinlik özdeğerlendirmesi yapılmış ve özdeğerlendirme anketine katılan öğrencilerin uzaktan öğretim süreciyle ilgili görüşleri alınmıştır.



Ölçüt 11.7.Görsel 10: 2019-2020 Bahar Dönemi Mezunları Yetkinlik Özdeğerlendirme Soru Grafiği

Ankete katılan öğrencilerin uzaktan öğretim süreciyle ilgili değerlendirmeleri aşağıda yer alan soru kapsamında öğrenciler tarafından yanıtlanmıştır.

3. COVID-19 nedeniyle uzaktan yürüttüğümüz Bahar 2020 yarıyılını değerlendiriniz.
• Yüz yüze eğitim kadar olmasada uzaktan egitimlede olsa iyi bir bahar donemi sayilir. • Yüzyüze eğitime alışmış öğrenciler olarak ve son senenin verdiği heyecanı buruk yaşadığımızdan pek verim alamadık. Yine de şanslıyız bu kötü sisteme bir dönem maruz kaldık sadece. Çukurova'lık bir sorun değil, araçsal bir sorun bahsetmek istediğim. Üniversite eğitimi, yüzyüze yapılmadığında üniversitenin anlamı ortadan kayboluyor. • Okula gelmeyi, zaman geçirmeyi, proje yapmayı seven

gruplardık. Uzaktan eğitimde de yine projeler çıkarıp, zor şartlara rağmen hocalarımızın desteğini yanımızda hissettik. İnternet üzerinden yüz yüze olduğu kadar verim alamasakta yine de yaşanılan süreç bize yeni öğrenme alanları kazanmamızı sağladı...

- Zamanki şartlar ve belirsizliklere rağmen çok başarılı bir uzaktan eğitim süreciydi. Tıpkı yüz yüze eğitim alır gibi geçti ben bi eksiklik hissetmedim.
- Bütün hocalarımızın ilgi ve alakası sayesinde, yüz yüze olmamamıza rağmen derslerden kopmadığımız ve eldeki imkanları en iyi şekilde değerlendirdiğimiz bir dönemdi.
- Yüzyüze gördüğümüz eğitim çok daha verimliydi.
- Benim icin verimsiz bir yarıyıldi. Çünkü pandemiden dolayi üretken olamadım

11.8 Özel gereksinimlilerin uygulamalar hakkında bilgilendirilmesi

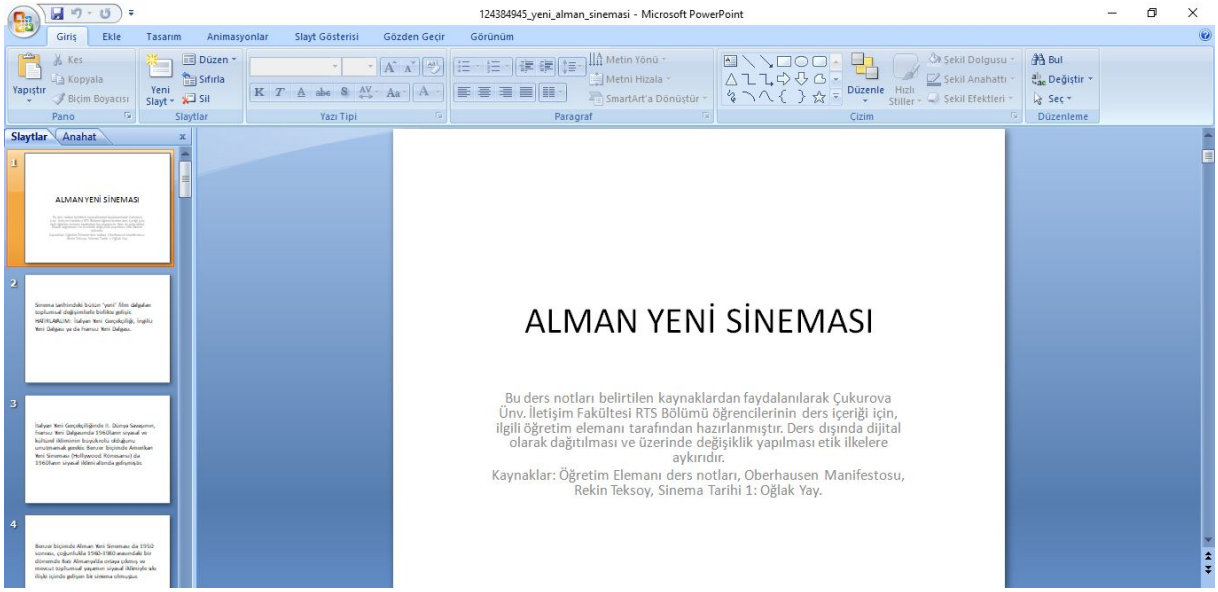
Uzaktan eğitim sürecinde özel gereksinimli (engelli) öğrencilere sağlanan uygulamaları açıklayınız.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi bünyesinde Engelli Öğrenci Koordinatörlüğü ve Engelsiz Bina Birim Komisyonu bulunmaktadır (Ölçüt 11.8. Kanıt 1). Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın Uzaktan Öğretimde Engelli Öğrenciler konulu ve 75850160-199-E.29444 sayılı yazısı (Ölçüt 11.8. Kanıt 2) gereği bölümümüzde öğretimine 2020-2021 eğitim-öğretim döneminde başlayan bir özel gereksinimli (görme engelli) öğrencinin derslerini yürüten öğretim elemanlarına Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı tarafından bilgilendirme yapılmıştır (Ölçüt 11.8. Kanıt 3). İlgili öğrencimizin uzaktan öğretiminin ve sınavlarının, öğrencinin gereksinimlerine göre düzenlenmesiyle ilgili bildirimler de benzer biçimde Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı tarafından öğretim elemanlarına bildirilmiştir (Ölçüt 11.8. Kanıt 4). Özel gereksinimli öğrencimize derslerinde kullanılmak üzere bir adet ses kayıt cihazı temin edilmiştir (Ölçüt 11.8.Kanıt 5).

11.9 Kişisel verilerin korunması

Üniversite yönetiminin kişisel verilerin korunması ile ilgili aldığı önlemleri açıklayınız.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü uzaktan öğretim süresince 2019-2020 Bahar Döneminde ALMS-Perculus, 2020-2021 Güz ve Bahar Dönemlerinde Micrsosoft-Teams ve ÇÜBİS-LMS sistemlerini kullanmıştır. Bu sistemlerin kullanımıyla ilgili kişisel verilerin korunması v.b. güvenlik mekanizmaları üniversitenin idari kararlarına dayanarak ilgili birimlerin çalışmalarıyla gerçekleştirilmektedir. Dersler sırasında, derslerin kayıt altına alındığı bilgisi öğrencilerle sözlü olarak paylaşılmıştır. Çevrimiçi etkinlikler öncesinde etkinlikte yer alan konukların sunumları da benzer biçimde konukların izni dahilinde yapılmıştır. Öte yandan öğretim elemanları tarafından içeriklerin paylaşımında etik uyarılara yer verilmiştir.



Ölçüt 11.9.Görsel 1: Etik Uyarıların yer Aldığı Ders İçerik Paylaşımı

Ölçüt 11.9.Görsel 2: Etik Uyarıların yer Aldığı Ders İçerik Paylaşımı

EKLER

Ek 1 - Programa İlişkin Ek Bilgiler

Ek 1.1 Ders Nitelikleri

BİRİNCİ YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS103 Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Radyo, Televizyon ve Sinemanın Temel Kavramları	RTS103	1	4	8

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-212, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği, Çevrimiçi platform
Dersin Amacı	Bu ders, radyo, televizyon ve film yapımcılığında karşılaşılan temel kavramlar üzerine odaklanmıştır. Bu ders aşağıdaki hedeflere ulaşmayı amaçlar: -Televizyon programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme, -Radyo programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme, -Sinemada yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme.
Dersin İçeriği	İçerik, yapım öncesi, sırası ve sonrasındaki aşamalar, teknik detaylar ile iş dağılımı ve ekip kategorileri altında sıralanacak kavramları kapsamaktadır.
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersi Verenler	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersin Yardımcıları	If-stüdyo yapım yönetim ekibi
İletişim	dmervetarlabolen@gmail.com Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Oda No:307
Ofis Saatleri	Cuma 15:00-17:00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**

Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40
	Final	%60
	Ödev	-
	Quiz	-

Dersin Yazılı Kaynakları

Uğurlu, Gizem Elif (2014). Radyo ve Televizyon Programcılığının Temel Kavramları, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Demir, Y. ve Özgür, Z. (2014). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı. Eskişehir: AÜ Yayınları.
Küçükcan, U. (2013). Film ve Video Yapımı. Eskişehir: AÜ Yayınları.
Buckland, W. (2013). Sinemayı Anlamak. İstanbul: Optimist.
Ulutak, Nazmi (2013). Radyo ve Televizyon Yayıncılığı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları

Dersle İlgili Önemli Hususlar

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin tanıtımı. Dersin kapsamı ve amaçları	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Yapım Nedir? Anlatı Yapısı, Yapım Süreci ve Yapım Unsurları		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Televizyon Programcılığının Temel Kavramları, Program Türleri	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Televizyon Program Yapım Aşamaları –Televizyon Programı Öneri Formu Ödevinin gereklilikleri	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
5	Televizyon Program Yapım Sonrası Aşamaları	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
6	Radyo Programcılığının Temel Kavramları, Program Türleri –Radyo programında format takibi ödevinin gereklilikleri	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
7	Radyo Programcılığında Yapım Unsurları ve Aşamaları	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
8	ARA SINAV	-	Ödev Teslimi
9	Ara sınav projelerinin değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
10	Sinemada Temel Kavramlar- “Fotoroman” ödevinin gereklilikleri	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
11	Sinematografi ve film atmosferi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
12	Film Yapımı: Görüntü ve Işık	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım

13	Film Yapımı: Renk, Objektif, Kompozisyon	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
14	"Fotoroman" projelerinin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
15	"Fotoroman" projelerinin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
16-17	YIL SONU SINAVI	-	Ödev Teslimi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Televizyon programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme
Radyo programcılığının yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme
Sinemada yapım aşamalarını listeleme ve temel kavramları tanımlayabilme
Televizyon programı öneri formu hazırlayabilme (Konu, amaç, gerekçe, Hedef kitle)
Radyo program metni ve akışı yazma, program tasarlama
Sinematografik öğeleri tanımlayabilme ve bu öğelerle atmosfer yaratmak üzerine tartışabilme

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P2	2	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P3	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,4
P4	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P5	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P6	4	4	4	3	3	3	0	0	0	0	2,1
P7	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P8	2	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P9	1	1	1	4	4	4	0	0	0	0	1,5
P10	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P11	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P12	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P13	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P14	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P15	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P16	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P17	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P18	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P19	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P20	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P21	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P22	2	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,5

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS109 TEMEL BİLGİSAYAR UYGULAMALARI DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Temel Bilgisayar Uygulamaları	RTS109	1	3	4

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Öğrencilerin iş ve eğitim hayatlarında kullanacakları temel bilgisayar kullanımının anlatılması ve temel bilgisayar uygulamaları ile ilgili bir altyapı oluşturması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bilgisayarın ortaya çıkış süreci ve tarihsel gelişimi, Bilgisayarın özellikleri ve çalışma mantığı, Bilgisayarın temel donanım ve yazılımının tanıtılması, Bilgisayarın veri yükleme, veri arama ve depolama özelliğinin tanıtımı, Word, Excel, Power Point, Movie Maker programlarının kullanımı.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik-Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Yoldaş Erdoğan		
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Yoldaş erdoğan		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	-		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Temel bilgisayar uygulamalarının mesleki beceriye dönüştürülmesi

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Teknoloji nedir, bilgisayar nedir	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
2	Bilgisayarın ortaya çıkışı ve gelişim süreci nasıl olmuştur	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
3	Bilgisayarlar nasıl sınıflandırılır	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
4	Temel bilgisayar donanımları ve yazılımları nelerdir	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
5	İşletim sistemi nedir	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
6	Bilgisayar üzerinde veri oluşturma, veri kaydetme, dosya açma ve depolama nasıl yapılır	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
7	Kelime işlem ve hesap işlem programları	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
8	Ara Sınav		Ödev
9	Word programı incelemesi	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
10	Excell programı incelemesi	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
11	Power Point programı incelemesi	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
12	Power Point programı incelemesi	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
13	Movie Maker programı incelemesi	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
14	İletişim ağları	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
15	İnternet teknolojisi	Okuma-Uygulama	Tartışma Alıştırma ve Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Temel bilgisayar donanımları ve yazılımlarını kavrar
2) Temel bilgisayar kullanımını kavrar
3) Öğrenciler öğrendikleri bilgileri meslek hayatlarında işlevsel hale dönüştürebilir
4) İşletim sistemi çalışma mantığını tanımlayabilir
5) Bilgisayar kullanım becerisi gelişir

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0
P3	2	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1,4
P4	2	2	1	2	2	0	0	0	0	0	1,8
P5	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,2
P6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0
P9	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0
P10	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P11	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0
P12	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P16	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0	1,6
P19	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0	1,6
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 113 Sosyoloji
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Sosyoloji	RTS 113	Güz (1)	3 saat	4

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Çarşamba, 13:15 –16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams - Çevrimiçi
Dersin Amacı	Bu ders, sosyoloji le ilgili temel kavramlara aşina olma, temel konuları öğrenme, analitik ve eleştirel bakış açısı kazanma, olguları sosyolojik imgelem ile değerlendirme yetisi kazandırmayı amaçlar.
Dersin İçeriği	Bu ders, sosyoloji disiplininin temel kavramları ve ilkelerine giriş niteliği taşımaktadır. Sosyolojinin makro ve mikroanalitik geleneklerini temsil eden farklı kuramsal yaklaşımlar ve araştırma bulgularını kapsar.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	%70		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Koordinatörü	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	D-328 / ilkesanlier@gmail.com | isanlier@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Cuma 09:00-12:00 ve randevu ile. Teams'in sohbet uygulaması üzerinden randevu talep edebilirsiniz.		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize sınavı çoktan seçmeli sorulardan oluşacaktır. Sınav uygulaması çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Sınavla ilgili ayrıntılar Teams üzerinden duyurulacaktır.
	Final	%60	Final sınavı çoktan seçmeli sorulardan oluşacaktır. Sınav uygulaması çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Sınavla ilgili ayrıntılar Teams üzerinden duyurulacaktır.
	Ödev	-	
	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	Giddens, Anthony (2013). *Sosyoloji*. İstanbul: Kırmızı Yayınları. Giddens, Anthony (der.) (2014). *Sosyoloji: Başlangıç Okumaları*. İstanbul: Say Yayınları.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Fast Food Nation (Richard Linklater, 2006) The Merchants of Cool: Frontline (Barak Goodman, 2001) The Coorporation (Marc Achbar, Jennifer Abbot, 2003) Gods Must Be Crazy (Jamie Uys, 1980) La sociologie est un sport de combat (Pierre Carlas, 2001) Abluka, dir. Emin Alper, 2015 Stilyagi (Valery Todorovsky, 2008) A Woman Under the Influence (John Casavettes, 1974) Born into Brothels, dir. Zana Briski, Ross Kauffman, 2004 Moonlight (Berry Jenkins-2016) The Good Lie, dir. Philippe Falardeau, 2014 First Reformed (Paul Schrader-2017) Quiz Show (Robert Redford, 1994) Roger & Me (Michael Moore, 1990)		

	Whose is this song? (Adela Peeva, 2003)
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersi başarıyla tamamlayabilmek için aşağıdaki yükümlülükleri yerine getirmeniz gerekmektedir: 1. Dersi takip etmek, okumalarınızı zamanında yapmak, 2. Sınavların tamamına katılmak ve geçer puan almak. Hemen tüm haftalar filmlerle desteklenmektedir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş: Dersin kapsamı ve amaçları Sosyoloji Nedir? Sosyolojik bakış açısı, sosyolojik düşüncenin gelişimi	Giddens, Bölüm 1; Mills, Sosyolojik İmgelem	Anlatım
2	Küreselleşme ve Değişen Dünya	Giddens, Bölüm 2; Ritzer, Toplumun McDonaldlaşması • Fast Food Nation (Richard Linklater, 2006) • The Merchants of Cool: Frontline (Barak Goodman, 2001) • The Coorporation (Marc Achbar, Jennifer Abbot, 2003)	Anlatım, örnekolay
3	Sosyolojik Soru Sorma ve Cevaplama	Giddens, Bölüm 3	Anlatım, tartışma, izleme
4	Sosyolojide Kuramsal Düşünme	Giddens, Bölüm 4	Anlatım, soru-cevap
5	Toplumsal Etkileşim ve Gündelik Yaşam	Giddens, Bölüm 5; Goffman, Toplumsal Etkileşim • Gods Must Be Crazy (Jamie Uys, 1980)	Anlatım, soru-cevap, izleme
6	Tabakalaşma ve Sınıf	Giddens, Bölüm 9 • La sociologie est un sport de combat (Pierre Carlas, 2001)	Anlatım, soru-cevap, izleme
7	Yoksulluk, Toplumsal Dışlanma ve Refah	Giddens, Bölüm 10 • Abluka, dir. Emin Alper, 2015	Anlatım, soru-cevap, izleme
8	***Ara sınav***		
9	Kültür ve Toplumsallaşma	Giddens, Bölüm 6 • Stilyagi (Valery Todorovsky, 2008)	Anlatım, soru-cevap, izleme
10	Cinsellik ve Toplumsal Cinsiyet	Giddens, Bölüm 12 • A Woman Under the Influence (John Casavettes, 1974) • Born into Brothels, *dir.* Zana Briski, Ross Kauffman, 2004 • Moonlight (Berry Jenkins-2016)	Anlatım, soru-cevap, izleme
11	Irk, Etnik Kimlik ve Göç	Giddens, Bölüm 13; Giroy; Birleşik Krallık Bayrağında Siyaha Yer Yok • The Good Lie, dir. Philippe Falardeau, 2014	Anlatım, soru-cevap, izleme
12	Modern Toplumda Din	Giddens, Bölüm 14 • First Reformed (Paul Schrader-2017)	Anlatım, soru-cevap, film seyretme
13	Medya; Örgütler ve Ağlar	Giddens, Bölüm 15-16 • Quiz Show (Robert Redford, 1994)	Anlatım, tartışma, film seyretme
14	Çalışma ve Ekonomik Yaşam	Giddens, Bölüm 18 • Roger & Me (Michael Moore, 1990)	Anlatım, örnekolay, film seyretme
15	Siyasa ve Siyaset Sosyolojisi	Giddens, Bölüm 20; Gellner, Uluslar ve Milliyetçilik • Whose is this song? (Adela Peeva, 2003)	Soru-cevap, film seyretme
16-17	***Yarıyıl sonu sınavları***		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

Sosyoloji disiplinine ait temel kavramları tanımlayabilir.
Toplum içerisinde yaşayan insanlar arasındaki sosyo-ekonomik, demografik ve kültürel farklılıkları ortaya koyabilir.
Sosyolojik açıdan iletişim olgusunu tartışabilir.
Araştırma yapabilir ve sosyolojik açıdan yorumlayabilir.
Toplumsal olayları ve gerçekliği sosyolojik tahayyül ile açıklayabilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P4	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P8	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	5,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS115 İLETİŞİME GİRİŞ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İletişime Giriş	RTS115	1	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Dersin amacı, iletişim alanındaki genel kavramlar, iletişim türleri ve becerileri konularında öğrencileri bilgilendirmektir.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında iletişim; iletişim türleri, becerileri boyutlarıyla ele alınmaktadır. Ders içeriği olarak ise, iletişim tanımından başlanarak, iletişim öğeleri, türleri ve ağırlıklı olarak beceriler üzerinde durulmakta, bu çerçevede kişisel/içsel, kişilerarası, kurumsal ve kitle iletişimi ile sözel, yazılı ve sözsüz iletişim becerilerini etkin bir biçimde kullanma yolları vb. iletişim alt dallarına ilişkin konular ele alınmaktadır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç
Dersi Verenler	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç
Dersin Yardımcıları	Araş. Gör. İlker Zor
İletişim	nergec@gmail.com D-331 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/236
Ofis Saatleri	Pazartesi 15.00-17.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Gökçe, O. (2018). İletişime Giriş. Çizgi Kitabevi. Güngör, N. (2018). İletişim Kuramlar-Yaklaşımlar. Siyasal Kitabevi. Zıllıoğlu, M. (2016). İletişim Nedir. Cem Yayınevi. Fiske, N. (2014), İletişim Çalışmalarına Giriş, Çev. Süleyman İrvan, Pharmakon Kitap. Binark, M., Bayraktutan, G., Durna, T. (2018). Ayın Karanlık Yüzü: Yeni Medya ve Etik. Kalkedon Yayınları.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	İletişim kuramları ve iletişim modellerinin açıklanması, gündelik iletişim ve kitle iletişimi arasındaki etkileşim.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	İletişim Kavramı ve Tanımı		Anlatım Soru-Cevap
2	İletişim sürecinin öğeleri	Gökçe, O. (2018). İletişime Giriş. Çizgi Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap
3	İletişim sürecinin öğeleri	Gökçe, O. (2018). İletişime Giriş. Çizgi Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap
4	İletişim sürecinin öğeleri	Gökçe, O. (2018). İletişime Giriş. Çizgi Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap
5	İletişim türleri	Güngör, N. (2018). İletişim Kuramlar-Yaklaşımlar. Siyasal Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap
6	İletişim türleri	Güngör, N. (2018). İletişim Kuramlar-Yaklaşımlar. Siyasal Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap
7	İletişim türleri	Güngör, N. (2018). İletişim Kuramlar-Yaklaşımlar. Siyasal Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap
8	Ara Sınav		Ödev
9	İletişim modelleri	Zıllıoğlu, M. (2016). İletişim Nedir. Cem Yayınevi.	Anlatım Soru-Cevap
10	İletişim modelleri	Zıllıoğlu, M. (2016). İletişim Nedir. Cem Yayınevi.	Anlatım Soru-Cevap
11	İletişim modelleri	Zıllıoğlu, M. (2016). İletişim Nedir. Cem Yayınevi.	Anlatım Soru-Cevap
12	Kitle iletişimi	Fiske, N. (2014), İletişim Çalışmalarına Giriş, Çev. Süleyman İrvan, Pharmakon Kitap.	Anlatım Soru-Cevap
13	Kitle iletişimi	Fiske, N. (2014), İletişim Çalışmalarına Giriş, Çev. Süleyman İrvan, Pharmakon Kitap.	Anlatım Soru-Cevap
14	Yeni medya ortamında iletişim	Binark, M., Bayraktutan, G., Durna, T. (2018). Ayın Karanlık Yüzü: Yeni Medya ve Etik. Kalkedon Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap
15	Yeni medya ortamında iletişim	Binark, M., Bayraktutan, G., Durna, T. (2018). Ayın Karanlık Yüzü: Yeni Medya ve Etik. Kalkedon Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) İletişim alanına ilişkin tanımları öğrenerek, temel ve modelleri tanımlar, söz konusu tanımları ve kavramları birbirleriyle ilişkilendirir, eğitim ve iş hayatı boyunca başvuracağı temel iletişim konularını öğrenir.
2) İletişim türlerini (içsel/kişisel, kişilerarası, kurumsal ve kitle) ve becerilerini (sözel, yazılı, sözsüz) öğrenir.
3) İletişim sorunlarını tanımlar, analiz eder, çözümler, stratejik düşünme becerisini geliştirir ve fikirlerini bu çerçevede ifade edebilir.
4) İletişim alanına ilişkin öğrendiklerini iş ve sosyal ortamlarda etkin bir biçimde, etik ilkeler çerçevesinde ve gündemi takip ederek kullanıp yönetebilir.
5) İletişim disiplini ile diğer disiplinler arasındaki bağları gözlemler.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P2	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P3	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	1	2	2	1	2	0	0	0	0	0	1,6
P8	1	2	2	2	2	0	0	0	0	0	1,8
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS119 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İş Sağlığı ve Güvenliği	RTS119	1	2	3

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 09.15-11.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilere, 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ve ilişkili mevzuatta yer alan usul ve esasları öğretmek; iş sağlığı ve güvenliği kültürünü geliştirmektir. Ayrıca, özellikle radyo, televizyon ve sinema alanı kapsamında, işveren ve işçinin işyerindeki hak ve yükümlülükleri hakkında temel bilgileri öğrencilere kazandırmak amaçlanmaktadır. Bir diğer amaç ise öğrencinin, iş sağlığı ve güvenliği konusunda yasal mevzuatı takip edebilmesini ve yorumlamasını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	İş sağlığı ve güvenliğinin sağlanabilmesi için çalışanlara verilmesi gereken eğitimlerden genel, sağlık ve teknik konuları içermektedir. Genel konular, Türkiye ve Dünyada İSG kültürü, temel kavram ve prensipleri, ilgili mevzuatı; sağlık konuları, iş ve işyeri hijyenini, mesleki hastalıklardan korunma önlemleri, salgın hastalıklardan korunma önlemlerini; teknik konular ise radyo, televizyon ve sinema alanındaki stüdyo ve setlerde çalışan ekipler, stüdyo ve setlerde işçi sağlığı ve güvenliği açısından alınması gereken önlemler ve uyulması gereken kuralları içermektedir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Sait Muharrem Say		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Sait Muharrem Say		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav
	Final	60	Çevrimiçi Sınav

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Gültekin, Ömer (2019). İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrencileri iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgilendirmek		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş: Türkiye de ve Dünyada İSG	Gültekin, Ömer (2019). İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş	Anlatım Soru-Cevap Beyin Fırtınası
2	İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş: Tanımlar, Temel Kavramlar, İlkeler	Gültekin, Ömer (2019). İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş	Anlatım Soru-Cevap Beyin Fırtınası
3	Fiziksel, Biyolojik ve Psikososyal risk etmenleri	Gültekin, Ömer (2019). İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş	Anlatım Soru-Cevap
4	İş kazalarının sebepleri ve korunma prensipleri ile tekniklerinin uygulanması	Gültekin, Ömer (2019). İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş	Anlatım Soru-Cevap
5	Acil Durum Talimatları ve Genel Bilgiler	Gültekin, Ömer (2019). İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş	Anlatım Soru-Cevap
6	İş Sağlığı ve Güvenliği ile Çalışma Mevzuatı	İlgili mevzuat	Anlatım Soru-Cevap
7	Haklar Bağlamında İş Sağlığı ve Güvenliği ile Çalışma Mevzuatı, İş kazası ve meslek Hastalığından Doğan Hukuki Sonuçlar	İlgili mevzuat	Anlatım Soru-Cevap
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	Stüdyo ve setlerde kullanılan cihazlar ve kullanımlarında dikkat edilecek hususlar/önlemler	Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi	Anlatım Soru-Cevap
10	İş sağlığı ve güvenliği açısından setlerin bir iş yeri olarak tanımlanması, işçi sağlığı ve güvenliği açısından setlerde ve stüdyolarda çalışan ekipler	Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi	Anlatım Soru-Cevap
11	Stüdyo ve setlerde işçi sağlığı ve güvenliği açısından alınması gereken önlemler ve uyulması gereken kurallar	Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi	Anlatım Soru-Cevap
12	Stüdyo ve setlerde işçi sağlığı ve güvenliği açısından alınması gereken önlemler ve uyulması gereken kurallar	Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi	Anlatım Soru-Cevap
13	Stüdyo ve setlerde işçi sağlığı ve güvenliği açısından alınması gereken önlemler ve uyulması gereken kurallar	Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Rehberi	Anlatım Soru-Cevap
14	İş ve işyeri hijyeni	Gültekin, Ömer (2019). İş Sağlığı ve Güvenliğine Giriş	Anlatım Soru-Cevap
15	Mesleki ve salgın hastalıklara yönelik tedbirler, önlemler ve dikkat edilecek hususlar	Türkiye'de COVID19 Kısıtlamaları Altında Film Yapımlarında Güvenli Çalışma Koşulları ve Alınması Gereken Önlemler	Anlatım Soru-Cevap

16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili temel kavram bilgisine sahip olur.
2) Radyo, televizyon ve sinema alanında kullanılan teçhizatın güvenli kullanımına ilişkin bilgiye sahip olur.
3) Çalışma, iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili mevzuat hakkında bilgi sahibi olarak, hak ve sorumluluklarını bilir.
4) İş kazalarını ve meslek hastalıklarını değerlendirip, analiz edebilir.
5) İş kazaları ve meslek hastalıklarına yönelik önlem alabilme becerisi kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0,8
P3	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	1,6
P4	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0,8
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0,8
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P8	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	1,6
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0,8
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	1	3	1	1	1	0	0	0	0	0	1,4
P14	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0,8
P15	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0,8
P16	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0,8
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	1,6
P20	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	1,6
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

UAI101 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	UAI101	1	2	2

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cumartesi 15.15-17.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal sınıf
Dersin Amacı	Temelde Modern Türkiye'nin doğuşu ve gelişiminin öğretilmesini esas alan dersin amacı: Atatürkçü Düşünce Sistemi, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi hakkında ve Türkiye ile Atatürkçü Düşünce Sistemi'nin uygulamalarına yönelik tehditler konusunda doğru bilgiler vermek; Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devletiyle bölünmez bir bütünlük içinde Atatürkçü Düşünce Sistemi doğrultusunda yetiştirmek, güçlendirmek ve milli hedefler etrafında birleştirmek; akılcı, çağdaş, onurlu, çalışkan, yurt ve millet sevgisiyle dolu, hoşgörü ve insancıl fikirlerden oluşan bir kişiliğe sahip bireyler yetiştirmektir.
Dersin İçeriği	İnkılap ve benzeri kavramlar. Türk inkılabı ve özellikleri. Atatürk'ün inkılap anlayışı. Fransız ihtilali ve yaydığı fikirleri. Sanayi inkılabı, kapitalizm, emperyalizm, sosyalizm. Osmanlı devleti, devletin çöküş nedenleri, devleti kurtarma çabaları. XX. yüzyılda Osmanlı devleti, I.Meşrutiyet, II.Meşrutiyet, I.Balkan savaşı, II.Balkan savaşı. Birinci Dünya Savaşı, Savaşta Osmanlı devleti, savaşın bitişi, Mondros ateşkes anlaşması. Milli ordunun kuruluşu Kuvayı Milliye, düzenli orduya geçiş. Ermeni meselesi ve Ermenilerle yapılan savaşlar. Fransızlarla yapılan savaşlar ve Ankara İtilaf namesi. Yunanlılarla yapılan savaşlar, Birinci İnönü, İkinci İnönü ve Sakarya Meydan Muharebesi, Siyasi sonuçlar. Büyük Taarruz. Mudanya Ateşkes Anlaşması. Lozan Konferansı.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Aydın CAN
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Aydın CAN
Dersin Yardımcıları	
İletişim	aydincan@cu.edu.tr 0506 947 43 58
Ofis Saatleri	Perşembe 12.00-13.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav

	Final	60	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Y.Ö.K.(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I / 1 , Ankara, 1989 -ATATÜRK, Gazi Mustafa Kemal, Nutuk(Söylev), İstanbul, 1980 - Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri I-II, III., Ankara, 1989 - Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri IV, Ankara 1991 -Yalçın ,Durmuş vd., Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I, Ankara 2002		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Türk İnkılâbının Niteliği ve Önemi	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
2	Türk İnkılâbını Hazırlayan nedenlere Toplu Bakış	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
3	Osmanlı Devletinin Parçalanmasına Yol Açan Önemli Siyasi ve Askeri Gelişmeler	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
4	Osmanlı Devletinin Parçalanması	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
5	İşgaller Karşısında Memleketin Durumu ve Mustafa Kemal'in Tutumu	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
6	Mustafa Kemal'in Milli Mücadelenin Önderi Haline Gelmesi	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
7	Kongreler Yolu ile Milli Teşkilatlanma	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	Kuvay-ı Milliye ve Misak-ı Milli Kararları	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
10	TBMM'nin Açılması ve Yeni Türk Devletinin Oluşumu	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
11	Milli Mücadele Hareketi ve Cepheler	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
12	Batı Cephesi Hatları ve Savaşlar	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
13	Batı Cephesi Hatları ve Savaşlar	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
14	Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz ,	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
15	Mudanya Mütarekesi, Lozan Antlaşması	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1-Türkiye'nin yakın tarihi hakkında genel bilgi sahibi olur.
2-Türkiye Cumhuriyetinin kuruluş felsefesi ve temel ilkeleri hakkında bilgi sahibi olur.
3-Yirminci yüzyıl önemli gelişmeleri ve günümüzü etkileyen belirleyici gelişmeler hakkında genel kültüre kavuşacaklar ve yaşadıkları dönemi hazırlayan şartlar hakkında genel bilgiye sahip olur.
4-Türkiye'de demokrasinin gelişimi hakkında gerekli birikimi edinebilir.
5-Günümüz Türkiye'sinin uluslararası sorunları ve kaynaklarını tartışabilir.
6-Geçmişi ve bugünü karşılaştırabilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0	1,3
P2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P3	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P4	1	0	4	4	3	2	0	0	0	0	2,3
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P21	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P22	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

UIN101 İNGİLİZCE I
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İngilizce I	UIN101	1	2	2

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 10.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Ders, öğrencilerin konuştuğu kişilerin yavaş ve anlaşılır bir şekilde konuşması halinde basit düzeyde iletişim kurmalarına; kendini ya da başkalarını tanıtmalarına, bu bağlamda nerede oturduğu, kimleri tandığı, sahip oldukları ve benzeri temel sorular yoluyla iletişim kurmalarına, somut gereksinimlerini karşılayabilmek adına bilinen, günlük ifadeleri, çok temel deyimleri anlayabilme ve kullanabilmelerine zemin hazırlayacaktır
Dersin İçeriği	Bu ders temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile birlikte okuma- anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir.

Dersin Dili	İngilizce
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Dr. Fatma Pınar Torun
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Dr. Fatma Pınar Torun
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	-
Ofis Saatleri	-

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav
	Final	60	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	INTERCHANGE INTRO STUDENT'S BOOK + WORKBOOK
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-
Dersle İlgili Önemli Hususlar	İngilizce yabancı dil bilgisinin öğrencilere kazandırılması

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Introducing yourself and friends; saying hello and good-bye; asking for names and phone numbers	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
2	Possessive adjectives my, your, his, her; the verb be; afrmative statements and contraction	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
3	Naming objects; asking for and giving the locations of objects	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
4	Articles a, an, and the; this/these, it/they; plurals; yes/no and where questions with be; prepositions of place: in, in front of, behind, on, next to, and under	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
5	Talking about cities and countries; asking for and giving information about place of origin, nationality, first language, and age; describing people	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
6	The verb be: affirmative and negative statements, yes/no questions, short answers, and Wh-questions	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
7	Asking about and describing clothing and colors; talking about the weather and seasons; finding the owners of objects; possessives, whose	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	Asking for and telling time; asking about and describing current activities	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
10	Time expressions: o'clock, A.M., P.M., noon, midnight, in the morning/ afternoon/evening, at 7:00/night/ midnight; present continuous Wh-questions	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
11	Asking for and giving information about how people go to work or school; talking about family members; describing daily and weekly routine Simple present statements with regular and irregular verbs; simple present yes/no and Wh-questions; time expressions: early, late, every day, on Sundays/weekends/weekdays	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
12	Asking about and describing houses and apartments; talking about the furniture in a room	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
13	Simple present short answers; there is, there are; there's no, there isn't a, there are no,	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması,	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup

	there aren't any.	araştırılması	çalışması, İkili çalışma
14	Asking for and giving information about work; giving opinions about jobs; describing workday routine	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
15	Simple present Wh-questions with do and does; placement of adjectives after be and before nouns	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Gündelik yaşamı sürdürebilmeyi sağlayacak günlük hayatta kullanılan temel ifadeleri kullanabilme
2) Dinleme ve okuma metinlerinde geçen pek çok ortamda sıklıkla kullanılan ifade ve cümleleri kavrayabilme.
3) Pek çok ortamda sıklıkla kullanılan ifade ve cümleleri kullanabilme.
4) Sosyal ortamlarda kendisini uygun bir biçimde tanıtabilme.
5) Sosyal ortamlarda kişisel bilgiler ile ilgili soru sorabilme ve cevap verebilme.
6) Sosyal bağlamda tanıdık ve rutin konularla ilgili iletişim kurabilme.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

UTD101 TÜRK DİLİ I
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
TÜRK DİLİ I	UTD101	1	2	2

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 08.15-10.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams /Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Türkçenin zenginliğini kavratmak, yazılı ve sözlü olarak doğru ve etkili bir Türkçe kullandırabilmek, dil ve kültür arasındaki ilişkiyi kavratarak dilin önemini aşılamak, yazışmalarda dikkat edilmesi gereken kuralları kavratmak.
Dersin İçeriği	Dil nedir? Dilin sosyal bir kurum olarak millet hayatındaki yeri ve önemi. Türk dilinin dünya dilleri arasındaki yeri ve Türk dilinin tarihi devreleri. Türkçede sesler ve sınıflandırılması, Türkçenin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar. Türkçenin yapım ekleri ve uygulaması, kompozisyonla ilgili genel bilgiler. Kompozisyon yazmada kullanılacak plan ve uygulaması. Dilekçe ve özgeçmiş yazımı. İmla ve noktalama.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Engin ÇETİN
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Dr. Hüsnü Çağdaş ARSLAN
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	hcarslan@cu.edu.tr Ç.Ü. Medikososyal Merkezi Binası A Girişi Zemin Kat +90 322 338 6060 Dahili: 2335/104
Ofis Saatleri	-

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	20	Çevrimiçi Sınav
	Final	80	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	AKSAN, Doğan (1979), *Her Yönüyle Dil (Ana Çizgileriyle Dilbilim),* Ankara: TDK Yayınları. ERGİN, Muharrem (1994), *Üniversiteler için Türk Dili,* İstanbul: Bayrak Yayınları. KORKMAZ, Zeynep (1992), *Gramer Terimleri Sözlüğü*, Ankara: TDK Yayınları. KORKMAZ, Zeynep (2005), *Türk Dili ve Kompozisyon*, Ankara: Ekin Kitabevi. KORKMAZ, Zeynep (2005), Türk Dili Üzerine Araştırmalar, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. *Türkçe Sözlük* (2011), Ankara: (11. Baskı), Türk Dil Kurumu Yayınları.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında sunumlar paylaşılacak, gerektiğinde dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dilin tanımı, birey ve toplum için önemi	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
2	Dil ile kültür ilişkisi	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
3	Dilin Türleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
4	Dillerin doğuşu ve Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
5	Türkçenin gelişimi ve tarihi evreleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
6	Türkiye Türkçesi	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
7	Ses Bilgisi	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
8	Ara Sınav		Online Sınav
9	Ses Olayları	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
10	Ses Olayları	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
11	Yazım Kuralları	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
12	Yazım Kuralları	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
13	Noktalama İşaretleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
14	Yazışmalar	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
15	Yazışma Uygulamaları ve değerlendirmeleri	Her öğrenci en az iki türde yazışma örneği hazırlayacak.	
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Online Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Dilin birey ve toplum için önemini kavrar.

2) Kültürün temel unsurlarını bilerek dille olan ilişkisini açıklar.

3) Ana dili, ortak dil, konuşma dili, yazı dili, edebi dil, lehçe ve ağız gibi kavramları doğru kullanır.

4) Dil mantığını, dünyadaki dillerin oluşum evresini açıklar.
5) Türkçenin bu diller arasındaki yerini açıklar.
6) Türkçenin tarihi gelişimini açıklar.
7) Dil Devriminin Türkçenin tarihi gelişiminde nasıl bir işleve sahip olduğunu anlatır.
8) Türkçenin ses yapısını ve bu yapının gerektirdiği ses olaylarını yazılı ve sözlü olarak doğru kullanır.
9) Yazım kurallarına uyar.
10) Yazışma kurallarını bilir ve örnekler sunar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0,3
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0,6
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0,6
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0,6
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

İKİNCİ YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 102 İletişim Tarihi
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İletişim Tarihi	RTS 102	Bahar (2)	3 saat	4

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı, 09:15 –12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams - Çevrimiçi
Dersin Amacı	Bu dersin amaçları şunlardır: 1. Tarih ve iletişim arasındaki ilişkileri ortaya koymak. 2. İletişim tarihinin sadece araçların kronolojik anlamda tarihi olmadığını ortaya koymak. 3. Tarih ve iletişim kavramlarına ilişkin eleştirel bir perspektif kazandırmak. 4. İletişim ve tarih üzerine yapılacak tartışmaların tek bir paradigmanın gerçekliği içerisine sıkıştırılamayacağını göstermek. 5. İletişim araçlarının tarihsel gelişimini incelemek. 6. Başlangıcından günümüze egemen iletişim biçimlerini incelemek. 7. Tarih, tarih yazımı, bilgi, iktidar ve egemen iletişim biçimleri arasındaki ilişkileri ortaya koymak. 8. İletişim tarihi çözümlemelerinde incelenen dönemin toplumsal, siyasal, kültürel, ekonomik ilişkileri çerçevesinde çözümleme yapmanın neden önemli olduğunu ortaya koymak.
Dersin İçeriği	Sözlü kültür/yazılı kültür ayrımı, kağıt, kitap, matbaa, ilk haberleşme sistemleri. Çağdaş gazeteciliğin doğuşu: metelik gazeteleri, haberleşmenin kontrolü, Endüstri Devrimi ve ileti (Fabrika sistemi, yığın üretimi, vb), dünyada ve Osmanlı'da haberleşme, matbaa ve basının kısa öyküsü, Telgraftan günümüze telekomünikasyonun gelişimi (Görsel telgraf, elektrikli telgraf, telefon, vd.), internet ve sosyal medya konularını içermektedir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	%70		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Koordinatörü	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	D-328 / ilkesanlier@gmail.com | isanlier@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Cuma 09:00-12:00 ve randevu ile. Teams'in sohbet uygulaması üzerinden randevu talep edebilirsiniz.		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize sınavı açık uçlu sorulardan oluşacaktır. Sınav uygulaması çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Sınavla ilgili ayrıntılar Teams üzerinden duyurulacaktır.
	Final	%60	Final sınavı yaratıcı yazarlık becerisini destekleyecek bir formatta değerlendirilecektir. Sınav uygulaması çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Sınavla ilgili ayrıntılar Teams üzerinden duyurulacaktır.
	Ödev	-	
	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	**Temel Kaynak:** David Crowley ve Paul Heyer, İLETİŞİM TARİHİ: Taş Devri Sembollerinden Sosyal Medyaya, Siyasal Kitabevi, 2019. **Ek Kaynaklar:** Armand Mattelart, İletişimin Dünyasallaşması, çev. Halime Yücel, İstanbul: İletişim Yayınları, 2001. Peter Burke, Gutenberg den Diderot ya: Bilginin Toplumsal Tarihi, çev. Mete Tunçay, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2001. Walter J. Ong, Sözlü ve yazılı kültür: Sözün teknolojileşmesi, çev. Sema Postacıoğlu Banon, İstanbul: Metis Yayınları, 1995. Eric J. Hobsbawm, Devrim Çağı, çev. B. S. Şener, Ankara: Dost Yayınları, 2005. Fernand Braudel, Maddi Uygarlık. Gündelik Hayatın Yapıları, çev. M.A. Kılıçbay, Ankara: İmge Yayınları, 2005.		

	Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Türkiye Sinema Mekânları, Seyir ve Seyirci Araştırmaları Bibliyografyası: Yaklaşımlar, Kaynaklar ve Yöntemler. Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, 18(36), 9–46. Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Toros Yayla Köylerinde Sinema Deneyimleri: Modernlik, Şehir, Sinema ve Seyirci İlişkilerine Dair Bir Soruşturma. SineFilozofi Dergisi, (4)7, 408-428. Haluk Geray, İletişim ve teknoloji: Uluslararası birikim düzeninde yeni medya politikaları, Ankara: Ütopya Yayınları, 2003.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Ders boyunca çeşitli belgesel ve kurmaca filmler tavsiye edilecektir. Ayrıca farklı haritalar her hafta derslerde tartışılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersi başarıyla tamamlayabilmek için aşağıdaki yükümlülükleri yerine getirmeniz gerekmektedir: 1. Dersi takip etmek, okumalarınızı zamanında yapmak, 2. Sınavların tamamına katılmak ve geçer puan almak.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş: Dersin kapsamı ve amaçları		Anlatım
2	Tarih nedir? Tarihyazımı nedir? İletişim tarihine alternatif bakışlar mümkün müdür?	Braudel, 2005	Anlatım, örnekolay
3	İlk uygarlıkların iletişim araçları	Crowley ve Heyer, Bölüm 1	Anlatım, tartışma
4	Okuryazarlık geleneği	Crowley ve Heyer, Bölüm 2	Anlatım, soru-cevap
5	Basım Devrimi	Crowley ve Heyer, Bölüm 3	Anlatım, soru-cevap
6	Elektrik ve Kablolu Dünya	Crowley ve Heyer, Bölüm 4	Anlatım, soru-cevap
7	Görüntü ve Ses	Crowley ve Heyer, Bölüm 5	Anlatım, soru-cevap
8	***Ara sınav***		
9	Hareketli görüntü ve sinema		Anlatım, soru-cevap
10	Radyo günleri	Crowley ve Heyer, Bölüm 6	Anlatım, soru-cevap
11	Televizyon zamanları	Crowley ve Heyer, Bölüm 7	Anlatım, soru-cevap
12	Dijital çağda eski ve yeni iletişim araçları	Crowley ve Heyer, Bölüm 8	Anlatım, soru-cevap
13	Bugünden geçmişe bakmak mümkün mü? Tarihi iletişim üzerinde sorgulamak	Crowley ve Heyer, Bölüm 8 (devam)	Anlatım, tartışma
14	Teknolojik determinist olmayan bir iletişim tarihiyazımı; Yeni Sinema Tarihi örneği	Çam ve Şanlıer Yüksel, 2019; Çam ve Şanler Yüksel, 2020	Anlatım, örnekolay
15	Genel değerlendirme	-	Soru-cevap
16-17	***Yarıyıl sonu sınavları***		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

- Tarihyazımına dair yöntemler konusunda temel düzeyde bilgi sahibi olur.
- Kitle iletişim araçlarının ortaya çıkış sürecini ve gelişimini açıklar.
- Sözlü, el yazmalı, basılı ve elektronik iletişimin tarihçesini açıklar.
- Kitle iletişim araçlarının toplumsal, siyasal ve kültürel alanlardaki etkilerini açıklar.
- İletişimin tarihsel gelişim çizgisi içinde araçların dönüşüm ve değişimlerini tanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4
P3	3	4	4	4	4	0	0	0	0	0	3,8
P4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P8	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P10	0	2	3	4	4	0	0	0	0	0	2,6
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P15	0	2	4	4	4	0	0	0	0	0	2,8
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P22	0	2	3	3	3	0	0	0	0	0	2,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS112 SİYASET BİLİMİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Siyaset Bilimi	RTS112	2	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu ders, bir disiplin olarak Siyaset Biliminin sınırlarını tanıtmayı, diğer sosyal bilim disiplinleriyle ilişkisini anlatmayı hedeflemektedir. Derste, politika, güç, iktidar ve otorite kavramlarının tanıtılması ve bu kavramların iletişim disipliniyle ilişkilerinin açıklanması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Siyaset biliminin alanı, kapsamı, içeriği, iktidar, hükümet, siyasal sistemler, seçim sistemleri, devlet, egemenlik, demokrasi kavramları.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Çiğdem Aksu Çam		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Çiğdem Aksu Çam		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	cigdemaksu@gmail.com		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav
	Final	60	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Siyaset biliminin boyutları ve yöntemi.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Siyaset biliminin temel kavramları, konusu, yöntemi	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
2	Siyaset biliminin bilimleşme süreci, siyaset bilimine özgü yöntemler, kuramsal yaklaşımlar	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
3	Devlet kavramı, Devletin kökeni ve doğuşu	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
4	Siyaset biliminin temel kavramı; Siyasal iktidar, siyasal iktidarın nitelikleri, otorite ve egemenlik	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
5	Siyasal yaşamı oluşturan temel yapılar, altyapısal etkenler, demografik etkenler, ekonomik etkenler	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
6	Siyasal yaşamı oluşturan üstyapısal etkenler; Kurumsal etkenler, kültürel etkenler	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
7	Siyasal iktidarın Meşruluk temeli; meşruluk teorileri	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	Meşruluk probleminin sosyo-politiği	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
10	Sosyal tabakalaşma ve iktidar; Marksist sınıf anlayışı	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
11	Sosyal Tabakalaşmanın boyutları	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
12	Siyasal Yaşamın Boyutu; toplum	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
13	Siyasal Katılma; boyutları, kademeleri	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
14	Siyasal Güçler; Siyasal partiler, partilerin yapısı, siyasal parti sistemleri	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
15	Siyasal Güçler Baskı Grupları ve genel tekrar	Haywood, A. (2018). *Siyaset*. Ankara: BB 101 Yayınları.	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Siyaset biliminin temel kavramlarını tanımlayabilme
2) Devletin orijinini ve işlevlerini anlamlandırabilme
3) Siyasal sistem, hükümet sistemlerinin temel ilkelerini anlayabilme
4) Siyasal partiler, baskı gruplarını açıklayabilme
5) Sivil toplum örgütleri, medya gibi politik aktörleri açıklayabilme

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	4	3	3	2	3	0	0	0	0	0	3,0
P3	3	3	3	3	4	0	0	0	0	0	3,2
P4	3	3	2	2	3	0	0	0	0	0	2,6
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	2	2	3	3	2	0	0	0	0	0	2,4

P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	2	2	1	2	2	0	0	0	0	0	1,8

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS118 GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Görüntünün Temel İlkeleri	RTS118	2	3	6

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin film yapımı bilgilerini, sinematografi, ışık, kurgu ve görsel efektlere vurgu yaparak derinleştirmeyi amaçlamaktadır. Uygulamalı alıştırmalar ve küçük bir film projesinde çalışacak öğrenciler, hikaye anlatma ve dijital film yapım yeteneklerinin yanında proje yönetimi ve takım çalışması ile ilgili olarak da kendilerini geliştireceklerdir.
Dersin İçeriği	Bu ders, dijital film yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası ile ilgili temel prensipleri ilerletecektir. Uygulamalı alıştırmalar ve projelerde özellikle ışıklandırma, sinematografi ve dijital yapım sonrası teknikleri vurgulanmaktadır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	acam@cu.edu.tr, (0322) 338 67 77 / 230		
Ofis Saatleri	Çarşamba / 13.15 – 16.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım. Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Christopher Kenneally – *Side by Side*, 2012 Wendy Apple – *The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing*, 2005
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Film yapımlarında görüntünün temel ilkelerini tanımak ve tasarlayabilmek

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
2	Sinematografik Görüntüye Dair Kuramsal Yaklaşımlar	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
3	Görsel Anlatının Oluşturulması Süreçleri: Biçim, İçerik, Teknik ve Estetik Tartışmaları I	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
4	Görsel Anlatının Oluşturulması Süreçleri: Biçim, İçerik, Teknik ve Estetik Tartışmaları II	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
5	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri I	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
6	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri II	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
7	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri III	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
8	Ara Sınav		Ödev
9	Görsel Anlatı ve Gerçekçi Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
10	Görsel Anlatı ve Biçimci Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
11	Görsel Anlatı ve Auteur Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
12	Görsel Anlatı ve Yapısalcı Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
13	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları I	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
14	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları II	Okuma, Uygulama	Alıştırma, Uygulama
15	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları III	Okuma, Uygulama	Alıştırma, Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Hikaye anlatma yeteneklerini, yapım öncesi araştırmalarına dikkat ederek geliştireceklerdir;

2) Geliştirdikleri bireysel projelerin hazırlık, yapım, çekim ve kurgu gibi aşamalarını kendileri yöneterek inisiyatif alma becerilerini geliştireceklerdir;
3) Projelerini hazırlarken görsel-işitsel ürünleri eleştirel bir gözle değerlendirebilmeyi, kendi projeleri için de aynı eleştirel yaklaşımı geliştirmeyi öğreneceklerdir;
4) Kendi prodüksiyon bütçelerini kendileri yönetecek, farklı kaynaklardan projeleri için finansman bulma yollarını araştırabileceklerdir;
5) İleri ışık teknikleri dersleri ve farklı koşullarda çekimle ilgili stüdyo dersleriyle kamera bilgilerini ve yeteneklerini geliştirebileceklerdir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P5	4	3	0	3	0	0	0	0	0	0	2,0
P6	3	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1,4
P7	4	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1,6
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P10	4	4	2	0	0	0	0	0	0	0	2,0
P11	4	4	2	1	4	0	0	0	0	0	3,0
P12	1	4	2	0	2	0	0	0	0	0	1,8
P13	0	4	0	0	2	0	0	0	0	0	1,2
P14	4	2	3	0	4	0	0	0	0	0	2,6

P15	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1,4
P16	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P17	1	3	1	0	3	0	0	0	0	0	1,6
P18	4	4	3	0	0	0	0	0	0	0	2,2
P19	4	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1,4
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS120 ANTROPOLOJİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Antropoloji	RTS120	2	3	4

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Antropoloji dersinin içeriğini oluşturan konuları, temel kavramları, çalışma alanlarını, yöntemi ve antropolojik bakışı kavratmaktır.
Dersin İçeriği	Antropolojinin tanımı ve kapsamı, çalışma alanları, yöntemi; antropolojinin gündelik yaşamla ilişkisi, ilk insanlar ve modern insanın ortaya çıkışı, insanoğlunun geçim şekillerinin evrimi; akrabalık sistemleri ve sosyal örgüt, siyasal örgütlenmelerin ortaya çıkışı, toplumsal tabakalaşma, toplumsal cinsiyet, din, dil, birey ve kültür gibi antropolojinin çalışma konuları; ülkemiz ve dünyadan belli başlı antropologlar, bunların çalışma alanları ve çalışmalarından örnekleri ile Küreselleşme, İletişim ve Siber kültür konularını kapsar.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235		
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Haviland, William A. Kültürel Antropoloj Bates, Danial G. 21.Yüzyıkda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri. Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji Haviland, William A. Kültürel Antropoloji		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Antropoloji biliminin teorik çerçevesi çizilerek, antropoloji ve medya çalışmaları arasındaki ilişki tartışılacaktır.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Antropolojinin tanımı, kapsamı ve kısa bir tarihi	Haviland, William A. Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
2	Çalışma alanları, diğer bilimlerle ilişkisi	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
3	İlk insanlar ve modern insanın ortaya çıkışı	Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür	Anlatım Soru-Cevap
4	İnsanoğlunun geçim şekillerinin evrimi; üretim, tüketim) ve teknoloji	Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
5	Akrabalık sistemleri	ERIKSEN, Thomas Hylland; Sosyal ve Kültürel Antropoloji.	Anlatım Soru-Cevap
6	Toplumsal tabakalaşma ve cinsiyet, din ve dil	Haviland, William A. Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
7	Toplumsal tabakalaşma ve cinsiyet, din ve dil	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
8	Ara Sınav		Ödev
9	Antropolojinin yöntemi	Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür	Anlatım Soru-Cevap
10	Irk, etnisite ve kimlik	Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
11	Kültür ve kültürel süreçler	Haviland, William A. Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
12	Dünya ve ülkemiz belli başlı antropologları ve çalışma alanları	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
13	Küreselleşme, Küresel iletişim ve Küresel kültür	Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
14	Küreselleşme ve Siber kültür	Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür	Anlatım Soru-Cevap
15	Küreselleşme ve Siber kültür	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Antropolojinin temel kavramlarını ve ana konuları öğrenir.
2) Irk, etnisite ve kimlik kavramlarını Antropolojik açıdan açıklar
3) Antropolojinin yöntemini kavrar,
4) Dünyadaki farklı kültürlerin neden ve nasıl oluştuğunu açıklar
5) Küreselleşme ve kültür ve siber kültürü antropolojik olarak kavrar, diğer sosyal bilimlerle ilişkisi kurar

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	2	2	3	3	0	0	0	0	0	2,6
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P3	4	3	3	4	4	0	0	0	0	0	3,6
P4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	2	2	2	3	0	0	0	0	0	2,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS122 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Temel Fotoğrafçılık	RTS122	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu ders öncelikle katılımcılarının, temel fotoğraf uygulamalarını gerçekleştirebilmelerini, fotoğrafik imgeleri üretebilecekleri temel beceri ve bilgiye sahip olabilmelerini amaçlar. Bununla birlikte fotoğrafın bir görsel iletişim ortamı olarak ve dille bağlantısını da dikkate alarak tanımlanmasını, çözümlenmesini ve tartışılmasını amaçlar.
Dersin İçeriği	Fotoğrafın doğuşu ve gelişimi. Fotoğraf makinesi teknolojileri ve dijital fotoğrafçılık teknolojilerine uyarlanabilecek bilgi, birikim ve teknikler; Pozlama temel fotoğraf aydınlatması; görsel dilin temel prensipleri. Kompozisyon kuralları ve fotoğrafın estetiği.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Teori/Uygulama
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com
Ofis Saatleri	-

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Test ve yazılı sorularını içeren karma sınav şeklinde olacaktır. Vizeye kadar işlemiş olduğumuz tüm konulardan sorumlu olacaksınız
	Final	60	Test ve yazılı sorularını içeren karma sınav ve final ödevi: Final notunuzun 50 puanı yapmış olduğunuz ödev üzerinden hesaplanacaktır. Geri kalan 50 puan ise sınav performansınız

			üzerinden değerlendirilecektir. Dönem başından itibaren işlemiş olduğumuz tüm konulardan sorumlu olacaksınız
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul. Kalfagil, Sabit (2014). "Kompozisyon". İlke Kitap Yayınları, İstanbul.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dersle ilgili görsel işitsel kaynaklar, dönemi içerisinde duyurulacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersten verim alabilmeniz özellikle ara sınavlardan sonra, basit de olsa bir fotoğraf makinası edinmeniz oldukça faydalı olacaktır. Eğer bunu yapma şansınız yoksa İletişim Fakültesi elindeki imkanlar ölçüsünde sizlere ekipman desteği sağlayacaktır. Bu destekten faydalanabilmek için İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksinin, Yapım-Yönetim Ofisi'ne başvurmanız gerekecektir. Bu ders kapsamında okuldan alabileceğiniz set Canon 550D fotoğraf makinasını ve 18-55 kit lensini kapsamaktadır. Bu ekipmanları okuldan ödünç aldığınızda size zimmetlenecektir. Dolayısıyla çok dikkatli kullanmanız gerekecektir. Buna ek olarak dersin daha verimli olabilmesi için sık sık fotoğraf incelemeniz sizler için oldukça önemlidir. Bu noktada sizlere şu siteleri önerebilirim; www.magnumphotos.com www.fotograf.net www.photo.net www.popphoto.com/ www.thephotoargus.com/ www.nationalgeographic.com/photography/ Bunlara ek olarak gelecekte ilginizi çekebilecek meslek alanlarından biri olan stok fotoğrafçılığa dair bilgi edinmek isterseniz; www.getty.com www.istock.com www.shutterstock.com sitelerindeki fotoğrafları inceleyebilirsiniz.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	-	-
2	Fotoğraf Nedir? Fotoğrafın Kısa Tarihi, Fotoğrafın Başlangıcı. İlk Denemeler. Fotoğraf, Kayıt ve Zaman İlişkisi. Fotoğraf Makinalarının Tarihsel Gelişimi. Fotoğraf Makinası Çeşitleri.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 21-41	Bu ders tartışma ve konu anlatım yöntemiyle işlenecek, fotoğrafın tarihsel gelişimi ile ilgili görseller eşliğinde sunum yapılacaktır.
3	Fotoğraf Makinasının Ana Elemanları: Lens, Ayna,Sensör/Film, Vizör, Kayıt Birimi. Film Teknolojisi ile Dijital Teknolojinin Farklılıkları. Buna bağlı olarak film ve Sensör Arasındaki Farklılıkları Anlamak.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 41-73	Bu ders tartışma ve konu anlatım yöntemiyle işlenecek, Fotoğraf makinasının çalışma mekanizması ile görseller eşliğinde sunum yapılacaktır.
4	Pozlamanın Mantığı. Işığı Anlamak. Kaydedici Yüzeyi Pozlamanın Üç Yolu: Pozlama Üçgeni. Diyafram, Örtücü, ISO: Diyaframın Çalışma Mantığını Anlamak. Örtücünün Çalışma Mantığını Anlamak. ISO'nun Çalışma Mantığını Anlamak	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 77-86	Bu derste pozlamanın mantığı görseller yardımıyla anlatıldıktan sonra bir dijital fotoğraf makinası projeksiyona bağlanarak pozlama elemanlarının çalışma mekanizması anlık olarak gösterilecektir.
5	Lens ve Lensin Çalışma Mekanizması. Odak Mesafesi. Objektifler: Geniş Açı, Normal Açı, Dar Açı, Tele ve Makro Objektifler. Objektifin Görüntüye Etkisi.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 151-162	Derste objektifin çalışma mekanizması görsellerle anlatılacak ve fotoğraf makinası projeksiyona bağlanarak objektifin görüntü üzerindeki etkisi anlık olarak gösterilecektir.
6	Alan Derinliğini Anlamak: Alan Derinliğine Etki Eden Faktörler: Odak Mesafesi, Konuya Uzaklık, Diyafram.	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 301-305	Derse alan derinliğine etki eden faktörler görseller yardımıyla anlatılacak ardından makine üzerinde uygulamalı olarak gösterilecektir.

7	Işık: Işığın Özellikleri, Işığın Yoğunluğu, Işığın Yönü, Işığın Rengi, Işığın Kontrastı, Işığın Formları	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 165-180	Derse beyaz dengesi görseller yardımıyla anlatılacak ardından makine üzerinde uygulamalı olarak gösterilecektir.
8	Ara Sınav Haftası		
9	Işık ve Aydınlatma Çeşitleri: Doğal Aydınlatma ve Yapay Aydınlatma. Günün Saatleri ve Fotoğraf İlişkisi. Yapay Aydınlatma Yöntemleri. Üçlü Aydınlatma, Rembrant Yöntemi, Split Aydınlatma, Tepe Aydınlatma, Cephe Işığı, Ters Işık, Kontur Yapmak, Dolgu Yapmak ve Diffuser Kullanımı.	Öğrenci bu ders için şu videoları izleyerek gelmelidir: Aydınlatma _01, Aydınlatma_02, Aydınlatma_03	Bu derste aydınlatma yöntemleri ışık setleri kullanılarak uygulamalı olarak gösterilecektir. Öğrencilerin ışık malzemeleri ile denemeler yapması sağlanacak ve elde edilen fotoğraflar üzerine tartışılacaktır.
10	Kompozisyon I : Anlatım ve Kompozisyon İlişkisi. Leke, Doku, Ritim, Altın Oran, Perspektif, Grafik, Renk, Açı, Yatay Çerçeve, Dikey Çerçeve	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 187-195	Bu derste kompozisyon yöntemleri görsel materyal yardımıyla sunum şeklinde aktarılacaktır. Çeşitli fotoğraflar gösterilecek ve kompozisyon mantığı ile ilgili soru-cevap yöntemi uygulanacaktır
11	Kompozisyon II: Portre Fotoğrafı, Manzara Fotoğrafı, Sokak Fotoğrafı, Astronomi Fotoğrafı, Spor Fotoğrafı, Doğa Fotoğrafı, Mimari Fotoğrafçılık Time Lapse	Öğrenci bu ders için derste verilmiş fotoğrafları inceleyerek gelmelidir:	Bu derste kompozisyon yöntemleri görsel materyal yardımıyla sunum şeklinde aktarılacaktır.
12	Fotoğraf Uygulamaları I: Uygulamalı Olarak Sahada Fotoğraf Çekimi Çalışması	Öğrenci bu ders için şu hazırlıkları yapmalıdır: 4,5,6 ve 7. Haftada işlenmiş olan konular tekrar edilmelidir. Şu videolar izlenmelidir: Yaratıcı Çekim Teknikleri_01	Sahada fotoğraf çekimi yapılacaktır
13	Birinci ve İkinci Ders, Fotoğrafta Akımlar I: Empresyonizm, Romantizm, Dadaizm, Sürrealizm, High-Art, Belgesel, Sembolizm. Üçüncü Ders, Yapılan Uygulama Çalışmasının Değerlendirilmesi. Çekilmiş Olan Fotoğrafların Tartışılması	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 391-408 Öğrenci bu derse gelemeden önce bir önceki hafta çektiği fotoğraflardan beğendiklerinden bir seçki yapmalıdır. Bu seçkiyi derste işlemiş olduğumuz kompozisyon yöntemlerine göre değerlendirmelidir.	Birinci ve ikinci saat fotoğrafta akımlar üzerinde durulacaktır. Üçüncü saatte bir önceki hafta çekilmiş olan fotoğraflar projeksiyonla perdeye yansıtılarak incelenecek ve üzerine tartışılacaktır
14	Fotoğraf Uygulamaları II: Uygulamalı Olarak Sahada Fotoğraf Çekimi Çalışması	Öğrenci bu ders için şu hazırlıkları yapmalıdır: 10. Haftada işlenmiş olan konular tekrar edilmelidir. Yaratıcı Çekim Teknikleri_02	Sahada fotoğraf çekimi yapılacaktır
15	Birinci ve İkinci Ders, Fotoğrafta Akımlar II: Strüktürizm ve Soyutlama, Kübizm, Dinamizm, Fütürizm, Pictorializm, Pop-Art, Naturalizm. Üçüncü Ders, Yapılan Uygulama Çalışmasının Değerlendirilmesi. Çekilmiş Olan Fotoğrafların Tartışılması. Final Ödevinin Detaylarının Sunulması	Öğrenci bu ders için şu okumaları yaparak gelmelidir: Kanburoğlu, Özer (2018). "A'dan Z'ye Fotoğraf" Say Yayınları, İstanbul: sf 408-420 Öğrenci bu derse gelemeden önce bir önceki hafta çektiği fotoğraflardan beğendiklerinden bir seçki yapmalıdır. Bu seçkiyi derste işlemiş olduğumuz kompozisyon yöntemlerine göre değerlendirmelidir.	Birinci ve ikinci saat fotoğrafta akımlar üzerinde durulacaktır. Üçüncü saatte bir önceki hafta çekilmiş olan fotoğraflar projeksiyonla perdeye yansıtılarak incelenecek ve üzerine tartışılacaktır
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Fotoğrafın tarihsel gelişimine dair bilgi sahibi olurlar.
2)Fotoğraf makinelerinin çalışma mekanizmalarını öğrenir, işlevlerini ve uygun uygulamaları ayırt eder; uygulamaları gerçekleştirirler.
3)Pozlamanın mantığını kavrar ve bunu fotoğraf uygulamasında uygulayabilecek seviyeye gelirler.
4)Objektiflerin çalışma mekanizmasını anlar ve fotoğrafa nasıl etki ettiğini öğrenirler.
5) Alan derinliğinin mantığını, konuya etkisini kavrar, fotoğraf içerisinde anlamlı bir şekilde kullanacak seviyeye gelirler.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	2	2	2	2	0	-	-	-	-	-	1,6
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

UAI102 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	UAI102	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-15.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal sınıf
Dersin Amacı	Temelde Modern Türkiye'nin doğuşu ve gelişiminin öğretilmesini esas alan dersin amacı: Atatürkçü Düşünce Sistemi, Türkiye Cumhuriyeti Tarihi hakkında ve Türkiye ile Atatürkçü Düşünce Sistemi'nin uygulamalarına yönelik tehditler konusunda doğru bilgiler vermek; Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devletiyle bölünmez bir bütünlük içinde Atatürkçü Düşünce Sistemi doğrultusunda yetiştirmek, güçlendirmek ve milli hedefler etrafında birleştirmek; akılcı, çağdaş, onurlu, çalışkan, yurt ve millet sevgisiyle dolu, hoşgörü ve insancıl fikirlerden oluşan bir kişiliğe sahip bireyler yetiştirmektir.
Dersin İçeriği	Cumhuriyetin ilanı ve siyasal, sosyal, kültürel inkılâplar; ekonomik atılımlar. Lozan Barış Antlaşmasının çözüme ulaştıramadığı sorunlar ve bunların sonuçlandırılması. Yeni düzene karşı hareketler.Çok partili hayat denemeleri ve sonuçları. Atatürk dönemi Türk Dış Politikası, İnönü dönemi ve İkinci Dünya Savaşı yılları.Türkiye'nin çok partili hayata geçişi, Demokrat Parti dönemi ve sonrası, Atatürkçülük ve Atatürk İlkeleri.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Aydın CAN		
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Aydın CAN		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	aydincan@cu.edu.tr 0506 947 43 58		
Ofis Saatleri	Perşembe 12.00-13.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav
	Final	60	Çevrimiçi Sınav

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Y.Ö.K.(Komisyon), Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I / 2 , Ankara, 1989 -ATATÜRK, Gazi Mustafa Kemal, Nutuk(Söylev), İstanbul, 1980 - Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri I-II, III., Ankara, 1989 - Atatürk'ün Tamim, Telgraf ve Beyannameleri IV, Ankara 1991 -Yalçın ,Durmuş vd., Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I, Ankara 2002 Yalçın ,Durmuş vd., Türkiye Cumhuriyeti Tarihi II, Ankara 2002		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları			
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Türk inkılâbının stratejisi	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
2	Siyasal alanda inkılaplar	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
3	Çok partili hayata geçiş denemeleri	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
4	Hukuk alanında inkılaplar	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
5	Eğitim ve kültür alanında inkılaplar	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
6	Ekonomik alanda inkılaplar	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
7	Sosyal ve sağlık alanında inkılaplar	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	Atatürk dönemi Türk dış politikası I	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
10	Atatürk dönemi Türk dış politikası II	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
11	Atatürk ilkeleri I	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
12	Atatürk ilkeleri II	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
13	Atatürk Sonrası Türkiye'nin İç ve Dış Politikası I	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
14	Atatürk Sonrası Türkiye'nin İç ve Dış Politikası II	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
15	Türkiye'nin Jeopolitik durumu	Ders Kitabı	Sunum ve Anlatım görsel-işitsel destekli
16-17	Final Sınavı		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1-Türkiye'nin yakın tarihi hakkında genel bilgi sahibi olur.

2-Türkiye Cumhuriyetinin kuruluş felsefesi ve temel ilkeleri hakkında bilgi sahibi olur.
3-Yirminci yüzyıl önemli gelişmeleri ve günümüzü etkileyen belirleyici gelişmeler hakkında genel kültüre kavuşacaklar ve yaşadıkları dönemi hazırlayan şartlar hakkında genel bilgiye sahip olur.
4-Türkiye'de demokrasinin gelişimi hakkında gerekli birikimi edinebilir.
5-Günümüz Türkiye'sinin uluslararası sorunları ve kaynaklarını tartışabilir.
6-Geçmişi ve bugünü karşılaştırabilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0	1,3
P2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P3	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P4	1	0	4	4	3	2	0	0	0	0	2,3
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P21	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P22	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

UIN102 İNGİLİZCE II
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İNGİLİZCE II	UIN102	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 15.15-17.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Ders, öğrencilerin konuştuğu kişilerin yavaş ve anlaşılır bir şekilde konuşması halinde basit düzeyde iletişim kurmalarına; kendini ya da başkalarını tanıtmalarına, bu bağlamda nerede oturduğu, kimleri tandığı, sahip oldukları ve benzeri temel sorular yoluyla iletişim kurmalarına, somut gereksinimlerini karşılayabilmek adına bilinen, günlük ifadeleri, çok temel deyimleri anlayabilme ve kullanabilmelerine zemin hazırlayacaktır
Dersin İçeriği	Bu ders temel düzeyde İngilizce dilbilgisi ile birlikte okuma- anlama, yazma, dinleme-anlama ve konuşma becerilerinin öğretimini içerir.

Dersin Dili	İNGİLİZCE		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Dr. Fatma Pınar Torun		
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Dr. Fatma Pınar Torun		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav
	Final	60	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	
	Quiz	-	

Dersin Yazılı Kaynakları	INTERCHANGE INTRO STUDENT'S BOOK + WORKBOOK
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-
Dersle İlgili Önemli Hususlar	İngilizce yabancı dil bilgisinin öğrencilere kazandırılması

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Talking about food likes and dislikes; giving opinions about healthy and unhealthy foods; talking about foods you have and need; describing eating habits	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
2	Count and noncount nouns; some and any; adverbs of frequency: always, usually, often, sometimes, hardly ever, never	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
3	Simple present Wh-questions; can for ability; yes/no and Wh-questions with can	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
4	Asking about free-time activities; asking for and giving information about abilities and talents	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
5	The future with be going to; yes/no and Wh-questions with be going to; future time expressions	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
6	Asking about birthdays; talking about plans for the evening, weekend, and other occasions	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
7	Describing health problems; talking about common medications; giving advice for health problems have + noun; feel + adjective; negative and positive adjectives; imperatives	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	Talking about stores and other places; asking for and giving directions	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
10	Prepositions of place: on, on the corner of, across from, next to, between; giving directions with imperatives	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
11	Asking for and giving information about weekend and vacation activities Simple past statements with regular and irregular verbs; simple past yes/no questions and short answers	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
12	Asking for and giving information about date and place of birth; describing school experiences and memories	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
13	Statements and questions with the past of be; Wh-questions with did, was, and were	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
14	Describing people's locations; making, accepting, and declining invitations; making	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması,	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup

	excuses	araştırılması	çalışması, İkili çalışma
15	Prepositional phrases; subject and object pronouns; invitations with Do you want to…? and Would you like to…?; verb + to	İlgili konuya göz gezdirilmesi, yabancı kelimelerin ve yapıların anlamlarının sözlükten bulunması, araştırılması	Ders anlatımı, Diyaloglar oluşturma Rol Yapma / Drama, Okuma, Yazma, Dinleme, Konuşma, Grup çalışması, İkili çalışma
16-17	FİNAL		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Sosyal bağlamda tanıdık ve rutin konularla ilgili iletişim kurabilme.
2) Kendi geçmişini, yakın çevresini ve olayları yazılı ve sözlü olarak ifade edebilme.
3) Temel paragraf yazma becerisi.
4) Çeşitli konularda kısa ve basit paragraflar yazma
5) Uluslararası düzeyde iletişimi anlayabilme

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	2,5
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	2,5
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

UTD102 TÜRK DİLİ II
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
TÜRK DİLİ II	UTD102	2	2	2

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 08.15-10.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams /Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, çağın sürekli ilerleyen şartlarına uygun olarak farklı alanlarda öğrenim gören gençlerimizin bir konu hakkındaki görüşlerini yazıya dökebilmesini, özel günlerle ilgili etkinliklerde metinler hazırlayabilmesini, doğru, güzel konuşma yeteneklerinin geliştirilmesini, dil ve anlatımla ilgili eksikliklerinin giderilmesini ve anlatım biçimleri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Bu derste, öğrencilere yazım kuralları, noktalama işaretleri, anlatımın özellikleri, anlatım türleri, Türkçede genel anlatım bozuklukları ve bunların nasıl düzeltileceği anlatılmakta, kompozisyonla ilgili genel bilgiler öğrencilere kazandırılmaktadır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Engin ÇETİN
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Dr. Hüsnü Çağdaş ARSLAN
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	hcarslan@cu.edu.tr Ç.Ü. Medikososyal Merkezi Binası A Girişi Zemin Kat +90 322 338 6060 Dahili: 2335/104
Ofis Saatleri	

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	20	Çevrimiçi Sınav
	Final	80	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	-

	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	AKSAN, Doğan (1979), *Her Yönüyle Dil (Ana Çizgileriyle Dilbilim),* Ankara: TDK Yayınları. ERGİN, Muharrem (1994), *Üniversiteler için Türk Dili,* İstanbul: Bayrak Yayınları. KORKMAZ, Zeynep (1992), *Gramer Terimleri Sözlüğü*, Ankara: TDK Yayınları. KORKMAZ, Zeynep (2005), *Türk Dili ve Kompozisyon*, Ankara: Ekin Kitabevi. KORKMAZ, Zeynep (2005), Türk Dili Üzerine Araştırmalar, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. *Türkçe Sözlük* (2011), Ankara: (11. Baskı), Türk Dil Kurumu Yayınları.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında sunumlar paylaşılacak, gerektiğinde dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Çekim Ekleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
2	Yapım Ekleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
3	Cümlenin Ögeleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
4	Cümle Türleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
5	Anlatım Bozukluğu	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
6	Anlatım Bozukluğu	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
7	Anlatım Bozukluğu	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
8	Ara Sınav		Online sınav
9	Kompozisyon Bilgileri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
10	Paragraf Çeşitleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
11	Yazılı Anlatım Türleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
12	Yazılı Anlatım Türleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
13	Sözlü Anlatım Türleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
14	Sözlü Anlatım Türleri	Farklı kaynaklardan ve internetten faydalanılacak.	Anlatım, soru-cevap, tartışma
15	Anlatım Türleri Örnekleri	Her öğrenci en az iki türde anlatım örneği hazırlayacak.	
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Online sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Duygularını, düşüncelerini, bilgilerini, beklentilerini, yaşadıklarını, sözlü ve yazılı anlatabilme tekniklerini edinir.

2) Meslek ve bilim alan terimlerinin Türkçe karşılıklarını kullanabilmeyi kavrar.

3) Sözcük dağarcığının geliştirilmesin önemini kavrar.
4) Yazı türlerini uygulayabilme yeteneği kazanır.
5) Sözlü ve yazılı metinlerinin çözümleme yollarını kavrar.
6) Türkçe bilim sanat ve kültür yayınlarını tanır.
7) Türk dünya edebiyatı ve düşünce tarihinden seçilmiş örnek metinleri karşılaştırabilme yeteneği kazanır.
8) Bilim, sanat ve kültür alanında Türkçe metinler üretebilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P3	0	0	0	3	3	0	0	3	0	0	1,1
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	2	2	0	0	0	2	0	0	0,8
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	3	3	0	3	3	0	0	1,5
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0,5
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0,5
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

ÜÇÜNCÜ YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS201 TELEVİZYONDA VE SİNEMADA YAPIM-YÖNETİM 1
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Televizyonda ve Sinemada Yapım-Yönetim 1	RTS201	Güz	3	7

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı televizyonda ve sinemada yapım yönetim süreçlerine dair profesyonel düşünebilme ve hareket edebilme becerisinin uygulama yöntemiyle öğrencilere kazandırılmasıdır. Bu doğrultuda öğrencilerin oluşturdukları ekipler ile tasarladıkları projeler geliştirilir. Bunların uygulanması esnasında öğrenci sürecin nasıl işlediğine dair deneyim kazanmış olur.
Dersin İçeriği	Film yapım süreçlerinin deneyimlenmesi, bir fikri hikâyeye, hikâyeyi senaryoya ve filme dönüştürme süreci. Sinemanın anlatım olanaklarını kavramak.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teori/Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ödev Teslimi
	Final	60	Ödev Teslimi
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Cronin, Paul (2017). “Abbas Kiyarüstemi ile Sinema Dersleri”,Redingot Yayınları, İstanbul Parker Nathan (2011). “Kısa Filmler” Kalkedon Yayınları, İstanbul		

	Nash, Patrick (2013). “Kısa Film Senaryosu Yazmak” Kalkedon Yayınları, İstanbul Karabulut, Remzi (2017). “Kısa Film Öyküleri” Arijon Daniel (2005). “Film Dilinin Grameri 1” Es Yayınları, İstanbul Arijon Daniel (2005). “Film Dilinin Grameri 2” Es Yayınları, İstanbul Arijon Daniel (2005). “Film Dilinin Grameri 3” Es Yayınları, İstanbul Kalfagil, Sabit (2014). “Kompozisyon”. İlke Kitap Yayınları, İstanbul. Brown, Blain (2014). “Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama” Hil Yayınları Başol, Öktem (2017). “Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri”, İthaki Yayınları İstanbul Murch, Walter (2017). Göz Kırparken Pearlman Karen (2017). Sinemada Ritimlerin Kurgusu
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	-	-
2	Pre-Prodüksyon/Prodüksyon/Post Prodüksyon. Film Ekibi Birimleri	https://www.sinematvsendikasi.org/myk/ linkinde yer alan meslek standartları incelenecek	Konu anlatımı
3	Pre-Prodüksyon Aşaması - Hikayenin Yapısı: Sevdiğimiz Hikayelerin Ortak Yönleri	Film: Vesikalı Yarim	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
4	Hikayenin Yapısı: Hikayenin Ana Elemanları. Anlatı Nedir. Anlatı Yapısı	Film: Thelma ve Louise	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
5	Hikayenin Yapısı: Anlatı Yapısı Modelleri; Üç Aşamalı, Beş Aşamalı, Döngüsel,	Film: Jagten	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
6	Hikayenin Yapısı: Pinch Point Nedir, The Inciting Incident nedir? Karakter Arka Planı ve anlatının tetikleyici olayları arasında ilişki kurmak	Film: Nebraska	Konu anlatımı. Film hikaye analizi
7	Hikayenin Görsel Bir Metine Dönüştürülmesi: Senaryo Teknik İncelemesi. Çekim Senaryosu Oluşturma	Gönderilen senaryonun incelenmesi	Senaryo yazım çalışması
8	Ara Sınav Haftası		
9	Prodüksyon Aşaması: Prodükyon Ekibi. Prodüksyon Ekibi Görevleri. Post Prodüksyon Aşaması. Bir Sahne Nasıl Oluşturulur ve Çekilir? Birimler Görevlerini Nasıl İcra Eder? Derste Sahne Çekimi Uygulaması	-	Birinci derste konu anlatımı yapılacak. İkinci derste öğrencilerden bir grup oluşturulacak ve bir sahne çalışması yapılacak.
10	Saha Çalışması: Sahne Uygulaması-1	Kamera arkası videolarının izlenmesi. Okuma: Daniel Arijon-Film Dilinin Grameri	Bu derste öğrenciler gruplara ayrılacak ve ortak olarak hazırlanmış bir sahne çekilecek
11	Saha Çalışması: Kurgu Uygulaması-1	Okuma: Walter Murch- Göz Kırparken	Bir önceki derste yapılmış çekim kurgulanacak. Hatalar üzerine tartışılacak
12	Saha Çalışması: Sahne Uygulaması-2	Kamera arkası videolarının izlenmesi Okuma: Daniel Arijon-Film Dilinin Grameri	Bu derste öğrenciler gruplara ayrılacak ve ortak olarak hazırlanmış bir sahne çekilecek
13	Saha Çalışması: Kurgu Uygulaması-2	Okuma: Karen Pearlman-Ritimlerin Kurgusu	Bir önceki derste yapılmış çekim kurgulanacak. Hatalar üzerine tartışılacak
14	Saha Çalışması: Sahne Uygulaması-3	Kamera arkası videolarının izlenmesi. Okuma: Daniel Arijon-Film Dilinin Grameri	Bu derste öğrenciler gruplara ayrılacak ve ortak olarak hazırlanmış bir sahne çekilecek

15	Saha Çalışması: Kurgu Uygulaması-3	Okuma: Bir Zamanlar Anadolu'da-Kurgu Günlükleri	Bir önceki derste yapılmış çekim kurgulanacak. Hatalar üzerine tartışılacak
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Bu dersin sonucunda öğrenciler bir film projesi sürecini tüm detaylarıyla deneyimlemiş olurlar.
2) Yapım sürecini uygulamalı bir şekilde deneyimledikleri için bir prodüksiyon içerisinde çalışabilecekleri alanlara dair fikir sahibi olurlar.
3) Mekân seçimi, oyuncu seçimi, görüntü, ışık ve ses gibi konularda bilgi edinirler.
4) Ekip mantığı ile çalışmanın önemini kavrarlar.
5) Kendilerini ifade edebilmek için ihtiyaç duyacakları sinematografik dili nasıl kullanacakları konusunda önemli bir aşama kaydetmiş olurlar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	3	1	1	2	-	-	-	-	-	2,2
P2	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8

P7	4	4	3	3	4	-	-	-	-	-	3,6
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P10	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P11	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P13	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P14	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P17	3	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,2
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P20	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 207 Kitle İletişim Kuramları
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Kitle İletişim Kuramları	RTS 207	Güz (3)	3 saat	4

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı, 09:15 –12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams - Çevrimiçi
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, kuram ve bilimsel araştırma hakkında genel bilgileri ve kitle iletişimi kavramının gelişimini öğrenmek; kitle iletişimi alanındaki temel kuramsal yaklaşımlar hakkında bilgi sahibi olmaktır. Bu kapsamda öğrencilerin farklı paradigmatik yaklaşımları öğrenmesi ve aralarındaki benzerlik ve farklılıkları analiz edebilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu ders kapsamında öncelikle sosyal bilimlerde kuram, paradigma ve bilimsel yöntem kavramları üzerinde durulacaktır. Ardından tarihsel olarak kitle iletişiminin öncül kuramlarına değinilerek, kitle iletişimi alanında temel iki okul olan liberal ve eleştirel yaklaşımlara giriş yapılacaktır. Bu kapsamda erken dönem Chicago Okulu'nun iletişim araştırmaları, güçlü etkiler paradigması, ardından sınırlı etkiler yaklaşımı irdelenecektir. Kitle iletişim modellerini tartıştıktan sonra, eleştirel iletişim kuramlaarı Frankfurt Okulu, İngüliz Kültürel Çalışmalar geleneğini ve ekonomi politik yaklaşımları kapsayacak şekilde tartışılacaktır. Dersin son bölümünde ağ kuramı ve iletişim pratiklerine güncel yaklaşımlar tartışılacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	%70		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Koordinatörü	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	D-328 / ilkesanlier@gmail.com | isanlier@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Cuma 09:00-12:00 ve randevu ile. Teams'in sohbet uygulaması üzerinden randevu talep edebilirsiniz.		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize sınavı açık uçlu sorulardan oluşacaktır. Sınav uygulaması çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Sınavla ilgili ayrıntılar Teams üzerinden duyurulacaktır.
	Final	%60	Final sınavı açık uçlu sorulardan oluşacaktır. Sınav uygulaması çevrimiçi gerçekleştirilecektir. Sınavla ilgili ayrıntılar Teams üzerinden duyurulacaktır.
	Ödev	-	
	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	**Temel Kaynak:** Burak Özçetin (2018) İletişim, Teknoloji ve Toplumsal Dönüşüm, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim).		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Ders boyunca çeşitli belgesel ve kurmaca filmler tavsiye edilecektir.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersi başarıyla tamamlayabilmek için aşağıdaki yükümlülükleri yerine getirmeniz gerekmektedir: 1. Dersi takip etmek, okumalarınızı zamanında yapmak, 2. Sınavların tamamına katılmak ve geçer puan almak.		

DERS AKIŞI			
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**	**Yöntem**
1	Genel tanışma ve ders içeriğinin aktarılması	Genel tanışma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
2	Kuram, paradigma ve bilimsel yöntem	Burak Özçetin (2018), 'Kuram ve Bilimi Anlamak', Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 21-38.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
3	Kitle, kitle kültürü ve erken kitle iletişimi kuramları	Burak Özçetin (2018), 'Kitle, Kitle İletişimi ve Kitle İletişim Kuramları', Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 39-56.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
4	Erken dönem iletişim araştırmaları: Chicago Okulu	Burak Özçetin (2018), 'Erken Dönem Amerika İletişim Araştırmaları I: Chicago Okulu', Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 57-84.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
5	Erken dönem iletişim araştırmaları: Güçlü etkiler paradigması	Burak Özçetin (2018), 'Erken Dönem Amerika İletişim Araştırmaları II: Güçlü Etkiler Paradigması', Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 85-98.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
6	İletişim araştırmalarında etki tartışmaları	Burak Özçetin (2018) İkinci Dünya Savaşı Sonrası İletişim Çalışmalarında Etki Sorunu: Sınırlı Etkilerden Güçlü Etkilere, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 99-134.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
7	Kitle iletişim modelleri	Burak Özçetin (2018) Kitle İletişim Modelleri, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 135-161.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
8	Ara Sınav	Genel okuma	Yazılı Sınav
9	Eleştirel iletişim kuramları: Frankfurt Okulu	Burak Özçetin (2018) Frankfurt Okulu, Eleştirel Teori ve Kültür Endüstrisi, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 161-180.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
10	Eleştirel iletişim kuramları: Frankfurt Okulu (devam)	Burak Özçetin (2018) Frankfurt Okulu, Eleştirel Teori ve Kültür Endüstrisi, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 161-180.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
11	Eleştirel iletişim kuramları: İngiliz Kültürel Çalışmaları	Burak Özçetin (2018) İngiliz Kültürel Çalışmaları, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 181-206.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
12	Eleştirel iletişim kuramları: Ekonomi Politik Yaklaşım	Burak Özçetin (2018) İletişimin Ekonomi Politiği, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 207-233.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
13	Eleştirel iletişim kuramları: Ekonomi Politik Yaklaşım (devam)	Burak Özçetin (2018) İletişimin Ekonomi Politiği, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 207-233.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
14	Teknolojik Paradigmalar	Burak Özçetin (2018) İletişim, Teknoloji ve Toplumsal Dönüşüm, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 233-266.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma

15	Ağ Toplumu ve Yeni Medya	Burak Özçetin (2018) İletişim, Teknoloji ve Toplumsal Dönüşüm, Kitle İletişim Kuramları: Kavramlar, Okullar ve Modeller (İstanbul: İletişim), ss. 233-266.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları	Genel okuma	Yazılı Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Kuram ve model kavramlarını tanımlar.
Liberal ve eleştirel kuramsal yaklaşımları açıklar.
Anaakım kitle iletişim kuramlarını tartışır.
Eleştirel iletişim kuramlarını tartışır.
Kuramlar arasındaki tarihsel ve bağlamsal benzerlikleri ve ayrımları analiz eder.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4
P3	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4
P4	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3

P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P7	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2
P8	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS213 KURGU TEKNİKLERİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Kurgu Teknikleri	RTS213	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin televizyon ve sinema alanında kurgu ve montaj yöntemleri üzerine donanım sahibi olmalarını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Bu derste sinema ve televizyon alanında kurgunun teorik ve pratik olarak nasıl değiştiği, kurguya dair teorik yaklaşımlar, kurgu ve montaj programları üzerinde durulacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Üçüncü Yarıyıl		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teori/Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	-
	Final	60	-
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	1. *Pearlman K. (2016). Sinemada Ritimlerin Kurgusu. Ayrıntı Yayınları.* 2. *Murch W. (2019). Göz Kırparken. IFA Yayınları.* 3. *Eisenstein S. (2014). Film Biçimi. Agora Kitaplığı.*		

	4. *Eisenstein S.(2014). Film Duyumu. Agora Kitaplığı.* 5. *Armes. R. (2019)Sinema ve Gerçeklik, Doruk Yayınları.* 6. *Bazin A. ,(2019) Sinema Nedir. Doruk Yayınları.* 7. *Tarkovsky A. (2015) Mühürlenmiş Zaman. Agora Kitaplığı.* 8. *Abisel N. (2010)Sessiz Sinema. De Ki Yayınları* 9. *Andrew D. (2010) Büyük Sinema Kuramları. Doruk Yayınları* 10. *Andrew D. (2018) Sinema Nedir: Bazin'in Arayışı. Küre Yayınları* 11. *Öztürk, L. (2020) Sinema ve Tv'de Renk, Boğaziçin Yayınları*
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dersle ilgili görsel işitsel kaynaklar, dönemi içerisinde duyurulacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Kurgu Nedir? Kurgu ile Hikâye İlişkisi	-	Örnekler üzerinden tartışma.
2	Kurgunun Doğuşu	*Abisel N. (2010)Sessiz Sinema. De Ki Yayınları* *Andrew D. (2010) Büyük Sinema Kuramları. Doruk Yayınları*	Konu anlatımı. Örnekler üzerinden tartışma.
3	SSCB Sinemasında Kurgu – 1	*Eisenstein S. (2014). Film Biçimi. Agora Kitaplığı.* *Eisenstein S.(2014). Film Duyumu. Agora Kitaplığı.* *Andrew D. (2010) Büyük Sinema Kuramları. Doruk Yayınları*	Konu anlatımı. Örnekler üzerinden tartışma.
4	SSCB Sinemasında Kurgu – 2	*Eisenstein S. (2014). Film Biçimi. Agora Kitaplığı.* *Eisenstein S.(2014). Film Duyumu. Agora Kitaplığı.* *Andrew D. (2010) Büyük Sinema Kuramları. Doruk Yayınları*	Konu anlatımı. Örnekler üzerinden tartışma.
5	Sinemada Biçimci ve Gerçekçi Teori Bağlamında Kurgunun Değişen Yeri	*Armes. R. (2019)Sinema ve Gerçeklik, Doruk Yayınları.* *Bazin A. ,(2019) Sinema Nedir. Doruk Yayınları.* *Andrew D. (2010) Büyük Sinema Kuramları. Doruk Yayınları* *Andrew D. (2018) Sinema Nedir: Bazin'in Arayışı. Küre Yayınları*	Konu anlatımı. Örnekler üzerinden tartışma.
6	Modern Sinemada Kurgunun Yeri	*Andrew D. (2010) Büyük Sinema Kuramları. Doruk Yayınları* *Andrew D. (2018) Sinema Nedir: Bazin'in Arayışı. Küre Yayınları*	Konu anlatımı. Örnekler üzerinden tartışma.
7	Sınav Öncesi Genel Tekrar	-	Konu tekrarı. Genel sunum
8	Ara Sınav Haftası		
9	Kurgu Programları, Lineer Editing	Kurgu programlarının araştırılması: Adobe Premier, Final Cut, Avid, Da Vinci Resolve, Edius, Açık Kaynak Yazılımlar	Kurgu programı üzerinden çeşitli örneklerin gösterilmesi
10	Sahne Kurgulama Yöntemleri (Devamlılık)	Film Kurgu Analizi: Ödev olarak verilen filmin plan bağlantıları incelenecek. Geçişlerdeki hareket, mekan, içerik devamlılığı gözlemlenecek	Kurgu analizi. Filmin timeline üzerinde incelenmesi
11	Sahne Kurgulama Yöntemleri (Gerilim/Tansiyon/Beklenti/Sürpriz/Şok)	Film Kurgu Analizi: Ödev olarak verilen filmde gerilim, tansiyon, beklenti, sürpriz ve şok etkilerinin nasıl yaratıldığı incelenecek. Kurgu ve anlam ilişkisi için filmin belirtilen parçaları izlenecek	Kurgu analizi. Filmin timeline üzerinde incelenmesi
12	Sahne Kurgulama Yöntemleri (Metrik Kurgu, Ritmik Kurgu)	*Pearlman K. (2016). Sinemada Ritimlerin Kurgusu. Ayrıntı Yayınları.*	Kurgu çalışması. Metrik ve ritmik kurgu örneği denemesi

13	Sahne Kurgulama Yöntemleri (Ses Tasarımı)	Film Kurgu Analizi: Ödev olarak verilen filmler ses tasarımı yönünden incelenecek.	Ses tasarımına dair konu anlatımı. Basit bir ses tasarımı denemesi
14	Hikaye Akışı ve Outline Eşliğinde Kurguyu Düşünmek,	Hikaye ve Outline kavramlarının araştırılması	Konu anlatımı. Örnekler üzerinden tartışma.
15	İş Akışı Nedir?	Workflow kavramının araştırılması. Kaba kurgu, ince kurgu, özel efekt-animasyon, renk düzenleme *Öztürk, L. (2020) Sinema ve Tv'de Renk, Boğaziçi Yayınları*	Konu anlatımı. Örnekler üzerinden tartışma.
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Televizyon ve sinema alanında kurguya dair teorik bilgiyi edinirler.
2)Televizyon ve sinema alanında kurgu aşamasının gerekliliklerini sağlayabilecek yetkinliğe sahip olma çabasında temel bilgileri edinirler.
3)Sektör standardı olan kurgu yazılımlarının kullanımını genel hatlarıyla tanımış, mantığını kavramış olurlar.
4)Televizyon ve sinema alanında film üretiminin kurgu aşamasını, teknik ve akademik boyutta irdeleyebilirler.
5)Kurgunun sinemada tarihindeki tarihsel gelişimini kavrar, bu perspektifle içinde bulunduğumuz zamanın teknolojisi ile sinemayı yeniden yorumlarlar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	3	1	1	2	-	-	-	-	-	2,2
P2	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P7	2	2	3	2	0	-	-	-	-	-	1,8
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	3	3	2	3	3	-	-	-	-	-	2,8
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P20	0	0	0	0	1	-	-	-	-	-	0,2
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS219 DÜNYA SİNEMASI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Dünya Sineması	RTS219	3	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Kuzey Amerika Sineması, Güney Amerika Sineması, Avrupa Sineması, Post-Sovyet Ülkelerin Sineması, Ortadoğu Sineması, Kuzey Afrika Sineması, Asya Sineması-Güney Asya Sineması ve Uzakdoğu Sineması'nın güncel yönetmenlerini, filmlerini ve temalarını seçilen örneklerle yerel, ulusal ve uluslararası bağlamlarda tarihsel ve toplumsal süreçlerle birlikte irdelemek.
Dersin İçeriği	Bir kavram olarak dünya sineması, yerel, ulusal ve uluslararası sinemalar ve sinema salonları, sinemada dönemler ve akımlar, film manifestoları, film festivalleri ve etkileşimler, dünya sinemasında son dönem tartışmalar ve yeni eğilimler.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	acam@cu.edu.tr, (0322) 338 67 77 / 230		
Ofis Saatleri	Çarşamba / 13.15 – 16.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Abisel, N. (2003). *Sessiz Sinema*. Ankara: Om Yayınevi. Hartcourt, P. (2008). *Altı Avrupalı Yönetmen*. Ö. Özdüzen ve O. Yusufoğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. İri, M. (Ed.) (2009). *Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar* (2. Basım). İstanbul: Derin Yayınları. Kovacs, A. B. (2010). *Modernizmi Seyretmek – Avrupa Sanat Sineması, 1950–1980*. E. Yılmaz (çev.). Ankara De Ki Basım Yayım Ltd. Şti. Monaco, J. (2008). *Bir Film Nasıl Okunur? – Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı – Sinema, Medya ve Mültimedya Dünyası* (10. Baskı). E. Yılmaz (çev.), İstanbul: Oğlak Yayıncılık. Orr, J. (1997). *Sinema ve Modernlik*. A. Bahçıvan (çev.), Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları. Teksoy, R. (2005a). *Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi – Birinci Cilt*. İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti. Teksoy, R. (2005b). *Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi – İkinci Cilt*. İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti. Wayne, M. (2009). *Politik Film: Üçüncü Sinema'nın Diyalektiği*. E. Yılmaz. (çev.), İstanbul: Yordam Kitap.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde öğrencilerle paylaşılacaktır
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Dünya sinemasını tanımak ve kuramsal boyutuyla değerlendirebilmek

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	Abisel, N. (2003). Sessiz Sinema. Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
2	Sinemanın Kısa Tarihi: Dönemler, Akımlar, Temalar, Yönetmenler ve Filmler	Abisel, N. (2003). Sessiz Sinema. Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
3	II. Dünya Savaşı Öncesi Dünya Sineması: ABD, SSCB ve Avrupa Temelli Sinema Anlayışı	Abisel, N. (2003). Sessiz Sinema. Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
4	II. Dünya savaşı Sonrası Yaşanan Dönüşümler ve Sinema - Sömürgecilik Öncesi ve Sonrası Dünya Sineması	Abisel, N. (2003). Sessiz Sinema. Ankara: Om Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
5	Avrupa Sineması I: Genel Bir Bakış	Hartcourt, P. (2008). Altı Avrupalı Yönetmen. Ö. Özdüzen ve O. Yusufoğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
6	Avrupa Sineması II: Fransız Sineması ve Fransız Sinemasında Yeni Yönelimler	Hartcourt, P. (2008). Altı Avrupalı Yönetmen. Ö. Özdüzen ve O. Yusufoğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
7	Avrupa Sineması III: Post-Sovyet Ülkelerin Sineması	Hartcourt, P. (2008). Altı Avrupalı Yönetmen. Ö. Özdüzen ve O. Yusufoğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Asya/Avrasya Sineması	Kovacs, A. B. (2010). Modernizmi Seyretmek – Avrupa Sanat Sineması, 1950–1980. E. Yılmaz (çev.). Ankara De Ki Basım Yayım Ltd. Şti. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
10	Uzakdoğu Sineması	Kovacs, A. B. (2010). Modernizmi Seyretmek – Avrupa Sanat Sineması, 1950–1980. E. Yılmaz (çev.). Ankara De Ki Basım Yayım Ltd. Şti. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
11	Ortadoğu Sineması	Monaco, J. (2008). Bir Film Nasıl Okunur? – Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı – Sinema, Medya ve Mültimedya Dünyası (10. Baskı). E. Yılmaz (çev.), İstanbul: Oğlak Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
12	İran Sineması	Monaco, J. (2008). Bir Film Nasıl Okunur? – Sinema Dili, Tarihi ve Kuramı – Sinema, Medya ve Mültimedya Dünyası (10. Baskı). E. Yılmaz (çev.), İstanbul: Oğlak Yayıncılık. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
13	Üçüncü Dünya Sineması	Orr, J. (1997). Sinema ve Modernlik. A. Bahçıvan	Anlatım, Tartışma

		(çev.), Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.	
14	Latin Amerika Sineması	Teksoy, R. (2005b). Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi – İkinci Cilt. İstanbul: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti.	Anlatım, Tartışma
15	Hollywood ve Bağımsız Amerikan Sineması	Wayne, M. (2009). *Politik Film: Üçüncü Sinema'nın Diyalektiği*. E. Yılmaz. (çev.), İstanbul: Yordam Kitap.	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Film çalışmalarının temel kavramlarının dünya sinemasına nasıl uyarlanacağının ayırdına vararak, 20. yüzyıldan bugüne dünya sinemasındaki dönüşümler, eğilimler ve temel konular hakkında bir kavrayış gösterirler;
2) Dünya sinemasının dönemler boyunca yerel, ulusal ve uluslararası bağlamda, çağdaş film çalışmaları bağlamında nasıl bir araya geldiği ve ayrıştığı konusunda bir kavrayış gösterirler;
3) Sinema ve sinemanın gelişimini ve ekonomik, politik, kültürel ve toplumsal gelişmelerle olan ilişkisini çözümlerler;
4) Sinema filmlerinin biçim ve içerik ilişkisini kurarak bu filmleri teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümler;
5) Yerel, ulusal ve uluslararası gelişmelerden haberdar olarak sinema filmlerini, sanat ve estetiğin jeopolitikası açısından sorgular;

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**

P1	3	2	2	1	2	0	0	0	0	0	2,0
P2	2	2	1	1	2	0	0	0	0	0	1,6
P3	2	2	3	3	2	0	0	0	0	0	2,4
P4	4	3	3	4	1	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	2	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	2	1	2	2	2	0	0	0	0	0	1,8
P18	2	2	3	3	3	0	0	0	0	0	2,6
P19	3	3	3	2	3	0	0	0	0	0	2,8
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	3	2	3	3	0	0	0	0	0	2,8

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 221 SENARYO TEKNİKLERİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Senaryo Teknikleri	RTS221	GÜZ	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	ÇARŞAMBA, 13:15-16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilerin senaryo metninin tarihsel ve kuramsal gelişimi hakkında bilgi sahibi olmasını, senaryo yazımının temel ilke ve aşamalarıyla tanışmalarını ve hem biçimsel hem de içerik bağlamında senaryonun nasıl bir yapıya sahip olduğunun anlaşılmasını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Anlatı ve senaryo anlatısı, dramatik yapının tarihsel gelişimi, senaryo metninin tarihsel ve kuramsal gelişimi, 3 Perdeli senaryo yapısı, kahramanın yolculuğu, Amerikan ve Fransız senaryo yazma biçimi, logline, sinopsis, tretman, ayrımlama senaryosu, çekim senaryosu, senaryo yapısında öykü anlatımı çeşitleri, çekim, sahne, sekans yapısı, durum öyküsü, olay öyküsü, uyarlama, belgesel senaryosu.

Dersin Dili	TÜRKÇE		
Dersin Seviyesi	LİSANS		
Devamlılık	%70 DEVAM ZORUNLULUĞU, SENKRON-ASENKRON		
Dersin Türü	ZORUNLU/TEORİK		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr.Üyesi Ö.Nilay ERBALABAN GÜRBÜZ		
Dersi Verenler	Dr. Öğr.Üyesi Ö.Nilay Erbalaban GÜRBÜZ		
Dersin Yardımcıları	YOK		
İletişim	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAİ SAATLERİNDE ÇEVRİMİÇİ İLETİŞİM		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Senaryo metninin tüm aşamalarından oluşan bir senaryo dosyası
	Ödev		
	Quiz		

Dersin Yazılı Kaynakları	Seymour Chatman, Öykü ve Söylem: Deki Yay., Umberto Eco, Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti: Can Yay. Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay. Aristoteles, Poetika: Can yay. Syd Field, Senaryo Yazımının Temelleri: Alfa Yay. Christopher Vogler, Yazarın Yolculuğu: Okuyan Us Yay., Ali Karadaoğan, Senaryo ve Anlatı: De Ki Yay., Feridun Akyürek, Senaryo Yazarı Olmak: Mediacat Kitaplığı.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Her Derste Hoca Tarafindan Önerilecek Filmler Ve Ders Izlencesinde Belirtilen Filmler.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Her Dersin Son Saatinde Yazili İfadeyi Geliştirmek İçin Yazim Çalişmalari Yapilacaktir

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Derse giriş, kaynakların ve dönem ders planının tanıtılması.Anlatı, Anlatının özellikleri, Senaryo anlatısını diğer anlatılardan ayıran özellikler	Seymour Chatman, Öykü ve Söylem: Deki Yay., Umberto Eco, Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti: Can Yay.	Konu Anlatimi, Soru- Cevap, Kisa Metin Oluşturma
2	Film senaryosunun tanımı, Genel özellikleri. Gösterim: The Crowd: King Vidor	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Konu Anlatimi, Soru- Cevap, Gösterim, Kısa Metin Oluşturma
3	Senaryo metninin tarihsel gelişimi, Avrupa ve Amerika. Gösterim: Borton Fink: Ethan &Joel Coen	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Konu Anlatimi, Soru- Cevap, Gösterim, Kısa Metin Oluşturma
4	Aritoteles'in Poetika'sında dramatik yapının unsurları: Mimesis, Katharsis, Trajedi, komedi.	Aristoteles, Poetika: Can yay.	Konu Anlatimi, Soru- Cevap
5	Aritoteles'in Poetika'sında dramatik yapının unsurları: Mimesis, Katharsis, Trajedi, komedi. Durum ve Olay öyküleri.	Aristoteles, Poetika: Can yay. Feridun Akyürek: Senaryo Yazımı Kitabı, Ö.Nilay Erbalaban Gürbüz çalışma notları Uygulama	Konu Anlatimi, Soru- Cevap, Kısa Metin Oluşturma
6	Senaryo Kuramı Açısından Kahramanın Yolculuğu, Öykü kurma tekniği. Gösterim: Oz Büyücüsü:Victor Fleming	Christopher Vogler, Yazarın Yolculuğu: Okuyan Us Yay.	Konu Anlatimi, Soru- Cevap, Gösterim
7	Senaryo Kuramı Açısından Üç Perdeli Yapı, Düğümler, Doruk Noktalar.Gösterim: All About Eve:Joseph Mankiewicz	Syd Field, Senaryo Yazımının Temelleri: Alfa Yay.	Konu Anlatimi, Soru- Cevap, Gösterim
8	ARA SINAV		
9	Senaryo Yazım Aşamaları ve Temel Senaryo Terimleri: Logline, Storyline, Sinopsis, Sahne Dökümü, Geliştirim Senaryosu, Ayrımlama ve Çekim Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Anlatım, soru-cevap, önceki derslerden izlenen bir filmin ya da özgün bir öykünün logline ve sinopsis yazımı
10	Senaryo Yazım Aşamaları ve Temel Senaryo Terimleri: Logline, Storyline, Sinopsis, Sahne Dökümü, Geliştirim Senaryosu, Ayrımlama ve Çekim Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Anlatım, soru-cevap, bir önceki derste yazılan sinopsisin geliştirim senaryosunun yazılması
11	Senaryo metninin biçimsel özellikleri: Sahne başlığı, Anlatı dili, Didaskalya ve Ses Öğelerinin Amerikan Senaryo Biçiminde Kullanımı	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	Anlatım, soru-cevap, Amerikan senaryo formatına göre senaryonun yazım tekniğiyle ilgili örnek
12	Senaryo metninin biçimsel özellikleri:Karakter, Diyalog, Dış ses,	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım	Anlatım, soru-cevap, Amerikan senaryo formatına göre

	Sahne İçi Zamanda Eksilme,Rüya Sahnesi, Geriye Dönüş	Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay.	senaryonun yazım tekniğiyle ilgili örnek yazımı.
13	Uyarlama, Belgesel Film Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay	Anlatım, soru-cevap.
14	Uyarlama, Belgesel Film Senaryosu	Öktem Başol, Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri: İthaki Yay	Anlatım, soru-cevap.
15	Dönem tekrarı		Soru-Cevap, Beyin fırtınası.
16-17	FİNAL SINAVLARI		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1)Senaryo metninin tarihsel gelişimini bilir
2)Dramatik yapıyı bilir
3)Senaryo anlatısını diğer anlatılardan ayıran yönleri kavrar
4)Senaryo yazım aşamalarını bilir
5)Amerikan ve Fransız senaryo yazımının tekniklerini bilir
6)Filmleri çekim, sahne, sekans ve bölüm olarak ayırabilir
7)Üç perdeli senaryo yapısını bilir
8)Karakter oluşturma, durum ve olay öykülerini görselleştirme tekniklerini kavrar

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0	1,1
P3	2	2	3	1	1	1	0	0	0	0	1,0
P4	2	4	2	2	0	0	2	2	0	0	1,4
P5	1	3	0	3	3	0	2	2	0	0	1,4
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	3,2
P8	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P9	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	3,2
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	2,4
P18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	3,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS201 MEDYA KÜLTÜR KİMLİK
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Medya Kültür Kimlik	AIS201	3	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Medya pratiklerinin yapısal ve kültürel bağlamlarının incelenmesi, Muhtelif medya alanlarında haber ve eğlence içeriğinin incelenmesi
Dersin İçeriği	Medya, kültür ve kimlik kavramları arasında bağ kurarak bu kavramların karşılığını medya ve sinemada aramak

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235		
Ofis Saatleri	Çarşamba 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan Postmodernizm ve Sinema, Sabri Büyükdüvenci		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Medya kültür kimlik kavramlarının teorik çerçevesi çizilerek, aralarındaki ilişki tartışılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Medya, Kültür ve Kimlik		Anlatım
2	Medya, Kültür ve Kimlik	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım
3	Medya, Kültür ve Kimlik	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
4	Medya ve Modernite	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
5	Medya, Modernite ve Oryantalizm	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
6	Medya ve Postmodernizm	Okuma-Postmodernizm ve Sinema, Sabri Büyükdüvenci, Dipnot Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
7	Medya ve Postmodernizm	Okuma-Postmodernizm ve Sinema, Sabri Büyükdüvenci, Dipnot Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Küreselleşme ve Medya	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
10	Küreselleşme ve Medya	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
11	Dijital Medya Kültürleri	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
12	Dijital Medya Kültürleri	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
13	Dijital Medya Kültürleri	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
14	Dijital Medya Kültürleri	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
15	Dijital Medya Kültürleri	Okuma-Global Kültür ve Kimlik, F. Neşe Kaplan, Umuttepe Yayınları.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Medya ve kültürle ilgili temel kavramları tanımlar
2) Kültür örüntülerini medya ortamında uygulama becerileri edinir
3) Yeni medya pratiklerini yorumlar
4) Medya, kültür ve kimlik kavramlarının ilişkisini kurar
5) Küreselleşmenin kültür, kimlik ve medya ile bağını kurar

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P2	4	3	0	2	1	0	0	0	0	0	1,7
P3	3	3	0	2	2	0	0	0	0	0	1,7
P4	3	3	0	3	2	0	0	0	0	0	1,8
P5	3	3	0	1	1	0	0	0	0	0	1,3
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	3	0	2	1	0	0	0	0	0	1,3
P8	3	2	0	3	0	0	0	0	0	0	1,3
P9	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0,8
P10	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,7

P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	1	2	0	3	3	0	0	0	0	0	1,5
P13	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P14	0	3	0	3	2	0	0	0	0	0	1,3
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	0	2	0	0	0	0	0	0	1,3
P18	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0,7
P19	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,5
P20	0	0	0	3	2	0	0	0	0	0	0,8
P21	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,5
P22	0	3	0	4	4	0	0	0	0	0	1,8

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS205 STÜDYO FOTOĞRAFÇILIĞI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Stüdyo Fotoğrafçılığı	AIS205	3	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	
Dersin Amacı	Dersin amacı, öğrencilerin stüdyo ortamında, farklı temaları, konseptleri fotoğrafa ve görsel metne dönüştürerek proje üretmelerini sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Bu ders; reklam, ürün, portre, yemek, tekstil, moda fotoğrafçılığı gibi birçok alanı kapsayan fotoğraf çekimlerinin stüdyo ortamında gerçekleştirilebilmesi için gerekli temel ilkeler ve uygulamaları içerir.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Seçmeli; Teorik+Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker
Dersin Yardımcıları	
İletişim	D-305
Ofis Saatleri	

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	
	Final	60	
	Ödev		

	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları	• Fotoğrafa Başlarken. Levend Kılıç. Dost Kitabevi. 2005 • Yaratıcı Fotoğrafçılığın Temelleri. David Prakel. Literatür Yayıncılık. 2011		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları			
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Tanışma ve Dersin İçeriği Hakkında Bilgilendirme	Okuma: Fotoğrafa Başlarken. Levend Kılıç. Dost Kitabevi. 2005	Anlatım Soru-Cevap
2	Stüdyonun ve ekipmanların tanıtımı – Manuel Ayarlar - Fotoğrafta Işık ve Kompozisyon	Okuma: Yaratıcı Fotoğrafçılığın Temelleri. David Prakel. Literatür Yayıncılık. 2011	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
3	Proje I	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
4	Proje I	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
5	Photoshop'un Temel İlkeleri	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
6	Proje II	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
7	Proje II	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
8	Ara Sınav	Ara Sınav	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Ödev Proje / Tasarım
9	Proje III	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
10	Proje III	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)

11	Proje III	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
12	Proje IV	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
13	Proje IV	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
14	Proje IV	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
15	Final Projelerinin Sunumu ve Değerlendirilmesi	Uygulama	Tartışma Gösteri Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil) Jüri Değerlendirmesi
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları	Yarıyıl Sonu Sınavları	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1. Öğrenciler stüdyo ortamında fotoğraf malzemelerini etkin bir şekilde kullanır.
2. Duygu ve düşüncelerini fotoğraf aracılığıyla görsel tasarım oluşturarak estetik düzeyde anlatabilir.
3. Stüdyo ortamında yaratıcı ve özgün farklı konseptler yaratarak fotoğraf çekebilir.
4. Photoshop kullanma becerisine sahip olur.
5. Stüdyo ortamında portre, reklam, ürün, yemek, moda fotoğrafçılığı gibi farklı alanlarda proje hazırlayabilir.
6. Fikir aşamasından başlayarak bireysel ya da grup halinde bir projeyi geliştirip gerçekleştirebilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ							
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**ORT**
P1	0	2	0	0	0	0	0,3
P2	0	4	4	0	3	3	2,3
P3	0	3	0	4	4	0	1,8
P4	0	3	0	0	0	0	0,5
P5	4	4	4	2	4	3	3,5
P6	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	4	4	2	4	4	3,3
P8	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	4	2	2	4	2	2	2,7
P11	0	4	3	4	4	4	3,2
P12	0	0	0	0	0	4	0,7
P13	2	2	2	2	2	4	2,3
P14	4	3	4	0	4	0	2,5
P15	0	0	0	3	0	0	0,5
P16	2	0	0	4	0	0	1,0
P17	0	3	0	0	0	0	0,5
P18	0	0	2	0	2	0	0,7
P19	0	0	0	3	3	4	1,7
P20	0	0	0	0	0	4	0,7
P21	2	0	0	3	0	0	0,8
P22	0	3	0	0	3	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS207 SPOR MUHABİRLİĞİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Spor Muhabirliği	AIS207	3	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma – 09.15
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams-Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Genelde Dünyada ve Türkiye'de spor basınının, haberciliğinin ve muhabirliğinin bir iş kolu olarak gelişimini aktarılması, özelde ise spor muhabirliğinin basılı, görsel-işitsel ve yeni medya bağlamında geleneksel ve modern prensiplerinin tanımlanması ve öğretilmesi ile öğrencilerin bu alanda yetkinlik kazanması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Spor basınının ve muhabirliğinin tarihsel gelişimi, Türkiye'de spor medyasının gelişimi, günümüzde spor muhabirliğinin gerektirdiği niteliklerin anlatılması ve öğrencilerin bu alanda pratik yaparak yetkinlik kazanmaları

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Batu Anadolu		
Dersi Verenler	Dr. Batu Anadolu		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-308 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269		
Ofis Saatleri	Cuma 13.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final proje teslimi şeklinde olacaktır. Öğrencilerden spor muhabirliği dersinde öğrendikleri teorik bilgiyi pratiğe dökebilecekleri yazılı, sözlü veya görsel bir proje hazırlayıp teslim etmeleri beklenmektedir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Cem Çetin-Spor İletişimi (Nobel Akademik Yayıncılık) Volkan Ekin-Türkiye'de Spor ve Medya (Köprü Kitapları) Phil Andrews- Sports Journalism: A Practical Introduction (Sage Publications) Rob Steen- Sports Journalism: A Multimedia Primer (Routledge) Kathryn T. Stofer, James R. Schaffer, Brian A. Rosenthal- Sports Journalism: An Introduction to Reporting And Writing (Rowman & Littlefield) Raney, Arthur ve Bryant, Jennings - Handbook of Sports and Media (Lawrence Erlbaum Associates) Brad Schutz - Sport Media (Elsevier) Andrew Billings - Sports Media (Routledge) Katrien Lefever - New Media and Sport (Springer)
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste konuyla ilgili öncelikle teorik bilgi aktarılacak ve sonrasında uygulama çalışmalarına başlanacaktır. Ara sınav sonrasında tamamen uygulama çalışmalarına öncelik verilecektir. Her dersten önce ve sonra öğrencilere basılı ya da görsel materyaller sunulacaktır, derse geldiklerinde bu içeriklere ilişkin tartışma ortamında yer almaları beklenmektedir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Spor olgusunun tanımı ve İşlevleri, Sporun Tarihçesi	Çetin, Cem (2014). "Spor İletişimi" Nobel Yayınları 7-63 Talimciler, Ahmet (2010). "Sporun Sosyolojisi Sosyolojinin Sporu" Bağlam Yay. 13-73 Bourdieu, Pierre (2015). "Spor ve Toplumsal Sınıf", Oyunun Ötesinde, Notabene Yayıncılık, 95-119. Steen, Rob (2015). "Sports Journalism", Routledge, 19-48. Gökalp, Emre (2005). "Medya ve Spor ya da spor/futbol medyası" Toplum ve Bilim 103, 121-138.	Anlatım Tartışma
2	Dünyada ve Türkiye'de spor medyasının gelişimi, Spor Medyası-Toplum ilişkisi	Çetin, Cem (2014). "Spor İletişimi" Nobel Yayınları 63-167. Talimciler, Ahmet (2010). "Sporun Sosyolojisi Sosyolojinin Sporu" Bağlam Yay. 73-88. Talimciler, Ahmet (2014). "Türkiye'de Futbol Fanatizmi ve Medya İlişkisi" Bağlam Yayıncılık 75-131. Irak, Dağhan (2014). "Sporun Burjuvalaşması" Oyunun Ötesinde, Notabene Yayıncılık, 289-305. Erdoğan, Necmi, Tanıl, Bora (2012). "Dur Tarih, Vur Türkiye", Futbol ve Kültürü, İletişim Yay., 223-243.	Anlatım Tartışma
3	Spor muhabirliğine giriş ve iş bölümünün tanımlanması, kaynak araştırma ve veri doğrulama	Stofer, Kathryn T., Schaffer, James R. Rosenthal, Brian A. (2010). "Sports Journalism", Rowman Littlefield Yay., 29-53. Andrews, Phil (2005). "Sports Journalism", Sage, 22-43. Raney, Arthur ve Bryant, Jennings "Handbook of Sports and Media", 2006, 339-358.	Anlatım Tartışma
4	Spor Basınında Basılı Yayıncılık Örneklerinin Analizi	Stofer, Kathryn T., Schaffer, James R. Rosenthal, Brian A. (2010). "Sports Journalism", Rowman Littlefield Yay., 105-171. Talimciler, Ahmet (2014). "Türkiye'de Futbol Fanatizmi ve Medya İlişkisi" Bağlam Yayıncılık 141-213. Andrews, Phil (2005). "Sports Journalism", Sage, 43-104. Steen, Rob (2015). "Sports Journalism", Routledge, 82-103. Schultz, Brad (2005). "Sport Media", Elsevier, 71-79.	Tartışma Örnek olay analizi

		Raney, Arthur ve Bryant, Jennings "Handbook of Sports and Media", 2006, 111-124.	
5	Spor Haberi Yazım Çalışması	Uygulama Çalışması	Tartışma Örnek olay analizi
6	Spor Basınında Röportaj Teknikleri ve Örnekleri	Stofer, Kathryn T., Schaffer, James R. Rosenthal, Brian A. (2010). "Sports Journalism", Rowman Littlefield Yay., 53-81. Andrews, Phil (2005). "Sports Journalism", Sage, 104-117. Steen, Rob (2015). "Sports Journalism", Routledge, 130-146.	Tartışma Örnek olay analizi
7	Röportaj Çalışması	Uygulama çalışması	Örnek olay analizi
8	Ara Sınav		Ödev
9	Spor Basınında Sözlü Anlatım Teknikleri ve Uygulama	Raney, Arthur ve Bryant, Jennings "Handbook of Sports and Media", 2006, 124-139. Schultz, Brad (2005). "Sport Media", Elsevier, 82-87.	Tartışma Örnek olay analizi
10	Spor Basınında Görsel (Video ve fotoğraf) Anlatım Teknikleri ve Uygulama	Klose, Andreas (2012). "Televizyon Futbolu: Medya yapımı bir ürün gerçekliği nasıl değiştiriyor?", Futbol ve Kültürü, İletişim Yay., 375-387. Anadolu, Batu (2015). "Ercan Rezalete Bakar Mısın?": Milliyetçilik ve Türk Milli Futbol Takımı'nın Canlı Yayınla İmtihanı", Medyanın Milliyetçiliği: Milliyetçiliğin Medyası, 17-34. Andrews, Phil (2005). "Sports Journalism", Sage, 117-146. Steen, Rob (2015). "Sports Journalism", Routledge, 168-184. Billings, Andrew (2011). "Sports Media", Routledge, 19-40. Schultz, Brad (2005). "Sport Media", Elsevier, 103-121. Raney, Arthur ve Bryant, Jennings "Handbook of Sports and Media", 2006, 139-183.	Tartışma Örnek olay analizi
11	Spor Basınında Hikaye Anlatıcılığı	Raney, Arthur ve Bryant, Jennings "Handbook of Sports and Media", 2006, 198-219. ESPN, Blizzard ve Socrates'ten seçme makaleler	Anlatım Tartışma
12	Çevrimiçi Yayıncılık ve Spor Medyasına Etkisi	Steen, Rob (2015). "Sports Journalism", Routledge, 48-71. Sayan, Anıl & Sanje, Gresi (2014). "Çevrimiçi Sosyal Medya, Taraftar ve Transfer İlişkisi" 13-33. Andrews, Phil (2005). "Sports Journalism", Sage, 146-157. Lefever, Katrien (2012). "New Media and Sport, Springer, 13-25. Billings, Andrew (2011). "Sports Media", Routledge, 114-128. Raney, Arthur ve Bryant, Jennings "Handbook of Sports and Media", 2006, 183-198.	Anlatım Tartışma
13	Çevrimiçi Yayıncılık Örneklerinin Değerlendirilmesi	Demarke, Socrates ve Eurohoops gibi önemli çevrimiçi spor sayfalarının analizi	Tartışma Örnek olay analizi
14	Çevrimiçi Yayıncılık Uygulamaları-I	Uygulama çalışması	Anlatım Tartışma
15	Çevrimiçi Yayıncılık Uygulamaları-II	Uygulama çalışması	Anlatım Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Dünyada ve Türkiye'de spor basınının gelişimini karşılıklı olarak kavrayabilir, Türkiye'de spor basınının yapısını eleştirel biçimde yorumlayabilir.
2) Medyada yer alan spor haberlerinin dilini ve görsel-işitsel tercihleri eleştirel ve etik açıdan yorumlayabilir.
3) Spor alanındaki gelişmeler ile toplumsal dinamikler arasında bağ kurarak gündemi doğru verilerle değerlendirme yeteneğine sahip olur.
4) Spor muhabirliğinin haber kaynaklarını tarama, verilerin doğruluğunu analiz etme ve metin oluşturma gibi aşamaları için pratik edinir.
5) Röportaj yapma, sözlü ve görsel-işitsel içerik üretme gibi alanlarda pratik kazanarak çok yönlü bir iletişimci olma yolunda adım atar.
6) İçerik üretmenin yanı sıra takım çalışması ve iş bölümü konusunda deneyim kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	4	0	4	0	0	0	0	0	0	2,0
P2	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0	1,2
P3	2	0	2	0	3	0	0	0	0	0	1,2
P4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P5	0	0	0	0	4	3	0	0	0	0	1,2
P6	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0,5
P7	0	0	0	4	4	0	0	0	0	0	1,3
P8	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P9	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0,5
P10	0	0	3	0	3	0	0	0	0	0	1,0

P11	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,3
P12	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0,7
P13	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0,7
P14	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,3
P15	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0,5
P16	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,3
P17	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5
P18	0	0	0	0	3	2	0	0	0	0	0,8
P19	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,3
P20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P21	4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	1,3
P22	0	4	0	2	0	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS221 KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Kültürlerarası İletişim	AIS221	3	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Kültür, iletişim ve kültürlerarası iletişimin önemi konusunda bilinç edinilmesi, kuramsal bilginin artırılarak kültürel farklılıklar konusunda farkındalık sağlanması. Kültürlerarası iletişim problemlerinin nasıl çözümleneceği tartışılmakta ve bu anlamda iletişim yeterliliği kazandırılması için bilgi ve beceri kazandırılmasına çalışılmaktadır
Dersin İçeriği	Kültür, iletişim ve kültürlerarası iletişim kavramları.Kültürlerarası iletişimin ilgilendiği sorunlar. Kültürlerarası iletişim yaklaşımları Kültürel farklılıklar ve iletişimde kültürel farkların yeri ve önemi. Kültürlerarası iletişime engel olan tutum ve davranışlar. Kültürlerarası iletişim yeterliliğinin geliştirilmesi.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. İlker Özdemir		
Dersi Verenler	Doç. Dr. İlker Özdemir		
Dersin Yardımcıları			
İletişim	ilkerozdemir@cu.edu.tr D-325 0533-4300922		
Ofis Saatleri	Cuma 13.00-15.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Online sınav
	Final	60	Online sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011 Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Asker Kartarı, Ürün Yayınları, 2001
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste Kültürlerarası İletişim konusu teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili sunumlar yaptırılarak anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Kültürlerarası İletişim sorunları hakkında farkındalık ve bilinç yükseltilmesi sağlamak için güncel konularla ilgili araştırma ve sunumlar gerçekleştirilecektir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Kültür ve İletişim Kavramları		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Kültür ve İletişim Kavramlarının ilişkisi	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Kültürlerarası İletişim Kavramı	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Kültürlerarası İletişim öğretisinin gelişimi	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011	Anlatım, Soru-Cevap
5	Kültürlerarası İletişim teorileri 1 (Anadamar Yaklaşımlar)	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
6	Kültürlerarası İletişim teorileri 2 (Eleştirel Yaklaşımlar)	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
7	Kültürlerarası farklılıklar ve kültürlerarası farklılıkların iletişime etkileri	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
8	Ara Sınav		Online sınav
9	Kültürlerarası Farklılıklar konusunda yeni yaklaşımlar	Kültürlerarası İletişim, İlker Özdemir, Editör: Engin Sarı, Ankara Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Yayınları, 2011	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
10	Kültürlerarası iletişime engel olan tutumlar 1: Önyargılar ve Basmakalıp düşünceler	Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Asker Kartarı, Ürün Yayınları, 2001	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
11	Kültürlerarası iletişime engel olan tutumlar 2: Etnik merkezcilik, ırkçılık ve fanatism.	Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Asker Kartarı, Ürün Yayınları, 2001	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
12	İnsan Hakları öğretisi ve kültürlerarası iletişim	Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Asker Kartarı, Ürün Yayınları, 2001	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
13	Kültürlerarası İletişim Yeterliliği 1	Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Asker Kartarı, Ürün Yayınları, 2001	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
14	Kültürlerarası İletişim Yeterliliği 2	Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Asker Kartarı, Ürün Yayınları, 2001	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
15	Genel Değerlendirme	Farklılıklarla Yaşamak: Kültürlerarası İletişim, Asker Kartarı, Ürün Yayınları, 2001	Soru-Cevap, Tartışma,
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Online sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Kültürlerarası iletişim alanındaki temel kavramları kültür ve iletişim çalışmaları çerçevesinde açıklar.
2) Kültürlerarası iletişim sorunlarıyla ilgili temel kavram, kuram ve ilkeleri tanımlar ve kültürlerarası iletişim alanındaki çalışmaları izleyerek bilgilerini günceller.
3) Kişilerarası iletişim boyutundan gruplararası ve kültürlerarası iletişim boyutlarına dek karşılaşılabilecek iletişim sorunlarına çözüm getirici düşünceler üretir.
4) Dünyaya karşı sorumluluk bilinci geliştirmiş birey olarak, bütün toplumlar yararına kültürlerarası projeler geliştirir.
5) İnsan hakları ve kültürlerarası iletişim sorunları arasındaki bağlantılar konusunda kavrayışını geliştirir.
6) İletişim kavramına kültürler-üstü (antropolojik) ve kültürlerarası bir perspektifle yaklaşır.
7) Kültürlerarası iletişime engel olan tutum ve davranışlar ile bunların sebep ve sonuçları hakkında bilgi edinerek, kültürlerarası yeterlilik için gerekli özellikler hakkında bilincini yükseltir.
8) Kültürlerarası iletişim yeterliliği kazanmak için uygulama becerilerini edinip, bu becerilerini kültürlerarası ortamlarda kullanır.
9) Yerel, ulusal ve uluslararası olayları izler, kültürlerarası bir bakışla yorumlar.
10) Kültürlerarası etkinlikler düzenler ya da bu türden etkinliklere aktif olarak katılır; içinde yer aldığı etkinlikleri ya da gözlemledikleri olayları raporlar, çevresiyle paylaşır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2,3
P2	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3,4
P3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3,4

P4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	3,4
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2,7
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

DÖRDÜNCÜ YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 220 BELGESEL FİLM KURAMLARI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
BELGESEL FİLM KURAMLARI	RTS220	BAHAR	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	HER PERŞEMBE 13:15-16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Belgesel film türünün özellikleri, estetik gelişimi, kurmaca filmle ilişkileri, estetik biçemleri, kuramları, akımları , Türkiye sinemasındaki gelişimi ve ulusal , uluslararası yönetmenleri hakkında akademik bilgiye sahip olmak.
Dersin İçeriği	Belgeselin tanımı, türün tarihsel gelişimi, belgesel sinema türleri, belgesel sinemda stiller, belgesel sinemada temel akımlar ve yaklaşımlar, Türkiye'de belgesel sinemanın tarihi

Dersin Dili	TÜRKÇE		
Dersin Seviyesi	LİSANS		
Devamlılık	SENKRON-ASENKRON %70 DEVAM ZORUNLULUĞU		
Dersin Türü	ZORUNLU		
Dersin Koordinatörü	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ		
Dersi Verenler	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ		
Dersin Yardımcıları	YOK		
İletişim			
Ofis Saatleri	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAİ SAATLERİNDE ÇEVRİMİÇİ İLETİŞİM		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Ödev		
	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları			

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	La Jetee (Yön: Chris Marker), Güneşsiz (Yön: Chris Marker), The Lovely Month of May (Yön: Chris Marker), Mekanlar ve Yüzler (Agnes Varda), Selam Kübalılar (Yön: Agnes Varda), Dagerotipler (Yön: Agnes Varda), Yalancı Belgesel (Yön: Agnes Varda), Toplayıcılar (Yön: Agnes Varda), Çok Güzel Merdivenlerin Var Biliyor Musun? (Yön: Agnes Varda), James Baldwinle Buluşma (Yön:Terence Dixon), Francafonia (Yön:Alexandre Sokurov), Gece ve Sis (Yön: Alain Resnais), Cave of Forgetten Dreams (Yön: Werner Herzog), Valparaiso (Yön: Joris Ivens), Ben Senin Zencin Değilim (Yön: Raoul Peck), Anadolu Turnesi (Yön. Deniz Tortum), Maddenin Haller (Yön: Deniz Tortum),Bir Yaz Güncesi (Yön: Jean Rouch, Edgar Morin),Three Cheers for the Whale (Yön: Chris Marker,Mario Ruspoli),Kamera İnsa (Yön: Christen Johnson), Chantal Akerman(Yön: Chantal Akerman), News From Home (Yön: Chantal Akerman), From the East (Yön: Chantal Akerman), No Home Movie (Yön: Chantal Akerman), Ordinary Fascism (Yön: Mikhail Romm), İradenin Zaferi (Yön: Leni Riefensthal), Kuzeyli Nanook (Yön: Robert Flaherty), Önseçim (Yön: Roberr Drew). Bir Sigmund Weinberg Belgeseli (Yön. Savaş Arslan)Ve ders izlencesindeki diğer görsel kaynaklar.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş, yazılı ve görsel kaynakların tanıtımı, ders izlencesi		
2	Belgesel sinema tanımları, temel stillere genel bakış, belgesel sinemanın gerçek ve gerçeklikle ilişkisi.	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay.Dave Saunders, Belgesel, Kolektif Kitap.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
3	Belgesel Sinemanın gelişimine genel bakış: sinematik belgeden belgesel sinemaya 1920-1960 arası genel özellikler,İzleme: Robert Flaherty: Kuzeyli Nanook. İzleme: Luis Bunuel: Ekmeksiz Toprak	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay.Dave Saunders, Belgesel, Kolektif Kitap.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
4	Belgesel Sinemada Türler: Biyografi, Haber, Propaganda belgeselleri, örnekler, sosyolojik ilişkiler İzleme: Leni Riefenstahl: İradenin Zaferi, Dziga Vertov: Lenin İçin Üç Şarkı. Tarih, Derleme, Docudrama, Sahte Belgeseller ,Mockumentary, özellikler, örnekler, İzleme: Rob Reiner: This is Spinal Tap	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay. Öğretim elemanı ders notları.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
5	1: Şiirsel Biçem , anlatım, örnekler, örnek gösterim: Chris Marker: Güneşsiz. Açıklayıcı Biçem, anlatım yapısı, açıklayıcı belgeselde izleyici ve yönetmen ilişkisi, örnekler, örnek gösterim: Mikhail Romm'un filmler.	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
6	Gözlemci Biçem, gelişimi, anlatı stilleri, örmekler, örnek gösterim: Robert Drew: Önseçim. Katılımcı Biçem, anlatı stilleri, gelişimi, örnekler, gösterim: Claude Lanzmann, Shoah/Agnes Varda: Toplayıcılar., Chantal Akerman: News From Home	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
7	Belgeselde Çağdaş Modernist Biçemler: Dönüşlü ve Edimsel stiller, anlatı yapıları, özellikler, örnekler, Gösterim: Alexandr Sokurov: Francofonia. Sine-Göz ve Sinema Verite, Gerçekliği kurmak ve Gerçekliği kaydetmek	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay. Sine-Göz Manifesto.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.
8			
9	Özgür Sinema ve Doğrudan Sinema, tarihsel gelişim, anlatı biçimleri, yaklaşımlar, örnekler.	Bill Nichols, Belgesel Sinemaya Giriş, Boğaziçi Üniversitesi Yay.Dave Saunders, Belgesel, Kolektif Kitap	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim.

10	Türkiye'de Belgesel Filmin Başlangıcı ve İlk Çalışmalar	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
11	1950 Sonrası Türkiyede Belgesel Film.	Hasan Akbulut, Bellek Olarak Sinema, Son Dönem Belgesel Sinemasına Bir Bakış, Sinecine 1(2). Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı.	. Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
12	Türkiye'de Güncel Belgesel, Konular ve Yönetmenler	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı Hasan Akbulut, Bellek Olarak Sinema, Son Dönem Belgesel Sinemasına Bir Bakış, Sinecine 1(2). Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı..	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
13	Türkiye'de Güncel Belgesel, Konular ve Yönetmenler	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı Hasan Akbulut, Bellek Olarak Sinema, Son Dönem Belgesel Sinemasına Bir Bakış, Sinecine 1(2). Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı..	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
14	Yeni Medya Belgeselleri	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
15	Yeni Medya Belgeselleri	Özlem Arda, Belgesel Film, İÜ.Uzaktan Eğitim Ders Kitabı	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
16-17			

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1)Belgesel sinemanın tür özelliğini bilir
2)Belgesel sinemanın tarihsel gelişimi ve kurmaca filmden farklılaşan yönleri hakkında bilgi sahibi olur.
3)Belgesel sinemadaki temel alt türleri bilir ve bu türlerin amaçları hakkında fikir sahibi olur.
4)Belgesel sinemadaki biçemlerin estetik ve ifade özelliklerini bilir.
5)Belgesel sinemadaki önemli akımların özelliklerini ve akımların yönetmenlerini bilir.
6)Türkiye'deki belgesel sinemanın tarihi ve güncel özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P2	**3**	**3**	**2**	**1**	**1**	**1**	0	0	0	0	1,8
P3	**2**	**2**	**3**	**1**	**1**	**1**	0	0	0	0	1,7
P4	**2**	**4**	**2**	**2**	**0**	**0**	0	0	0	0	1,7
P5	**3**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	0	0	0	0	1,7
P6	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P7	**2**	**2**	**2**	**2**	**0**	**0**	0	0	0	0	1,3
P8	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,5
P9	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P10	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P11	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P12	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P13	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P14	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P15	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P16	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P17	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	0	0	0	0	0,8
P18	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,2
P19	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P20	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,2
P21	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	0	0	0	0	0,0
P22	**2**	**3**	**4**	**4**	**4**	**4**	0	0	0	0	3,5

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS222 TELEVİZYONDA VE SİNEMADA YAPIM-YÖNETİM 2 DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Televizyonda ve Sinemada Yapım-Yönetim 2	RTS222	Bahar	3	7

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı televizyonda ve sinemada yapım yönetim süreçlerine dair profesyonel düşünebilme ve hareket edebilme becerisinin uygulama yöntemiyle öğrencilere kazandırılmasıdır. Bu doğrultuda öğrencilerin oluşturdukları ekipler ile tasarladıkları projeler geliştirilir. Bunların uygulanması esnasında öğrenci sürecin nasıl işlediğine dair deneyim kazanmış olur.
Dersin İçeriği	Sinemada kısa metraj ile uzun metraj arasındaki ayrımın anlaşılması. Anlatısal olarak kısa ve uzun metraj arasındaki farkı anlamak. Sinematografik dil açısından kısa ile uzun metraj arasında nasıl bir ayrım olduğunu tartışmak. Hareketin sinemadaki anlam yaratma gücünü kavramak. Kamera ölçeklerinin ve açılarının yaratacağı etkiyi anlayabilmek. Biçim ve içerik uyumunun önemini anlamak. Aydınlatma yöntemleri, ses teknikleri, mekân seçimi, oyuncu seçimi gibi bir filmin ortaya çıkmasında zorunlu olarak düşünülmesi gereken aşamaların proje çalışmaları ile deneyimlenmesi ve bütün bunların bir filmin bütçesi ile olan ilişkisinin anlaşılması.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teori/Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vize ödev teslimi şeklinde olacaktır. Öğrencilerin dönem sonunda finalde teslim edecekleri filmin yapım dosyası teslim edilecektir.
	Final	60	Final ödev teslimi şeklinde olacaktır. Öğrencilerin dönem boyunca tasarlamış oldukları ve çekip kurguladıkları filmler finalde teslim edilecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Cronin, Paul (2017). "Abbas Kiyarüstemi ile Sinema Dersleri",Redingot Yayınları, İstanbul Piper, Jim (2015). "Kısa Film Yapımı" Say Yayınları, İstanbul Parker Nathan (2011). "Kısa Filmler" Kalkedon Yayınları, İstanbul Nash, Patrick (2013). "Kısa Film Senaryosu Yazmak" Kalkedon Yayınları, İstanbul Karabulut, Remzi (2017). "Kısa Film Öyküleri" Arijon Daniel (2005). "Film Dilinin Grameri 1" Es Yayınları, İstanbul Arijon Daniel (2005). "Film Dilinin Grameri 2" Es Yayınları, İstanbul Arijon Daniel (2005). "Film Dilinin Grameri 3" Es Yayınları, İstanbul Kalfagil, Sabit (2014). "Kompozisyon". İlke Kitap Yayınları, İstanbul. Brown, Blain (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları Başol, Öktem (2017). "Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri", İthaki Yayınları İstanbul		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	**İzlenmesi gereken uzun metraj filmler:** Vizeye kadar; Şölen (Festen, 1998, Thomas Vinterberg) Rosetta (Rosetta, 1999, Jean&Luc Dardenne Kardeşler) Oğul (The Son, 2002, Jean&Luc Dardenne Kardeşler) Kirazın Tadı (Taste of Cherry, 1997, Abbas Kiyarüstemi) Kanlı Altın (Crimson Gold, 2003, Jafer Penahi) Bir Zamanlar Anadolu'da (Once Upon A Time In Anatolia, 2011, Nuri Bilge Ceylan) Finale kadar; Kış Uykusu (Winter Sleep, 2014, Nuri Bilge Ceylan) Taksi, Tahran (Taxi Tehran, Jafer Penahi, 2015) Kayıp Otoban (Lost Highway, 1997, David Lynch) Mullholland Çıkmazı (Mullholand Drive, 2001, David Lynch) Midsommar (Midsommar 2019, Ari Aster) Viktorya (Victoria, 2015, Sebastian Shipper) Uncut Gems (Uncut Gems, 2019, Josh&Benny Safdie Kardeşler) **İzlenmesi gereken kısa metraj filmler:** www.filminute.com/2019/ adresinde "2019 Shortlist" başlığı altındaki tüm filmler izlenecek. www.youtube.com, Searchlight Pictures kanalında bulunan "Searchlight Shorts" kategorisindeki tüm kısa filmler izlenecek www.youtube.com, "Omeleto" kanalında bulunan kısa filmlerden anlayabildiklerinizi izleyin.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	1)Bu ders İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'ne bağlı olan Kısa Film Atölyesi ile birlikte yürütülecektir. Kısa Film Atölye Koordinatörü Ar. Gör. İlker Zor, film yapım süreçlerinizi yakından takip edecek ve size yapım sürecinde danışmanlık yapacaktır. Aynı zamanda bana film ekiplerinin çalışma süreçleri hakkında da geri bildirimde bulunacaktır. Dolayısıyla dersin bir ayağının Kısa Film Atölyesi olduğunu unutmayın. Filmlerinizle ilgili yapmış olduğunuz çalışmalar Kısa Atölyesi üzerinden takip edilecektir. Ders saatlerinde ise film yapım süreci ile ilgi aşağıda belirtilen akışa bağlı olarak ders işlenecektir. 2)Bu dersten verim alabilmeniz ve hatta iyi bir puan alabilmeniz için vermiş olduğum filmlerin izlenmesi gerekmektedir. Bu filmlerin her birinden sınavda sorumlu olacaksınız. Filmleri Stüdyo Kompleksinde bulunan arşivden temin edebilirsiniz 3) İletişim Fakültesi elindeki imkanlar ölçüsünde sizlere ekipman desteği sağlayacaktır. Bu destekten faydalanabilmek için İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksinin, Yapım-Yönetim Ofisi'ne başvurmanız gerekecektir. Bu ekipmanları okuldan ödünç aldığınızda size zimmetlenecektir. Dolayısıyla dikkatli kullanmanız gerekecektir. Bunun dışında eğer arzu ederseniz ekipman desteğini okul dışından temin edebilirsiniz.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	-	-
2	Güz Döneminde Çekilen Filmlerin Değerlendirilmesi. Kısa Film Nedir? Kısa Filmin Mantığını Anlamak. Kısa Metraj ile Uzun Metraj Arasındaki Farkı Görmek. Kısa Bir Hikâye Nasıl Olmalıdır?	Güz döneminde projesini tamamlamış olan gruplar çekmiş oldukları filmleri eleştirel bir gözle değerlendirip yapmış oldukları hataları, yanlış hesaplamaları değerlendirdikleri bir sayfalık bir döküm getirecek. Başol, Öktem (2017). "Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri", İthaki Yayınları İstanbul s.642-650	Bu derste ilk olarak güz döneminde çekilen filmlerin değerlendirmesi yapılacaktır. Ardından kısa filmin mantığı üzerinde durulacak. uzun metraj ile kısa metrajı birbirinden ayıran yapısal ve anlatısal temel farklılıklar üzerinde durulacak.
3	Kısa Film Örnekleri Üzerine Tartışmak. Kısa Film Çözümlemesi Yapmak. Filmler: Most, Colera, %97, 10 Minutes, Bisiklet, I'm not Afraid, Sew Thorn	Most, Colera, %97, 10 Minutes, Bisiklet, I'm not Afraid, Sew Thorn filmlerini izleyerek gelmek. Parker Nathan (2011). "Kısa Filmler" Kalkedon Yayınları, İstanbul s.16-19.	Bu derste izlenen filmler üzerinden kısa filmlerin yapısal özellikleri üzerinde durulacak. Buna bağlı olarak kısa film çözümlemesi yapılacak. Bir kısa filmin nasıl olabileceği üzerinde durulacak.

4	Hareket ile Anlatmak: Kamera Hareketlerinin Etkisi ve Anlamları. Kamera Hareketinin Duygu ile İlişkisi: Konuya Yaklaşma veya Uzaklaşma, Oyuncunun Hareketine Bağlı Olarak Hareket Etme. Açık Form ve Kapalı Form.	Video_01, Video_02, Video_03, Video_04, Video_05 derse gelmeden önce izlenecek.	Bu derste kamera hareketinin duygusal ve algısal etkileri üzerinde durulacaktır. Ayrıca açık ve kapalı formun farklılığı görsel örnekler yardımıyla gösterilecektir. Basit bir sahne derste önce açık formda ardından ise kapalı formda çekilecek ve nasıl etki uyandırdığı üzerinde tartışılacaktır.
5	Çerçeveleme Nasıl Olmalı? Çerçeveleme, Objektif ve Anlam İlişkisi. Dar ve Geniş Açı Objektifin Filme Etkisi:	Video_06, Video_07, Video_08, Video_09, Video_10, Video_11, Video_12, Video_13 derse gelmeden önce izlenecek.	Derste objektifin çalışma mekanizması görsellerle anlatılacak ve fotoğraf makinası projeksiyona bağlanarak objektifin görüntü üzerindeki etkisi anlık olarak gösterilecektir.
6	Biçim ve İçerik İlişkisini Örnek Film Üzerinden Tartışmak: "Rosetta". Biçim ve İçerik İlişkisi Üzerine "Rosetta" Filmi Üzerinden Bakmak	Öğrenci Dardenne Kardeşler'in sineması ve özellikle üslubu ile ilgili araştırma yaparak gelmelidir.	Derse alan derinliğine etki eden faktörler görseller yardımıyla anlatılacak ardından makine üzerinde uygulamalı olarak gösterilecektir.
7	Mekan Seçimi: Filme Göre Mekan Belirlemek. Hikayeyi Destekleyen Mekanları Bulmak.	Parker Nathan (2011). "Kısa Filmler" Kalkedon Yayınları, İstanbul s.89-103.	Bu derste mekan seçimlerinin üzerinde durulacak, mekanlar ile ilgili olarak çeşitli filmlerden örnekler gösterilip mekan ile hikaye arasındaki ilişki tartışılacaktır
8	Ara Sınav Haftası		
9	Belgesel Gösterimi: "Making Of Once Upon A Time In Anatolia"	Bu derse gelmeden önce öğrenci "Bir Zamanlar Anadolu'da filmini izlemeli ve filmin senaryosunu okuyarak gelmelidir. Not: Filmin senaryosu kitap olarak satışa çıkmıştır. Kitaba ulaşamayanlar benimle iletişime geçebilir.	Bu derste Nuri Bilge Ceylan'ın "Bir Zamanlar Anadolu'da filminin yapım sürecini anlamak için filmin kamera arkası görüntülerinden derlenmiş olan belgesel izlenecektir.
10	Işık: Temel Işık Bilgisi, Doğal Aydınlatma ve Yapay Aydınlatma. Yapay Aydınlatma Yöntemleri. Üçlü Aydınlatma, Rembrant Yöntemi, Split Aydınlatma, Tepe Aydınlatma, Cephe Işığı, Ters Işık, Kontur Yapmak.	Video_14, Video_15, Video_16, Video_17, Video_18, Video_19, Video_20 derse gelemeden önce izlenecek.	Bu derste aydınlatma yöntemleri ışık setleri kullanılarak uygulamalı olarak gösterilecektir. Öğrencilerin ışık malzemeleri ile denemeler yapması sağlanacak ve elde edilen görseller üzerine tartışılacaktır.
11	Ses: Temel Ses Bilgisi. Mikrofonlar, Kayıt Formatları, Doğru Ses Almak İçin Gerekli Ekipmanlar. Müzik Kullanımı ve Telif, Stok Müzik Siteleri.	Video_21, Video_22, Video_23, Video_24 derse gelmeden önce izlenecek.	Bu ders film çekimi esnasında nasıl ses kaydının nasıl yapılması gerektiği konusunda uygulamalı konu anlatımı şeklinde işlenecektir.
12	Oyuncu Seçimi, Oyuncu Yönetimi, Oyuncuyla İletişim Kurmak. Belgesel Gösterimi: "Yönetmen Gözünden Oyuncu Yönetimi" (2014).	Parker Nathan (2011). "Kısa Filmler" Kalkedon Yayınları, İstanbul s.78-89.	Bu derste oyuncu seçimi ile ilgili olarak konu anlatımı yöntemiyle ders işlenecek ve belgesel gösterimi yapılacaktır.
13	Konuk: Yapımcı Desteği ve Sponsorluk. Destek Fonlarına Nasıl Başvurulur,	Parker Nathan (2011). "Kısa Filmler" Kalkedon Yayınları, İstanbul s.75-78.	Bu ders konu ile ilgili çağırılan bir konuk ile tartışma ve soru-cevap eşliğinde işlenecektir.
14	Film Bütçesi: Dengeli Bütçe Oluşturmak, Filmin Amacını Belirlemek. Düşük Bütçe ile Film Çekmek	Parker Nathan (2011). "Kısa Filmler" Kalkedon Yayınları, İstanbul s.60-75.	Konu anlatım yöntemi ile öğrencilere örnek film bütçesi tasarımları gösterilecektir.
15	Çekilecek Filmlerin Sunumu	Film dosyasının ayrıntılı sunumu yapılacaktır. Her grup kendi filminin çekmeden önceki son halini bir sunum haline getirip sunacaktır. Süreç içerisinde filmini tamamlamış olan gruplar da buna dahildir.	Öğrenciler gruplar halinde çekmekte olduklar, çektikleri veya çekecekleri filmlerin ayrıntılı sunum dosyalarını her gruba ayrılan 15 dakikalık zaman dilimi içerisinde özel olarak sunacaklardır.
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Bu dersin sonucunda öğrenciler bir film projesi sürecini tüm detaylarıyla deneyimlemiş olurlar.
2) Yapım sürecini uygulamalı bir şekilde deneyimledikleri için bir prodüksiyon içerisinde çalışabilecekleri alanlara dair fikir sahibi olurlar.
3) Mekân seçimi, oyuncu seçimi, görüntü, ışık ve ses gibi konularda bilgi edinirler.

4) Ekip mantığı ile çalışmanın önemini kavrarlar.
5) Kendilerini ifade edebilmek için ihtiyaç duyacakları sinematografik dili nasıl kullanacakları konusunda önemli bir aşama kaydetmiş olurlar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	3	1	1	2	-	-	-	-	-	2,2
P2	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P7	4	4	3	3	4	-	-	-	-	-	3,6
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P10	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P11	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P13	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P14	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P17	3	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,2
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	3	3	2	3	-	-	-	-	-	2,8
P20	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0

P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS224 TÜRK SİNEMASI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Türk Sineması	RTS 224	4	3	6

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Çarşamba-09.15
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Dersin amacı; Türkiye'de sinema endüstrisinin ortaya çıkışına ve dönüşümüne tarihsel perspektiften bakarak siyasi, kültürel ve ekonomik bir bakış açısı geliştirmektir. Sektörün tüm bileşenlerinin yanı sıra izleyiciye ve film izleme mekanlarına, deneyimlerine yönelik bir perspektife de yer verilecektir.
Dersin İçeriği	Bu derste Türk sinema tarihine kronolojik bir açıdan yaklaşılacak, buna karşın yönetmen ve filmler üzerine bir söylem geliştirmekle birlikte dönemlerin ruhu ve gelişmeleri de sinemasal bağlamla paralel olarak incelenecektir. Örnek filmler öğrencilerle birlikte izlenip tartışılarak günümüzle bağlantılar kurulacaktır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269
Ofis Saatleri	Çarşamba 13.00-17.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Giovanni Scognamillo-Türk Sinema Tarihi (Kabalcı) Nilgün Abisel-Türk Sineması Üzerine Yazılar (Phoenix) Şükran Kuyucak Esen- Türk Sinemasının Kilometre Taşları (Agora) Ali Özuyar-Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi (1895-1922) (YKY) Umut Tümay Arslan-Mazi Kabrinin Hortlakları: Türklük, Melankoli ve Sinema (Metis) Asuman Suner-Hayalet Ev / Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik ve Bellek (Metis) Her dersten önce seçme makaleler öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste Türk sinema tarihi teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım, Tartışma
2	Osmanlı'ya Sinemanın Gelişi, İlk Filmler ve Yaklaşımlar	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 3-19. Özde Çeliktemel Thomen. Osmanlı İmparatorluğunda Sinema ve Propaganda, 1-17.	Anlatım, Tartışma İzleme: Promio ve Manaki Kardeşler'in filmleri
3	Muhsin Ertuğrul ve Tiyatrocular Dönemi	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 19-34. Barış Saydam. Ulusal Tarih Tezi'nden Ulusal Sinemaya Geçiş: Cumhuriyet'in İlk Döneminde (1923-1950) Türk Sineması	Anlatım, Tartışma İzleme: Bir Millet Uyanıyor, Aysel Bataklı Damın Kızın ve Kahveci Güzeli
4	1940'lar: Geçiş Dönemi, İkinci Dünya Savaşı ve Mısır Etkisi	Esin Berktaş. 1939– 1950 Dönemi Türk Sinemasının Ekonomik, Politik, Toplumsal ve Kültürel Yapısı	Anlatım, Tartışma İzleme: Kahveci Güzeli, Vurun Kahpeye, Yüzbaşı Tahsin
5	Sinemacılar Dönemi ve Önemli Yönetmenler	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 48-130. Lütfi Akad. Işıkla Karanlık Arasında, İş Kültür.	Anlatım, Tartışma İzleme: Kanun Namına, Karanlık Dünya, Susuz Yaz
6	Yeşilçam'da Temalar ve Türler	Nilgün Abisel. Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarım Üzerine. Nilgün Abisel. Türk Sineması Üzerine Yazılar, 295-364. Savaş Arslan. Cinema in Turkey, Oxford University Press.	Anlatım, Tartışma İzleme: Gurbet Kuşları, Vesikalı Yarim, Sevmek Zamanı
7	1960 Sonrası Sinemanın Dönüşümü (Toplumsal Gerçekçilik, Milli ve Ulusal Sinema)	Bülent Vardar. Türkiye'de Sinemanın Gelişimi Ye Ulusal Sinema Tartışmaları Mukadder Aydın. 1960'lar Türkiyesinde Sinemadaki Akımlar, 25. Kare, 12-21.	Anlatım, Tartışma İzleme: Gecelerin Ötesi, Otobüs Yolcuları, Haremde Dört Kadın
8	Ara Sınav		Ödev
9	1970'ler: Karşıtlıklar Dönemi	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 130-172. Umut Tümay Arslan. Bu Kabuslar Neden Cemil?. Metis. Agah Özgüç. Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney. AFA Sinema.	Anlatım, Tartışma İzleme: Umut, Azap, Selvi Boylum Al Yazmalım, Maden
10	1980 Darbesi Sonrası Türk Sinemasında Yeni Yönelimler	Şükran Esen. Türk Sinemasının Kilometre Taşları, 172-191. Alim Şerif Onaran. Türk Sineması II. Cilt. Kitle.	Anlatım, Tartışma İzleme: Bereketli Topraklar Üzerinde, Aaah Belinda, Muhsin Bey, Arabesk
11	1990'lı yıllar: Televizyon ve Türk Sinemasının Yükselişi	Zeynep Çetin Erus. Film endüstrisi ve dağıtım: 1990 sonrası Türk sinemasında dağıtım sektörü. Pösteki, Nigar (2012). "1990 Sonrası Türk Sineması"	Anlatım, Tartışma İzleme: Amerikalı, Bay E, Ağır Roman

		Es Yayınları.	
12	Yeni Dönem Bağımsız Türk Sineması	Umut Tümay Arslan. Bir Kapıdan Gireceksin: Türkiye Sineması Üzerine Denemeler, Metis.	Anlatım, Tartışma İzleme: Ahlat Ağacı, Masumiyet, Uzak.
13	2000'li Yıllar Popüler Türk Sineması	Okan Ormanlı. Dijitalleşme ve Türk Sineması, 32-38. Ferhat Zengin. Türk Sinemasında Dijital Dönüşüm, Kalkedon.	Anlatım, Tartışma İzleme: Recep İvedik, Kurtlar Vadisi, Babam ve Oğlum, Ayla.
14	Türk Sinemasında Yeniden Çevrim ve Uyarlamalar	Batu Anadolu, Yeşilçam'da Hollywood Uyarlamaları, filmloverss.com	Anlatım, Tartışma İzleme: Remake, Remix, Rip-Off - Motör: Kopya Kültürü ve Popüler Türk Sineması
15	Kurmacanın Dışında Türk Sineması	Bilgin Adalı. Belgesel Sinema, Hil. Yüksel Balaban. Türk Canlandırma Sinemasının Tarihsel Serüveni, 170-181.	Anlatım, Tartışma İzleme: Tahtacı Fatma, Cici Can, Kırkpınar.
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Sinemanın Türkiye'deki gelişim sürecine endüstriyel ve sanatsal bağlamda hakim olur. Bir kitle iletişim aracı olarak sinemanın Türkiye'deki gelişim sürecini araştırır.
2) Sinema alanındaki değişimler ile siyasi, ekonomik, sosyal, hukuki ve kültürel gelişmeler arasında bağ kurar.
3) Türk sineması içerisindeki yönetmenlerin tarzlarını, üslup ve estetik denemelerini analiz ederken geleneksel ve kronolojik yaklaşımlara eleştirel yaklaşır.
4) Film üretim pratikleri dışında dağıtım ve gösterim aşamalarını inceleyerek sinemanın toplum hayatındaki yeri ve etkilerini bütüncül bir pratikle ele alır.
5) Türk sinemasının ulusal kimlik oluşturulmasındaki rolünü analiz ederek filmlere biçim ve içerik yönünden yeni bir perspektif ile yaklaşır.
6) Türk sineması içerisindeki yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerini öğrenerek Dünya sinemasındaki gelişmeler ile karşılaştırma yeteneğini kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	0	4	0	4	3	0	0	0	0	2,5
P2	4	4	0	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P3	0	4	0	0	2	0	0	0	0	0	1,0
P4	4	4	2	4	3	4	0	0	0	0	3,5
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	3	3	0	2	2	0	0	0	0	0	1,7
P8	3	4	0	2	3	4	0	0	0	0	2,7
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5
P13	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	0	4	0	4	0	0	0	0	0	2,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	0	3	0	4	0	0	0	0	0	1,8
P21	3	2	0	2	0	2	0	0	0	0	1,5
P22	4	2	3	2	2	0	0	0	0	0	2,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS226 İLETİŞİM HUKUKU
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İletişim Hukuku	RTS226	4	3	3

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 09.15--12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Radyo televizyon, sinema ve internet rejimi ile telif hakları konusunda öğrencilere donanım kazandırmak.
Dersin İçeriği	İletişim özgürlüğü, basın özgürlüğü; radyo ve televizyon rejimi, sinema rejimi, internet rejimi, telif hakları.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi A. Özge Yenice-Ceylan		
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi A. Özge Yenice-Ceylan		
Dersin Yardımcıları			
İletişim	yeniceo@gmail.com, Çukurova Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Ofis: 126.		
Ofis Saatleri	Çarşamba 14:00-15:00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Kayıhan İçel, Kitle İletişim Hukuku, Beta Yayıncılık, İstanbul, 2018.		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içinde sağlanacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrencilerin alanla ilgili mevzuata, alanla ilgili tartışmalı konulara hâkim olması ve değerlendirme yapabilir donanıma sahip olması amaçlanmaktadır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Kitle İletişiminin Önemi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
2	İletişim Özgürlüğü, Basın Özgürlüğü	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
3	Radyo Televizyon Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
4	Radyo Televizyon Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
5	Radyo Televizyon Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
6	Radyo Televizyon Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
7	Radyo Televizyon Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
8	Ara Sınav	-	Ödev
9	Sinema Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
10	Sinema Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
11	İnternet Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
12	İnternet Rejimi	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
13	Telif Hakları	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
14	Telif hakları	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
15	Fikir hırsızlığı ile mücadele	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, Tartışma, Soru-Cevap
16-17	Final Sınavı	-	Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) İletişim özgürlüğü ve basın özgürlüğü konusunda donanım kazanır.
2) Radyo televizyon rejimine hakim olur.
3) Sinema rejimine hakim olur.
4) İnternet rejimine hakim olur.
5) Telif hakları ve korsanla mücadele konusunda donanım kazanır.
6) Kitle iletişim araçları yoluyla kişilik hakkına müdahale edilmesine ilişkin Yargıtay kararlarına hakim olur.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0	1,3
P2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P3	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P4	1	0	4	4	3	2	0	0	0	0	2,3
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P21	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P22	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS208 SANAT VE ESTETİK
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
SANAT VE ESTETİK	AIS 208	BAHAR	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	HER SALI 13:15-16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN EĞİTİM
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin temel estetik kuramlar hakkında bilgi sahibi olmasını sağlayarak, öğrencilere sanat ürünleri çözümlemelerinde kuramsal bir bakış açısı kazandırmaktır.Bununla birlikte 20. yüzyılın temel sanat akımları, sanatçıları ve bu sanatçıların eğilimleri hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Estetik, Estetik Deneyim, Güzel, Estetik Nesne, Temel Estetik Kuramları Ve Antik Yunan'dan Örnekler, 20.Yüzyıl Sanat Akımlarından Örnekler. İzlenimcilik, Dışavurumculuk, Fovizm, Soyut Sanat.

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Seviyesi	LİSANS
Devamlılık	DERSLERİN %70'İNE DEVAM ZORUNLULUĞU BULUNMAKTADIR.
Dersin Türü	SEÇMELİ
Dersin Koordinatörü	DR. ÖĞR.ÜYESİ ÖZGE NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersi Verenler	DR. ÖĞR.ÜYESİ ÖZGE NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersin Yardımcıları	
İletişim	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAİ SAATLERİNDE ÇEVRİMİÇİ İLETİŞİM
Ofis Saatleri	

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Karma Sorulardan Oluşan Test
	Final	%60	Karma Sorulardan Oluşan Test
	Ödev		
	Quiz		

Dersin Yazılı Kaynakları	Ders Akışı Şablonunda Belirtilmiştir.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Van Gogh (Yön: Alain Resnais), Guernica (Yön: Alain Resnais), Picasso'nun Gizemi (Yön: Henri-Georges Clouzot), Son Portre (Stanley Tucci), Cave Of Forgotten Dreams (Yön: Werner Herzog), Loving Vincent (Yön: Dorota Kobiela, Hugh Welchman), Van Gogh Sonsuzluğun Kapısı (Yön: Julian Schnabel), El Greco (Yön: Yannis Smaragdis), Caravaggio (Yön: Derek Jarman), Edvard Munch (Yön: Peter Watkins), Andrey Rublev (Yön: Endrei Tarkovski), Mr. Turner (Yön:Mike Leigh), Goya İn Bordeux (Yön: Carlos Saura), Renoir (Yön: Gilles Bourdos)
Dersle İlgili Önemli Hususlar	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Sanat Kavramı, Zanaat Kavramı, Tekhne, İçerdiği Anlamlar Ve Kökenleri, Yararlılıktan Kendinde Amaca Evrilme. Gösterim: Unutulmuş Düşler Mağarası, Yön:Werner Herzog	Ernst Fischer: Sanatın Gerekliliği	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı
2	Estetik Nedir, Estetik Deneyim, Gündelik Deneyim Ve Estetik Deneyim Arasındaki Farklar	Ernest Fischer: Sanatın Gerekliliği: İmge Yay., Nejat Bozkurt: Sanat Ve Estetik. Enver Orman, Estetik: İstanbul Ünv. Açık Ve Uzaktan Eğitim Kitabı.	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı
3	Estetik Ve Sanat Teorilerine Genel Bir Bakış	Enver Orman, Estetik: İstanbul Ünv. Açık Ve Uzaktan Eğitim Kitabı.	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı
4	Estetik Ve Sanat Teorilerine Genel Bakış Devam	Enver Orman, Estetik: İstanbul Ünv. Açık Ve Uzaktan Eğitim Kitabı.	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı
5	Aristoteles'te Sanat Kavramı Ve Platonda Sanat Kavramı, Güzellik, İdealar, Mimesis,Ölçü, Düzen	Nejat Bozkurt: Sanat Ve Estetik Kuramları: Sentez Yay., Taylan Altuğ: Son Bakışta Sanat, YKY; Vernan Hyde Minor: Sanat Tarihinin Tarihi, Koç Üniversitesi Yay. Aristoteles: Poetika, Can Yay.	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı
6	Aristoteles'te Sanat Kavramı Ve Platonda Sanat Kavramı. , Güzellik, İdealar, Mimesis,Ölçü, Düzen	Nejat Bozkurt: Sanat Ve Estetik Kuramları: Sentez Yay., Taylan Altuğ: Son Bakışta Sanat, YKY; Vernan Hyde Minor: Sanat Tarihinin Tarihi, Koç Üniversitesi Yay. Aristoteles: Poetika, Can Yay.	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı
7	DÖNEM TEKRARI		Soru, Cevap, Tartışma
8	ARA SINAV		
9	20.Yüzyıl Sanat Akımları: İzlenimcilik Ve Sonrası. Gorsel Kaynaklar	Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf: 21-27	Anlatım, Soru Cevap, Görsel Kaynaklar Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı
10	20.Yüzyıl Sanat Akımları: İzlenimcilik Ve Sonrası.Görsel Kaynaklar.	Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf: 21-27	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı
11	Primitivizm Ve Dışavurumculuk. Görsel Kaynaklar	Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf:33-39	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı
12	Primitivizm Ve Dışavurumculuk. Görsel Kaynaklar	Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay. Syf:33-39	Anlatım, Soru Cevap, Kısa Metin Yazımı Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı
13	Sanat İçin Sanat Soyut Sanatın Öncüleri	Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay.Syf:79-85	Anlatım, Soru Cevap, Görsel Kaynaklar Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı

14	Minimalizm	Ahu Antmen, 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yay.Syf:181-186	Anlatım, Soru Cevap, Görsel Kaynaklar Üzerinden Tartışma, Kısa Metin Yazımı
15	Dönem Tekrarı		Soru, Cevap, Tartışma
16-17			

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1)Sanat Kavramının Çeşitli Anlamları Hakkında Fikir Sahibi Olur.
2)Estetik Kavramı Ve Estetik Deneyimin Kendine Özgü Yanları Hakkında Bilgi Sahibi Olur.
3)Antik Yunan'daki Temel Estetik Kuramlarını Bilir.
4)20.Yüzyılın Temel Sanat Akımları Arasındaki Farkları Bilir.
5)20.Yüzyılın Temel Sanat Akımları Hakkında Kuramsal Bilgi Sahibi Olur.
6)20.Yüzyılın Önemli Sanatçıları Ve Eserleri Hakkında Bilgi Edinir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	1	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0,5
P2	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P4	3	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,3
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0,6
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	2	2	1	2	0	0	0	0	0,7
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	2	1	3	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P18	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	3	4	4	4	4	0	0	0	0	2,3

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS210 ETKİLİ KONUŞMA VE DİKSİYON
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Etkili Konuşma ve Diksiyon	AIS210	4	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-103
Dersin Amacı	Etkili ve doğru Türkçe kullanımının öğretilmesi amaçlanmaktadır
Dersin İçeriği	Etkili konuşmanın kurgulanması ve doğru Türkçe kullanımı

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Sema Öner Kelav		
Dersi Verenler	Sema Öner Kelav		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	Çarşamba 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu Söz ve Diksiyon Sanatı,Nüzhet ŞENBAY-2012 Temel Konuşma Teknikleri-Diksiyon, Sırrı ER -2012		

	Türkçenin Ses Dizimi, Ömer Demircan, 2003
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Etkili konuşmanın teorik altyapısı öğrencilere anlatılacak ve dönem içerisinde diksiyon konusundaki uygulamalar öğrencilerle paylaşılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Konuşma eylemi ve iletişim	Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu,Türk Dil Kurumu Y.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
2	Doğru Türkçe: Dil özellikleri ve kullanımı	Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu,Türk Dil Kurumu Y.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
3	Ses ve soluk: sistem bilgisi / Türkçenin sesleri	Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu,Türk Dil Kurumu Y.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
4	Boğumlama araçları ve boğumlama noktaları	Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu,Türk Dil Kurumu Y.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
5	Diksiyon bozuklukları	Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu,Türk Dil Kurumu Y.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
6	Diksiyon bozuklukları	Söz ve Diksiyon Sanatı,Nüzhet ŞENBAY-2012	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
7	Diksiyon bozuklukları	Söz ve Diksiyon Sanatı,Nüzhet ŞENBAY-2012	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
8	Ara Sınav		Ödev
9	Vurgu, tonlama ve entonasyon / Konuşma dili ve yazı dili	Temel Konuşma Teknikleri-Diksiyon, Sırrı ER -2012	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
10	İmaj ve beden dili: etki, kimlik ve etiket	Temel Konuşma Teknikleri-Diksiyon, Sırrı ER -2012	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
11	Konuşmayı kurgulama	Temel Konuşma Teknikleri-Diksiyon, Sırrı ER -2012	Anlatım

			Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
12	Etkili konuşmacı özellikleri	Türkçenin Ses Dizimi, Ömer Demircan, 2003	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
13	Etkili sunum	Türkçenin Ses Dizimi, Ömer Demircan, 2003	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
14	Konuşmayı etkileyen unsurlar	Türkçenin Ses Dizimi, Ömer Demircan, 2003	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
15	Sözlü sunum	Konuşma Eğitimi, Suat Taşer, 2015	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Grup Çalışması Problem Çözme
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Öğrenciler konuşma eylemi ve iletişim arasındaki ilişkiyi öğrenecektir
2) Öğrenciler Türkçe'de sesin doğru ve yanlış kullanımlarını ve doğru diksiyon tekniklerini öğrenecektir
3) Öğrenciler etkili konuşma için gerekli estetik kurallarını öğrenecektir
4) Öğrendikleri teknik ve estetik kuralları uygulayabilme yeteneği kazanacaktır
5) Öğrenciler bireysel olarak ve toplum içinde, özgüveni ve sosyal cesareti yüksek bir birey olacaktır

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P3	4	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1,2
P4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	4	4	4	0	0	0	0	0	0	2,8
P8	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P12	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS224 RADYO PROGRAM YAPIMI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Radyo Program Yapımı	AIS224	4	4	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 08.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Öğrencilerin radyo programcılığının farklı türlerini, canlı ve banttan radyo yayınının teknik ve ilkelerini keşfetme, yaratma ve analiz etme süreçlerini öğrenmesi
Dersin İçeriği	Bu dersin temelinde radyo pratiği yatmaktadır. Öğrenciler ders kapsamında radyo programı uygulaması yapacaklardır. Bu pratik uygulama her hafta öğrencilere bildirilerek radyo programı yapmanın ilkeleri üzerine tartışılacaktır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik-Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç
Dersi Verenler	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç
Dersin Yardımcıları	Araş. Gör. İlker Zor
İletişim	nergec@gmail.com D-331 +90 0322 338 68 41 Dâhili: 3538-3539/236
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Özlem Akkaya, (2020). "Adalet Ağaoğlu'nun Radyo Oyunlarında Kadınlık Halleri," Fe Dergi 12, no. 1 1-15. Kurtuluş Özyazıcı, (2020). Beyazperdede Radyolu Filmler, ISSN 2149-9446 | Cilt 05 | Sayı 09 | Ocak 2020 |Radyo: Dün, Bugün, Yarın. Nurgün Koç, (2012). Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi Yıl 8 Sayı 70 15 (Bahar 2012) Ali Murat Kırık, Kenan Bölükbaş, Bir Alternatif Medya Örneği Olarak Topluluk Radyoları, Journal of Human Sciences Volume: 14 Issue:1
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Radyo program yapımcılığının teorik çerçevesinin uygulamaya dönüştürülmesi

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım
2	Türkiye'de radyo yayıncılığının tarihsel gelişimi	Nurgün Koç, (2012). Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi Yıl 8 Sayı 70 15 (Bahar 2012)	Anlatım Soru-cevap
3	Türkiye'de radyo yayıncılığının tarihsel gelişimi	Nurgün Koç, (2012). Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi Yıl 8 Sayı 70 15 (Bahar 2012)	Anlatım Soru-cevap
4	Radyoda haberin hazırlanması	Örnek uygulamalar	Anlatım Soru-cevap
5	Radyo röportajının hazırlanması	Örnek uygulamalar	Anlatım Soru-cevap
6	Topluluk radyoları	Ali Murat Kırık, Kenan Bölükbaş, Bir Alternatif Medya Örneği Olarak Topluluk Radyoları, Journal of Human Sciences Volume: 14 Issue:1	Anlatım Soru-cevap
7	Topluluk radyoları	Ali Murat Kırık, Kenan Bölükbaş, Bir Alternatif Medya Örneği Olarak Topluluk Radyoları, Journal of Human Sciences Volume: 14 Issue:1	Anlatım Soru-cevap
8	Ara Sınav		Ödev
9	Program öneri formu oluşturulması	Özlem Akkaya, (2020). "Adalet Ağaoğlu'nun Radyo Oyunlarında Kadınlık Halleri," Fe Dergi 12, no. 1 1-15.	Anlatım Soru-cevap
10	Program öneri formu oluşturulması	Özlem Akkaya, (2020). "Adalet Ağaoğlu'nun Radyo Oyunlarında Kadınlık Halleri," Fe Dergi 12, no. 1 1-15.	Anlatım Soru-cevap
11	Program akış metni oluşturulması	Kurtuluş Özyazıcı, (2020). Beyazperdede Radyolu Filmler, ISSN 2149-9446 | Cilt 05 | Sayı 09 | Ocak 2020 |Radyo: Dün, Bugün, Yarın.	Anlatım Soru-cevap
12	Program akış metni oluşturulması	Kurtuluş Özyazıcı, (2020). Beyazperdede Radyolu Filmler, ISSN 2149-9446 | Cilt 05 | Sayı 09 | Ocak 2020 |Radyo: Dün, Bugün, Yarın.	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme
13	Radyo program yapımının hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme
14	Radyo program yapımının hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme
15	Radyo program yapımının hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru-cevap Proje temelli öğrenme

16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Radyo programı yapımının orijinal fikirlerden son ürünlere kadarki ilkelerini ve tekniklerini uygular.
2) Yüksek kalitede banttan radyo programı üretir.
3) Yüksek Kalitede canlı yayın radyo programı üretir.
4) Radyo program türlerinin farklılıklarını açıklar.
5) Topluluk radyosu programı tasarlayıp üretebilir

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	2	2	2	3	4	0	0	0	0	0	0,6
P3	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	1,2
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P5	0	4	4	3	4	0	0	0	0	0	0,4
P6	0	4	4	3	3	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	1	1	2	0	0	0	0	0	2,8

P8	4	4	3	3	4	0	0	0	0	0	0,4
P9	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0,2
P10	2	2	2	2	3	0	0	0	0	0	0,2
P11	2	2	2	1	2	0	0	0	0	0	0,2
P12	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0,6
P13	2	3	1	2	1	0	0	0	0	0	0,0
P14	2	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0,0
P15	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0,0
P16	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0,8
P19	4	3	3	2	2	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0,0
P21	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0,0
P22	1	1	2	3	3	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS226 MASAÜSTÜ YAYINCILIK
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Masaüstü Yayıncılık	AIS226	4	3	5

Ön Koşul Dersleri	Photoshop Programı Yüklü İnternete Bağlı Bir Bilgisayar Kullanıyor Olmak
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13:15 - 16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft >Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Masaüstü Yayıncılığı Photoshop Ortamında Uygulamak
Dersin İçeriği	Photoshop Programı kullanrak dergi, Afiş, Broşür, Kartvizit Gibi Materyalleri oluşturabilmek

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik-Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Sırrı Küçükarslan		
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Sırrı Küçükarslan		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	20	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	80	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Yok		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Derste anlatılan ders videoları
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Ders uygulama ağırlıklı bir içerikten oluşmaktadır

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Photoshopun Kullanım Alanları, Yeni Doküman Oluşturma • Çözünürlük Kavramı • Piksel ve Vektör Kavramları • Arayüz Bileşenleri	Yok	Göster ve uygulat
2	a.Layer mantıığının anlaşılması b.Parçalanmış(slice) bir fotoğrafı birleştirme (Afiş birleştirme uygulaması) c. Farklı parçalardan yeni bir fotoğraf oluşturma (Meyve adam uygulaması)	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
3	Fotoğrafların birleştirilmesi ve maskeleme a. Maske kullanımı b. Haydarpaşa garı düzenleme c. Aşçı örnek uygulaması 1 d. Toransporter araca Türk Bayrağı giydirme uygulması	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
4	Fotoğrafların birleştirilmesi ve maskeleme a. Aşçı örnek uygulaması 2 b. Sandal renk düzenleme ve doku kopyalama uygulması c.Dokulu gömme tuvalet kağıdı uygulaması	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
5	Photoshop çizim komutlarının kulllanılması ve doku çoğaltma(raportlama) a. Saat b. Raportlama c. Doku kopyalama	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
6	Fotomontaj, gölge ve arkaplan temizleme a.Kamelya da oturan çocukların gölgesi b.Giysi c. fotoğraf temizleme MimarlarBina d. Arka plan temizleme extract e. Kayakçılara gölge oluşturma	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
7	Sermik yapılarına üstüne doku giydirme a.Bardak Üstüne doku giydirme b.Çanak üstüne doku giydirme	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
8	Ara Sınav		Ödev
9	Mekan iç ve dış cephe giydirme a. Dış mekan giydirme b. İç mekan giydirme	Yok	Göster ve uygulat
10	Fotoğraf değiştirme, manüplasyon • Maskeleme İşlemleri • Katman Stilleri ve Kullanımı • Select and Mask Paneli • Seçim Kaydetme İşlemleri • Transform İşlemleri a. Fermuar - taş uygulaması b. Bir vahşi hayvan ile yapılan manüplasyon	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
11	a. Farklı insna yüzlerinin birleştirilmesi b. Manüplasyon	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
12	Fotoğraf temizleme tamiri- düzeltme Adjustment Ayarları • Hue and Saturation • Brightness and Contarst	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat

	• Vibrance Paneli • Content Aware Paneli • Renk Kanalları • Adjustment Layer a. eski fotoğraf düzeltme 1 b. fotoğraf düzeltme 2 c. Fotograflara hazır photoshop efektleri uygulama		
13	Kartvizit Tasarımı	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
14	Broşür Tasarımı	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
15	Afiş Tasarımı	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Multimedya yayıncılığa ilişkin bilgi ve uygulama becerisi
2) Katalog, broşür tasarlama bilgi ve uygulama becerisi
3) Fotoğraf düzenleme bilgi ve uygulama becerisi
4) Temel iletişim ve medya bilgi ve analiz becerisi
5) Disiplinlerarası bilgi birikimini uygulamalarına taşıma becerisi
6) Uygulamada karşılaşılan sorunlar hakkında düşüncelerini eleştirel, bilimsel ve sistematik olarak tanımlayabilme becerisi kazanır

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

BEŞİNCİ YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS301 STÜDYO UYGULAMALARI I

DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
RTS301 Stüdyo Uygulamaları I	RTS 301	5	3+1	6

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-204, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği, Çevrimiçi platform
Dersin Amacı	Televizyon ve internet televizyonu aktüel ve stüdyo uygulamalarının temel prensiplerinin kavranması. Aktüel ve stüdyo program tasarlama süreçleri (uygulama)Televizyon programcılığında tür ve format kavramlarının ayrımı. Format oluşturma denemeleri (uygulama) TV belgeseli, belgesel sinema ayrımı konularında öğrencileri bilgilendirmek. Gelecekte, televizyon ve internet televizyonculuğu alanlarında üretim yaparken kullanacağı kademelendirilmiş süreçler konusunda deneyim ve bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Televizyon ve internet televizyonu için aktüel ve stüdyo ortamlarında program yapım aşamaları her hafta aşamalı olarak ilerleyen uygulama çalışmaları eşliğinde ele alınmaktadır. Uygulamaların her aşamasında, ders sırasında grup ya da bireysel olarak hazırlanan uygulama aşamalarının teknik (ön yapım çalışmaları, tasarım, çerçeveleme, ışık, kurgu vb) ve içerik anlamında eleştirilmesi ve aşamaların daha iyi oluşturulması için öğrenciler tarafından da değerlendirilmesini içerir..
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersi Verenler	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersin Yardımcıları	If-stüdyo yapım yönetim ekibi
İletişim	dmervetarlabolen@gmail.com Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Oda No:307
Ofis Saatleri	Cuma 15:00-17:00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**

Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize proje teslimi şeklinde olacaktır. İstenilen formatlarda çekilen 4-6 dakikalık video çalışmaları vizede ham kurgusu tamamlanmış olarak teslim edilecektir
	Final	%60	Final proje teslimi şeklinde olacaktır. İstenilen formatlarda çekilen 4-6 dakikalık video çalışmaları finalde kurgulanmış, renk düzenlemeleri yapılmış, müziği, grafikleri ve jeneriği eklenmiş olarak teslim edilecektir.
	Ödev	-	
	Quiz	-	

Dersin Yazılı Kaynakları

Demir, Y.& Özgür, A. Z. (2014). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Kafalı, N.(2000). Televizyonda Kameramanlık. Ankara: Ümit Yayıncılık.
Küçükcan, U. (2013). Film ve Video Yapımı. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Küçükcan, U.& Doğan, A. (2013).Radyo ve Televizyon Stüdyoları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Uğurlu, E. G. (2014).Radyo ve Televizyon Programcılığının Temel Kavramları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Utterback, A. H. (2007). StudioTelevision Production and Directing. Oxford: Focal Press.

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları

Dersle İlgili Önemli Hususlar

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Stüdyo Uygulamaları I Dersinin Tanımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler. Örnek TV ve internet içeriklerinin değerlendirilmesi	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Televizyon Stüdyosu; Televizyon Stüdyosunun Özellikleri; Televizyon Stüdyosunun Bölümleri; Stüdyoda Kullanılan Cihaz ve Ekipmanı Örnek TV ve internet içeriklerinin öğrenci tarafından değerlendirilmesi- Ödev teslimi	Okuma ve Tartışma: Radyo ve Televizyon Stüdyoları (Küçükcan& Doğan, 2013) adlı metnin değerlendirilmesi.	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Televizyon Stüdyosu Çalışanları ve İş Akışı Öğrenci proje önerilerinin teslimi- Yaklaşım metni ödev teslimi	Okuma ve Tartışma: Radyo ve Televizyon Stüdyoları (Küçükcan& Doğan, 2013) ve Televizyonda Kameramanlık (Kafalı, 2000) adlı metinlerin değerlendirilmesi.	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Stüdyo Kameraları ve Kamera Yönetimi; Stüdyo Işığı. Öğrenci projelerinin çekim mekanı fotoğrafları, olası çekim ölçeklerini gösterir fotoğraflar, (varsa)	Görüntü Düzenleme, Denge ve Çerçeveleme	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev

	röportaj soruları, (varsa) sunucu ya da dsf metinleri -Ödev teslimi	Okuma ve Tartışma: Film ve Video Yapımı (Küçükcan, 2013) ve Televizyonda Kameramanlık (Kafalı, 2000) adlı metnin değerlendirilmesi.	
5	Dekor ve Stüdyo Yerleşim Planı ve Ölçeklendirme	Okuma ve Tartışma: StudioTelevision Production and Directing (Utterback,2007) adlı metnin değerlendirilmesi. Uygulama Çalışması: Bir Televizyon Programının Stüdyo Yerleşim Planının Çıkarılması Uygulaması	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
6	Stüdyoda Gerçekleştirilen Televizyon Program Türleri	Örnek televizyon formatı incelemesi (bible)	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
7	Öğrenci projelerinin çekim ham kurgularının teslimi- Ödev teslimi Teslim edilen ödevlerin değerlendirilmesi	Televizyon programı "bible" örneklerinin değerlendirilmesi.(devam)	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
8	ARA SINAV	-	Ödev Teslimi
9	Stüdyo Televizyon Program Tasarımı; Program Formatı Nedir, Nasıl Oluşturulur? I	Okuma ve Tartışma: Radyo ve Televizyon Programcılığının Temel Kavramları (Uğurlu, 2014) ve Radyo ve Televizyonda Program Yapımı (Demir & Özgür, 2014) adlı metinlerin ve televizyon programı "bible" örneklerinin değerlendirilmesi.(devam) Uygulama Çalışması: Stüdyo Televizyon Programı Formatı Oluşturulması Uygulaması I	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
10	Stüdyo Televizyon Program Tasarımı; Program Formatı Nedir, Nasıl Oluşturulur? II	Öğrenci proje fikirlerinin değerlendirilmesi	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
11	Televizyon Stüdyosu Program Yapım Aşamaları I	Uygulama Çalışması: Stüdyo Televizyon Programı Formatı Oluşturulması Uygulaması II	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
12	Televizyon Stüdyosu Program Yapım Aşamaları II	Uygulama Çalışması: Stüdyo Televizyon Programı Formatı Oluşturulması Uygulaması III	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
13	Stüdyo Televizyon Programlarında Yapımcılık-Yönetmenlik	Uygulama Çalışması: Stüdyo Televizyon Programı Formatı Oluşturulması Uygulaması IV	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
14	Uygulama Projelerinin Değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
15	Uygulama Projelerinin Değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
16-17	YIL SONU SINAVI	-	Ödev Teslimi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Stüdyo içerisinde televizyon programı yapım süreçlerini yeni teknoloji ile beraber tanımlar, süreçleri yerine getirir
Çeşitli televizyon programlarını yorumlar.
Kamera kullanımı ve kurgu süreçlerinin temel prensiplerini açıklar.
Görsel ürünlerde ışık kullanımını ve ses öğesinin önemini tartışır.
Televizyon programcılığının yayın ve yapım süreçlerini tanımlar
Program çekim tekniklerini açıklar.
Çekim aşamasındaki stüdyo görevlerini sıralar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	3	3	4	4	2	2	0	0	0	2,0
P2	2	2	2	4	4	2	2	0	0	0	1,8
P3	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	2,8
P4	2	3	3	4	4	2	2	0	0	0	2,0
P5	4	1	1	3	3	4	4	0	0	0	2,0
P6	4	4	4	3	3	4	4	0	0	0	2,6
P7	4	2	2	3	3	4	4	0	0	0	2,2
P8	3	2	2	4	4	3	3	0	0	0	2,1
P9	4	1	1	4	4	4	4	0	0	0	2,2
P10	3	1	1	3	3	3	3	0	0	0	1,7
P11	4	2	2	2	2	4	4	0	0	0	2,0
P12	4	1	1	1	1	4	4	0	0	0	1,6
P13	4	1	1	1	1	4	4	0	0	0	1,6
P14	4	1	1	3	3	4	4	0	0	0	2,0
P15	4	1	1	1	1	4	4	0	0	0	1,6
P16	4	1	1	1	1	4	4	0	0	0	1,6
P17	3	2	2	2	2	3	3	0	0	0	1,7
P18	4	2	2	3	3	4	4	0	0	0	2,2
P19	4	3	3	4	4	4	4	0	0	0	2,6
P20	2	2	2	3	3	2	2	0	0	0	1,6
P21	3	2	2	2	2	3	3	0	0	0	1,7
P22	2	2	2	3	3	2	2	0	0	0	1,6

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS307 Yeni Medya
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Yeni Medya	RTS307	5	4	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-17.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Dersin amacı; yeni medyanın temel özelliklerini geniş bir tarihsel ölçekte sosyolojik, ekonomik ve politik boyutlarıyla ele almaktır. Dijital teknolojilerin toplumsal etkileri sorusu, gündelik hayat, kültürel değişim ve ekonomik yapı çerçevesinde tartışılacaktır.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında yeni medya ile ilgili temel kavramlar, dijital teknolojilerin tarihsel gelişimi, yeni medya çalışmalarında araştırma yöntemleri, yeni medya ortamları-kullanıcı ilişkisi, yeni medyadaki iletişim ortamlarına katılım, yeni medyanın politik ekonomisi, dijital teknolojilerin gözetim ve mahremiyete etkisi, üretici-kullanıcının hakları irdelenecektir.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Dr. Fırat Berksun
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Dr. Fırat Berksun
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	fberksun@cu.edu.tr +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/266
Ofis Saatleri	Çarşamba 15.00-17.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	30	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	10	Öğrenciler dönem içinde kısa ödevler teslim edecektir.
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Dijk, J. V. (2016). *Ağ Toplumu*. Çev: Ö. Sakin, İstanbul: Kafka Yayınevi POLAT, İ. H. (2016). Dijital-Siber-Sosyal; Yeni bir medyadan yeni bir yaşam alanına dönüşüm. TRT Akademi, 1(2), 408-424. Ryan, J. (2020*) İnternetin Geçmişi ve Dijital Gelecek*. Çev. Keleş, B. Ankara: Tübitak Popüler Bilim Kitaplığı Bozdağ, Ç. (2017). *Türkiye'de Yeni Medya Kullanım Eğilimleri Araştırma Raporu*. Kadir Has Üniversitesi. Nelsper, E.J. ve R.Lynon (2016) "Dijital Yerliler Kanıt Nerede?", Yeni Medya Kullanıcının Yükselişi. Der. H.Hülür ve C.Yaşın. Ankara:Ütopya. 39-62. Terzioğlu, F . (2020). Dijital Platformların Yaratıcı Düşünce ve Eylem Haliyle Etkileşimine İlişkin Bir Sorgulama. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , İleti-ş-im Özel Sayı: 5 , 53-70 Binark, M. (2005) "Kimlik/lenme, Dipnotsuz İletişim ve Etnik Laflama Odaları", İnternet, Toplum, Kültür. (Der.) M. Binark ve B. Kılıçbay, Ankara: Epos Yayınları. 118-138. Alyanak, B. A. (2014). Etnografi ve çevrimiçi etnografi. Mutlu Binark (Der.), içinde, Yeni medya çalışmalarında araştırma yöntem ve teknikleri, 117-164. Bechmann, A, Ess, C. M., Franzke, A., Zimmer, M. (2020) *İnternet Araştırmaları: Etik Kılavuz 3.0*. Özdemir, M. B. (çev.). Alternatif Bilişim Derneği, E-Kitap. Fuchs, C. (2016). *Sosyal Medya: Eleştirel Bir Giriş*. Çev: D. Saraçoğlu ve İ. Kalaycı. İstanbul: Nota Bene. Lokke, E. (2018) *Mahremiyet: Dijital Toplumda Özel Hayat*. Çev. D. Başak. İstanbul:KÜY. Bridle, J. (2020). *Yeni Karanlık Çağ: Teknoloji ve Geleceğin Sonu*. Çev. K. Güleç. İstanbul: Metis
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	İnternet Nasıl Çalışır?, Vox, https://youtu.be/TNQsmPf24go Lo and Behold: Reveries of the Connected World, 2016, Werner Herzog Her Şey Bir Remikstir, Kirby Ferguson, 2010 Sosyal İkilem, 2020, Jeff Orlowski Trillions of Questions, No Easy Answers: A (home) movie about how Google Search Works, https://youtu.be/tFq6Q_muwG0
Dersle İlgili Önemli Hususlar	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin tanıtımı		Anlatım, Tartışma
2	Dijital medya/yeni medya nedir? Temel kavramlar/tanımlar	POLAT, İ. H. (2016). Dijital-Siber-Sosyal; Yeni bir medyadan yeni bir yaşam alanına dönüşüm. TRT Akademi, 1(2), 408-424. Dijk, J. V. (2016). Ağ Toplumu. Çev: Ö. Sakin, İstanbul: Kafka Yayınevi / Bölüm 1	Anlatım, Tartışma İzleme: How Does The Internet Work? Vox
3	İnternetin tarihsel gelişimi	Ryan, J. (2020*) İnternetin Geçmişi ve Dijital Gelecek*. Çev. Keleş, B. Ankara: Tübitak Popüler Bilim Kitaplığı, s.100-130. Dijk, J. V. (2016). Ağ Toplumu. Çev: Ö. Sakin, İstanbul: Kafka Yayınevi / Bölüm 3	Anlatım, Tartışma İzleme: Lo and Behold: Reveries of the Connected World, 2016, Werner Herzog
4	Niceliksel Araştırmalar: Türkiye'de sosyal medya eğilimleri	Bozdağ, Ç. (2017). Türkiye'de Yeni Medya Kullanım Eğilimleri Araştırma Raporu. Kadir Has Üniversitesi.	Anlatım, Tartışma
5	Dijital Kültür 1 – Dijital yerli/göçmen ayrımının varsayımları	Nelsper, E.J. ve R.Lynon (2016) "Dijital Yerliler Kanıt Nerede?", Yeni Medya Kullanıcının Yükselişi. Der. H.Hülür ve C.Yaşın. Ankara:Ütopya. 39-62.	Anlatım, Tartışma
6	Dijital Kültür 2 – Dijital kültürde yaratıcılık	Terzioğlu, F . (2020). Dijital Platformların Yaratıcı Düşünce ve Eylem Haliyle Etkileşimine İlişkin Bir Sorgulama . Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , İleti-ş-im Özel Sayı: 5 , 53-70	Anlatım, Tartışma İzleme: Her Şey Bir Remikstir, Kirby Ferguson, 2010
7	Dijital Kültür 3 – Dijital Kültürün etnografisi	Binark, M. (2005) "Kimlik/lenme, Dipnotsuz İletişim ve Etnik Laflama Odaları", İnternet, Toplum, Kültür. (Der.) M. Binark ve B. Kılıçbay, Ankara: Epos Yayınları. 118-138. Alyanak, B. A. (2014). Etnografi ve çevrimiçi etnografi. Mutlu Binark (Der.), içinde, Yeni medya çalışmalarında araştırma yöntem ve teknikleri, 117-164.	Anlatım, Tartışma

8	Ara sınav		Ödev
9	İnternet Araştırmalarında Etik Sorunlar	Bechmann, A, Ess, C. M., Franzke, A., Zimmer, M. (2020) İnternet Araştırmaları: Etik Kılavuz 3.0. Özdemir, M. B. (çev.). Alternatif Bilişim Derneği, E-Kitap.	
10	Yeni/dijital medyanın politik ekonomisi 1 – Gözetim ekonomisi	Beniger, J. (2011) Kontrol Devrimi. İletişim Tarihi: Toplum-Kültür-Tarih içinde. Ed: David Crowley ve Paul Heyer, Ankara: Siyasal Kitabevi.	Anlatım, Tartışma İzleme: Sosyal İkilem, 2020, Jeff Orlowski
11	Yeni/dijital medyanın politik ekonomisi 2 – Google Örneği	Fuchs, C. (2016). Sosyal Medya: Eleştirel Bir Giriş. Çev: D. Saraçoğlu ve İ. Kalaycı. İstanbul: Nota Bene. / Bölüm 6	Anlatım, Tartışma İzleme: Trillions of Questions, No Easy Answers: A (home) movie about how Google Search Works https://youtu.be/tFq6Q_muwG0
12	Yeni/dijital medyanın politik ekonomisi 2 – Wikipedia Örneği	Fuchs, C. (2016). Sosyal Medya: Eleştirel Bir Giriş. Çev: D. Saraçoğlu ve İ. Kalaycı. İstanbul: Nota Bene. / Bölüm 10	Anlatım, Tartışma
13	Gözetim ve Mahremiyet	Lokke, E. (2018) Mahremiyet: Dijital Toplumda Özel Hayat. Çev. D. Başak. İstanbul:KÜY. seçilen bölümler	Anlatım, Tartışma
14	Unutulma Hakkı	Ocak, A . (2018). Hakları Dengelemek: Unutulma Hakkı İfade Özgürlüğüne Karşı. Türkiye Adalet Akademisi Dergisi , (33) , 507-536	Anlatım, Tartışma
15	Teknolojinin geleceği hakkında tahminler/kurgular	Bridle, J. (2020). Yeni Karanlık Çağ: Teknoloji ve Geleceğin Sonu. Çev. K. Güleç. İstanbul: Metis, seçilen bölümler	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Yeni medya ile ilgili temel kavramlar hakkında genel bilgiye sahip olur.
2) Yeni medyanın ekonomi politiği hakkında bilgi edinir.
3) Yeni medya platformlarının işleyişine eleştirel bakabilme becerisi kazanır.
4) Yeni medyanın gündelik hayat ve toplumsal değişimlerdeki rolünü irdeler.
5) Yeni medya ortamları kullanıcı ilişkisini kavrar ve eleştirel bakabilir.
6) Dijital iletişim teknolojilerinin tarihsel gelişimi hakkında bilgi elde eder.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	3	0	0	2	4	0	0	0	0	2,2
P2	2	4	4	0	0	4	0	0	0	0	2,3
P3	4	2	2	0	4	4	0	0	0	0	2,7
P4	3	2	4	0	0	0	0	0	0	0	1,5
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0,7
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	2	3	0	4	0	0	0	0	0	0	1,5
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	3	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1,2
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,3
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	4	4	4	3	4	3	0	0	0	0	3,7
P22	4	2	4	4	2	2	0	0	0	0	3,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS311 BELGESEL FİLM YAPIMI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Belgesel Film Yapımı	RTS311	5	3	6

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	
Dersin Amacı	Belgesel Film Yapımı dersi, öğrencilerin başarılı, anlamlı, özgün belgeseller üretmek için onları, yeni fikirler, yöntemler, örnekler, içerikler ile buluşturmayı ve usta-çırak ilişkisi kurarak belgesel film üretmelerini sağlamayı amaçlamaktadır. Teori ve pratik arasındaki bağı güçlendirerek belgesel film tarihindeki farklı gelenekler hakkında farkındalık yaratmak, ilham almalarını sağlamak, konuya farklı yaklaşım biçimleri geliştirmeleri hedeflenmektedir.
Dersin İçeriği	Belgesel Film Yapımı dersinde belgesel sinemanın tarihi ve nitelikleri, belgesel fikri geliştirme stratejileri, belgesel film yapım dosyası hazırlama, belgesel biçemleri, dijital belgesel film yapım teknikleri, belgesel filmin yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçleri teori ve pratik arasındaki bağ güçlendirilerek ele alınacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu; Teorik+Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker		
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker		
Dersin Yardımcıları			
İletişim	D-305		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	
	Final	60	
	Ödev		

	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları	• Belgesel Sinemaya Giriş. Bill Nichols. Çev: Duygu Eruçman.İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2017 • Bir Belgeseli Gerçekleştirmek. Michael Rabiger, Çev: Çiğdem Asatekin, Feyyaz Şahin, Ayrıntı Yayınları, 2020 • Making Documentary Films and Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries - Berry Hampe		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları			
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Tanışma ve Dersin İçeriği Hakkında Bilgilendirme	Okuma: Belgesel Sinemaya Giriş. Bill Nichols. Çev: Duygu Eruçman.İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2017	Anlatım Soru-Cevap
2	Belgesel sinemanın doğuşu, gelişimi ve özellikleri	Okuma: Belgesel Sinemaya Giriş. Bill Nichols. Çev: Duygu Eruçman.İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2017	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez) Gösterip Yaptırma
3	Belgesel Fikri Geliştirme Stratejileri ve Belgesel Film Yapım Dosyasının Hazırlanması	Okuma: Making Documentary Films and Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries - Berry Hampe	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez) Gösterip Yaptırma
4	Belgesel Biçemleri & Belgesel film gösterimi	Okuma: Belgesel Sinemaya Giriş. Bill Nichols. Çev: Duygu Eruçman.İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2017	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez) Gösterip Yaptırma
5	Dijital Belgesel Film Yapımı Teknikleri & Öğrenci belgesel film örneklerinin gösterimi	Okuma: Making Documentary Films and Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries - Berry Hampe	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez) Gösterip Yaptırma
6	Belgesel Film Önerilerinin Değerlendirilmesi I	Okuma: Bir Belgeseli Gerçekleştirmek. Michael Rabiger, Çev: Çiğdem Asatekin, Feyyaz Şahin, Ayrıntı Yayınları, 2020	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez) Gösterip Yaptırma
7	Belgesel Film Önerilerinin Değerlendirilmesi II	Okuma: Bir Belgeseli Gerçekleştirmek. Michael Rabiger, Çev: Çiğdem Asatekin, Feyyaz Şahin, Ayrıntı Yayınları, 2020	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)
8	Ara Sınav	Ara Sınav	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Ödev Proje / Tasarım
9	Çekim Süreci -2-	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
10	Çekim Süreci -2-	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)

11	Kaba Kurgu (Rough Cut) -1-	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
12	Kaba Kurgu (Rough Cut) -2-	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
13	Ses Kurgusu & Projelerin Tanıtım Materyallerinin Hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
14	Final Kurgusu (Final Cut) & Projelerin Tanıtım Materyallerinin Hazırlanması	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
15	Final Projelerinin Sunumu ve Değerlendirilmesi	Uygulama	Tartışma Gösteri Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil) Jüri Değerlendirmesi
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları	Yarıyıl Sonu Sınavları	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Ödev Proje / Tasarım

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1. Belgesel sinemanın niteliklerini ayırt edebilir.
2. Belgesel film tasarımının fikir aşamasından ön araştırma aşamasına kadar olan yapım öncesi aşamalarını gerçekleştirebilir.
3. Farklı belgesel formatlarını ve biçemlerini kavrar ve analiz edebilir.
4. Belgesel Film Yapım dosyası hazırlayabilir.
5. Belgesel filmin yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası süreçlerini gerçekleştirerek belgesel filmi izlemeye hazır hale getirir.
6. Belgesel film yapımı için gerekli teknik ekipmanları kullanabilir.
7. Belgesel film yapımı kurgusu için gerekli bilgisayar yazılımlarını kullanabilir.
8. Bireysel ve grup halinde çalışabilme becerisi geliştirir.
9. Eserinin tanıtım materyallerini, alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımlarını kullanarak hazırlayabilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ										
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**ORT**
P1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0,6
P2	2	4	3	3	3	0	0	0	0	1,7
P3	4	0	3	0	0	0	0	0	0	0,8
P4	3	3	3	0	0	0	0	0	0	1,0
P5	3	4	3	3	4	3	2	0	2	2,7
P6	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0,6
P7	0	2	0	0	4	2	2	0	3	1,4
P8	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0,3
P9	0	2	0	2	3	2	2	1	2	1,6
P10	0	0	0	0	0	4	4	0	4	1,3
P11	0	4	0	4	4	2	2	3	2	2,3
P12	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0,4
P13	0	3	0	4	4	2	2	4	2	2,3
P14	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0,3
P15	0	0	0	0	3	4	4	0	2	1,4
P16	0	0	0	0	0	3	4	0	4	1,2
P17	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0,4
P18	0	4	0	0	4	0	0	0	0	0,9
P19	0	4	0	4	4	0	0	0	0	1,3
P20	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0,4
P21	0	0	0	0	0	4	4	0	4	1,3
P22	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0,9

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS313 MESLEKİ İNGİLİZCE I
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Mesleki İngilizce I	RTS313	5	2	3

Ön Koşul Dersleri	En az A2 düzeyinde İngilizce bilgisi
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 13:00-15:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal sınıf
Dersin Amacı	Kurs, öğrencilerin Ortak Avrupa Çerçevesi ile ilgili alt orta seviye (B1) aralığında İngilizce dil yeterlilik seviyesini geliştirirken potansiyel mesleki alanlarıyla ilgili temel kelime, terimler, yapılar ve bilgiler kazanmalarını sağlamayı amaçlamaktadır.
Dersin İçeriği	Temel dil bilgisinin (B1 seviyesi) ilerisinde İngilizce dil yapılarının ve kelime dağarcığının öğretimi ile birlikte, kurs, internet, Radyo, Tv ve Sinema alanları ile ilgili öğrencilerin iş hayatlarında karşılaşacakları türden durumlarda etkili bir şekilde iletişim kurabilmeleri için ihtiyaç duyacakları beceri ve görevlerin pratiğini içerir.

Dersin Dili	İngilizce		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu / Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Figen Yılmaz		
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Figen Yılmaz		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	fyilmaz@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav
	Final	60	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	**Interchange 2 (5th Edition), Jack C. Richards 2017**
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Güncellenmiş özgün materyallerden seçilecek
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrencilere Mesleki İngilizce kazandırmak

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Öğrencilerin İngilizce seviyelerini ve ilgi alanlarını anlamak için giriş dersi	Yok	Soru cevap; tartışma
2	Kendini tanıtmak; Kendiniz hakkında konuşmak ve kişisel bilgi alışverişinde bulunmak	PPT (yönlendirici sorular)	Tartışma ve ikili çalışma
3	Geçmişte alışkanlık haline gelmiş eylemler için “used to” kullanımı; Çocukluğunu hatırlamak; birinin çocukluğu ile ilgili sorular sormak	İnsanların geçmişteki TV, radyo ve sinema alışkanlıkları hakkında konuşmak ve yazmak	Grup çalışması
4	Miktar ifadeleri; Dolaylı soru sorma	PPT; Dünyanın en mutlu şehirlerinin anlatıldığı metinler	Tümevarımsal anlatım yöntemi; soru cevap
5	Kent hizmetlerinin değerlendirilmesi; soru sormak ve bilgi vermek	Yerel bir sorun hakkında toplum mesaj panosuna çevrimiçi bir gönderi yazmak	Grup çalışması
6	Sıfat kullanarak değerlendirme yapma ve karşılaştırma	Sosyal medyanın ve farklı sosyal paylaşım sitelerinin olumlu ve olumsuz özelliklerinin anlatılması	Tümevarım gramer anlatım yöntemi; soru cevap; grup çalışması
7	Beğenileri ve beğenmediklerini ifade etme; Önce, sonra, son olarak vb sıra zarflarını kullanarak adım adım talimat verme	Sınıf arkadaşlarının beğendikleri ve beğenmedikleri şeyler hakkında anket yapma ve anket sonuçlarını raporlama	Tümevarısal anlatım yöntemi; soru cevap; grup çalışması
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	“Be going to” ve “will” yapıları ile gelecek zamandan bahsetmek	Gelecekte yapmak istedikleri meslekleriyle ilgili gelecek planlarını anlatım sözlü sunum hazırlama	Tümevarımsal anlatım yöntemi; soru cevap
10	Kullanım ve amaçları ifade etmek için mastar ve ulaçların kullanımı	Radyo, TV ve sinemada kullanılan ekipmanlarla ilgili teknolojiyi tanımlama ve bu ekipmanları kullanma ile ilgili talimat verme	Tartışma ve grup çalışması
11	Zaman ile ilgili bağıl tümceler; zaman zarfları	Dünyanın dört bir yanından bir gelenek veya festival hakkında bir haber röportajı hazırlanmak	Tümevarımsal dil bilgisi öğretimi; rol yapma; takım çalışması
12	İsim fiillller; kısa cevaplar; çünkü ile ilgili cümleler; yetenek ve becerilerin tanımlanması; iş tercihleri hakkında konuşmak; kişilik özelliklerini ifade etme	Bir iş başvurusu için çevrimiçi bir kapak mektubu yazmak	Tümevarımsal dil bilgisi öğretimi; tartışma
13	Sıfat olarak ortaç kullanımı; filmleri ve kitapları tanımlamak; film incelemesini dinlemek	Bir film incelemesinin sözlü sunumu	Tümevarım anlatım yöntemi; soru cevap; grup çalışması
14	İnsanlar ve cansız nesneler için göreceli zamirler kullanma; sinema ve tiyatro oyuncuları hakkında konuşmak	“Gerçek oyunculuk sanatı”; oyuncuların yaşadıkları hoş olmayan deneyimler hakkında okuma	Tümevarım gramer anlatım yöntemi; soru cevap; tartışma
15	Genel Tekrar		Alıştırma çalışmaları; soru cevap
16-17	Final sınavları		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Kısa, net ve basit sözlü mesaj ve duyurularda ana mesajı belirleyebilir.
2) Bölümleri ile ilgili konularda yazılmış basit metinlerdeki önemli noktaları fark eder ve günlük veya işle ilgili sık kullanılan sözcükleri içeren kısa, basit bir metinde belirli bilgileri bulur.
3) Meslekleri ile ilgili deneyimleri ve olayları, hayalleri, umutları ve hırsları tanımlar; gelecekte meslekleri ile ilgili planlarını kısaca nedenler vererek açıklayabilir.
4) Acil ihtiyaç duyulan alanlarda basit metinler ve mesajlar yazabilir; bir dizi basit ifade ve cümleyi birbirine bağlayarak kısa paragraflar oluşturabilir.
5) Bireysel ve grup projelerini yürütürken sorumlu ve etik davranma becerisini gösterir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS 307 SİNEMADA SEÇME KONULAR 1
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
SİNEMADA SEÇME KONULAR 1	AIS307	GÜZ	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	HER SALI, 09:15-12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin majör sinema tarihi içindeki minör, eleştirel, felsefi sinema yaklaşımlarını öğrenmesine, sinemanın çağdaş dünyadaki düşünce arayışlarıyla ilişkilerini kuracak kuramsal ve tarihsel bakışları edinmesine giriş yapmaktır.
Dersin İçeriği	Sinema ve felsefe, sinema ve modernlik, sinema ve kadın, post klasik sinema anlatı yapısı, İngiliz ve Alman Yeni Dalga Sineması, Sinemada Alt türler.

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Seviyesi	LİSANS
Devamlılık	%70 DEVAM ZORUNLULUĞU, SENKRO-ASENKRON
Dersin Türü	ZORUNLU
Dersin Koordinatörü	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersi Verenler	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GÜRBÜZ
Dersin Yardımcıları	YOK
İletişim	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAİ SAATLERİNDE ÇEVRİMİÇİ İLETİŞİM
Ofis Saatleri	

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Ödev		
	Quiz		

Dersin Yazılı Kaynakları	Laura Mulvey: Görsel Haz ve Anlatı Sineması makale, Oberhausen Manifesto, Rekin Teksoy:Dünya Sinema Tarihi1, Linda Badley ve diğerler: Dünya Sinemasında Akımlar, Dogma Manifestosu, Siegfried Kracauer: Film Teorisi, Metis Yay., Ö.Nilay Erbalaban Gürbüz:Ekoeleştirel Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi:https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.673370, Serdar Öztürk:Sinefilozofi Kurosawa'nın Düşleri'nde Sinematik Yolculuk: Heretik Yay., Yannis Tzioumakis: Amerikan Bağımsız Sineması: Doruk Yay., David Bordwell: Hollywood'un Film Dili: DoruKYay, Ö.Nilay Erbalaban GÜRBÜZ: Modern Sinemanın Erken Tarihi ve Modern Sinema Örneği Olarak J.Luc Godard Sineması,https://doi.org/10.19145/guifd.58491, Christian Metz: Sinemada Anlam Üstüne Denemeler: Hayal Perest Yay; Oğushan Ersümer
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Ex Machina (Yön:Alex Garland), Alice Kentlerde (Yön:Wim Wenders), A Taste of Honey (Yön:Toney Richardson), Festen (Yön:Thomas Vinterberg), Mashes of Afternoon (Yön:Maya Deren), Ayı (Yön:Jean J.Annaud), Memento (Yön: Chistopher Nolan), Kameralı Adam (Yön:Dziga Vertov), Hayatını Yaşamak (J.L.Godard),Mouchette (Yön: Robert Bresson), Gazap Üzümleri (Yön:John Ford)
Dersle İlgili Önemli Hususlar	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin işleyişi, kaynaklar, dönemiçi programı, giriş		Anlatım, soru cevap
2	Görsel Haz ve Anlatı Sineması, Feminist Film Kuramına giriş, Örnek Film Ex Machina	Okuma: Laura Mulvey, Görsel Haz ve Anlatı Sineması makale	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
3	Yeni Alman Sineması, yönetmenler, eğilimler, estetik ve içerik yapısı	Oberhausen Manifesto, Rekin Teksoy:Dünya Sinema Tarihi 1.	Anlatım, soru –cevap, fikir tartışması
4	Yeni İngiliz Sineması (İngiliz Yeni Dalgası), yönetmenler, eğilimler, estetik ve içerik yapısı. İzlence:A Taste of Honey, Toney Richardson 1959	Dünya Sinemasında Akımlar: Linda Badley ve diğerler: Doruk Yay. syf: 97-117, Dünya Sinemasında Akımlar: Esen Coşkun: Phonex Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
5	Dogma 95, Gelişimi, Estetik özellikleri, Yönetmenler	Dogma Manifestosu	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
6	Bir alt tür olarak yol filmleri, Türün özellikleri, Felsefi ve sosyolojik özellikleri	Öğretim Elemanı Ders Notları, Rekin Teksoy: Dünya Sinema Tarihi 2: Oğlak Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması, gösterim
7	Deneysel, Avangard Film	Siegfried Kracauer, Film Teorsi, Metis Yay. Bela Balazs, Film Kuramı: Doruk Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
8	ARA SINAV		
9	Ekoeleştiri, Ekosinema, Sinema ve ekoeleştiri, İnsan dışı canlıların sinemada kullanımı, AHA v.b. kurumlar	Ö.Nilay Erbalaban Gürbüz, Ekoeleştirel Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi: https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.673370	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
10	Sinema ve felsefe ilişkisi: Filozofların Sineması, Sinema Kuramcılarının Felsefesi, Film	Serdar Öztürk, Sinefilozofi Kurosawa'nın Düşleri'nde Sinematik Yolculuk: Heretik Yay.Nathan Andersen, Gölge Felsefe: Ayrıntı Yay. Alain Badiou Sinema ve Felsefe University of South Wales 2014 https://www.youtube.com/watch?v=81gNHIH8aEI&ab_channel=G%C3%B6khanG%C3%BCrdal:	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.

	Anlatılarında Felsefi Kavramlar		
11	Sinema ve felsefe ilişkisi: Filozofların Sineması, Sinema Kuramcılarının Felsefesi, Film Anlatılarında Felsefi Kavramlar	Serdar Öztürk, Sinefilozofi Kurosawa'nın Düşleri'nde Sinematik Yolculuk: Heretik Yay.Nathan Andersen, Gölge Felsefe: Ayrıntı Yay. Alain Badiou Sinema ve Felsefe University of South Wales 2014 https://www.youtube.com/watch?v=81gNHIH8aEI&ab_channel=G%C3%B6khanG%C3%BCrdal:	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
12	Sinemada post klasik bir anlatı biçimi: şebekeli anlatılar	Yannis Tzioumakis, Amerikan Bağımsız Sineması: Doruk Yay. David Bordwell, Hollywood'un Film Dili: Doruk Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
13	Sinemada post klasik bir anlatı biçimi: şebekeli anlatılar	Yannis Tzioumakis, Amerikan Bağımsız Sineması: Doruk Yay. David Bordwell, Hollywood'un Film Dili: Doruk Yay.	Anlatım, fikir tartışması, soru - cevap
14	Modernlik ve sinema ilişkisi: Modern hayatın sanatı, 19. Yüzyıl kütlürü ve sinema, estetik biçim olarak modern sinema	Christian Metz, Sinemada Anlam Üstüne Denemeler: Hayal Perest Yay. Ö.Nilay Erbalaban GÜRBÜZ, Modern Sinemanın Erken Tarihi ve Modern Sinema Örneği Olarak J.LUC Godard Sineması,https://doi.org/10.19145/guifd.58491	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
15	Modernlik ve sinema ilişkisi: Modern hayatın sanatı, 19. Yüzyıl kütlürü ve sinema, estetik biçim olarak modern sinema	Christian Metz, Sinemada Anlam Üstüne Denemeler: Hayal Perest Yay. Ö.Nilay Erbalaban GÜRBÜZ, Modern Sinemanın Erken Tarihi ve Modern Sinema Örneği Olarak J.LUC Godard Sineması,https://doi.org/10.19145/guifd.58491	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması
16-17	FİNAL SINAVLARI		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1)Ana akım sinema dışında kalan sinema kültürü hakkında bilgi edinebilir
2)Sinemada post klasik anlatının özelliklerini bilir
3)Sinema ile modernlik arasında ilişki kurabilir
4)Sinema ve felsefe ilişkisi hakkında bilgi sahibi olur
5)Sinema teorisi açısından avangard ve deneysel filmi tanımlayabilir
6)Ekoeleştiri ve ekosinema hakkında temel bilgi edinir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	1	1	4	2	3	0	0	0	0	1,1
P2	3	3	2	1	1	3	0	0	0	0	1,3
P3	2	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0,9
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P5	3	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0,9
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	1,0
P8	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0,5
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS309 HALK BİLİMİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Halk Bilimi	AIS309	5	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Halkbilim dersinin içeriğini oluşturan konuları, temel kavramları, çalışma alanlarını, yöntemini ve halkbilimsel bakışı kavratmaktır
Dersin İçeriği	Halkbilimin tanımını, kapsamını, çalışma alanlarını ve yöntemini kavratmayı; halkbilimin gündelik yaşam, birey, kültür ve iletişim ilişkisi ile seçilmiş halkbilim konularına dair etnografik film üretimini kapsar

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235		
Ofis Saatleri	Çarşamba 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Veyis, S. (1971), Etnoloji Sözlüğü, DTCF Yayınları, Ankara. Çobanoğlu, Ö. (2002). (Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş. Ank. 2002.		

	Boratav, P. N., (2013) 100 Soruda Türk Folkloru, İstanbul: Bilgesu Yayıncılık. Dundes, A., (2003) "Halk Kimdir?", Halk Biliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar içinde, çev. Metin Ekici, Ankara: Milli Folklor Yayınları.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Halk Biliminin teorik çerçevesi çizilerek, halk bilimi ve medya çalışmaları arasındaki ilişki tartışılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin işleyişine yönelik genel beklentiler, kurallar, sorumluluklar ve proje gruplarının oluşturulması		Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
2	Halkbilimin alanı, amacı ve konusu	Halk edebiyatı ve halk bilimi temel kavramlar, halk edebiyatı ile halk biliminin kapsamı ve inceleme alanları.	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
3	Halkbilim, İletişim ve Etnografik Film	Dünyada halk biliminin tarihçesi ve ilk çalışmalar.	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
4	Seçilmiş Konu İnsanoğlunun Geçim Stratejileri ve Beslenme	Dünyada halk biliminin tarihçesi ve ilk çalışmalar.	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
5	Seçilmiş Konu: Beslenme ve Mutfak Kültürü	Türkiye'de halk bilimi çalışmaları tarihi	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
6	Pilot Araştırma: Adana Beslenme ve Mutfak Kültürü Etnografisi	Türkiye'de halk bilimi çalışmaları tarihi	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
7	Pilot Araştırma: Adana Beslenme ve Mutfak Kültürü Etnografisi	Türkiye'de halk bilimi çalışmaları tarihi	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
8	Ara Sınav		Ödev
9	Pilot Etnografik Araştırmanın Raporlaştırılması	Türkiye'de halk bilimi çalışmaları tarihi	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
10	Etnografik Film Uygulamaları	Türkiye'de halk bilimi çalışmaları tarihi	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
11	Etnografik Film Uygulamaları	Halk bilimi kuramları	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
12	Etnografik Film Uygulamaları	Halk bilimi kuramları	Anlatım Tartışma Grup Çalışması

			Proje Temelli Öğrenme
13	Etnografik Film Uygulamaları	Halk bilimi kuramları	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
14	Etnografik Film Uygulamaları	Halk bilimi uygulamaları	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
15	Etnografik Film Uygulamaları	Halk bilimi uygulamaları	Anlatım Tartışma Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Halkbilimin temel kavramlarını ve konuları öğrenir
2) Halkbilimin yöntemini kavrar ve bunu uygular
3) Türk ve yabancı önemli halkbilimcileri tanır
4) Seçilmiş halkbilim konularını açıklar
5) Halkbilimin İletişim bilimiyle ilişkisini açıklar
6) Halkbilimsel film üretim sürecini anlar ve uygular

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0,0
P2	4	3	0	0	4	3	0	0	0	0	2,2
P3	4	3	1	2	3	4	0	0	0	0	2,6
P4	3	4	2	2	3	4	0	0	0	0	2,8
P5	1	1	3	3	2	3	0	0	0	0	2,0
P6	1	1	3	2	0	3	0	0	0	0	1,4
P7	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0,4
P8	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,0
P12	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0,6
P13	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0,6
P14	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,0
P16	1	2	0	3	3	2	0	0	0	0	1,8
P17	1	2	0	2	2	0	0	0	0	0	1,4
P18	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0,0
P19	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P20	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS317 SES TEKNİKLERİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Ses Teknikleri	AIS 317	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13:00-16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams AIS 317 Ekibi
Dersin Amacı	Sinemada ses kullanımına yönelik gerekli temel bilgileri edinme ve edinilen bilgiler ışığında ses kaydı, ses tasarımı ve montajı gibi konularda yeterli donanıma kazandırmak
Dersin İçeriği	Sesin doğasını anlamak. Sesin yayılımını ve akustiği düşünerek doğru mikrofon yerleştirmeyi öğrenmek ve kayıt araçlarını kullanmak. Ses dosyalarının formatını anlamak ve kayıt öncesinde ihtiyaç ile doğru orantılı seçimler yapabilmek. Ses tasarımı, foley ve ses montajı gibi konularda genel fikir sahibi olmak

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	3		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teorik + Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@gmail.com kturkgeldi@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir).
	Final	60	Finalde yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir). Duruma göre (teçhizat yeterliliği, fiziksel koşullar vb.) bir foley ödevi istenebilir
	Ödev	-	

	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde Microsoft Teams'de bulunan AIS317 Ses Teknikleri ekibinin sayfasından paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Ses ve Duyum: Sesin Tanımı, Ses Dalgalarının Yayılımı, Kulak ve Duyum, Sesin Hızı, Frekans, Dalga Boyu, Ses Dalgalarının Temsili, Ses Şiddeti	Okuma: Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara (s.1-36) Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.23-49). İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
2	Akustik: Akustiğin Tanımı ve Niteliği, Ses Dalgalarının Kırılması, Ses Dalgalarının Yansıması, Akustik Ortam, Yankı, Ses Dalgalarının Yutulması, Sesin Perdelenmesi	Okuma: Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara (s.41-64) Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.91-94) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
3	Ses Kaydının Temel Kavramları: Ses Dağıtım Sistemleri, Sesin Kaydedilmesi, Sesin Üç Boyutu	Okuma: Sözen, Musatafa (2003). "Sinemada Ses Kullanımı". Detay Yayıncılık, Ankara (s.66-72) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
4	Sinyal Kablo ve Konnektörler: Sinyal Seviyesi, Dengeli ve Dengesiz Sinyal, Konnektörler, Kablolar	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.51-69) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
5	Mikrofonlar: Mikrofonların Çalışma Prensipleri, Dinamik, Ribbon, Condenser, Electret Condencer	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.121-129) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
6	Mikrofonların Özellikleri: Directionally, Omnidirectional, Unidirectional, Bidirectional	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.121-129) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
7	Analog Ses ve Dijital Ses: Dijital Ses Teknolojisi, Digitizing, Bit Depth ve Quantization	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.104-118) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
8	Vize Sınavları	-	-
9	Dijital Ses Teknolojisi: Dijital Ses Dosyası Formatları: PCM, AIFF, WAVE, Sound Designer, MP3, AAC, Apple Lossless, FLAC. Dijital Ses Aktarım Protokolleri: USB, Firewire, Thunderbolt	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.104-118) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama

10	Sinemada Ses Kayıt Teknikleri: Ses Kayıt Cihazları, Film Endüstrisinde Kullanılan Mikrofonlar ve Mikrofonlama Yöntemleri, Kayıt Yöntemleri	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
11	Editing :Sinyal İşlemcilerin Mantığını Anlamak: Ton ve Frekans (EQ, Filreler), Dinamik Alan: Kompressör, Limiter, De-Esser, Expander, Gate	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.185-222) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
12	Görüntü İçin Ses Post-Prodükyonu: Transfer, Voice-Over, Ses Efektleri	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.357-376) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
13	Ses Efektleri, Ses Efektleri Terminolojisi, Efekt Kütüphaneleri, Ses Stok Siteleri, Film Müziği Yapmak/Yaptırmak, Foley	Okuma: Önen, Ufuk (2019). "Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri". Çitlembik Yayınları, İstanbul (s.357-376 İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uygulama
14	Foley Denemesi-1	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
15	Foley Denemesi-2	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
16-17	Final Sınavları	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Sesin temel kavramlarını öğrenmiş olacaklar.
2) Sesin ve duyumun doğasını anlamış olacaklar.
3) Ses kayıtları için gerekli ekipmanların kullanımı konusunda bilgi sahibi olacaklar.
4) Sinemada sesin önemini daha iyi kavramış olacaklar.
5) Ses kayıt teknolojilerine dair güncel bilgileri edinmiş olacaklar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	3	3	2	3	3	-	-	-	-	-	2,8
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS319 EKONOMİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Ekonomi	AIS319	5	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams-Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu ders temel düzeyde mikro ve makroekonomi bilgisi vermektedir. Dersin amacı öğrencilere piyasa ekonomisini tanıtmak ve fiyat mekanizması altında kıt kaynakların nasıl dağıldığını incelemektir. Piyasa ekonomisine giriş, talep, arz, tüketici teorisi, firma teorisi, tam rekabet gibi temel mikroekonomi konuları ile ulusal gelir, istihdam, işsizlik, enflasyon ve ekonomik büyüme gibi temel makroekonomi konuları analiz edilmektedir.
Dersin İçeriği	Bu ders temel mikroekonomi ve makroekonomi modellerini ve kavramlarını tanıtır. Bu derste incelenen mikroekonomideki temel konular arasında piyasa ekonomilerine giriş, arz ve talep, tüketici teorisi, firmalar teorisi ve tam rekabet yer almaktadır. Bu derste analiz edilen temel makroekonomi konuları milli gelir, istihdam / işsizlik, enflasyon, para, bankacılık ve kredi sistemidir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269		
Ofis Saatleri	Perşembe 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde test sınavı yapılacaktır.
	Final	60	Final döneminde test sınavı yapılacaktır.

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. Ünsal, E. (2009), İktisada Giriş, İmaj Yayınevi, Ankara Ders Notları		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste Ekonomi konusu teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Mikroekonomiye giriş, Talep Mekanizması: Talep, Arz ve Fiyat	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 5-20 Ders notları	Anlatım, Tartışma
2	Esneklikler	Ünsal, E. (2009), İktisada Giriş, İmaj Yayınevi, Ankara. 12-26 Ders notları	Anlatım, Tartışma
3	Devletin Fiyat Kontrolü	Ünsal, E. (2009), İktisada Giriş, İmaj Yayınevi, Ankara. 29-38 Ders notları	Anlatım, Tartışma
4	Tüketici Davranışı Teorisi	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 43-53 Ders notları	Anlatım, Tartışma
5	Üretim ve Maliyetler	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 63-69 Ders notları	Anlatım, Tartışma
6	Piyasalar: tam rekabet ve monopol, Monopolistik Piyasalar, Oligopol Piyasası	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 75-82 Ders notları	Anlatım, Tartışma
7	Faktör Piyasaları, Gelir Dağılımı	Ünsal, E. (2009), İktisada Giriş, İmaj Yayınevi, Ankara. 55-63 Ders notları	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		Test sınavı
9	Makroekonomiye giriş ve Milli Gelir, Milli Gelirin Hesaplanması	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 98-107 Ders notları	Anlatım, Tartışma
10	Temel Makroekonomi Sorunları, AD-AS Modeli, AI-AE Modeli	Ünsal, E. (2009), İktisada Giriş, İmaj Yayınevi, Ankara. 83-90 Ders notları	Anlatım, Tartışma
11	Kamu Bütçesi ve Maliye Politikası	Ünsal, E. (2009), İktisada Giriş, İmaj Yayınevi, Ankara. 110-125 Ders notları	Anlatım, Tartışma
12	Para ve Bankacılık	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 120-127 Ders notları	Anlatım, Tartışma
13	Para Teorisi ve Para Politikası	Ünsal, E. (2009), İktisada Giriş, İmaj Yayınevi, Ankara. 132-150 Ders notları	Anlatım, Tartışma
14	Enflasyon, Uluslararası Ticaret, Uluslararası Finans	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 140-146 Ders notları	Anlatım, Tartışma
15	Ekonomik Büyüme, Ekonomik Kalkınma	Dinler, Z. (2009), İktisada Giriş, Ekin Kitabevi. 163-170 Ders notları	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Test sınavı

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Ekonomi bilimini tanımlar ve mikroekonomi ile makroekonomi arasındaki farkı ayırt eder.
2) Hangi mal ve hizmetlerin, nasıl ve kimler için üretileceğine nasıl karar verildiğini ifade eder.
3) İktisadi düşünce biçimini özümser.
4) Rekabet ve piyasa yapılarını tanımlar.
5) Gerçek yaşamdaki ekonomik olguları ekonomik değişkenlerle ilişkilendirir.
6) Ekonomik değişkenleri kullanarak gelecekte ekonomide neler olabileceğini tahmin eder.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	4	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,3
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	2	1	1	0	2	1	0	0	0	0	1,2
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	1	1	0	3	1	0	0	0	0	1,5
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0,5

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

ALTINCI YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS304 SENARYO UYGULAMALARI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Senaryo Uygulamaları	RTS304	6	4	6

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-17.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Öğrencilere senaryo kuramını tanıtmak ve onlara, senaryo yazımındaki başlıca aşamaları tecrübe edebilecekleri bir imkan sunmak.
Dersin İçeriği	Senaryo tanımı ve özellikleri. Senaryo yazarının senaryo yazımı sırasında yapması gerekenler, senaryo yazım tekniğini öğretmek.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli-Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Özge Nilay Erbalaban Gürbüz		
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Özge Nilay Erbalaban Gürbüz		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	n.erbalaban@gmail.com		
Ofis Saatleri	Cuma 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınaav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Akyürek, F. (2012). Senaryo yazarı olmak, senaryo yazmak. İstanbul: MediaCat Yayınevi. Field, S. (2020). Senaryo yazımının temelleri (Çev: Ş. Erol). İstanbul: Alfa Yayımcılık. Karadoğan, A. (2016). Senaryo ve anlatı: senaryo için anahtar kavramlar. Ankara: De Ki Basım.		

	Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri. İstanbul: PanaFilm Yayınları.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde öğrencilerle paylaşılacaktır
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Senaryo yazım formatlarını öğrenerek senaryo bilgisini senaryo uygulamalarına dönüştürmek

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım
2	Senaryo metninin tarihsel gelişimi	Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri. İstanbul: PanaFilm Yayınları.	Anlatım Tartışma
3	Senaryo metninin tarihsel gelişimi	Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri. İstanbul: PanaFilm Yayınları.	Anlatım Tartışma
4	Senaryo metninin tarihsel gelişimi	Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri. İstanbul: PanaFilm Yayınları.	Anlatım Tartışma
5	Dramatik yapı	Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri. İstanbul: PanaFilm Yayınları.	Anlatım Tartışma
6	Dramatik yapı	Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri. İstanbul: PanaFilm Yayınları.	Anlatım Tartışma
7	Dramatik yapı	Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı: Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Öyküleri. İstanbul: PanaFilm Yayınları.	Anlatım Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Senaryonun diğer anlatılardan farkı	Field, S. (2020). Senaryo yazımının temelleri (Çev: Ş. Erol). İstanbul: Alfa Yayımcılık.	Anlatım Tartışma Uygulama
10	Senaryo yazım aşamaları	Field, S. (2020). Senaryo yazımının temelleri (Çev: Ş. Erol). İstanbul: Alfa Yayımcılık.	Anlatım Tartışma Uygulama
11	Senaryo yazım aşamaları	Karadoğan, A. (2016). Senaryo ve anlatı: senaryo için anahtar kavramlar. Ankara: De Ki Basım.	Anlatım Tartışma Uygulama
12	Amerikan formatı senaryo yazımı	Karadoğan, A. (2016). Senaryo ve anlatı: senaryo için anahtar kavramlar. Ankara: De Ki Basım.	Anlatım Tartışma Uygulama
13	Fransız formatı senaryo yazımı	Akyürek, F. (2012). Senaryo yazarı olmak, senaryo yazmak. İstanbul: MediaCat Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
14	Senaryo Uygulaması	Akyürek, F. (2012). Senaryo yazarı olmak, senaryo yazmak. İstanbul: MediaCat Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
15	Senaryo uygulaması	Akyürek, F. (2012). Senaryo yazarı olmak, senaryo yazmak. İstanbul: MediaCat Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Hikaye anlatıcılığının önemini ve klasik dramatik aksiyon ve dramaturgiyi açıklar.
2) Senaryo yazımı tekniklerini sıralar ve senaryo yazar.
3) Synopsis, Treatment, Sinema Senaryosu aşamalarında öykünün nasıl geliştiğini açıklar.
4) Senaryosu yazılan öyküde bulunması gereken temel unsurlar ve senaryosu yazılacak öyküde ele alınabilecek konuları açıklar.
5) Film öyküsü analizi ve uygulamasını karşılaştırır.
6) Senaryo uygulamaları ve çeşitlerini (Sinema, TV dizisi, Sit-Com, kısa film) sıralar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P3	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P4	2	3	3	2	2	2	0	0	0	0	2,3
P5	3	2	2	3	3	3	0	0	0	0	2,7
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P9	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS314 STÜDYO UYGULAMALARI 2

DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
RTS314 Stüdyo Uygulamaları 2	RTS 314	6	3+1	6

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-204, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği, Çevrimiçi platform
Dersin Amacı	Bu dersin amacı televizyon ve internet televizyonu aktüel ve stüdyo uygulamalarını öğencilere yaptırarak televizyon ve internet televizyonu programı yapma deneyimi kazandırmaktır. Televizyon ve internet televizyonculuğu alanlarında üretim yaparken kullanacağı kademelendirilmiş süreçler konusunda deneyim ve bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır. Bu süreçler arasında aktüel ve stüdyo program tasarlama süreçleri (uygulama) ve format oluşturma denemeleri (uygulama) bulunmaktadır.
Dersin İçeriği	Televizyon ve internet televizyonu için aktüel ve stüdyo ortamlarında program yapım aşamaları her hafta aşamalı olarak ilerleyen uygulama çalışmaları eşliğinde ele alınmaktadır. Uygulamaların her aşamasında, ders sırasında grup ya da bireysel olarak hazırlanan uygulama aşamalarının teknik (ön yapım çalışmaları, tasarım, çerçeveleme, ışık, kurgu vb) ve içerik anlamında eleştirilmesi ve aşamaların daha iyi oluşturulması için öğrenciler tarafından da değerlendirilmesini içerir.
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersi Verenler	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersin Yardımcıları	If-stüdyo yapım yönetim ekibi
İletişim	dmervetarlabolen@gmail.com Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Oda No:307
Ofis Saatleri	Cuma 15:00-17:00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**

Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize proje teslimi şeklinde olacaktır. İstenilen formatlarda çekilen 4-6 dakikalık video çalışmaları vizede ham kurgusu tamamlanmış olarak teslim edilecektir
	Final	%60	Final proje teslimi şeklinde olacaktır. İstenilen formatlarda çekilen 4-6 dakikalık video çalışmaları finalde kurgulanmış, renk düzenlemeleri yapılmış, müziği, grafikleri ve jeneriği eklenmiş olarak teslim edilecektir.
	Ödev	-	
	Quiz	-	

Dersin Yazılı Kaynakları

Demir, Y.& Özgür, A. Z. (2014). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Kafalı, N.(2000). Televizyonda Kameramanlık. Ankara: Ümit Yayıncılık.
Küçükcan, U. (2013). Film ve Video Yapımı. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Küçükcan, U.& Doğan, A. (2013).Radyo ve Televizyon Stüdyoları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Uğurlu, E. G. (2014).Radyo ve Televizyon Programcılığının Temel Kavramları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
Utterback, A. H. (2007). StudioTelevision Production and Directing. Oxford: Focal Press.

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları

Dersle İlgili Önemli Hususlar

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Stüdyo Uygulamaları 2 Dersinin Tanımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler.	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Örnek TV ve internet içeriklerinin değerlendirilmesi		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Öğrenci proje önerilerinin teslimi-Yaklaşım metni ödev teslimi		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Öğrenci projelerinin çekim mekanı fotoğrafları, olası çekim ölçeklerini gösterir fotoğraflar, (varsa) röportaj soruları, (varsa) sunucu ya da dsf metinleri -Ödev teslimi		Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
5	Dekor ve Stüdyo Yerleşim Planı ve Ölçeklendirme – Tüm öğrenci projelerinin olası dekor fikirlerinin değerlendirilmesi		Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
6	Dekor ve Stüdyo Yerleşim Planı ve Ölçeklendirme – Tüm öğrenci projelerinin olası dekor fikirlerinin değerlendirilmesi		Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
7	Öğrenci projelerinin çekim ham kurgularının teslimi-Ödev teslimi Teslim edilen ödevlerin değerlendirilmesi		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
8	ARA SINAV	-	Ödev Teslimi

9	Vize sınavında teslim edilen öğrenci projelerinin değerlendirilmesi. Revizeler		Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
10	Vize sınavında teslim edilen öğrenci projelerinin değerlendirilmesi. Revizeler		Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
11	Öğrenci projeleri revizelerinin değerlendirilmesi		Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
12	Öğrenci projeleri revizelerinin değerlendirilmesi		Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
13	Uygulama Projelerinin Değerlendirilmesi		Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
14	Uygulama Projelerinin Değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
15	Uygulama Projelerinin Değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
16-17	YIL SONU SINAVI	-	Ödev Teslimi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Stüdyo içerisinde televizyon programı yapım süreçlerini yeni teknoloji ile beraber tanımlar.
Çeşitli televizyon programı türlerinin hazırlanış süreçlerini bilir. Uygular
Kamera kullanımı ve kurgu süreçlerinin TV programlarında uygulanışını bilir
Görsel ürünlerde ışık kullanımını ve ses öğesini kullanır
Televizyon programcılığının yayın ve yapım süreçlerini yerine geririr
Program türlerine göre çekim tekniklerini ve tercihleri açıklar
Stüdyo görevlerini açıklar

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	2	2	2	2	3	3	0	0	0	1,6
P2	2	2	2	2	2	4	4	0	0	0	1,8
P3	4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	2,2
P4	2	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,4
P5	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6
P6	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6
P7	4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	2,2
P8	3	3	3	3	3	4	4	0	0	0	2,3
P9	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	2,8
P10	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	2,1
P11	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6
P12	4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	2,2
P13	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6
P14	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6
P15	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6

P16	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6
P17	3	3	3	3	3	4	4	0	0	0	2,3
P18	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	2,8
P19	4	4	4	4	4	3	3	0	0	0	2,6
P20	2	2	2	2	2	3	3	0	0	0	1,6
P21	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	2,1
P22	2	3	3	3	3	2	2	0	0	0	1,8

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS316 HABERCİLİK
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Habercilik	RTS316	6	3	6

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Dersin amacı, habercilik kavramını bütün yönleriyle aktarıp, öğrencinin alanına dair yeterli alt yapıyı kazanmasını sağlamaktır. Bu çerçevede, haber aktarım aracı olarak kullanılan kitle iletişim araçları ve bu araçların kullanımını düzenleyen yasalara değinilmektedir. Derste ayrıca basın özgürlüğü ya da bu özgürlüğün kullanımını kısıtlayacak durumlar da anlatılmakta, böylece öğrencinin meslek etiğine uygun davranmasını sağlayacak bilincin oluşturulması sağlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ders, bütün yönleriyle haberciliği ele almaktadır. Bu kapsamda temel hak ve özgürlükler gözetilerek, iletişim, Türkiye'de haberleşmenin ve haberleşme özgürlüğünün gelişimi gibi konular anlatılmaktadır. Bunun yanı sıra ders, basının gelişimi, basın organizasyonlarının yapısı, idaresi ile cezai sorumluluklarını kapsamaktadır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Onur Dursun		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Onur Dursun		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	dursunonur@gmail.com		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Özdemir, Z. ve Çetinkaya, A. (2019). Dijital Çağda Habercilik. Der Yayınları. Uçak, O. (2019). Haber Uygulamaları. Eğitim Yayınevi Uçak, O. Dijital Medya ve Gazetecilik. Eğitim Yayınevi Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon Yayınevi.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Haber toplama ve yazma tekniklerinin öğrenilmesi		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım Tartışma Uygulama
2	Haber kavramı	Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
3	Türkiye'de haberciliğin tarihi	Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
4	Habercilikte liberal yaklaşımlar	Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
5	Habercilikte eleştirel yaklaşımlar	Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
6	Yazılı medyada haber toplama teknikleri	Uçak, O. Dijital Medya ve Gazetecilik. Eğitim Yayınevi	Anlatım Tartışma Uygulama
7	Televizyonda haber toplama teknikleri	Uçak, O. Dijital Medya ve Gazetecilik. Eğitim Yayınevi	Anlatım Tartışma Uygulama
8	Ara Sınav		Ödev
9	Dijital medyada haber toplama teknikleri	Uçak, O. Dijital Medya ve Gazetecilik. Eğitim Yayınevi	Anlatım Tartışma Uygulama
10	Yazılı medyada haber yazma teknikleri	Uçak, O. Haber Uygulamaları. Eğitim Yayınevi	Anlatım Tartışma Uygulama
11	Yazılı medyada haber yazma teknikleri	Uçak, O. Haber Uygulamaları. Eğitim Yayınevi	Anlatım Tartışma Uygulama
12	Televizyonda haber yazma teknikleri	Uçak, O. Haber Uygulamaları. Eğitim Yayınevi	Anlatım Tartışma Uygulama
13	Dijital medyada haber yazma teknikleri	Özdemir, Z. ve Çetinkaya, A. (2019). Dijital Çağda Habercilik. Der Yayınları.	Anlatım Tartışma Uygulama
14	Haber yazma uygulaması	Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama

15	Haber yazma ve genel tekrar	Binark, M. (2007). Eleştirel Medya Okuryazarlığı. Kalkedon Yayınevi.	Anlatım Tartışma Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Haber ve habercilikle ilişkili kavramları öğrenir
2) Haber yazma tekniklerini öğrenir
3) Geleneksel medyadaki haberciliği öğrenir
4) Dijital haberciliği öğrenir
5) Televizyon haberciliğini öğrenir

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P2	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,2
P3	3	2	2	3	3	0	0	0	0	0	2,6
P4	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0

P5	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P6	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P7	3	2	2	2	3	0	0	0	0	0	2,4
P8	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P9	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P10	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	1,4
P11	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS318 SİNEMA KURAMLARI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Sinema Kuramları	RTS318	6	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Ders kapsamında, Film Kuramlarının başlangıcından günümüze kadar olan temel yaklaşımlarını her kuramın temel makaleleri etrafında ele alınacak, anlatılacak olan kuramlar örnek filmlerle pekiştirilecek ve verilen ödevlerle öğrencinin kuramsal araştırma yapması da sağlanacaktır.
Dersin İçeriği	Dersin içeriği film kuramlarının sınıflanması; film ve gerçek ilişkisi; sinemada biçimcilik-gerçekçilik tartışmaları; sinemada zaman-mekan; auteur kuramı; tür eleştirisi; sinema göstergebilimi; psikanalitik, feminist ve Marksist yaklaşımlar ile alımlama çalışmaları konularını kapsamaktadır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	acam@cu.edu.tr, (0322) 338 67 77 / 230		
Ofis Saatleri	Çarşamba 13:15–16:00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	***Makaleler ve Kitap Bölümleri*** Andrew, D. (2013). Sinema Araştırmalarının Özü ve Gelişimi. *sinecine*, 4(1), 141–173. Benjamin, W. (1993). Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı. *Pasajlar* içinde (50–86). A. Cemal (çev.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Bonitzer, P. (1974). Yakın Çekim: Sahne'nin Eki. *Çağdaş Sinema*, 4, 36–49. Bordwell, D. (2010). Yoğunlaştırılmış Devamlılık Kurgusu: Çağdaş Amerikan Sinemasında Görsel Üslup. Y. G. Topçu (çev.), *Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri* içinde (137–168). S. Büker & Y. G. Topçu, (Ed.), İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Botz-Bornstein, T. (2011). Freud'dan Sonra Rüya ve Ingmar Bergman. *Filmler ve Rüyalar - Tarkovski, Bergman, Sokurov, Kubrick ve Wong Kar-wai* içinde (65–89). C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Branson, G. (2010). Neden Kuram? A. Gürata (çev.), *Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri* içinde (67–97). S. Büker & Y. G. Topçu, (Ed.), İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Casetti, F. (2011). Sinemasal Deneyim. D. Kırmızı (çev.), *sinecine*, 2(2), 81–93. Comolli, J. L. (1974). Teknik ve İdeoloji. Y. Barokas (çev.), *Çağdaş Sinema*, 1, 9–29. Elsaesser, T. (2011). Akıl Oyunu Filmleri. sinecine kolektif (çev.), *sinecine*, 2(1), 81–104. Elsaesser, T. & Hagener, M. (2014). Pencere ve Çerçeve Olarak Sinema. *Film Kuramı – Duyular Yoluyla Bir Giriş* içinde (29–67). B. Soner & B. Yıldırım (çev.), Ankara: Dipnot Yayınları. Frampton, D. (2013). Giriş. Filmozofi – *Sinemayı Yepyeni Bir Tarzda Anlamak İçin Manifesto* içinde (11–28). C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Kleinhans, C. (2010). Marksizm ve Film. Ö Yaren (çev.), *sinecine*, 1(2), 109–118. Kuhn, A. (2010). Filmde ve Medyada Feminizmin Durumu. E. Atakav (çev.), *sinecine*, 1(1), 123–130. Mulvey, L. (2010). Görsel Haz ve Anlatı Sineması. N. Abisel (çev.), *Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri* içinde (211–243). S. Büker & Y. G. Topçu, (Ed.), İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Willemen, P. (2015). Üçüncü Sinema Meselesi: Notlar ve Düşünceler. *sinecine*, 6(1), 133–162. Zizek, S. (2004). Hitchcock Hakkında Asla Çok Şey Bilinmez. *Yamuk Bakmak – Popüler Kültürden Jacques Lacan'a Giriş* içinde (98–166). T. Birkan (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. ***Kitaplar*** Bordwell, D. (2016). *Hollywood'un Film Dili*. Z. Atam vd. (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). *Film Sanatı*. E. Yılmaz & E. S. Onat (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Büker, S. & Topçu, Y. G. (Ed.) (2010). *Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri*. İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Elsaesser, T. & Hagener, M. (2014). *Film Kuramı – Duyular Yoluyla Bir Giriş*. B. Soner & B. Yıldırım (çev.), Ankara: Dipnot Yayınları. Frampton, D. (2013). Filmozofi – *Sinemayı Yepyeni Bir Tarzda Anlamak İçin Manifesto*. C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Kracauer, S. (2015). *Film Teorisi – Fiziksel Gerçekliğin Kurtuluşu*. Ö. Çelik (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Mulvey, L. (2012). *Saniyede 24 Kare Ölüm – Durağanlık ve Hareketli Görüntü*. S. Dingiloğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Ryan, M. ve D. Kellner. (1997). *Politik Kamera*. E. Özsayar (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Stam, R. (2014). *Sinema Teorisine Giriş*. S. Salman & Ç. Asatekin (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Thomson, D. (2015). *Filmler Hayatımızı Nasıl Etkiler?* A. Ay (çev.), İstanbul: Alfa. Wayne, M. (2009). *Politik Film: Üçüncü Sinema'nın Diyalektiği*. E. Yılmaz. (çev.), İstanbul: Yordam Kitap. Wayne, M. (Ed.) (2011). *Sinemayı Anlamak – Marksist Perspektifler*. E. Yılmaz (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Biçimci kuramlar, gerçekçi kuramlar, sinema ve psikanaliz, politik kuram ve sinema. Sinema kuramları arasındaki etkileşim

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Kuram, Film Kuramlarına giriş	Bordwell, D. (2016). *Hollywood'un Film Dili*. Z. Atam vd. (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
2	Film kuramlarında biçimcilik-gerçekçilik tartışmalarına giriş; sinemada gerçekliğin yeniden üretilmesi fikri ve sanatçının yaratıcı biçimlendirme gücü tartışmalarının açıklanması.	Bordwell, D. (2016). *Hollywood'un Film Dili*. Z. Atam vd. (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma

3	Biçimci Kuramlar 1: 'Sinema bir dildir' Hugo Munsterberg, Rudolph Arnheim	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). *Film Sanatı*. E. Yılmaz & E. S. Onat (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
4	Biçimci Kuramlar 2: Balazs, Pudovkin ve Kuleshov.	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). *Film Sanatı*. E. Yılmaz & E. S. Onat (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
5	Eisenstein'ın biçimcilik yaklaşımı ve çatışmaya (dramatik ilke) dayalı kurgu anlayışı.	Büker, S. & Topçu, Y. G. (Ed.) (2010). *Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri*. İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
6	Gerçekçi Kuramlar 1: Andre Bazin: 'Sinema gerçeğin optik ve mekanik yeniden üretimidir': Mise en scene ve alan derinliği.	Büker, S. & Topçu, Y. G. (Ed.) (2010). *Sinema: Tarih–Kuram–Eleştiri*. İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
7	Gerçekçi Kuramlar 2: Kracauer: Fiziksel Gerçekliğin Kurtarılması ve Hafif Anlatı.	Elsaesser, T. & Hagener, M. (2014). *Film Kuramı – Duyular Yoluyla Bir Giriş*. B. Soner & B. Yıldırım (çev.), Ankara: Dipnot Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Geleneksel ve Çağdaş Anlatı: Godard. Deleuze ve Zaman-İmge	Frampton, D. (2013). Filmozofi – *Sinemayı Yepyeni Bir Tarzda Anlamak İçin Manifesto*. C. Soydemir (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
10	Auteur Kuram ve Eleştiri: 'Yaratıcı yazar olarak yönetmen ve Andrew Sarris'	Kracauer, S. (2015). *Film Teorisi – Fiziksel Gerçekliğin Kurtuluşu*. Ö. Çelik (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
11	Sinema Göstergebilimi: Saussure ve Pierce'dan C. Metz'e	Mulvey, L. (2012). *Saniyede 24 Kare Ölüm – Durağanlık ve Hareketli Görüntü*. S. Dingiloğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
12	Sinema ve Psikanaliz: Freud, Lacan ve Zizek	Ryan, M. ve D. Kellner. (1997). *Politik Kamera*. E. Özsayar (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
13	Feminist Film Kuramı ve Eleştirisi: Mulvey, Kaplan, Gledhill.	Stam, R. (2014). *Sinema Teorisine Giriş*. S. Salman & Ç. Asatekin (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
14	Tür Kuramları ve Eleştirisi: 'Tür, türsellik ve kip olarak melodram sinemasına bir bakış'	Wayne, M. (Ed.) (2011). *Sinemayı Anlamak – Marksist Perspektifler*. E. Yılmaz (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
15	Sinema İzleyiciliği: Alımlama Araştırmaları	Wayne, M. (Ed.) (2011). *Sinemayı Anlamak – Marksist Perspektifler*. E. Yılmaz (çev.), Ankara: De Ki Basım Yayım. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Temel film kuramlarını ve inceleme alanlarını açıklar.
2) Film kuramlarında sinema ve gerçek ilişkisinin nasıl kavramsallaştırıldığını değerlendirir.
3) Teknolojik gelişmelerin film kuramlarında ortaya çıkardığı değişimleri tartışır.
4) Klasik anlatı ile çağdaş anlatı arasındaki farkları karşılaştırır.
5) Seyircinin filmi anlamlandırmasını etkileyen dinamikleri analiz eder.
6) Film çözümlemesinde kullanılan psikanalitik, yapısalcı, göstergebilimsel, feminist ve marksist yaklaşımları tanımlayarak bir filmi, film kuramlarındaki temel yaklaşımlardan en az biri doğrultusunda yorumlar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	2	2	3	2	3	3	0	0	0	0	2,5
P2	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0,7
P3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P4	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	2,3
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	1	2	2	0	0	0	0	1,8
P8	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	1	2	1	1	1	1	0	0	0	0	1,2
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	2	2	3	3	3	0	0	0	0	2,7
P18	2	3	2	2	3	3	0	0	0	0	2,5
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	3	3	2	3	3	2	0	0	0	0	2,7
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS320 MESLEKİ İNGİLİZCE II
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Mesleki İngilizce II	RTS320	6	2	3

Ön Koşul Dersleri	En az A2 düzeyinde İngilizce bilgisi
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 13:00-15:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal sınıf
Dersin Amacı	Kurs, öğrencilerin Ortak Avrupa Çerçevesi ile ilgili alt orta seviye (B1) aralığında İngilizce dil yeterlilik seviyesini geliştirirken potansiyel mesleki alanlarıyla ilgili temel kelime, terimler, yapılar ve bilgiler kazanmalarını sağlamayı amaçlamaktadır.
Dersin İçeriği	Temel dil bilgisinin (B1 seviyesi) ilerisinde İngilizce dil yapılarının ve kelime dağarcığının öğretimi ile birlikte, kurs, internet, Radyo, Tv ve Sinema alanları ile ilgili öğrencilerin iş hayatlarında karşılaşacakları türden durumlarda etkili bir şekilde iletişim kurabilmeleri için ihtiyaç duyacakları beceri ve görevlerin pratiğini içerir.

Dersin Dili	İngilizce		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu / Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Figen Yılmaz		
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Figen Yılmaz		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	fyilmaz@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Çevrimiçi Sınav
	Final	60	Çevrimiçi Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Cambridge English fort he Media, 2008, Nick Ceramella & Elizabeth Lee
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Güncel özgün materyaller
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Derse Giriş. Öğrencilerin genel seviyesini belirlemeye yönelik sözlü quiz	Yok	Anlatım; Tartışma; Yazılı Sınav
2	Radyo çalışmalarının dili	okuma	Anlatım; tartışma; ödev
3	Radyo çalışmalarının dili	okuma	Soru cevap; tartışma
4	Birisine telefonda bilgi verme	Skeç hazırlama	Anlatım; canlandırma (role play)
5	Bir radyo programcısının 24 saatlik programı	Araştırma	Grup çalışması
6	Yapım sonrası geri bildirim e-postası yazma	Writing an email with post-production feedback	Soru cevap; tartışma
7	Yapım sonrası geri bildirim e-postası yazma	Editing an email written for post-production feedback	Grup çalışması
8	Ara Sınav		Çevrimiçi Sınav
9	TV yapımcılığının dili	Reading	Soru cevap; tartışma
10	Çekim prosedürleri ile ilgili kelime dağarcığını ve gerekli yapıları geliştirme	Vocabulary study	Tartışma ve grup çalışması
11	Çekim prosedürleri ile ilgili kelime dağarcığını ve gerekli yapıları geliştirme	Vocabulary study	Tümevarımsal dil öğretimi; soru cevap; tartışma
12	Film inceleme dili	Reading	Soru cevap; tartışma
13	Film inceleme dili	Listening	Soru cevap; tartışma
14	Writing a film review	Writing	Grup çalışması
15	Review	Writing	Alıştırma çalışmaları; soru cevap
16-17	Final Exams		Çevrimiçi Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Kurs, RST öğrencilerinin iletişim becerilerini ve İngilizce bilgilerini geliştirerek daha güvenli ve etkili çalışmalarını sağlar.

2) Kurs ayrıca başlık yazma, mülakata hazırlanma ve sunum hazırlama gibi işe özgü becerileri de geliştirir.

3) Derste kullanılacak gazete makaleleri ve bloglar gibi özgün öğretim materyalleri, öğrencileri gerçek çalışma hayatına hazırlamaya yardımcı olur.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	3,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR

0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS 310 SİNEMADA SEÇME KONULAR 2

DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
SİNEMADA SEÇME KONULAR 2	AIS310	BAHAR	3	5

Ön Koşul Dersleri	YOK
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	HER ÇARŞAMBA, 09:15-12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	UZAKTAN (TEAMS PLATFORMU)
Dersin Amacı	Bu dersin amacı ulusal ve uluslararası çerçevede sinema tarihi içindeki farklı estetik, sanatsal, endüstriyel ve entelektüel eğilimler konusunda bilgi sahibi olmaktır.
Dersin İçeriği	Ulusal ve uluslararası sinema tarihi içinde sinemayla ilgili estetik ve düşünsel eğilimler, kuramlar, uygulamalar, tartışmalar ve örnek filmler

Dersin Dili	TÜRKÇE		
Dersin Seviyesi	LİSANS		
Devamlılık	%70 DEVAM ZORUNLULUĞU, SENKRON-ASENKRON		
Dersin Türü	ZORUNLU/TEORİK		
Dersin Koordinatörü	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GRÜBÜZ		
Dersi Verenler	DR.ÖĞR.ÜYESİ Ö.NİLAY ERBALABAN GRÜBÜZ		
Dersin Yardımcıları	YOK		
İletişim	TEAMS ÜZERİNDEN HAFTA İÇİ MESAİ SAATLERİNDE ÇEVRİMİÇİ İLETİŞİM		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Uzaktan Öğretim sürecinde karma sorulardan oluşan sınav
	Final	%60	Belirlenmiş Konu Anlatımları+Konu Anlatımlarından Oluşturulmuş Kısa Makale
	Ödev		
	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları	Mike Wayne, Sinemayı Anlamak: De Ki Yay. Walter Benjamin, Pasajlar: YKY Bertolt Brecht, Radyo Kuramı ve Sinema: Agora Yay. Mutlu Parkan, Brecht Estetiği ve Sinema:Dost Kitabevi.		

	Roy Armes, Sinema ve Gerçeklik.Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine: De Ki Yay. Lev Manovich, What is Digital Cinema: https://reframe.sussex.ac.uk/post-cinema/1-1-manovich/?pdf=27 Peter Wollen, Sinemada Göstergeler ve Anlam: Metis Yay. Theodor Adorno, Kültür Endüstrisi ve Kültür Yönetimi: İletişim Yay. Oğuzhan Ersümer, Bilimkurgu Sinemasında Cyberpunk Bela Balazs, Sinema Kuramı: Doruk Yay. Sine-Göz Manifesto
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	The Kingdom of Dreams and Madness (Yön**:** Mami Sunada), Fantazmagori (Emilie Cohl),Unicorn in the Garden (Yön:James Thurber), The Hole (Yön: John Hubley), Ghost in the Shell (Rupert Sanders 1995, animasyon) ,Blade Runner (1982, Ridley Scott), Matrix (Lana, Lilly Wachowski, 1999),Gerçeğe Çağrı (Paul Verhoeven, 1990), Robocop (Paul Verhoeven, 1987), Akira (1988, Katsuhiro Otomo), Johnny Mnemonic (Robert Longo,1995), Gece (Yön: Antonioni), Macera (Yön: Antonioni), Geçen Yıl Marienbad'da (Yön: Alain Resnais), Amerikalı Amcam (Yön: Alain Resnais), News From Home (Yön: Chantal Akerman), From 5 to 7 Cleo (Yön: Agnes Varda), Kış Uykusu (Yön: Nuri Bilge Ceylan), İşe Yarar Bir Şey (Yön: Pelin Esmer), Kozmoz (Yön: Reha Erdem).
Dersle İlgili Önemli Hususlar	

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Canlandırma Sineması: tarihi, gelişimi, Walt Disney, Stüdyo Ghibli. Mami Sunada, **The Kingdom of Dreams and Madness**	Roy Armes: Sinema ve Gerçeklik, Doruk Yay. Öğretim Elemanı Ders Notları. İbrahim Halil Türker: Canlandırmanın Tarihçesi ve Türk Canlandırma Sanatı.: https://personel.omu.edu.tr/docs/ders_dokumanlari/5050_62780_1165.pdf	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Gösteri
2	Dijital Sinema: Gelişimi, olanaklar, dönüşümler, gerçeklerin görüntüsünden görüntülerin gerçekliğine	Metin Okumaları,Lev Manovich: What is Digital Cinema http://manovich.net/index.php/projects/whatis-digital-cinema	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
3	Bir alt tür olarak siberpunk: Tarihi, gelişimi ve özellikleri.	Oğuzhan Ersümer: Bilimkurgu Sinemasında Syberpunk, Dokuz Eylül Yay.	Anlatım, soru -cevap
4	Sinema Endüstirisine yönelen estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 1: Kültür Endüstrisi Kuramı, Adorno ve sinema	Theodor Adorno: Kültür Endüstrisi ve Kültür Yönetimi, İletişim Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması,
5	Sinema Endüstirisine yönelen estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 2: Frankfurt Okulunun diğer temsilcileri ve sinema endüstrisi eleştirisi	Mike Wayne: Sinemayı Anlamak, De Ki Yay., Walter Benjamin: Pasajlar, YKY	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
6	Sinema Endüstirisine yönelen estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 3: Karşı Sinema ve Peter Wollen	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım; Peter Wollen, Göstergeler ve Anlam: Metis Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
7	Sinema Endüstirisine yönelen estetik, sosyolojik ve kuramsal eleştiriler 4: Bertolt Brecht ve yabancılaştırılmış estetik ve sinema.	Bertolt Brecht: Radyo Kuramı ve Sinema Üzerine: Agora Kitaplığı, Mike Wayne: Sinemayı Anlamak, De Ki Yay.,	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
8	ARA SINAV		
9	Sanat Sinemasına kuramsal yaklaşımlar 1: David Bordwell	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
10	Sanat Sinemasına kuramsal yaklaşımlar 2: Steve Neale	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
11	Sanat Sinemasına kuramsal yaklaşımlar 3: Erika Balsom	Ali Karadoğan, Sanat Sineması Üzerine Yaklaşımlar ve Tartışmalar: De Ki Basım	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.

12	Kadın Auteurler ve Kadınların Avangart Filmleri: Maya Deren, Alice Guy Blache, Dorothy Azner, Chantal Akerman	Robert Kolker, Film, Biçim ve Kültür: De Ki Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
13	Türkiye sanat sineması	Ali Karadoğan, Modernist Estetik: De Ki Yay.	Anlatım, soru-cevap, fikir tartışması.
14	Türkiye sanat sineması	Ali Karadoğan, Modernist Estetik: De Ki Yay.	Fikir tartışması, soru -cevap
15	Ders tekrarları		
16-17	FİNAL SINAVLARI		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1)Sinema tarihinde canlandırma ve dijital sinemayla ilgili tarihsel bir genel bilgiye sahip olur.
2)Sinema tarihi içersinde anaakım kuramlar dışında sinemayla ilgili çeşitli yaklaşımlardan haberdar olur.
3)Sanat sineması hakkındaki temel yaklaşımları bilir ve ulusal ve uluslararası yönetmenler hakkında bilgi sahibi olur.
4)Popüler Sinemayla ilgili eleştirel kuramlar hakkında genel bilgi sahibi olur.
5)Sinema tarihinde bazı alt türler hakkında bilgi sahibi olur.
6)Estetik ve kuramsal açıdan sinemayla ilgili eleştirel yaklaşımlar hakkında genel bilgi edinir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	1	1	4	2	4	0	0	0	0	1,2
P2	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0	1,1
P3	2	2	3	1	1	1	0	0	0	0	1,0
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P5	3	1	1	2	2	1	0	0	0	0	1,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,2
P8	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,1
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS312 WEB TASARIM
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Web Tasarım	AIS312	6	3	5

Ön Koşul Dersleri	Photoshop Programı Yüklü İnternete Bağlı Bir Bilgisayar Kullanıyor Olmak
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15 – 12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Web sayfası tasarlayabilmeyi ve hazır platformlarda yayınlayabilmeyi öğretmek
Dersin İçeriği	Temel Photoshop Komutlarını Öğrenmek ve Photoshop Programında Web Sayfası Tasarlayabilmek

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik-Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Sırrı Küçükarslan		
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Sırrı Küçükarslan		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	20	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	80	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Yok		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Derste anlatılan ders videoları
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Ders uygulama ağırlıklı bir içerikten oluşmaktadır

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Photoshopun Kullanım Alanları, Yeni Doküman Oluşturma • Çözünürlük Kavramı • Piksel ve Vektör Kavramları • Arayüz Bileşenleri	Yok	Göster ve uygulat
2	a.Layer mantıığının anlaşılması b.Parçalanmış(slice) bir fotoğrafı birleştirme (Afiş birleştirme uygulaması) c. Farklı parçalardan yeni bir fotoğraf oluşturma (Meyve adam uygulaması)	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
3	Fotoğrafların birleştirilmesi ve maskeleme a. Maske kullanımı b. Haydarpaşa garı düzenleme c. Aşçı örnek uygulaması 1 d. Toransporter araca Türk Bayrağı giydirme uygulması	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
4	Fotoğrafların birleştirilmesi ve maskeleme a. Aşçı örnek uygulaması 2 b. Sandal renk düzenleme ve doku kopyalama uygulması c.Dokulu gömme tuvalet kağıdı uygulaması	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
5	Photoshop çizim komutlarının kulllanılması ve doku çoğaltma(raportlama) a. Saat b. Raportlama c. Doku kopyalama	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
6	Fotomontaj, gölge ve arkaplan temizleme a.Kamelya da oturan çocukların gölgesi b.Giysi c. fotoğraf temizleme MimarlarBina d. Arka plan temizleme extract e. Kayakçılara gölge oluşturma	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
7	Sermik yapılarına üstüne doku giydirme a.Bardak Üstüne doku giydirme b.Çanak üstüne doku giydirme	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
8	Ara Sınav		Ödev
9	Mekan iç ve dış cephe giydirme a. Dış mekan giydirme b. İç mekan giydirme	Yok	Göster ve uygulat
10	Fotoğraf değiştirme, manüplasyon • Maskeleme İşlemleri • Katman Stilleri ve Kullanımı • Select and Mask Paneli • Seçim Kaydetme İşlemleri • Transform İşlemleri a. Fermuar - taş uygulaması b. Bir vahşi hayvan ile yapılan manüplasyon	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
11	a. Farklı insna yüzlerinin birleştirilmesi b. Manüplasyon	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
12	Fotoğraf temizleme tamiri- düzeltme Adjustment Ayarları • Hue and Saturation • Brightness and Contarst	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat

	• Vibrance Paneli • Content Aware Paneli • Renk Kanalları • Adjustment Layer a. eski fotoğraf düzeltme 1 b. fotoğraf düzeltme 2 c. Fotograflara hazır photoshop efektleri uygulama		
13	Web sayfası Tasarımı	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
14	Hazır Web Sitesi Şablonları	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
15	Ücretsiz Platformlarda web sitesinin yayınlanması	Verilen ödevlerin yapılması	Göster ve uygulat
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Multimedya yayıncılığa ilişkin bilgi ve uygulama becerisi
2) Web sayfası tasarımı
3) Fotoğraf düzenleme bilgi ve uygulama becerisi
4) Temel iletişim ve medya bilgi ve analiz becerisi
5) Disiplinlerarası bilgi birikimini uygulamalarına taşıma becerisi
6) Uygulamada karşılaşılan sorunlar hakkında düşüncelerini eleştirel, bilimsel ve sistematik olarak tanımlayabilme becerisi kazanır

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS314 GÖRSEL TASARIM
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Görsel Tasarım	AIS314	6	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe- 09:00- 12:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams /Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu derste görsel tasarımın inceliklerine dair bir derinliğin oluşturulması, sinema literatüründeki film afişlerinin görsel niteliklerinin içerikle ilişkisi bağlamında incelenmesi ve bu incelemelerin beraberinde seçilen film afişlerinin yaratıcı bir gözle yeni bir tasarıma kavuşturulması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu ders dahilinde görsel iletişim terimleri ve bu terimlerin uygarlık tarihinde taşıdığı işlevler ele alınırken afiş tasarımı, afişin özellikleri ve afişin tarihçesi de kendine özgü değerleriyle ortaya konulmaktadır. Tarihsel anlatımları destekleyen güncel afiş örnekleri üzerinde yapılan incelemeler, öğrencilerin kendi seçimleri doğrultusunda tasarlayacağı film afişleri için temel oluşturur. Konu anlatımlarıyla sağlanan derinleşme, film afişi tasarımlarına yansıtılır. Öğrenci tasarımları üzerinde gerçekleştirilen görüşmeler öğrenimin zenginleşmesine yardımcı olur.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli / Teorik-Uygulama		
Dersin Koordinatörü	Doç. Sevgi ARI		
Dersi Verenler	Doç. Sevgi ARI		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sevgiarigraf@gmail.com 0 533 446 33 93		
Ofis Saatleri	Perşembe 09:00 -14:00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav dahilinde öğrenciler ödev teslim eder.
	Final	60	Final dahilinde öğrenciler ödev teslim eder.
	Ödev	-	

	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen) Görme Biçimleri _ John Berger Yurdanur Salman (Çevirmen) Bir Fotoğrafı Anlamak _John Berger Mağaradan Bilgisayar Ekranına_ David Hockney / Martin Gayford Yazı Nedir? Roland Barthes çev.Enis Batur Korku Kültürü- Risk Almamanın Riskleri _Frank Furedi Çevirmen.Barış Yıldırım İşaretten Konuşmaya / Dilin Kökeni ve Gelişimi - Michael C. Corballis Aybek Görey Gerçekten Bilmeniz Gereken 50 Sanat Fikri Yazar: Susie Hodge Çevirmen: Emre Gözgü İletişim Sözlüğü _Erol Mutlu Sanat Tasarım ve Görsel Kültür Yazar: Malcolm İmparatorluk ve İletişim Araçları Yazar: Harold A. İnnys Çevirmen: Nurcan Törenli Yazı İnsanlığın Belleği Yazar: Georges Jean Çevirmen: Nami Başer. Grafik Tasarım Alain Well Çevirmen: Orçun Türkay. Mor İnek _Seth Godin Mediacat Yayıncılık Yaratıcı Özgüven, David Kelley & Tom Kelley Çevirmen:Pınar Şengözer Görsel Grafik Tasarım Sözlüğü Yazar: Gavin Ambrose Çevirmen: Bilge Barhana İletişim ve Grafik Tasarım Emre Becer		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dersin konu anlatımları sırasında gereken tüm işitsel ve görsel kaynaklar paylaşılmaktadır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Teori ile uygulamanın bir arada sürdürüldüğü bu derste öğrencinin katılımı ve haftalar içerisinde uygulamasına dair geliştireceği öneriler bir deneyim ve öğrenme alanı oluşturmakta; teorik kazanımların pratiğe dönüştürülmesi önem taşımaktadır.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Tanışma, dersin tanıtımı		Anlatım, Tartışma
2	Görsel iletişim nedir? Uygarlık tarihindeki yeri nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
3	İmge, simge(sembol), gösterge nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
4	Yazı nasıl doğmuştur? Piktogram nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
5	Afiş nedir? Tarihçesi nedir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
6	Afiş Türleri nelerdir?	Sanatın Öyküsü_ E.H. Gombrich _ Ömer Erduran (Çevirmen), Erol Erduran (Çevirmen)	Anlatım, Tartışma
7	Öğrenci Proje Önerilerinin Görüşülmesi	Çeşitli film afişlerinin incelenmesi	Anlatım, Sunum, Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Kompozisyon kuralları: boşluk ve alan	Çeşitli film afişlerinin incelenmesi	Anlatım, Tartışma
10	Kompozisyon kuralları: fotoğraf ile yazıyı birlikte tasarlamak	Çeşitli film afişlerinin incelenmesi	Anlatım, Tartışma
11	Film Afişleri incelemeleri	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
12	Film Afişleri incelemeleri	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
13	Film Afişleri incelemeleri	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
14	Öğrenci çalışmalarının incelemesi	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma
15	Öğrenci çalışmalarının incelemesi	Film afiş tasarımı	Anlatım, Sunum, Tartışma

16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Görsel tasarım tarihi ve görsel iletişim terimleri hakkında bilgi sahibi olur.
2) Yazı ile imge arasındaki ilişki üzerine farkındalık sahibi olur.
3) Afiş tasarımının tarihçesi ve niteliklerini öğrenir.
4) Film afişleri ile filmin içeriği arasındaki bağlantıları inceleme alışkanlığı kazanır.
5) Bir film afişi tasarlama noktasında gereklilikleri öğrenir.
6) Süreç içerisinde tasarımın geliştirilmesi noktasında tecrübe kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P3	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P5	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0

P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P8	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	4	4	3	3	0	0	0	0	0	0	2,3
P11	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	3,5

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS316 TEMEL VİDEO UYGULAMALARI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Temel Video Uygulamaları	AIS316	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-212, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği
Dersin Amacı	Bu dersin temel amacı güncel video teknolojisinin mantığını öğrencilere aktarmak, bu teknolojinin sağladığı olanakların doğru bir şekilde kullanılabilmesi için gerekli bilgi ve donanımı öğrenciye kazandırmak, öğrencinin gelecekte bu iş sahasında karşısına çıkacak problemleri çözebileceği beceriyi edinmesini sağlamaktır.
Dersin İçeriği	Bu dersin içeriği video teknolojisinin tarihsel gelişimini, analog ve dijital teknolojilerin çalışma mekanizmalarını ve buna bağlı olarak güncel video teknolojisinin temel çalışma prensiplerini kapsar. Ayrıca sinemada ve yayıncılıkta kullanılan çerçeveleme oranları, yayın formatları ve bu dersin içerikleri arasındadır. Ara sınavlardan sonra derste uygulama çalışmalarına ağırlık verilerek video ile ilgili öğrenilmiş bilgilerin pekiştirilmesi hedeflenir.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Üçüncü Yarıyıl
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Teori/Uygulama
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	kturkgeldi@cu.edu.tr kturkgeldi@gmail.com
Ofis Saatleri	-

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır
	Final	60	Final proje teslimi şeklinde olacaktır. İstenilen formatlarda çekilen maksimum bir dakikalık video çalışmaları finalde kurgulanmış ve renk düzenlemeleri yapılmış olarak teslim edilecektir.

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Brown, B., (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları Canikligil İ., (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul Newman, M., Z. (2014). "Video History Revolutions: On The History Of Medium". Columbia University Press Jack K., Tsatsulin, V., (2002). "Dictionary Of Video and Television Technology". Elsevier, Woburn Jackson, W., (2016). "Digital Video Editing Fundementals". Apress, California. Van Hurkman, A., (2014). "Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema". Peachpitpress, California.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dersle ilgili görsel işitsel kaynaklar, dönemi içerisinde duyurulacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	-	-
2	Video Teknolojisinin Tarihsel Gelişimi: Video Nedir? Ortaya Çıkışını Hazırlayan Süreçler Nelerdir? Yeni Bir Araç Olarak Video Özgürleştirici Bir Güç Olarak Görülebilir mi?	Video ile ilgili araştırma yapılarak gelinmeli. Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.31-s. 22-31	Bu derste öncelikle nasıl ortaya çıktığı ve onu hazırlayan etkenler konu anlatımı yöntemiyle tartışılacaktır. Ardından video teknolojisinin olanak sağladığı yeni mecralar üzerinde tartışılacak ve bunların dönüştürücü gücüne odaklanılacaktır
3	Analog ve Dijitalin Farkını Anlamak: Analog ve Dijital Sinyalin Mantığı Negatiften Piksellere, Plaktan MP3'e.	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.31-33	Analog ve Dijital terimleri gündelik hayatta sıklıkla kullandığımız terimler olmakla birlikte aralarındaki fark nereden doğmaktadır. Analog ve dijital sinyali anlamak için öncelikle elektriğe bakmak gerekecektir. Bu ders konu anlatımı ve karşılıklı tartışma yoluyla işlenecektir.
4	Camera+Recorder=Camcorder: Analoglar: VHS, VHS-C, Betamax, Video 8 Dijitaller: Digital 8, Mini DV, HDV, HD	Video_01 ve Video_02 izlenecek.	Bu derste tarihsel olarak video kameraların geçmişine kısaca bakılacak ve günümüze kadar hangi teknolojik süreçlerden geçtiği üzerinde kısaca durulacaktır. Bu ders konu anlatımı ve görsel örneklerin paylaşımı ile işlenecektir. Ayrıca derste sözü geçen bazı sistemler (kameralar, kayıt cihazları) gösterilecek.
5	SD (Standart Definition) ve HD (High Definition): High Definition Teknolojisini Anlamak. Progressive Scanning, Interlaced Scanning Tarama Yöntemlerini Anlamak	Brown, Blain (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları s. 147-167	Bu derste SD ve HD teknolojisi arasındaki farklar üzerinde durulacak. Progresif ve geçmeli tarama yöntemleri görsel örnekler ve konu anlatımı yoluyla açıklanacaktır.
6	Çerçeve Oranları (Aspect Ratio): 4:3, 16:9, 1.85:1, 2.35:1, 2.39:1	Brown, Blain (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları 335-340 Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.17-21	Bu derste çerçeve oranları üzerinde durulacak ve bu oranlardaki değişimlerin nedenleri üzerinde tartışılacaktır. Ders konu anlatımı ve tartışma yöntemi ile işlenecektir.
7	Film Gösterimi: Festen (Thomas Vinterberg- 1998). Dogma akımının bir örneği üzerinden videonun bir yapım olanağı olarak demokratikleştirici ve özgürleştirici gücünü tartışmak.	Öğrenciler Dogma 95 akımının ne olduğunu araştırarak gelecekler.	Bu derste video teknolojisinin aslında sanatsal olarak farklı bir akımın ortaya çıkmasındaki etken e güçlerden biri olabileceği örnek bir film üzerinden gösterilecek. Filmin ardından, akımın temel özellikleri, filmin sinematografik özellikleri ve videonun olanakları üzerinde durulacaktır
8	Ara Sınav Haftası		
9	Post Production: Adobe Premier, Sekans Ayarları, Premier Arayüzü, Import, Export, Timeline, Effects, Color, Graphics	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.197-210	Bu derste Adobe Premier programının temel özellikleri üzerinde durulacak ve programın temel çalışma mantığı uygulamalı olarak gösterilecektir

10	Videoda Renk Uygulamaları: Renk Nedir? Dijital Videonun Ana Renkleri: RGB.	Brown, Blain (2014). "Sinematgorafi: Kuram ve Uygulama" Hil Yayınları s.227-244	Bu derste rengin temel özellikleri uygulamalı olarak gösterilecektir.
11	Adobe Premier Lumetri: Basic Correction, Secondary Correction, Color Wheels, RGB Channel ve Grafikler	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.210-224	Bu derste Adobe Premier üzerinden renk düzenlemenin incelikleri üzerinde durulacak ve programın temel çalışma mantığı uygulamalı olarak gösterilecektir
12	Video Efektleri: Maskeleme, Yeşil Perde, Bölgesel Renk Düzenleme	Canikligil İlker (2017). "Dijital Video ile Sinema" Alfa Sinema, İstanbul s.225-230	Bu derste öğrencilerle bölgesel renk düzenleme ve yeşil perde uygulaması yapılacaktır.
13	Grading Uygulaması – 1	Bir önceki derste dağıtılmış olan videoların renk düzenlemeleri yapılarak derse gelinecek	Bu derste öğrencilere verilmiş olan görüntülerin derste uygulamalı olarak renk düzenlemesi yapılacaktır
14	Grading Uygulaması – 2	Bir önceki derste dağıtılmış olan videoların renk düzenlemeleri yapılarak derse gelinecek	Bu derste öğrencilere verilmiş olan görüntülerin derste uygulamalı olarak renk düzenlemesi yapılacaktır
15	Export İşlemleri: Codecler ve Containerlar, Doğru Export Seçeneklerini Ayarlamak. Genel Tekrar	Genel tekrar yapılacak.	Bu derste Codecler ve Conteinerların çalışma mantığı üzerinde durulacak ve uygulamalı olarak export işlemleri öğrencilere gösterilecektir. Son olarak dönemin genel bir tekrarının yapılması hedeflenmektedir.
16-17	Final Sınav Haftası	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1)Videonun tarihsel gelişimini anlar ve günümüz teknolojisini kuran öncel teknolojilerin mantığını kavrarlar.
2)Güncel video teknolojisinin işleyişini kavrarlar
3)Post prodüksiyon süreçlerinde ihtiyaç duyacakları altyapıyı edinirler
4)Kurgu programının çalışma mekanizmasını kavrarlar
5)Renk düzenleme işlemlerinin detaylarını öğrenir temel düzeyde video üzerinde renk düzenlemesi yapabilecek seviyeye gelirler

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	3	3	2	3	3	-	-	-	-	-	2,8
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS318 BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Basın Fotoğrafçılığı	AIS318	6	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilerin, bir gazeteci ve foto muhabiri olarak çalışmalarına yönelik bakış açılarını geliştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, dönem içerisinde bir foto röportaj projesi hazırlamakla da yükümlü olacaklardır.
Dersin İçeriği	Basın fotoğrafının tanımı, foto röportaj, basın fotoğrafının temel ilkeleri, foto muhabirliği, belgesel fotoğraf, Türkiye'de foto muhabirliği, basın fotoğrafında etik haftalık sunumlar eşliğinde incelenerek uygulamalar yapılacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli; Teorik+Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker		
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker		
Dersin Yardımcıları			
İletişim	D-305		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	
	Final	60	
	Ödev		

	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları	• Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Roland Barthes. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1996 • Fotoğraf Üzerine. Susan Sontag. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1999 • Basın Fotoğrafçılığı. Pierre Jean Amar. Kırmızı Yayınları. 2019		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları			
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Tanışma ve Dersin İçeriği Hakkında Bilgilendirme	Okuma: Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Roland Barthes. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1996	Anlatım Soru-Cevap
2	Basın Fotoğrafının Gelişimindeki Tarihsel Süreç	Okuma: Fotoğraf Üzerine. Susan Sontag. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1999	Anlatım Soru-Cevap
3	Foto Muhabirliği	Okuma: Basın Fotoğrafçılığı. Pierre Jean Amar. Kırmızı Yayınları. 2019	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
4	Basın fotoğrafında etik yaklaşımlar: FSA fotoğrafçıları	Okuma: Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Roland Barthes. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1996	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
5	Belgesel Fotoğraf	Okuma: Basın Fotoğrafçılığı. Pierre Jean Amar. Kırmızı Yayınları. 2019	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
6	Proje I	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
7	Magnum ve Fotoğraf Ajansları	Okuma: Basın Fotoğrafçılığı. Pierre Jean Amar. Kırmızı Yayınları. 2019 Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)
8	Ara Sınav	Ara Sınav	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Ödev Proje / Tasarım
9	Savaşta Foto muhabirliği War Photographer belgeseli	Okuma: Basın Fotoğrafçılığı. Pierre Jean Amar. Kırmızı Yayınları. 2019 İzleme: War Photographer	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
10	Medyadaki görüntülerin analizi	Okuma: Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Roland Barthes. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1996	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
11	Türkiyede Basın Fotoğrafçılığı	Okuma: Basın Fotoğrafçılığı. Pierre Jean Amar. Kırmızı Yayınları. 2019	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
12	Foto Röportaj	Okuma: Basın Fotoğrafçılığı. Pierre Jean Amar. Kırmızı Yayınları. 2019	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
13	Proje II	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
14	Proje II	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Bireysel Çalışma Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
15	Final Projelerinin Sunumu ve Değerlendirilmesi	Uygulama	Tartışma Gösteri Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil) Jüri Değerlendirmesi

16-17	Final Sınavı	Final Sınavı	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Ödev Proje / Tasarım

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1. Basın fotoğrafçılığının temel kavramlarını tanımlar.
2. Basın fotoğrafçılığı hakkında edinilen bilgiler ışığında basında kullanılan fotoğrafları yorumlar.
3. Görsel materyalleri medyada nasıl kullanılacağını ele alır.
4. Öğrenciler fotoğraf sanatı ile röportajın olanaklarını birleştirerek hikaye anlatma becerisi edinir.
5. Basında fotoğrafın kullanımını pratik eder.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ						
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**ORT**
P1	1	4	4	2	0	2,2
P2	2	3	4	4	4	3,4
P3	4	3	0	0	0	1,4
P4	3	3	0	0	0	1,2
P5	4	0	3	4	4	3,0
P6	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	3	4	4	3,0
P8	0	4	2	0	0	1,2
P9	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	2	2	0,8
P11	0	0	3	4	4	2,2
P12	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	4	4	1,6
P14	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	4	4	1,6
P16	0	0	0	3	3	1,2
P17	0	4	4	0	0	1,6
P18	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	2	2	0,8
P20	0	1	0	2	0	0,6
P21	0	0	0	3	0	0,6
P22	3	4	0	0	0	1,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS 321 Bilimsel Araştırma Yöntemleri
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Bilimsel Araştırma Yöntemleri	AIS 321	Güz (5)	3 saat	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	TBA
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	TBA
Dersin Amacı	Bu derste öncelikle sosyal bilimlerde araştırmanın kuramsal temelleri ve kavramları tartışılarak, nicel ve nitel araştırma paradigmalarına ilişkin farklılıklar sorgulanacaktır. Araştırmanın desenlenmesi, sayıltıları ve sorularının oluşturulmasının yanısıra genelde sosyal bilimler alanında özelde de iletişim alanıyla ilgili araştırmalarda kullanılan veri toplama teknikleri ile çözümlemeleri incelenecek konular arasındadır.
Dersin İçeriği	Sosyal bilimlerde araştırmanın kuramsal temelleri ve kavramları tartışılarak, nicel ve nitel araştırma paradigmalarına ilişkin farklılıklar sorgulanacaktır. Araştırmanın desenlenmesi, sayıltıları ve sorularının oluşturulmasının yanısıra genelde sosyal bilimler alanında özelde de iletişim alanıyla ilgili araştırmalarda kullanılan veri toplama teknikleri ile çözümlemeleri incelenecek konular arasındadır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	%70		
Dersin Türü	Seçmeli		
Dersin Koordinatörü	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	D-328 / ilkesanlier@gmail.com | isanlier@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Pazartesi, 14:00–16:00 ve randevu ile		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize sınavı açık defter-kitap uygulaması ile yapılacaktır.
	Final	%30	Final sınavı açık defter-kitap uygulaması ile yapılacaktır.
	Ödev	%40	1. Araştırma soruları desenlenmesi (dönem sonu notunuzun %5'i) 2. kaynakça araştırması (dönem sonu notunuzun %10'u) 3. araştırma önerisi (dönem sonu notunuzun %15'i)
	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	*APA Publication Manual* Köker, Levent (2008). *İki farklı siyaset: Bilgi teorisi-siyaset bilimi ilişkileri açısından pozitivizm ve eleştirel teori*. Ankara: Dipnot. Kuş, Elif (2009). *Nicel-nitel araştırma teknikleri: sosyal bilimlerde araştırma teknikleri nicel mi? nitel mi?* Ankara: Anı. Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin. Şimşek, A. (der.) (2015) *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. Eskişehir: AÜ Yayınları.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Kitchen Stories, *dir.* Bent Hamer, 2003		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersi başarıyla tamamlayabilmek için aşağıdaki yükümlülükleri yerine getirmeniz gerekmektedir: 1. Dersi takip etmek, okumalarınızı zamanında yapmak, 2. Sınavların tamamına katılmak ve geçer puan almak, 3. Dönem boyunca verilen 3 ödevi tamamlamak.		

DERS AKIŞI			
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**	**Yöntem**
1	Dersin kapsamı ve amaçları; yükümlülükler ve tanışma	-	Anlatım
2	Alanyazın taraması, rapor hazırlama	Şimşek, 52-79; APA Publication Manual, Yazım Notları	Anlatım, örnekolay
3	Sosyal bilim anlayışları: Pozitivizm, realizm, pozitivizm eleştirileri, eleştirel teori	Köker, s. 20-32, 60-95; Kuş, s. 5-22, 61-76.	Anlatım, tartışma
4	Toplumsal araştırmanın temel ilkeleri	Kuş, s. 22-38; Şimşek, s. 80-106.	Anlatım, soru-cevap
5	Nicel araştırma türleri ve süreçleri	Kuş, s. 22-38; Yıldırım, s. 101-118; Şimşek, 108-133	Anlatım, soru-cevap
6	Sormaca ve nicel görüşme teknikleri	Kuş, s. 38-60 *1. Ödev: Araştırma soruları ödevinin teslimi*	Anlatım, soru-cevap
7	Nicel verilerin çözümlenmesi	Akbulut (Şimşek içinde), s. 162-184	Anlatım, soru-cevap
8	***Ara sınav***		
9	Nitel araştırma türleri ve süreçleri	Kuş, s. 77-87; Yıldırım ve Şimşek, s. 83-100	Anlatım, soru-cevap
10	Belge tarama ve çözümleme	Yıldırım ve Şimşek, s. 187-206	Anlatım, soru-cevap
11	Nitel görüşme, etnografi ve odak grubu	Yıldırım ve Şimşek, s. 119-180 *2. Ödev: Kaynakça teslimi*	Anlatım, soru-cevap
12	Nitel verilerin çözümlenmesi	Yıldırım ve Şimşek, s. 221-254	Anlatım, soru-cevap
13	Araştırma etiği	Şimşek, s. 196-216 Kitchen Stories, dir. Bent Hamer, 2003	Anlatım, tartışma, film seyretme
14	Rapor yazma	-	Anlatım, örnekolay
15	Genel Değerlendirme	*3. Ödev: Araştırma önerisi teslimi*	Soru-cevap
16-17	***Yarıyıl sonu sınavları***		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Bir konunun ya da bir sorunun analizinde bilimsel bir yaklaşım benimser.
Bir konuyu sorunsallaştırır.
Bir araştırma projesini başlatır.
Konuyu ele almaya yarayacak veri toplama ve analiz yöntemlerini seçer ve uygular.
Araştırmalarının sonuçlarını sunar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P8	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

YEDİNCİ YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS403 MEZUNİYET PROJESİ I
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Mezuniyet Projesi I	RTS403	7	3	7

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin lisans döneminde edindikleri bilgi, beceri yeterlikleri program kazanımları doğrultusunda aktarabilecekleri projeler üretmeleridir
Dersin İçeriği	Öğrencilerin, bir araştırma projesi veya radyo, televizyon ve sinema alanı içinde yer alan uygulama çalışmalarından birini tercih edip buna uygun bir yapım projesi geliştirerek tamamlanmış bir yapıt sunmalarının sağlanması.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu Öğrencilerin her hafta danışman öğretim elemanları ile görüşmesi zorunludur.
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli-Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	A Grubu- Prof. Dr. Muzaffer Sümbül B Grubu- Doç. Dr. Üyesi Aydın Çam C Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Kıvanç Türkgeldi D Grubu- Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç E Grubu- Doç. Dr. Özgür İlke Şanlıer Yüksel F Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Özge Nilay Erbalaban Gürbüz G Grubu- Öğr. Gör. Dürdane Merve Tarlabölen Solmaz H Grubu- Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersi Verenler	A Grubu- Prof. Dr. Muzaffer Sümbül B Grubu- Doç. Dr. Üyesi Aydın Çam C Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Kıvanç Türkgeldi D Grubu- Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç E Grubu- Doç. Dr. Özgür İlke Şanlıer Yüksel F Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Özge Nilay Erbalaban Gürbüz G Grubu- Öğr. Gör. Dürdane Merve Tarlabölen Solmaz H Grubu- Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com aydinaksu@gmail.com kturkgeldi@gmail.com

	nergec@gmail.com ilkesanlier@gmail.com n.erbalaban@gmail.com dmervetarlabolen@gmail.com banadolu@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Cuma 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde araştırma projesi yürüten öğrenciler araştırma projesi taslağı; uygulama projesi yürüten öğrenciler ise yapım öncesi proje taslağı teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler proje ödevi teslim edecektir. Değerlendirme ölçeği Mezuniyet Projeleri Uygulama Kılavuzunda yer almaktadır.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Mezuniyet Projeleri Uygulama Kılavuzu		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Öğrencilerin seçeceği proje konularına göre dönem içerisinde paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrencilerin diğer derslerde edindiği bilgi ve becerilerin mezuniyet projesine dönüştürülmesi.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Mezuniyet projeleri hakkında öğrencilerin bilgilendirilmesi	Araştırma	Anlatım Tartışma Uygulama
2	Öğrencilerin ders aldıkları gruplarda önerilerin sunması ve öğretim elemanları tarafından değerlendirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
3	Mezuniyet projesi önerilerinin geliştirilerek yeniden sunulması	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
4	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
5	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
6	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
7	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
8	Ara Sınav	Araştırma projeleri için yazın taramasının yöntem vb. bölümlerin tamamlanması; uygulama projelerinde ham çekimlerin teslim edilmesi	Proje Taslağı
9	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma

	aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi		Uygulama
10	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
11	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
12	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
13	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
14	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
15	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Raporlama, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları	Proje dosyasının veya yapıtın sunulması ve savunulması	Proje Ödevi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Canlı yayın/televizyon programı proje dosyasında yer alan tasarımların ön hazırlıklarını yapar.
2) Canlı yayın/televizyon programı projesi kapsamında tasarlanan tüm dekor, kostüm, grafik vb. öğeleri hazırlar.
3) Öğrenciler belgesel, kısa film, fotoğraf sergisi gibi uygulama projesi tasarlar.
4) Projenin konusunu, amacını, önemini ve program gerekçesini belirler.
5) Projenin genel yapısını, anlatım öğelerini ve biçimini tasarlayarak projenin yapım olanaklarını, sınırlılıklarını belirler ve çekim planını oluşturur.
6) Tüm ön hazırlıkların ardından uygulama projesinin ön hazırlıklarının eksiksiz bir dosyasını proje danışmanlarına teslim eder.
7) Öğrenciler tasarladıkları uygulama projelerini videoya çekerler.
8) Olası düzeltmeleri çekim sonrası işlemleriyle gerçekleştirir ve proje gösterimine hazır hale getirir.
9) Araştırma projesinin konu, kapsam-sınırlıklar ve yöntemini belirler.
10) Araştırma projesini belirlediği konu, kapsam-sınırlıklar ve yöntem doğrultusunda yazar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	3	0	0	0	3	3	4	4	1,7
P2	0	0	3	0	0	0	2	2	4	4	1,5
P3	0	0	2	2	2	1	3	3	4	4	2,1
P4	0	0	3	3	3	2	3	3	4	4	2,5
P5	3	2	4	2	2	1	4	4	0	0	2,2
P6	3	2	4	2	2	2	4	4	0	0	2,3
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0,8
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0,6
P9	2	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P10	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P11	4	4	4	4	4	2	4	4	0	0	3,0
P12	1	1	2	2	2	0	2	2	0	0	1,2
P13	1	1	2	2	2	0	2	2	0	0	1,2
P14	4	4	4	4	4	0	4	4	0	0	2,8
P15	2	2	3	3	3	2	2	2	0	0	1,9
P16	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2,1
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0,6
P18	2	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0,9
P19	4	4	4	4	4	4	3	3	0	0	3,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0,4
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	2	2	0	0	0	4	4	1,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS411 İLETİŞİM ETİĞİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İletişim Etiği	AIS411	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Çeşitli felsefi ve pratik yaklaşımların tanıtılacağı derste; etik ve ahlak açısından doğru-yanlış tanımlamaları iletişimsel eylemler, mesleki kural ve davranışlar, toplumsal değişim ve etik, popüler kültür ve etik, medyada etik gibi başlıkların, örneklere uyarlanabilmesi amaçlanmaktadır. Mesleki yasalar, öz-denetim mekanizmaları ve diğer etik kodlar ve kuralların iletişim öğrencileri tarafından içselleştirilmesi sağlanacaktır.
Dersin İçeriği	Ders, etik kuramları tarihçesine bakış, farklı yaklaşımlar: deontolojik-teleolojik etik, yararcı etik, söylem ve iletişim etiği ve modernleşme, İdeal iletişim ortamı-Habermas, eleştirel sosyal teorinin olanakları, etnografik çalışmalar, alan araştırmaları, örnek konu seçimleri ve araştırma olanakları ve seminer sunuşları biçiminde işlenecektir. Genel etik kuramların ardından iletişim etiği ve meslek etiği konuları ele alınacak, gazetecilik etiği, halkla ilişkiler etiği ve yeni medya etiği üzerinde ayrıntılı bir biçimde durulacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. İlker Özdemir		
Dersi Verenler	Doç. Dr. İlker Özdemir		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	ilkerozdemir@cu.edu.tr D-325 0533-4300922		
Ofis Saatleri	Cuma 13.00-15.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Online sınav
	Final	60	Online sınav

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	A Belsey, R Chadwick, Medya ve Gazetecilikte Etik Meseleler, çev. NT, Ayrıntı yay. 1998. Ruhdan Uzun, İletişim Etiği: Sorunlar ve Sorumluluklar, Gazi Üniv. İletişim Fakültesi Yay. 2007. Mutlu Binark, Yeni Medyada Etik Sorunlar, Tübitak, 2012.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında makale ve okuma listesi paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste İletişim ve Etik konusu teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili sunumlar yaptırılarak anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. İletişim, bilim ve eğitim alanında etik sorunlar hakkında farkındalık ve bilinç yükseltilmesi sağlamak için güncel konularla ilgili araştırma ve sunumlar gerçekleştirilecektir.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	İletişim Etiğine Genel Bakış		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Etik Kavramı ve Etik Kuramları	Okuma – Etiğin Kısa tarihi	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Deontolojik-teleolojik etik	Okuma-Ahlakj Metafiziğinin Temellendirmesi-Kant	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Yararcı Etik	Okuma-Yararcılık Üzerine-John Stuart Mill	Anlatım, Soru-Cevap
5	Söylem Etiği ve İletişimsel Eylem Kuramı	Okuma- Söylem Etiği- Jürgen Habermas	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
6	Etik Teorilerine Genel Bir Bakış	A Belsey, R Chadwick, Medya ve Gazetecilikte Etik Meseleler, çev. NT, Ayrıntı yay. 1998.	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
7	Bilim ve Araştırma Etiği	A Belsey, R Chadwick, Medya ve Gazetecilikte Etik Meseleler, çev. NT, Ayrıntı yay. 1998.	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
8	Ara Sınav		Online sınav
9	Gazetecilik Etiği	A Belsey, R Chadwick, Medya ve Gazetecilikte Etik Meseleler, çev. NT, Ayrıntı yay. 1998.	Sunum, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
10	Halkla İlişkiler Etiği	Ruhdan Uzun, İletişim Etiği: Sorunlar ve Sorumluluklar, Gazi Üniv. İletişim Fakültesi Yay. 2007.	Sunum, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
11	Reklamcılık Etiği	Ruhdan Uzun, İletişim Etiği: Sorunlar ve Sorumluluklar, Gazi Üniv. İletişim Fakültesi Yay. 2007.	.Sunum, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
12	Televizyon Etiği	Ruhdan Uzun, İletişim Etiği: Sorunlar ve Sorumluluklar, Gazi Üniv. İletişim Fakültesi Yay. 2007.	Sunum, Soru-Cevap, Tartışma, Grup Çalışması
13	Sinema Etiği	Ruhdan Uzun, İletişim Etiği: Sorunlar ve Sorumluluklar, Gazi Üniv. İletişim Fakültesi Yay. 2007.	Sunum, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
14	Yeni Medya Etiği	Mutlu Binark, Yeni Medyada Etik Sorunlar, Tübitak, 2012.	Sunum, Soru-Cevap, Tartışma,Grup Çalışması
15	İletişim Hakkı, İletişim Özgürlüğü ve İletişim Etiği	Mutlu Binark, Yeni Medyada Etik Sorunlar, Tübitak, 2012.	Sunum, Soru-Cevap, Tartışma,
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Online sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Etik alanındaki temel kavramları tanımlar. İnsan hakları ve etik arasındaki ilişkiyi yorumlar.

2) İnsan hakları ve etik arasındaki ilişkiyi yorumlar.

3) Etik ve ahlak kavramlarını birbirinden ayırt edebilir ve etik ile ilgili bilgilerini günceller.

4) İletişim alanıyla sentezlemek üzere etik teoriler hakkında bilinçlenir.
5) İletişim ve söylem etiği ile ilgili edindiği bilgiler eşliğinde bireysel boyuttan, global iletişim boyutlarına dek karşılaşılabilecek iletişimde etik sorunlarına çözüm getirici düşünceler üretir.
6) Topluma karşı sorumluluk bilinci geliştirmiş birey olarak, toplum yararına projeler geliştirir.
7) Meslek etiği kavramı ile birlikte iletişim alanındaki etik kodları örnekleriyle birlikte öğrenerek mesleki yaşamında bu kodlara başvurur.
8) Her türlü bilginin erişilmesi, kullanılması, iletilmesi sürecinde ve mesleğiyle ilgili diğer tüm düşünce ve uğraşlarında etik ilkelere uymaya özen gösterir.
9) Gündelik yaşamında ve mesleğini uygularken etik ilkelere özgü temel uygulama becerilerini edinip, bu becerileri toplum geneline yayabileceği yöntemleri kullanır.
10) Meslek etiği alanıyla ilgili yasal mevzuat hakkında bilgi sahibi olup,.yerel, ulusal ve uluslararası olayları etik açıdan izler ve eleştirel bir bakış açısıyla yorumlar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2,3
P2	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3,4
P3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3,2
P4	3	3	3	3	3	4	4	2	2	2	2,9
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS413 VİDEO ART
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Video Art	AIS413	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	
Dersin Amacı	Bu derste, güncel sanat bağlamında videonun bir araç olarak üretime katkısı, medya, kimlik, bellek, beden ve görüntü ilişkisi üzerinden ele alınacaktır. Ders kapsamında günümüz video uygulamalarında hareketli görüntülerin yaratım, sunum ve çözümlenme süreçlerinin keşfedilmesinin yanı sıra, fotoğrafik görüntünün zamanla ilişkisi üzerine yeniden düşünülmesi de hedeflenmektedir.
Dersin İçeriği	Sanatın farklı biçimleriyle video-sanat ilişkisi ve video sanatı uygulamaları örneklerle birlikte tarihsel, teknik, teorik ve düşünsel perspektif içinde incelenecek ve uygulanacaktır. Öğrenci, ders kapsamında projesini gerçekleştirirken kendi alanını diğer sanat dalları ile birleştirebilecek ve yaptığı sanatsal çalışmayı kavramsal, kuramsal ve estetik açılardan ele alabilecek, hakim olduğu sanat dalında kendini ileri düzeyde geliştirebilecektir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli; Teorik+Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker		
Dersi Verenler	Öğr.Gör. Özge Deniz Özker		
Dersin Yardımcıları			
İletişim	D-305		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	
	Final	60	

	Ödev		
	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları	• Görüntü Estetiği. Kılıç, Levend. İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2003 • Beyin Ekran. Ulus Baker. Der.Ege Berensel . İstanbul: İletişim Yayınları, 2019 • Video Sanatı-Enstalasyon, Film, Performans. Bozkurt, Muammer. İstanbul: Bileşim Yayınları, 2005 • Belgesel/Kısa Film/Video Sanatı. Der. Çakar Bikiç, Nagehan. Özgür, Ferhat. İstanbul: Doruk Yayımcılık, 2017		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Güncel Video Sanatından Örnekler		
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Tanışma ve Dersin İçeriği Hakkında Bilgilendirme	Okuma - Görüntü Estetiği. Kılıç, Levend. İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2003	Anlatım Soru-Cevap
2	Video Sanatına İlişkin Temel Kavramlar	Okuma - Video Sanatı-Enstalasyon, Film, Performans. Bozkurt, Muammer. İstanbul: Bileşim Yayınları, 2005	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
3	Video Sanatının Tarihsel Gelişim Süreci	Okuma - Belgesel/Kısa Film/Video Sanatı. Der. Çakar Bikiç, Nagehan. Özgür, Ferhat. İstanbul: Doruk Yayımcılık, 2017	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
4	Fotoğraf, Sinema ve Videonun Farklı Sanat Biçimleriyle Etkileşimi, Kolaj Sanatı	Okuma- Beyin Ekran. Ulus Baker. Der.Ege Berensel. İstanbul: İletişim Yayınları, 2019	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
5	Sanatsal Anlatım Aracı Olarak Video	Okuma- Beyin Ekran. Ulus Baker. Der.Ege Berensel. İstanbul: İletişim Yayınları, 2019	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
6	Video Film ve Video Enstelasyon	Okuma - Belgesel/Kısa Film/Video Sanatı. Der. Çakar Bikiç, Nagehan. Özgür, Ferhat. İstanbul: Doruk Yayımcılık, 2017	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
7	Video Heykel ve Video Performans	Okuma - Video Sanatı-Enstalasyon, Film, Performans. Bozkurt, Muammer. İstanbul: Bileşim Yayınları, 2005	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
8	Ara Sınav	Ara Sınav	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Ödev Proje / Tasarım
9	Video Sanatının Öncü Sanatçıları 1	Okuma : Belgesel/Kısa Film/Video Sanatı. Der. Çakar Bikiç, Nagehan. Özgür, Ferhat. İstanbul: Doruk Yayımcılık, 2017	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
10	Video Sanatının Öncü Sanatçıları 2	Okuma: Belgesel/Kısa Film/Video Sanatı. Der. Çakar Bikiç, Nagehan. Özgür, Ferhat. İstanbul: Doruk Yayımcılık, 2017	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)
11	Günümüzde Video Sanatı	Okuma: Beyin Ekran. Ulus Baker. Der.Ege Berensel. İstanbul: İletişim Yayınları, 2019	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Ödev Proje/Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)

12	Uygulama Çalışması	Uygulama: Çekim &Kurgu	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
13	Uygulama Çalışması	Uygulama: Çekim &Kurgu	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
14	Uygulama Çalışması	Uygulama: Çekim &Kurgu	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Grup Çalışması Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil)
15	Final Projelerinin Sunumu ve Değerlendirilmesi	Uygulama: Çekim &Kurgu Finalize	Tartışma Gösteri Proje Temelli Öğrenme (Saha çalışması dâhil) Jüri Değerlendirmesi
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları	Yarıyıl Sonu Sınavları	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama/Laboratuvar/Atölye/Arazi Çalışması/Seminer/Sunum/Bitirme Çalışması/Tez)

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)	
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;	
1.	Günümüz video uygulamalarında hareketli görüntülerin yaratım, sunum ve çözümlenme süreçlerini keşfedebilir.
2.	Öğrenci, ders kapsamında projesini gerçekleştirirken kendi alanını diğer sanat dalları ile birleştirebilir.
3.	Fikir aşamasından gösterim aşamasına bireysel ya da grup halinde bir projeyi geliştirip gerçekleştirebilir.
4.	Öğrenciler izledikleri video sanatı örneklerini eleştirel olarak analiz edebilirler.
5.	Sergilenmek üzere video art projesi tasarlayabilirler.
6.	Yaptığı sanatsal çalışmayı kavramsal, kuramsal ve estetik açılardan ele alabilir, hakim olduğu sanat dalında kendini ileri düzeyde geliştirir.
7.	Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ve iletişim teknolojilerini kullanabilir.
8.	Video Art projesini gerçekleştirebilmek için gerekli stüdyo ortamını, ses, görüntü, gerekli teknik ekipman ve dekoru hazırlayabilir.
9.	Sanatta disiplinlerarasılık ve çok kültürlülük hakkında bilgi sahibi olur.
10.	Sanatsal anlatım aracı olarak videoyu nasıl kullanacağını deneyimlerek öğrenir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	0	4	3	4	0	0	3	0	2,0
P2	3	4	1	0	1	4	0	0	4	0	1,7
P3	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0,3
P4	0	4	0	0	0	4	0	0	4	0	1,2
P5	4	4	4	0	4	2	3	3	0	4	2,8
P6	4	0	4	0	1	0	0	0	0	2	1,1
P7	4	4	4	0	4	3	0	0	0	4	2,3
P8	0	0	0	2	0	2	0	0	2	0	0,6
P9	2	1	2	0	0	0	0	0	0	4	0,9
P10	0	0	3	0	0	0	4	0	0	0	0,7
P11	4	3	4	0	3	0	3	4	0	2	2,3
P12	0	4	4	0	2	3	2	3	0	3	2,1
P13	2	3	4	0	0	4	0	3	0	0	1,6
P14	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0,4
P15	0	0	3	0	0	0	4	0	0	0	0,7
P16	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0,4
P17	3	0	0	4	0	4	0	0	0	0	1,1
P18	4	3	4	0	2	0	2	3	0	3	2,1
P19	4	0	4	0	4	0	0	0	0	3	1,5
P20	0	0	4	2	0	2	0	0	4	0	1,2
P21	0	0	0	0	0	0	4	4	0	3	1,1
P22	0	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0,8

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS419 AB VE MEDYA POLİTİKALARI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
AB ve Medya Politikaları	AIS419	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Avrupa Birliğinin görsel-işitsel ve medya politikalarını; tarihsel bir perspektifle, kültürel ve ekonomi-politik dinamikleriyle birlikte tartışmak; bu politikaların Türkiye'deki iletişim/ medya politika ve düzenlemelerine etkilerini eleştirel bir biçimde analiz etmektir.
Dersin İçeriği	Avrupa'nın entegrasyonu süreci, AB'nin bugünkü yapısı ve kurumları, Türkiye-AB ilişkilerinin gelişimi ve medyanın gücü

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Seyfi Özgüzel		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Seyfi Özgüzel		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sozguzel@gmail.com		
Ofis Saatleri	Cuma 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Briggs, A. ve Burke, P. (2011). Medyanın Toplumsal Tarihi. Kırmızı Yayınları. Ulfkotte, U. (2014). Gekaufte Journalisten, Wie Politiker, Geheimdiensteund Hochfinanz Deutschlands		

	Massenmedien Lenken. Middelkoop, W. ve Dollee, T. (2018). Niets Is Wat Patronen Het Lijkt Van Bedrog. Amsterdam University Press B.V., Amsterdam 2018.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Avrupa Birliği'nin medya politikalarını Türkiye-AB ilişkileri ve medyanın gücü bağlamında değerlendirmek

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin genel çerçevesinin çizilmesi	Dinleme	Anlatım Soru-Cevap
2	Küreselleşme tartışmaları ve küreselleşme-ulus devlet, iletişim	Okuma	Anlatım Soru-Cevap
3	AB'nin gelişimi ve Türkiye - AB ilişkileri	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri
4	AB'de kültürel alanın düzenlenmesi	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri
5	AB kültür politikaları: temel ilkeler, öncelikler	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri
6	Medyanın Toplumsal Tarihi: Gutenberg'ten İnternet'e	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri
7	AB'nin görsel-işitsel ve medya politikaları: Temel ilkeler ve öncelikler	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri
8	Ara Sınav		Ödev
9	Görsel İşitsel Medya Hizmetleri Direktifi ve MEDIA programları	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri
10	AB ve Türkiye'de medya sahipliğinin düzenlenmesi	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri Gösterip yaptırma
11	AB'nin sinema politikası, Eurimages ve Türk sineması	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma

			Alıştırma ve Uygulama Gösteri Gösterip yaptırma
12	AB ve Türkiye'de anadilde yayıncılıkla ilgili düzenlemeler	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri Gösterip yaptırma
13	AB ve Türkiye'de fikri haklar ve reklam yayınları ilgili düzenlemeler	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri Gösterip yaptırma
14	AB gazeteciliği	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri Gösterip yaptırma
15	Avrupa modeli enformasyon toplumu, Siber Suç Sözleşmesi	Okuma	Anlatım Soru-Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Gösteri Gösterip yaptırma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Ders konularının boyutunu anlar
2) Küreselleşmede sebep-sonuç ilişkilerini ve medyanın rolünü anlar
3) Avrupa'nın entegrasyon sürecini ve Türkiye-AB ilişkilerinde sebep-sonuç ilişkilerini analiz edebilir
4) AB içindeki kültürel dinamizmi anlar
5) AB politikalarını küresel perspektiften irdeler
6) AB'nin temel Medya politikalarını anlar
7) AB Medya programlarının arkasındaki nedenleri anlar

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, “yazılı, sözlü ve görsel metin” oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	1	2	2	2	2	2	2	0	0	0	1,9
P2	2	3	3	3	3	3	3	0	0	0	2,9
P3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	3,0
P4	2	3	3	3	3	3	3	0	0	0	2,9
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	2	4	4	4	4	4	4	0	0	0	3,7
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	4	4	4	4	4	4	0	0	0	3,9

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS423 DİJİTAL HİKÂYECİLİK
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Dijital Hikâyecilik	AIS423	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-201
Dersin Amacı	Dijital hikâye anlatımını yeni medya teknolojilerinden yararlanarak iletişimin başlıca bir aracı haline getirmek
Dersin İçeriği	Dijital hikâye anlatımı kavramı ve yeni medya teknolojileri aracılığıyla içeriklerin üretilmesi

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç, Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç, Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	nergec@gmail.com D-331 +90 0322 338 68 41 Dâhili: 3538-3539/236 sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235		
Ofis Saatleri	Pazartesi 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği Burgess, J., Klaebe, H. (2009), Digital Storytelling as Participatory Ramsden, A., Hollingsworth, S. (2017), Hikaye Anlatma Sanatı. (Çev. A. Bucak), İstanbul: İletişim. Hartley, J., McWilliam, K. (2009), Computational Power Meets Human Contact. J. Hartley, K. McWilliam içinde, Story Circle: Digital storytelling around the world (ss. 3-15), West Sussex: Wiley-Blackwell.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	İzleme listesi ve çeşitli işitsel-görsel kaynaklar		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Dijital hikâyecilik ile hikâye anlatıcılığı arasında bağ kurulması		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım
2	Yöntem	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği	Anlatım Tartışma
3	Dijital Hikâye Tanımı	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği	Anlatım Tartışma
4	Dijital Hikâye Türleri	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği	Anlatım Tartışma
5	Dijital Hikâye Türleri	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği	Anlatım Tartışma
6	Eğitimde Dijital Hikâye	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği	Anlatım Tartışma
7	Eğitimde Dijital Hikâye	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği	Anlatım Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Dijital Hikâye Oluşturma	Şimşek, B. (2018). İletişim Çalışmaları Bağlamında Dijital Hikâye Anlatımı: Kavramlar ve Türkiye Deneyimi. Alternatif Bilişim Derneği	Anlatım Tartışma Alıştırma ve Uygulama
10	Dijital Hikâye Oluşturma	Ramsden, A., Hollingsworth, S. (2017), Hikaye Anlatma Sanatı. (Çev. A. Bucak), İstanbul: İletişim.	Anlatım Tartışma Alıştırma ve Uygulama
11	Dijital Hikâye Oluşturma	Ramsden, A., Hollingsworth, S. (2017), Hikaye Anlatma Sanatı. (Çev. A. Bucak), İstanbul: İletişim.	Anlatım Tartışma Alıştırma ve Uygulama
12	Hikâye Akışı Düzenleme	Ramsden, A., Hollingsworth, S. (2017), Hikaye Anlatma Sanatı. (Çev. A. Bucak), İstanbul: İletişim.	Anlatım Tartışma Alıştırma ve Uygulama
13	Dijital Hikâye Oluşturma Araçları	Ramsden, A., Hollingsworth, S. (2017), Hikaye Anlatma Sanatı. (Çev. A. Bucak), İstanbul: İletişim.	Anlatım Tartışma Alıştırma ve Uygulama
14	Dijital Hikâye Oluşturma Araçları	Ramsden, A., Hollingsworth, S. (2017), Hikaye Anlatma Sanatı. (Çev. A. Bucak), İstanbul: İletişim.	Anlatım Tartışma

			Alıştırma ve Uygulama
15	Dijital Hikâye Oluşturma Araçları	Ramsden, A., Hollingsworth, S. (2017), Hikaye Anlatma Sanatı. (Çev. A. Bucak), İstanbul: İletişim.	Anlatım Tartışma Alıştırma ve Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Dijital hikâye kavramını anlamak
2) Hikâye akışı oluşturmak
3) Dijital görsel metinler tasarlayabilmek
4) Kendi kişisel hikâyelerini özdüşünümsel yaratıcılıkla birleştirebilmek
5) Dijital hikâyeler üretebilmek

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	3	3	1	0	0	0	0	0	2,6
P2	3	3	3	3	1	0	0	0	0	0	2,6

P3	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P4	3	3	3	3	2	0	0	0	0	0	2,8
P5	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P6	4	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,2
P7	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P8	2	2	2	2	3	0	0	0	0	0	2,2
P9	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P10	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P11	3	3	3	3	4	0	0	0	0	0	3,2
P12	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P13	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P14	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,4
P15	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	1,6
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	2	2	3	3	4	0	0	0	0	0	2,8
P19	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	1,6
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P21	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P22	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS425 SİNEMATOGRAFİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Sinematografi	AIS 425	Güz	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Sinematografik araçların kullanımına yönelik teknik bilgi ve beceriyi kazandırmak. Görsel düşünmenin ve hareketle ifade etmenin yöntemlerini kavramak ve tartışmak.
Dersin İçeriği	Sinematografik araçların kullanımı ve teknik özellikleri. Görüntü kaydetme araçlarının çalışma mantığını anlamak. Görüntüyü oluşturan teknik süreci anlamak. Sinemada kullanılan araçların kullanım amaçlarını öğrenmek ve bunları ihtiyaca göre doğru bir şekilde belirlemeye yarayacak teknik bilgiyi kazandırmak.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	3		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teorik + Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@gmail.com kturkgeldi@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Uzaktan eğitim süreci nedeniyle iletişimimizi mail kanalı üzerinden yapacağız. Dilediğiniz zaman bana mail yoluyla ulaşabilirsiniz.		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir).
	Final	60	Finalde yazılı ve test tekniğini içeren karma metot uygulanacaktır (Koşullara göre değişiklik gösterebilir).
	Ödev	-	

	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul Canikligil, İlker (2014) Dijital Video ile Sinema, Alfa Yayınları, İstanbul		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde Microsoft Teams'de bulunan AIS425 Sinematografi ekibinin sayfasından paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Ders uzaktan eğitim yöntemi ile işleneceği için uygulama yapma imkanlarımız oldukça sınırlı olacaktır. Yine de gerekli koşulları sağlayarak ilerleyen haftalarda bazı denemeler de yapılabilir. Sinematografinin, sinemanın belki de en teknik konularından biri olduğunu belirtmeliyim. Bu sebeple dersimiz genellikle bu konular temelinde ilerleyecektir. Bu dersin size kazandıracağı en büyük avantaj, istediğiniz görüntüyü elde etmek için hangi araçları, nasıl kullanacağınıza dair temel bir bilgi edindirmek olabilir. Kameraları, lensleri ve diğer görüntü ekipmanlarını anlamak, aydınlatma yöntemlerini ve teknolojilerini anlamak sinematografinin en önemli konularıdır. Uygulama imkanlarımız için, dönem içerisinde koşullar el verdikçe alternatif yöntemler aranacaktır.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Sinematografi Nedir? Sinematograf Ne yapar? Biçim ve İçerik İlişkisi Bağlamında Sinematografın Üzerine Düşen Nedir? Sinematografi Aygıtları	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.1-11)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
2	Kameralar: Filmli Kameralar ve Dijital Kameralar. Kameranın Temel Birimleri: Lens, Sensör, Kayıtçı, Vizör	Canikligil, İlker (2014) Dijital Video ile Sinema, Alfa Yayınları, İstanbul (s.16-63)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
3	Sensörler: Sensör nedir? Sensörün Çalışma Sistemi ile Film Arasındaki Farklar Nelerdir? Foto Diode Nedir? CCD ve CMOS Teknolojisi Nedir? Çözünürlük Nedir? Sensör Ebatları ve Görüntüye Etkisi. Crop Factor	Canikligil, İlker (2014) Dijital Video ile Sinema, Alfa Yayınları, İstanbul (s.16-63)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
4	Görüntü Formatları: 4:3,16:9, 1:2.33 Sensörden Renk Nasıl Elde Edilir? Debayering Nedir?	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180) ve (s.335-340)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
5	Bit Depth ve Chroma Subsampling	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
6	FPS (Frames Per Second). Neye Göre Kaç FPS Çekmeliyiz?	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
7	Shutter Speed: Shutter Speed, FPS ve Hertz İlişkisi. Rolling Shutter ve Global Shutter. Jelo Effect	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.147-180) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
8	Vize Sınavları	-	-
9	Dinamik Aralık Nedir? Dinamik Aralık Avantajı Sağlayan Yöntemler: LOG ve RAW. Lineer ve Logaritmik farkını anlamak. Film Teknolojisinde LOG. Gama Düzeltmesi, Rec709 ve Rec2020	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.181-208) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
10	Videoscopelar: Videoscope Nedir? Histogram, Waveform Monitor, False	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.

	Color, Vectorscope, Diğer Yardımcı Aygıtlar: Zebra, Focus Peak		
11	Aydınlatma Yöntemleri, Aydınlatma Çeşitleri. Işığın Gücü, Işığın Rengi, Işığın Dağılımı. Işık ve Lens İlişkisi. Doğru Lens Seçimini Yapmak	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.129-146) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
12	Işık Ekipmanları: Işık Çeşitleri: Ampul Çeşitleri, Mercek Çeşitleri. Pozometre, Kelvinmetre	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.129-146) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
13	Yardımcı Ekipmanlar: Difüzyon Panelleri, Barndoor, Frenchflag, Filtreler, Işık Ayakları,	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.129-146) İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
14	Sinematografik Anlatım Araçları: Tripodlar, Steadicamlar, Stabilizörler, Crane, Dolly, Gimbal, Drone	Brown, Blain (2014) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Dördüncü Baskı Hil Yayınları, İstanbul (s.209-226)	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
15	Görüntü Sıkıştırma Yöntemleri: Coding Decoding	-	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
16-17	Final Sınavları	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Sinematografinin temel kavramlarını öğrenmiş olacaklar.
2) Görüntünün ve ışığın doğasını anlamış olacaklar.
3) Film çekimi için gerekli ekipmanların kullanımı konusunda bilgi sahibi olacaklar.
4) Sinematografinin önemini daha iyi kavramış olacaklar.
5) Sinema teknolojilerine dair güncel bilgileri edinmiş olacaklar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	0	1	1	2	-	-	-	-	-	1,4
P2	3	0	0	2	4	-	-	-	-	-	1,8
P3	3	0	0	1	3	-	-	-	-	-	1,4
P4	0	0	0	1	0	-	-	-	-	-	0,2
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	2	2	3	2	3	-	-	-	-	-	2,4
P7	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	0	0	1	1	-	-	-	-	-	0,6
P10	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P11	3	4	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P12	3	1	1	4	3	-	-	-	-	-	2,4
P13	3	2	2	3	3	-	-	-	-	-	2,6
P14	3	3	2	3	3	-	-	-	-	-	2,8
P15	3	4	4	3	3	-	-	-	-	-	3,4
P16	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P17	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P18	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P19	3	1	1	2	2	-	-	-	-	-	1,8
P20	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	4	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,4

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS427 SİNEMADA AKIMLAR VE YÖNETMENLER DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Sinemada Akımlar ve Yönetmenler	AIS427	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Çarşamba-09.15
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams-Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu derste sinema tarihine yön veren, yeni keşiflere ve yaklaşımlara yol açan sinema akımlarının sanatsal, kültürel, tarihi ve eleştirel bakış açılarıyla incelenmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu derste sinema akımları ve yönetmenler kendi içlerinde ve karşılaştırmalı olarak ele alınacak, tematik ve kavramsal yaklaşımlar aracılığıyla akımların sinema tarihine olan etkileri bütüncül bir bakış açısıyla incelenecektir. Ders için seçilen akımlar; belirli bir dönem içerisinde üretilmiş olup üslup ve biçimsel açıdan benzer özellikleri filmler ile film yapımı ve üretim özellikleri açısından ortak varsayım ve tavırlarla hareket eden yönetmenler göz önüne alınarak belirlenmiştir. Bu ders; film endüstrisinin durumu, akımların sosyo-ekonomik bağlamı, yönetmenlerin veya yapımcıların benimsediği sanatsal teoriler ve ilgili teknolojik gelişmeler gibi farklı başlangıç noktalarını içermektedir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Batu Anadolu		
Dersi Verenler	Dr. Batu Anadolu		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-308 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269		
Ofis Saatleri	Çarşamba 13.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Finalde öğrenciler ödev teslim edecektir.

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Linda Badley, R. Barton Palmer, Steven Jay Schneider – Dünya Sinemasında Akımlar (Doruk) James Clarke - Sinema Akımları: Sinema Dünyasını Değiştiren Filmler (Kalkedon) Esra Biryıldız – Sinemada Akımlar (Beta) Esin Coşkun – Dünya Sinemasında Akımlar (Phoenix) James Monaco – Bir Film Nasıl Okunur (Oğlak) Kristin Thompson & David Bordwell – Film History: An Introduction (McGraw-Hill) Ahu Antmen - 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar (Sel) Abdullah Ayaydın – Çağdaş Sanat Akımları (Nobel)		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste sinema tarihi teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Akım kavramı ve modern sanatta akımlar	Antmen, Ahu (2008). "20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar" 11-21 Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 13-35.	Anlatım
2	Sinemada akımların ortaya çıkışı ve ilk akım: İtalyan fütürizmi (1916-1919)	Antmen, Ahu (2008). "20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar" 65-79. Akay, Abdullah (2016). "Çağdaş Sanat Akımları", 185-199. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 36-44.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Thais
3	Birinci Dünya Savaşı ve Hitler arasında: Alman dışavurumculuğu	Antmen, Ahu (2008). "20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar" 33-45. Akay, Abdullah (2016). "Çağdaş Sanat Akımları", 115-129. Biryıldız, Esra (2016). "Sinemada Akımlar", 17-57. Telotte, J.P. (2016). "Dünya Sinemasında Akımlar", 39-61. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 132-152.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Das Kabinet Des Caligari, Der Letzte Mann, M.
4	Sovyetler'de Akımlar: Montaj Sineması ve Toplumsal Gerçekçilik	Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 44-72. Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 145-154.	Anlatım, Tartışma Gösterim: The Battleship Potemkin, Mother, The Man with A Movie Camera
5	Fransa'da ilk akımlar: Fransız Avangart Sineması ve Şiirsel gerçekçilik	Akay, Abdullah (2016). "Çağdaş Sanat Akımları", 1-45. Biryıldız, Esra (2016). "Sinemada Akımlar", 57-65. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 132-152.	Anlatım, Tartışma Gösterim: L'Atalante, Le quai des brumes, Un Chien Andalou
6	İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da akımlar: İtalyan Yeni Gerçekçiliği ve Fransız Yeni Dalgası	Biryıldız, Esra (2016). "Sinemada Akımlar", 65-121. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 170-236. Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 25-59. Bondanella, Peter ve Neupert, Richard (2016). "Dünya Sinemasında Akımlar", 61-117.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Germany Year Zero, Ladri di biciclette, Les Quatre Cents Coups
7	İngiliz Belgesel Okulu ve Akımlar: İngiliz Yeni Dalgası ve Özgür Sinema	Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 236-250. Teksoy, Rekin (2005). "Sinema Tarihi-I" Oğlak Yayınları 502-517	Anlatım, Tartışma Gösterim: Drifters, Momma Don't Allow, Saturday Night and Sunday Morning

8	Ara Sınav		Ödev
9	Üçüncü Sinema	Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 271-285.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Deus e o Diabo na Terra do Sol, La Noire de…, La hora de los hornos
10	Yeni Alman Sineması	Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 165-172.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Angst essen Seele auf, Die Blechtrommel, Paris, Texas
11	Yeni Amerikan Sineması: Sinemanın veletleri, Yeraltı ve Los Angeles isyan sineması	Clarke, James (2012). "Sinema Akımları", 172-180. Coşkun, Esen (2017). "Dünya Sinemasında Akımlar", 250-271. Kolker, Robert (2016). "Yeni Amerikan Sineması", Dünya Sinemasında Akımlar, 339-355.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Easy Rider, Harold and Maude, Jaws
12	Devrimden önce ve sonra: Yeni İran sineması	Mottahedeh, Negar (2016). "Yeni İran Sineması", Dünya Sinemasında Akımlar, 269-287.	Anlatım, Tartışma Gösterim: The House Is Black, Gav, Nema-ye Nazdik
13	Dogma 95	Badley, Linda (2016). "Danimarka Dogması, Dünya Sinemasında Akımlar, 137-159.	Anlatım, Tartışma Gösterim: Festen, Idioterne, Italiensk for begyndere
14	Yeni Türk Sineması	Pösteki, Nigar (2012). "1990 Sonrası Türk Sineması" Es Yayınları	Anlatım, Tartışma Gösterim: Tabutta Rövaşata, Masumiyet, Uzak
15	21. yüzyılda çeşitli sinema akımları	Okuma ve izleme	Anlatım, Tartışma Gösterim: Frances Ha, Blair Witch Project, Ringu
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Derste anlatılan film akımlarına ve yönetmenlere dair kavramsal ve geniş bilgi edineceklerdir.
2) Coğrafi, kültürel ve estetik açıdan birbirinden farklı özellikler gösteren sinema akımları arasında anlamlı bir bağ kurarak bütüncül bir yaklaşım göstereceklerdir.
3) Farklı özelliklere sahip sinemasal yaklaşımları özümseyerek bu akımlar içerisinde yer alan filmlere yönelik çözümleme ve eleştirel bakma yeteneklerini kazanacaklardır.
4) Sinema akımları ile bu akımların içinden doğduğu toplumsal olaylar ve yapılar arasında neden-sonuç ilişkisi kurabileceklerdir.
5) İncelenen sinema akımlarından yola çıkarak filmler ile küresel görsel-işitsel kültürü anlamlandırmada tümevarım yeteneği kazanacaklardır.
6) Modern sanat akımları ile bir sanat dalı olarak sinema akımları arasındaki ilişkiyi kavrayabileceklerdir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	3	2	4	0	0	0	0	0	0	2,2
P2	0	3	0	0	3	3	0	0	0	0	1,5
P3	0	4	0	0	0	2	0	0	0	0	1,0
P4	4	4	0	0	4	4	0	0	0	0	2,7
P5	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P8	0	4	0	3	0	0	0	0	0	0	1,2
P9	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	4	4	3	3	3	0	0	0	0	3,5
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	3	0	2	2	0	0	0	0	0	1,2
P21	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0,3
P22	4	2	0	4	4	0	0	0	0	0	2,3

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS431 TOPLUMDA KADIN ve MEDYA
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Toplumda Kadın ve Medya	AIS431	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilere toplumsal cinsiyete ilişkin temel kavramlar ve kuramsal yaklaşımlar çerçevesinde, kadının toplumdaki yerine ve medyadaki temsiline ilişkin bilgiler kazandırmaktır.
Dersin İçeriği	Kadının toplum içerisinde konumlandırılışı, toplumsal cinsiyet yaklaşımları çerçevesinde kadına yönelik bakış açısının değerlendirilmesi ve kadının medyadaki temsili

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	nergec@gmail.com D-331 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/236		
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Sanat, Cinsiyet ve Sanat Tarihi; Feminist Eleştiri – Ahu Antmen Son Sömürge: Kadınlar – Maria Mies, Veronika Bennholdt-Thomsen, Claudia Von Werlhof		

	Bekâretin El Değmemiş Tarihi – Hanne Blank Kadın Bakış Açısından 1980'ler Türkiye'sinde Kadın – Şirin Tekeli Toplumsal Cinsiyet ve Bilim Üzerine Düşünceler – Evelyn Fox Keller Sömürgeci Fanteziler; Oryantalist Söylemde Kültürel ve Cinsel Fark – Meyda Yeğenoğlu
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Toplumda kadına yönelik bakış açısının medyadaki temsili

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım
2	Toplumsal cinsiyet kavramına genel bakış	Sanat, Cinsiyet ve Sanat Tarihi; Feminist Eleştiri – Ahu Antmen	Anlatım Tartışma
3	Toplumsal cinsiyete ilişkin kuramsal tartışmalar	Sanat, Cinsiyet ve Sanat Tarihi; Feminist Eleştiri – Ahu Antmen	Anlatım Tartışma
4	Haberlerde toplumsal cinsiyet üretimi	Sanat, Cinsiyet ve Sanat Tarihi; Feminist Eleştiri – Ahu Antmen	Anlatım Tartışma
5	Haberlerde kadına bakış açısı	Sanat, Cinsiyet ve Sanat Tarihi; Feminist Eleştiri – Ahu Antmen	Anlatım Tartışma
6	Televizyon dizilerinde toplumsal cinsiyet üretimi	Bekâretin El Değmemiş Tarihi – Hanne Blank	Anlatım Tartışma
7	Televizyon programlarında kadına bakış açısı	Bekâretin El Değmemiş Tarihi – Hanne Blank	Anlatım Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Sinemada toplumsal cinsiyet üretimi	Kadın Bakış Açısından 1980'ler Türkiye'sinde Kadın – Şirin Tekeli	Anlatım Tartışma
10	Sinemada kadına bakış açısı	Kadın Bakış Açısından 1980'ler Türkiye'sinde Kadın – Şirin Tekeli	Anlatım Tartışma
11	Sinemada kadına bakış açısı	Toplumsal Cinsiyet ve Bilim Üzerine Düşünceler – Evelyn Fox Keller	Anlatım Tartışma
12	Sosyal medyada kadına bakış açısı	Toplumsal Cinsiyet ve Bilim Üzerine Düşünceler – Evelyn Fox Keller	Anlatım Tartışma
13	Sosyal medyada kadına bakış açısı	Sömürgeci Fanteziler; Oryantalist Söylemde Kültürel ve Cinsel Fark – Meyda Yeğenoğlu	Anlatım Tartışma
14	Beden politikaları	Sömürgeci Fanteziler; Oryantalist Söylemde Kültürel ve Cinsel Fark – Meyda Yeğenoğlu	Anlatım Tartışma
15	Beden politikaları	Sömürgeci Fanteziler; Oryantalist Söylemde Kültürel ve Cinsel Fark – Meyda Yeğenoğlu	Anlatım Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Medya okuması yaparak medyada kadının temsilinin yorumlanması
2) Ataerkil söylem ile cinsiyetçi medya politikaları arasında bağlantı kurulması
3) Kadın ve erkeklerin medyadaki temsillerinin karşılaştırılabilmesi
4) Kadının toplum yaşamdan medyaya aktarımının değerlendirilebilmesi
5) Ataerkil söylemin tanımlanması

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P2	3	2	2	2	3	0	0	0	0	0	2,4
P3	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P4	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P18	2	3	3	2	2	0	0	0	0	0	2,4
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P20	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

SEKİNCİ YARIYIL DERS İZLENCELERİ

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS404 STAJ DEĞERLENDİRME DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Staj Değerlendirme	RTS404	8	2	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 09-15-11.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin eğitim öğretim hayatı boyunca kazandıkları bilgi, beceri ve yeterlikleri pekiştirmektir. Ayrıca öğrencilere kendi meslek alanlarında deneyim kazandırmak hedeflenmektedir.
Dersin İçeriği	Staj deneyimi yaz döneminde üç ayrı dönemde, öğrencinin kendisine en uygun olan dönemi seçerek yapması şeklinde gerçekleşir. Bunun yanı sıra yaz döneminde staj yapamayan öğrenci ara dönemde de staj faaliyetini gerçekleştirebilir. Öğrenciler, Staj Komisyonu tarafından uygun görülen yurt içinde kamu veya özel sektöre ait kurum ve kuruluşlarda, sivil toplum örgütlerinde staj yapabilirler. Bu ders kapsamında öğrencilerin yaz veya kış dönemlerinde tamamladıkları stajlar değerlendirilir.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik-Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül Doç. Dr. Özgür İlke Şanlıer Yüksel Doç. Dr. Aydın Çam Dr. Öğr. Üyesi Özge Nilay Erbalaban Gürbüz Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Kıvanç Türkgeldi Öğr. Gör. Dürdane Merve Tarlabölen Solmaz
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235
Ofis Saatleri	Çarşamba 15.00-17.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Öğrencilerle stajlarıyla ilgili sunum yapacaktır

	Final	60	Öğrencilerle stajlarıyla ilgili sunum yapacaktır
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	-		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrencilerin staj süreçleri Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Staj Yönergesine göre sürdürülmekte ve sonuçları değerlendirilmektedir.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
2	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
3	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
4	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
5	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
6	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
7	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
8	Ara sınav	Ara değerlendirme	Sunum
9	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
10	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
11	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
12	Staj yapılan kurumda faaliyet	Uygulama	Sahada uygulama
13	Staj deneyimlerini raporlama	Raporlama	Rapor yazımı
14	Staj deneyimlerini raporlama	Raporlama	Rapor yazımı
15	Raporların komisyon tarafından değerlendirilmesi	Değerlendirme	Sunum
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Sunum

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Mesleki kariyer planı oluşturabilir

2) Öğrenim hayatı boyunca edindiği bilgileri kamu veya özel kurumlarda çalışarak uygulama olanağı bulur.

3) Öğrenci iş dünyası ile tanışır ve kuramsal, pratik ve kişisel gelişimini destekleyici deneyimler yaşar.

4) Staj süresince edindiği deneyimleri ve bilgileri rapor halinde sunabilir

5) Staj süresince üniversite eğitiminde verilmemiş yeni bilgi ve becerileri edinir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P5	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P6	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P7	2	3	3	2	2	0	0	0	0	0	2,4
P8	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P11	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P12	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P13	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P14	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P15	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P16	3	3	2	2	2	0	0	0	0	0	2,4
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0,0
P19	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0

P20	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P21	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS403 MEZUNİYET PROJESİ I
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Mezuniyet Projesi I	RTS406	8	3	7

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams/Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin lisans döneminde edindikleri bilgi, beceri yeterlikleri program kazanımları doğrultusunda aktarabilecekleri projeler üretmeleridir
Dersin İçeriği	Öğrencilerin, bir araştırma projesi veya radyo, televizyon ve sinema alanı içinde yer alan uygulama çalışmalarından birini tercih edip buna uygun bir yapım projesi geliştirerek tamamlanmış bir yapıt sunmalarının sağlanması.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu Öğrencilerin her hafta danışman öğretim elemanları ile görüşmesi zorunludur.
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli-Uygulamalı
Dersin Koordinatörü	A Grubu- Prof. Dr. Muzaffer Sümbül B Grubu- Doç. Dr. Üyesi Aydın Çam C Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Kıvanç Türkgeldi D Grubu- Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç E Grubu- Doç. Dr. Özgür İlke Şanlıer Yüksel F Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Özge Nilay Erbalaban Gürbüz G Grubu- Öğr. Gör. Dürdane Merve Tarlabölen Solmaz H Grubu- Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersi Verenler	A Grubu- Prof. Dr. Muzaffer Sümbül B Grubu- Doç. Dr. Üyesi Aydın Çam C Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Kıvanç Türkgeldi D Grubu- Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç E Grubu- Doç. Dr. Özgür İlke Şanlıer Yüksel F Grubu- Dr. Öğr. Üyesi Özge Nilay Erbalaban Gürbüz G Grubu- Öğr. Gör. Dürdane Merve Tarlabölen Solmaz H Grubu- Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com aydinaksu@gmail.com kturkgeldi@gmail.com

	nergec@gmail.com ilkesanlier@gmail.com n.erbalaban@gmail.com dmervetarlabolen@gmail.com banadolu@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Cuma 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde araştırma projesi yürüten öğrenciler araştırma projesi taslağı; uygulama projesi yürüten öğrenciler ise yapım öncesi proje taslağı teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler proje ödevi teslim edecektir. Değerlendirme ölçeği Mezuniyet Projeleri Uygulama Kılavuzunda yer almaktadır.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Mezuniyet Projeleri Uygulama Kılavuzu		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Öğrencilerin seçeceği proje konularına göre dönem içerisinde paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrencilerin diğer derslerde edindiği bilgi ve becerilerin mezuniyet projesine dönüştürülmesi.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Mezuniyet projeleri hakkında öğrencilerin bilgilendirilmesi	Araştırma	Anlatım Tartışma Uygulama
2	Öğrencilerin ders aldıkları gruplarda önerilerin sunması ve öğretim elemanları tarafından değerlendirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
3	Mezuniyet projesi önerilerinin geliştirilerek yeniden sunulması	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
4	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
5	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
6	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
7	Araştırma projelerinin yürütülmesi; uygulama projelerinin yapım öncesi ve yapım aşamalarının gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Literatür taraması, veri toplama, çekimler vs.	Anlatım Tartışma Uygulama
8	Ara Sınav	Araştırma projeleri için yazın taramasının yöntem vb. bölümlerin tamamlanması; uygulama projelerinde ham çekimlerin teslim edilmesi	Proje Taslağı
9	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma

	aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi		Uygulama
10	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
11	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
12	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
13	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
14	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, çekimlerin tamamlanması, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
15	Araştırma projelerinin tamamlanması; uygulama projelerinin yapım sonrası aşamalarının ve eğer gerekiyorsa ek çekimlerinin gerçekleştirilmesi	Araştırma-Uygulama Verilerin analizi, Raporlama, kurgu vb.	Anlatım Tartışma Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları	Proje dosyasının veya yapıtın sunulması ve savunulması	Proje Ödevi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Canlı yayın/televizyon programı proje dosyasında yer alan tasarımların ön hazırlıklarını yapar.
2) Canlı yayın/televizyon programı projesi kapsamında tasarlanan tüm dekor, kostüm, grafik vb. öğeleri hazırlar.
3) Öğrenciler belgesel, kısa film, fotoğraf sergisi gibi uygulama projesi tasarlar.
4) Projenin konusunu, amacını, önemini ve program gerekçesini belirler.
5) Projenin genel yapısını, anlatım öğelerini ve biçimini tasarlayarak projenin yapım olanaklarını, sınırlılıklarını belirler ve çekim planını oluşturur.
6) Tüm ön hazırlıkların ardından uygulama projesinin ön hazırlıklarının eksiksiz bir dosyasını proje danışmanlarına teslim eder.
7) Öğrenciler tasarladıkları uygulama projelerini videoya çekerler.
8) Olası düzeltmeleri çekim sonrası işlemleriyle gerçekleştirir ve proje gösterimine hazır hale getirir.
9) Araştırma projesinin konu, kapsam-sınırlıklar ve yöntemini belirler.
10) Araştırma projesini belirlediği konu, kapsam-sınırlıklar ve yöntem doğrultusunda yazar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	3	0	0	0	3	3	4	4	1,7
P2	0	0	3	0	0	0	2	2	4	4	1,5
P3	0	0	2	2	2	1	3	3	4	4	2,1
P4	0	0	3	3	3	2	3	3	4	4	2,5
P5	3	2	4	2	2	1	4	4	0	0	2,2
P6	3	2	4	2	2	2	4	4	0	0	2,3
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0,8
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0,6
P9	2	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P10	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P11	4	4	4	4	4	2	4	4	0	0	3,0
P12	1	1	2	2	2	0	2	2	0	0	1,2
P13	1	1	2	2	2	0	2	2	0	0	1,2
P14	4	4	4	4	4	0	4	4	0	0	2,8
P15	2	2	3	3	3	2	2	2	0	0	1,9
P16	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2,1
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0,6
P18	2	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0,9
P19	4	4	4	4	4	4	3	3	0	0	3,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0,4
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	2	2	0	0	0	4	4	1,2

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS428 MEDYA VE İNSAN HAKLARI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Medya ve İnsan Hakları	AIS428	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe – 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams /Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu dersin amacı insan haklarının teorik ve pratik temelleri üzerinde çalışmaktır.
Dersin İçeriği	Bu ders insan hakları tarihini, hak ve insan hakkı, laiklik, yaşama hakkı, kişi hakları, grup hakkı, kültür hakkı , insan haklarını koruma yolları, insan hakları pratiklerini içerir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç.Dr. Özlem Aydoğmuş Ördem		
Dersi Verenler	Doç.Dr. Özlem Aydoğmuş Ördem		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	oaydogmus@cu.edu.tr +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/211		
Ofis Saatleri	Pazartesi – 13.15-15.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Galtung, Johan. (1999). Bir Başka Açıdan İnsan Hakları. İstanbul: Metis Yayınları. İnsan Hakları Bülteni (2008), İnsan Hakları Hukuku Uygulama ve Araştırma Merkezi, İstanbul Bilgi Üniversitesi,		

	Nisan 2008, Sayı:2. Ders konusu ile ilgili makale, kitap ve film önerileri derslerin içeriğinde sunulmuştur.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	İnsan Hakları aktivistlerinin ve eğitimcilerinin fotoğrafları, videoları ve filmleri ders içerisinde açıklanarak konuşmalarının dinlenmesi, fikirlerinin okutulması sağlanmıştır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Medya ve İnsan Hakları dersi, farklı disiplinlerle özellikle felsefe disiplini ile ilişkisi kurulmuş olup, yaşam boyu sürdürülebilir boyutları üzerinde durulmuştur. Ayrıca, dersin önemli diğer bir hususu olan öğrencilere hukuk bilincinin kazandırılması konusunda, İnsan Hakları ve kadın hakları konularında çalışmaları bulunan bir Avukat tarafından seminer düzenlenmiştir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	İnsan hakları tanımı, tarihi ve Dijital Çağ	Erol Anar (2000). İnsan Hakları Tarihi	Tanışma ve Dersin Planını açıklama
2	Hak ve Adalet Kavramları	Galtung, Johan. (1999). Bir Başka Açıdan İnsan Hakları. İstanbul: Metis Yayınları. Newman, Saul (2001). Bakunin'den Lacan'a. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Goodchild, Philip (2005). Deleuze & Guattari:Arzu Politikasına Giriş. İstanbul: Ayrıntı Yayınları. İnsan Hakları Bülteni (2008), İnsan Hakları Hukuku Uygulama ve Araştırma Merkezi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Nisan 2008, Sayı:2.	Anlatım ve Tartışma
3	Etik İlkeler ve İnsan Hakları Eğitimi	İonna Kuçuradi (Etik). 2002 İoanna Kuçuradi (2007). Etik İlkeler ve Hukukun Temel Öncülleri Olarak İnsan Hakları'', *İnsan Hakları Kavramları ve Sorunları*, Türkiye Felsefe Kurumu, Ankara. ss. 55-68.	Anlatım ve Tartışma
4	İnsan Hakları Aktivistleri	Angela Davis Daughters of the Dust (A film by Julie Dash) *Kadınlar, Irk ve Sınıf*, Angela Davis; Çeviren: İnci Çeliker, Sosyalist Yayınlar, İstanbul, 1994. *Eğer Şafakta Gelirlerse*, Angela Davis, Çeviren: Hamit Bozak, Agora Kitaplığı; Cinsiyet Psikolojisi; İstanbul, 2008. Todd May. Şiddetsiz Direniş/Sivil İtaatsizlik, Film, Özgürlük Yürüyüşü 'Selma'	Anlatım ve Tartışma
5	Evrensel İnsan Haklarına Eleştirel Bir Bakış	Giorgio Agamben,Biz Mülteciler Giorgio Agamben, Kutsal İnsan, Ayrıntı Yayınları Hannah Arendt, Kötülüğün Sıradanlığı, Metis Yayınları Şiddet Karşıtı Söylem, Bilge Adam	Anlatım ve Tartışma
6	Evrensel İnsan Hakları Bildirgesi Sonrası	Kişisel ve Siyasal Haklar Uluslararası Sözleşmesi (1976, 53 madde) Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Haklar Uluslararası Sözleşmesi (1976) Raporlarının incelemeleri	Anlatım ve Tartışma
7	Hukuk Pratikleri	Zeynep Dönmez ve Ünsal Dönmez (2018). Medeni Hukuk Pratik Çalışmaları	Anlatım ve Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Hak Çeşitleri ve Hak Sınıflamaları	Şevki Özbilen (2013). Hukukun Temel Kavramları	Anlatım ve Tartışma
10	Devlet ve İnsan Hakları	Kemal Gözler (2020). İnsan Hakları Hukuku	Anlatım ve Tartışma

11	İdeoloji, Hegemonya ve Hak İhlalleri	Jack Donnelly (1995). Teoride ve Uygulamada İnsan Hakları	Anlatım ve Tartışma
12	Düşünce ve İfade Özgürlüğü	Kemal Şahin (2009). İnsan Hakları ve Özgürlük Boyutuyla İfade Özgürlüğü Gerekçeleri ve Sınırları	Anlatım ve Tartışma
13	Grup Hakları, Kültürel Haklar ve Kültür Hakkı	BM ekonomik, sosyal ve kültürel haklar komitesi (06.04.2020 – 25 madde)	Anlatım ve Tartışma
14	Kurumsal Haklar (Eğitim, Sağlık..)	Dünya Sağlık Örgütü- 1946 Evrensel İnsan Hakları Beyannamesi (Madde 25, 12 Kadınlara Karşı Her Biçimiyle Ayrımcılığın Ortadan Kaldırılması Sözleşmesi Tüm Göçmen İşçilerin ve Aile Üyelerinin Haklarının Korunmasına Dair Uluslararası Sözleşme (Madde 28) Eğitim Hakkı (Madde 26) Kişisel ve Siyasal Haklar Uluslararası Sözleşmesi ile Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Haklar Uluslararası Sözleşmesi (Madde 13)	Anlatım ve Tartışma
15	Medya ve İnsan Haklarına Eleştirel Bir Bakış	Nurullah Aydın (2013).Medya İnsan Hakları ve Demokrasi	Anlatım ve Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Öğrenci insan hakları ile yasal hakların farkını tartışır.
2) İfade, bilgiye erişim hakkı ve temel haklar gibi kavramlara hakimdir.
3) Medyadaki insan hakları ihlallerini fark eder.
4) Evrensel İnsan hakları üzerine tartışır.
5) İnsan Hakları eğitiminin yaşam boyu devam etmesi gerekliliğini kavrar.
6) Hukuk pratikleri konusunda farkındalık kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P3	3	3	3	2	2	2	0	0	0	0	2,5
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS430 SİNEMA VE EDEBİYAT
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Sinema ve Edebiyat	AIS430	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Çarşamba 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Edebiyat eserlerinin sinema tekniği ile etkileşimini kavratmak.
Dersin İçeriği	Edebiyat eserleri ve sinema uyarlamaları.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	acam@cu.edu.tr (0322) 338 67 77 / 230		
Ofis Saatleri	Çarşamba 13:15–16:00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Cartmell, Deborah. 2012. *A Companion to Literature, Film, and Adaptation*. Malden ve Oxford: Wiley–Blackwell Publishing Ltd. Cartmell, Deborah ve Imelda Whelehan. 2007. *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge:		

	Cambridge University Press. Çakır, Süreyya. 2013. Siyasal/İdeolojik Göstergeler Açısından Metinlerarasılık: Kemalist İdeolojinin Temel Belirteçlerinin Sinema ve Edebiyattaki Uzantıları. *folklor/edebiyat*, 19 (75), 37–50. Çakır, Süreyya. 2019. Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış. *SineFilozofi*, Özel Sayı, 437–452. Kırel, Serpil. 2004. Uyarlamak mı? Uyumlanmak mı? : "*Tersyüz - Adaptation*". *Galatasaray Üniversitesi İlet-i-şim Dergisi*, 1, 115–134. Murray, Simone. 2012. *The Adaptation Industry: The Cultural Economy of Contemporary Literary Adaptation*: New York ve Londra: Routledge. Stam, Robert. 2004. *Literature Through Film: Realism, Magic, and The Art of Adaptation*. Malden ve Oxford: Wiley–Blackwell Publishing Ltd. Stam, Robert ve Alessandra Raengo. 2004a. *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Malden ve Oxford: Wiley–Blackwell Publishing Ltd. Stam, Robert ve Alessandra Raengo. 2004b. *A Companion to Literature and Film*. Malden ve Oxford: Wiley–Blackwell Publishing Ltd.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Sinema ve edebiyat ilişkisinin film anlatılarındaki izdüşümü

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş ve dersin genel çerçevesinin sunumu.	Çakır, Süreyya. 2013. Siyasal/İdeolojik Göstergeler Açısından Metinlerarasılık: Kemalist İdeolojinin Temel Belirteçlerinin Sinema ve Edebiyattaki Uzantıları. folklor/edebiyat, 19 (75), 37–50. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
2	Edebiyat ve sinema arasındaki ilişki	Çakır, Süreyya. 2013. Siyasal/İdeolojik Göstergeler Açısından Metinlerarasılık: Kemalist İdeolojinin Temel Belirteçlerinin Sinema ve Edebiyattaki Uzantıları. folklor/edebiyat, 19 (75), 37–50. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
3	Senaryo, edebiyat, sinema 1	Çakır, Süreyya. 2013. Siyasal/İdeolojik Göstergeler Açısından Metinlerarasılık: Kemalist İdeolojinin Temel Belirteçlerinin Sinema ve Edebiyattaki Uzantıları. folklor/edebiyat, 19 (75), 37–50. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
4	Senaryo, edebiyat, sinema 2	Çakır, Süreyya. 2019. Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış. SineFilozofi, Özel Sayı, 437–452. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
5	Film veya TV dizisi olan yerli edebiyat eserleri 1	Çakır, Süreyya. 2019. Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış. SineFilozofi, Özel Sayı, 437–452. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
6	Film veya TV dizisi olan yerli edebiyat eserleri 2	Çakır, Süreyya. 2019. Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış. SineFilozofi, Özel Sayı, 437–452. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
7	Film veya TV dizisi olan yerli edebiyat eserleri 3	Çakır, Süreyya. 2019. Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış. SineFilozofi, Özel Sayı, 437–452. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Roman ve hikayelerin senaryo haline getirilmesi 1	Çakır, Süreyya. 2019. Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış. SineFilozofi, Özel Sayı, 437–452. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
10	Roman ve hikayelerin senaryo haline getirilmesi 2	Çakır, Süreyya. 2019. Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış. SineFilozofi, Özel Sayı, 437–	Anlatım, Tartışma

		452. Film İzleme	
11	Filme çekilen hikaye ve romanların, asılları ile karşılaştırılması 1	Film İzleme	Anlatım, Tartışma
12	Filme çekilen hikaye ve romanların, asılları ile karşılaştırılması 2	Film İzleme	Anlatım, Tartışma
13	Filme çekilen hikaye ve romanların, asılları ile karşılaştırılması 3	Kırel, Serpil. 2004. Uyarlamak mı? Uyumlanmak mı? : "Tersyüz - Adaptation". Galatasaray Üniversitesi İlet-i-şim Dergisi, 1, 115–134. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
14	Filme çekilen hikaye ve romanların, asılları ile karşılaştırılması 4	Kırel, Serpil. 2004. Uyarlamak mı? Uyumlanmak mı? : "Tersyüz - Adaptation". Galatasaray Üniversitesi İlet-i-şim Dergisi, 1, 115–134. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
15	Filme çekilen hikaye ve romanların, asılları ile karşılaştırılması 5	Kırel, Serpil. 2004. Uyarlamak mı? Uyumlanmak mı? : "Tersyüz - Adaptation". Galatasaray Üniversitesi İlet-i-şim Dergisi, 1, 115–134. Film İzleme	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Hikaye, roman ve senaryo kavramlarını tanımlar.
2) Edebiyat ürünü ile sinema ürünlerini karşılaştırır.
3) Edebiyat ürününün, sinema ürününe dönüşürken uğradığı değişimi gösterir.
4) Edebiyat ve sinema arasındaki geçişleri çözümler.
5) Edebiyatın sinemaya etkilerini değerlendirir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	1	1	2	3	0	0	0	0	0	1,8
P2	2	1	2	3	3	0	0	0	0	0	2,2
P3	3	2	3	3	4	0	0	0	0	0	3,0
P4	4	4	3	4	4	0	0	0	0	0	3,8
P5	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0,8
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	3	3	2	4	0	0	0	0	0	3,2
P8	2	2	3	3	3	0	0	0	0	0	2,6
P9	3	2	3	3	2	0	0	0	0	0	2,6
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	3	3	2	2	3	0	0	0	0	0	2,6
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	3	3	3	2	0	0	0	0	0	3,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	1	2	3	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	3	3	0	0	0	0	0	3,6

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS432 YARATICI BELGESEL
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Yaratıcı Belgesel	AIS432	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe-13.15
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams /Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Dersin amacı; 21. Yüzyılda belgesel film alanında karşılaşılan yenilikleri inceleyerek farklı disiplinler doğrultusunda tartışmaktır.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında 21. yüzyılda çekilen belgeseller incelenerek belgesel film yapımcılığında yenilikçi ve farklı yaklaşımlar tartışmaya açılacaktır. Dijitalleşme ile birlikte film yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerinde yaşanan değişimlerin belgesel sinema üzerindeki etkileri incelenecektir. Bunun sonucunda belgesel filmlerin sunduğu yeni Anlatım olanakları, karakterizasyon ve anlatıcı değişimi, gerçek ile kurgu olanın ilişkisi dünyadan ve Türkiye'den film örnekleri aracılığıyla tartışmaya açılacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu		
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269		
Ofis Saatleri	Perşembe 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Dave Saunders-Belgesel (Kolektif) Huriye Kuruoğlu&Alev Parsa-Belgesel Filmde Zamanın Ruhu (Detay) Özgür İpek-Tanıklıklar Sineması (Agora) Kate Nash, Craig Hight, Catherine Summerhayes-New Documentary Ecologies Emerging Platforms, Practices and Discourses Her dersten önce seçme makaleler öğrencilerle paylaşılacaktır.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste Yaratıcı Belgesel konusu teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Belgesel Sinemada Yeni Kavramlar, Tanımlar ve Özellikler		Anlatım, Tartışma
2	Karakter-I: Olağandışı ve Gerçek (gibi) Hayatlar	Ayşe Altun, Belgesel Sinemada Benlik Sunumu, 19-47. Tamer Bayrak, Sinemada Karakter Olgusu, 105-122.	Anlatım, Tartışma İzleme: Shirley, Searching for Sugar Man, Capturing The Friedmans
3	Karakter-II: Şöhretin Yapı Sökümü: Ünlü Belgeselleri	Ozan Aytaş. Asif Kapadia: Arşiv ve Nostalji. Buluntu Görüntü ile Çalışmak-Altyazı Sinema Dergisi Youtube linki: https://www.youtube.com/watch?v=e-EWXxhPhmg	Anlatım, Tartışma İzleme: Asif Kapadia'nın üçlemesi
4	Anlatıcı: Kimin Hikayesi?	Gökhan Evcen, Belgesel Sinemada Bakış Açısı ve Anlatıcı. Bengi Muzbeg-Zeynep Çetin Erus, Birincil Tekil Şahıs Anlatımlı Post-Yugoslav Belgesellerde Travma ve Nostalji İzleri, 304-319. Ersan Ocak. Artık Toplayıcılar ve Ben Filminde Seyircisinin Yaşam Gücünü Arttıran Bir Görüntü Toplayıcısı Olarak Agnes Varda, 226-248.	Anlatım, Tartışma İzleme: The Beaches of Agnes, Stories We Tell, Cameraperson
5	Mekan: İnşa ve Yıkım	Asuman Susam. Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema. Ayrıntı.	Anlatım, Tartışma İzleme: My Winnipeg, Francofonia, National Gallery
6	Sinema Sinemaya Bakıyor	Rıdvan Şentürk-Sinemada Postmodern Yönelişler. Eskiyeni Sayı 32, 95-103.	Anlatım, Tartışma İzleme: Five Obstructions, 78/52, Hitchcock/Truffaut
7	Sahte Belgesel	M.E. Alan. Sinemada Türlerarasılık: Sahte Belgesel. Elif Demoğlu. Düş ile Gerçek Arasında Sahte Belgesel. Doğu Yay. Fatih Saraç. Toplumsal Bellek ve Sahte Belgesel.	Anlatım, Tartışma İzleme: Borat, What We Do in The Shadows, The Imposter
8	Ara Sınav		Ödev
9	Tanıklıklar Sineması ve Belgesel	Özgür İpek. Tanıklıklar Sineması. Hasan Akbulut. Bellek Olarak Belgesel Sinema: Son Dönem Türkiye Belgesel Sinemasına Bir Bakış, 119-124.	Anlatım, Tartışma İzleme: Waltz with Bashir, The Act of Killing, Fire At Sea
10	Araştırmacı Belgesel	Veysel Akşahin. Belgesel Sinemada Anlatı Yapısı: Michael Moore Örneği. Thomas W. Benson. Michael Moore and the Rhetoric of Documentary	Anlatım, Tartışma İzleme: Where to Invade Next, Citizenfour, We Steal Secrets
11	Kurmaca-Belgesel karşılaştırılması (Docu-Fiction ve DocuDrama)	M. Beyazdağ- Abbas Kiarostami Sinemasında Belgesel Ve Kurmacanın Etkileşimi	Anlatım, Tartışma İzleme: Ten, Man on Wire The Walk

12	Ekolojik Belgesel	Önder Özdem. Belgesel İle Kurmacanın İç İçeliği Üzerine Bir Değerlendirme: The Cove (Koy) Film Çözümlemesi. Ayşe Altun. Belgesel Sinema, Ekoeleştiri Ve Doğanın Temsili	Anlatım, Tartışma İzleme: Voyage of Time, Cove, The Inconvenient Truth
13	Etnografik Belgesel	Özlem Arda- Etnografik Belgesel Filmin Kültür Aktarım İşlevi Üzerine Bir Değerlendirme Mustafa Sözen- Belgesel Filmlerde Anlatım, Anlatımsal Kurulum ve Bir Örnek: 'Bal Ülkesi/Honeyland' Filmi	Anlatım, Tartışma İzleme: Honeyland, The Gleaners&I, Ölmüş Bir Koyunu Değerlendirmenin 37 Yolu
14	Yeni Medya, VR ve Docu-Game	Özlem Arda- An Assessment of the New Media Documentary Özlem Arda&Oğuz Şentürk- Dijital Oyunun Belge Anlatıya Dayalı ve Açık Dünya Tasarımı: Docu-Game	Anlatım, Tartışma İzleme: The Display, Clouds over Sidra, The Protectors
15	Türkiye'de Belgesel Filmler	Asuman Susam. 2000 Sonrası Türk Belgesellerinde Toplumsal Bellek Ve Gerçeğin Temsili.	Anlatım, Tartışma İzleme: İki Dil Bir Bavul, İstanbul Hatırası: Köprüyü Geçmek
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Geçmişten günümüze belgesel sinema alanındaki değişimleri tarihsel bir perspektifle değerlendirebilir.
2) 21. yüzyılda farklı coğrafyalardaki toplumsal, siyasal, kültürel ve sosyal değişimler ile belgesel sinema pratikleri arasında bağ kurabilir.
3) Belgesel sinema alanında dijitalleşme ile yaşanan yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerindeki değişimleri anlar.
4) Belgesel sinemanın zaman, mekan, karakter ve anlatıcı gibi unsurlarına yönelik çağdaş bir bakış açısı kazanır.
5) Belgesel sinema ile kurmaca film arasındaki sınırlara yönelik eleştirel bir bakma yeteneği kazanır.
6) 21. yüzyılda belgesel alanında ortaya çıkan yeni yönetmenlere ve filmlere yönelik bilgi edinerek çağdaş sinemaya yönelik bilgi elde eder.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	0	2	0	4	2	0	0	0	0	2,0
P2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P3	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,3
P4	4	0	4	4	3	2	0	0	0	0	2,8
P5	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P8	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	0	0	4	4	4	0	0	0	0	2,5
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P21	3	3	4	0	0	3	0	0	0	0	2,2
P22	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS434 İLERİ FOTOĞRAFÇILIK UYGULAMALARI DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları	AIS434	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	
Dersin Amacı	İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları dersi sayısal yöntemlerle fotoğrafçılığın temel öğelerini kullanarak bir dizi fotoğrafın üretilmesi, işlenmesi, derlenmesi ve bilgisayar ortamında sunuma hazır hale getirilmesini amaçlar. Öğrencilerin bir dönem boyunca farklı temalarda yaratıcı ve özgün projeler üretmelerini sağlamak amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Fotoğrafa ilişkin teknik bilgiler kuramsal boyutuyla birlikte ele alınacaktır. Öğrencilerin dönem boyunca farklı temalarda üretecekleri dört farklı fotoğraf projesi üzerinde tartışılarak projelerin sunuma hazır hale getirilmeleri sağlanacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli; Teorik+Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. Özge Deniz Özker		
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Özge Deniz Özker		
Dersin Yardımcıları			
İletişim	D-305		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	
	Final	60	
	Ödev		

	Quiz		
Dersin Yazılı Kaynakları	• Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Roland Barthes. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1996 • Fotoğraf Üzerine. Susan Sontag. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1999 • Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf. Graham Clarke, Çev: Maide Meltem Aydemir, Hayalperest Yayınevi, 2017		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları			
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Tanışma ve Dersin İçeriği Hakkında Bilgilendirme	Okuma: Camera Lucida Fotoğraf Üzerine Düşünceler, Roland Barthes. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1996	Anlatım Soru-Cevap
2	Stüdyo Çalışması-Manuel Ayarlar-Işıkla Boyama	Okuma: Fotoğraf Üzerine. Susan Sontag. İstanbul: Altıkırkbeş Yayın. 1999 Fotoğraf Makinelerinizi getiriniz.	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
3	Fotoğrafta Işık ve Kompozisyon	Okuma: Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Fotoğraf. Graham Clarke, Çev: Maide Meltem Aydemir, Hayalperest Yayınevi, 2017 Fotoğraf Makinelerinizi getiriniz.	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
4	Proje I	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)
5	Photoshop'un Temel İlkeleri	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
6	Fotoğrafta Ritim	Fotoğraf Makinelerinizi getiriniz.	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
7	Proje II	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)
8	Ara Sınav	Ara Sınav	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) Ödev Proje / Tasarım
9	Fotoğrafta Perspektif	Fotoğraf Makinelerinizi getiriniz.	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
10	Proje III	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)
11	Proje III	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)

12	Fotoğrafta Doku ve Desen	Fotoğraf Makinelerinizi getiriniz.	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma
13	Proje IV	Uygulama	Anlatım Soru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)
14	Proje IV	Uygulama	AnlatımSoru- Cevap Tartışma Alıştırma ve Uygulama Bireysel Çalışma Ödev Proje / Tasarım Performans Görevi (Uygulama / Laboratuvar / Atölye / Arazi Çalışması / Seminer / Sunum / Bitirme Çalışması / Tez)
15	Final Projelerinin Sunumu ve Değerlendirilmesi	Uygulama	Tartışma Gösteri Proje Temelli Öğrenme(Saha çalışması dâhil) Jüri Değerlendirmesi
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları	Yarıyıl Sonu Sınavları	Sınav (Yazılı Sınav / Test: Doğru-Yanlış Testi, Çoktan Seçmeli Testi, Kısa Cevaplı Test, Eşleştirmeli Test) ÖdevProje / Tasarım

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)	
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;	
1.	Öğrenciler gerek stüdyo ortamında gerekse dışarıda fotoğraf malzemelerini etkin bir şekilde kullanabilir.
2.	Öğrenciler özgün ve yaratıcı fotografik tasarımlar yapabilir.
3.	Fotoğrafçılığa ait teknik sorunları çözebilir.
4.	Photoshop kullanma becerisine sahip olur.
5.	Öğrenciler tema belirleyerek çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası aşamalarını tamamlayıp fotoğrafları sunuma hazır hale getirebilir.
6.	Fotoğrafın tarihsel gelişimini bilir, fotoğrafı kültürel ve ideolojik bağlamları bakımından çözümleyebilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ							
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**ORT**
P1	0	2	0	0	0	4	1,0
P2	0	4	0	0	3	3	1,7
P3	0	0	0	4	0	3	1,2
P4	0	0	0	0	0	3	0,5
P5	0	4	0	3	4	0	1,8
P6	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	0	4	4	0	2,7
P8	0	0	0	0	0	3	0,5
P9	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	4	0	4	4	0	0	2,0
P11	2	4	1	4	4	0	2,5
P12	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	4	0	3	0	0	0	1,2
P15	0	0	4	4	0	0	1,3
P16	0	0	3	4	2	0	1,5
P17	0	0	0	0	0	4	0,7
P18	0	4	0	0	0	0	0,7
P19	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	2	0	2	0,7
P21	0	0	2	3	0	0	0,8
P22	0	0	0	0	0	4	0,7

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS436 OYUNCULUK YÖNETİMİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Oyunculuk Yönetimi	AIS436	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-102
Dersin Amacı	Karakter yaratma ve oyuncularla yaratıcı bir iletişim kurarak onların kendilerini ifade edebilmesini sağlama yollarını göstermek
Dersin İçeriği	Mizansen kavramı. Karakter yaratma. Beden dilinin tanımı. Görsel kodlar. Çekim türlerine göre duyguların iletilme potansiyeli. Farklı kurmaca türlerine göre oyunculuk kodları.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik-Uygulamalı		
Dersin Koordinatörü	Sema Öner Kelav		
Dersi Verenler	Sema Öner Kelav		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.		

	Edward Dmytrymk, Sinemada Oyunculuk, 2014. Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Oyunculuk yönetiminin teorik altyapısı öğrencilere anlatılacak ve dönem içerisinde oyunculuk yönetimi konusundaki uygulamalar öğrencilerle paylaşılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Sinema oyuncusu ile tiyatro oyuncu arasındaki temel farklar		Tartışma Alıştırma ve Uygulama Problem Çözme
2	Filmde oyuncu hareketi ve mekan içindeki duruşları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
3	Bir karakter yaratmak	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
4	Kamera oyuncu ilişkileri	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
5	Aksesuar kullanımı ve hareketin sınırları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
6	Harekete duygu yükleme uygulamaları. Anlam yaratmak	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
7	Oyuncu hareketlerini parçalama ve kurgulama uygulamaları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
8	Ara Sınav		Ödev
9	Oyuncuya şarkı söyletmek, dans ettirmek uygulamaları	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
10	Mimik, jest nedir	Konstantin Stanislavski, Bir Karakter Yaratmak, 2011.	Okuma, Uygulama
11	Melodramatik (ağlama, sinirlenme vs) duyguları oyuncudan talep etme	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
12	Etkili duyguları gösterme (kavga, bayılma vb)	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
13	Tüm uygulamaların derlenmesi	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
14	Yönetmen ve oyuncunun senaryo okuma ve yorumlaması üzerine tartışmalar	Der: Richard Taylor, Film Çekme Sanatı ve Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
15	Yönetmen ve oyuncunun senaryo okuma ve yorumlaması üzerine tartışmalar	Edward Dmytrymk, Sinemada Oyunculuk, 2014.	Okuma, Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Çeşitli formatlar ve türler arasındaki oyunculuk farklılıklarını tanıyabilme
2) Filmin içerdiği fikirden ve kaygıdan hareketle doğru karakteri yaratabilme
3) Beden dilinin ve diksiyonun karaktere göre oluşturulmasının önemini kavrama
4) Farklı çekim türlerinde duyguların nasıl ifade edilebileceğini kavrama
5) Film yapımlarında oyuncu yönetimini sağlayabilme

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P2	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0,6
P3	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P4	3	3	4	0	0	0	0	0	0	0	2,0
P5	2	1	3	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	3	3	2	2	0	0	0	0	0	2,8
P8	3	2	3	3	0	0	0	0	0	0	2,2
P9	3	2	2	3	0	0	0	0	0	0	2,0
P10	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0,4
P11	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,2

P12	2	0	3	2	0	0	0	0	0	0	1,4
P13	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P14	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P15	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P16	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0,4
P17	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0,6
P18	2	1	1	1	2	0	0	0	0	0	1,4
P19	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	1,2
P20	0	0	1	2	2	0	0	0	0	0	1,0
P21	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2
P22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS438 VİDEO-DENEME
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
SES TEKNİKLERİ	AIS438	BAHAR	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13:30-16:30
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams AIS438 Ekibi
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, deneysel bir üretim biçimi olan video deneme türünü anlamak ve bu türde üretimler yapacak teorik ve pratik bilgiyi kazandırmak, ifadenin yeni bir formu olarak videografik yöntemleri, öğrencinin sinema üzerine yapacağı çalışmalara adapte edebilmesini sağlamak
Dersin İçeriği	Video teknolojisinin film çalışmaları alanında sunabileceği yeni olanakların kavranması. Video-deneme türlerinin incelenmesi ve video-deneme üretimine yönelik teorik ve pratik bilgilerin kavratılması. Video-deneme üzerine kategorik ayrımların yapılabilmesi.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	3		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Teorik + Uygulamalı (Koşullara göre değişebilir)		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	kturkgeldi@gmail.com kturkgeldi@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Uzaktan eğitim süreci nedeniyle iletişimimizi mail ve Microsoft Teams kanalı üzerinden yapacağız. Dilediğiniz zaman bana mail yoluyla ulaşabilirsiniz.		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ödev (Uygulama)
	Final	60	Ödev (Uygulama)
	Ödev	-	
	Quiz	-	

Dersin Yazılı Kaynakları	Baker, Ulus, (2015). *Beyin Ekran* (çev. T. Bora, K. Ünüvar). Birikim Yayınları, İstanbul Dougless, Kitrina ve Carless, David, (2013). "An Invitation to Performative Research". *Methodological Innovations Online*, 8(1), 53-64. Eisner, Elliot, (2008). Art and Knowledge. (ed. J. G. Knowles ve A. L. Cole). *Handbook of The Arts in Qualitative Research* (s. 3-12). Sage Poblications, California Grant, Catherine, (2016). The Audiovisual Essay as Performative Research. *NECSUS European Journal of Media Studies*, 5(2), 255-265. doi:10.25969/mediarep/3370. Gürkan, İpek (2019). "Film Çalışmalarında Eleştirinin Dönüşümü: Görsel-İşitsel Denemeler (Audiovisual Essay). *Sinefilozofi*, 4(8), 284-303. doi:10.31122/sinefilozofi.633100 Haseman, Brad, (2006). "A Manifesto for Performative Research". *Media International Australia Incorporating Culture and Policy*; (118), 98-106. Keathley, C. (2011). La Caméra-Stylo: Notes On Video Criticism and Cinephilia. (ed. A. Clayton ve A. Klevan). *The Language and Style of Film Criticism* (s. 176-192). Routledge, New York. Langer, Susan, K., (1957). Problems of Art: Ten Philosphical Lectures. Charles Scribner's Sons, New York. Lopez, C. Alvarez., & Martin, Adrian, (2015). The Audiovisual Essay As Art Practice. NECSUS European Journal of Media Studies, 81-83. doi:10.5117/NECSUS2015.1.LOPE Mcwhirter, Andrew, (2015). Film Criticism, Film Scholarship and The Video Essay. *Screen*, 3(56), 369-377. doi:10.1093/screen/hjv044 Shambu, Girish, (2020). Yeni Sinefili, (çev. B. Demirtaş), Yort, Eskişehir. Smith, D. (2011, Haziran 10). Mubi.com. Projectcinephilia: https://projectcinephilia.mubi.com/2011/06/10/eyes-wide-shut-notes-toward-a-new-video-criticism/ adresinden alındı
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde Microsoft Teams'de bulunan AIS438 Video Deneme ekibinin sayfasından paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Genel Tanıtımı, Dersin Kapsamı Üzerine Tartışma	Lazaratto M. (2017). Video Felsefe (çev. Ş. Ç. Solmaz), Otonom Yayınları Berensel, E. (2017). Videonun Eylemi, Alef Yayınları Baker, Ulus, (2015). *Beyin Ekran* (çev. T. Bora, K. Ünüvar). Birikim Yayınları, İstanbul	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
2	Video Nedir?	Lazaratto M. (2017). Video Felsefe (çev. Ş. Ç. Solmaz), Otonom Yayınları Berensel, E. (2017). Videonun Eylemi, Alef Yayınları Baker, Ulus, (2015). *Beyin Ekran* (çev. T. Bora, K. Ünüvar). Birikim Yayınları, İstanbul	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
3	Deneme Nedir?	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
4	Video-Deneme Nedir/Ne Değildir	Shambu, Girish, (2020). Yeni Sinefili, (çev. B. Demirtaş), Yort, Eskişehir.	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
5	Düşünme Formu Olarak Video ve Videografik Düşünmenin Temel Araçları	Keathley, C. (2011). La Caméra-Stylo: Notes On Video Criticism and Cinephilia. (ed. A. Clayton ve A. Klevan). *The Language and Style of Film Criticism* (s. 176-192). Routledge, New York.	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
6	Video Örnekleri Üzerinde Üzerinde Uygulama Çalışması.	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
7	Video Örnekleri Üzerinde Üzerinde Uygulama Çalışması.	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.

8	Vize Sınavları	-	-
9	Video-Denemeyi Hangi Alanlarda Kullanabiliriz? Bir Bağlam Olarak Alanların Tanımlanması	Shambu, Girish, (2020). Yeni Sinefili, (çev. B. Demirtaş), Yort, Eskişehir.	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
10	Video Denemenin İşlevselliğine Göre Belirlenen Alanlar Üzerinden Öğrencilerle Uygulama Çalışmalarının Yapılması	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Uzaktan ses kaydı denemesi.
11	Video Denemenin İşlevselliğine Göre Belirlenen Alanlar Üzerinden Öğrencilerle Uygulama Çalışmalarının Yapılması	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Bir ses dosyası üzerinde derste söz edilen başlıklara bağlı olarak denemeler yapılacaktır
12	Video Denemenin İşlevselliğine Göre Belirlenen Alanlar Üzerinden Öğrencilerle Uygulama Çalışmalarının Yapılması	İzleme/Dinleme: Haftanın başlığı ile ilgili paylaşılan görsel-işitsel dosyalar	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması.
13	Üretilen Çalışmaların Değerlendirilmesi/Mülakatlar	Uygulama	Online konu anlatımı ve tartışma. Konu ile ilgili soruların cevaplanması. Ses stok sitelerinin incelenmesi
14	Üretilen Çalışmaların Değerlendirilmesi/Mülakatlar	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
15	Üretilen Çalışmaların Değerlendirilmesi/Mülakatlar	Uygulama	Bu derste çeşitli kayıt enstrümanları kullanılarak foley denemeleri yapılacaktır
16-17	Final Sınavları	-	

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Deneysel yöntemlerle video üretiminin öneminin kavranması
2) Videonun bir anlatım aracı olarak ne gibi olanaklar sunduğunun kavranması
3) Film çalışmaları ve film eleştiri alanında yeni ifade olanaklarının kavranması
4) Farklı ifade araçları ile ifade edilen içeriğin arasındaki, ilişkinin öneminin kavranması.
5) Video deneme türü üretebilecek teorik ve pratik donanıma sahip olunması

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	3	4	4	3	-	-	-	-	-	3,6
P2	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,2
P3	3	1	2	1	3	-	-	-	-	-	2,0
P4	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P5	4	4	4	3	4	-	-	-	-	-	3,8
P6	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P7	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P8	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P9	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P10	3	3	3	3	3	-	-	-	-	-	3,0
P11	1	1	1	1	2	-	-	-	-	-	1,2
P12	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P13	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P14	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P15	2	2	2	1	2	-	-	-	-	-	1,8
P16	2	2	2	2	4	-	-	-	-	-	2,4
P17	3	3	3	3	1	-	-	-	-	-	2,6
P18	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1,0
P19	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0,0
P20	2	2	2	3	1	-	-	-	-	-	2,0
P21	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	4,0
P22	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	2,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS440 KENT ve İLETİŞİM
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Kent ve İletişim	AIS440	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Kentleri biçimlendiren toplumsal ilişkileri incelemek, etkin bir şekilde iletişim kurma ve tartışma becerisini geliştirmek
Dersin İçeriği	Bu derste kentleri biçimlendiren iletişim ve toplumsal ilişkiler ele alınmaktadır

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235		
Ofis Saatleri	Çarşamba 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Ruşen Keleş, Kentleşme Politikası, 2012 İmge Kitabevi İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Kent ve iletişim kavramlarının teorik çerçevesi aktarılacak ve kent ile iletişim arasındaki ilişki tartışılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım Soru-Cevap Tartışma
2	Yöntem	Ruşen Keleş, Kentleşme Politikası, 2012 İmge Kitabevi	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
3	Kent ve kentleşmenin toplumsal içeriği	Ruşen Keleş, Kentleşme Politikası, 2012 İmge Kitabevi	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
4	Sanayi kapitalizminin doğuşu ve kapitalist sanayi kenti	Ruşen Keleş, Kentleşme Politikası, 2012 İmge Kitabevi	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
5	Sanayi kapitalizminin doğuşu ve kapitalist sanayi kenti	Ruşen Keleş, Kentleşme Politikası, 2012 İmge Kitabevi	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
6	Kentsel istihdam yapısında dönüşümler	Ruşen Keleş, Kentleşme Politikası, 2012 İmge Kitabevi	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
7	Kent ve iletişim	Ruşen Keleş, Kentleşme Politikası, 2012 İmge Kitabevi	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Kent ve iletişim	İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
10	Kent ve iletişim	İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
11	Kent-toplum-doğa ilişkisi	İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
12	Kent-toplum-doğa ilişkisi	İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
13	Kent-toplum-doğa ilişkisi	İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
14	Kent-toplum-doğa ilişkisi	İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
15	Kent-toplum-doğa ilişkisi	İlhan Tekeli, Kent Kentli Hakları, Kentleşme ve Kentsel Dönüşüm, 2014, Tarih Vakfı Yurt Yayınları Bostancı	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Kentleri biçimlendiren toplumsal ilişkileri tanımak
2) Daha etkin bir şekilde iletişim kurabilecek ve tartışabilecek
3) Güncel kentsel değişme süreçlerini analiz edebilecek
4) Kent sorunlarını analiz edebilecek
5) Kent ile iletişim kavramları arasında bağ kurabilecek

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	3	0	2	2	0	0	0	0	0	1,4
P2	3	2	2	2	1	0	0	0	0	0	2,0
P3	3	3	1	1	1	0	0	0	0	0	1,8
P4	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	1,4
P5	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0,8
P6	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P7	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P8	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1,6
P9	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P10	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0,4

P11	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	2	3	3	3	3	0	0	0	0	0	2,8

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS 442 FİLM ÇÖZÜMLEME
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Film Çözümleme	AIS 442	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	
Dersin Amacı	Temelde öğrencilere bir filmin sinematografik, anlatısal, yapısalcı, auteurcu, tarihsel, göstergebilimsel, psikanalitik, sosyolojik, felsefi, ideolojik, feminist, türsel, dramaturjik yaklaşımları aracılığı ile nasıl analiz edileceğini öğretmektir.
Dersin İçeriği	Bu derste film çözümlemesi kavramı ve film çözümleme teknikleri öğrenciye benimsetilir. Farklı yöntemler yoluyla filmlerin eleştirel çözümlemeleri yapılır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269
Ofis Saatleri	

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede yazılı sınav uygulanacaktır.
	Final	60	Finalde yazılı sınav uygulanacaktır.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Abisel, Nilgün vd. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarim Üzerine*. İstanbul: Metis. Adanır, Oğuz (2004). "Sinema ve İdeoloji İlişkileri Üzerine Bir Tartışma," *SineMasal Bahar*, 10: 36-37. Büker, Seçil (2012). *Sinemada Anlam Yaratma*. İstanbul: Hayalperest. Kabadayı, Lale (2013). *Film Eleştirisi*. İstanbul: Ayrıntı. Özden, Zafer (2014). *Film Eleştirisi*. Ankara: İmge. Ryan, Michael (2013). *Eleştiriye Giriş*. Ankara: De Ki. Ryan, Michael, Kellner, Douglas (2016). *Politik Kamera* (Çev. E. Özsayar). İstanbul: Ayrıntı. Ryan, Michael, Lenos, Melisa (2012). *Film Çözümlemesine Giriş: Anlatı Sinemasında Teknik ve Anlam* (Çev. E. S. Onat). Ankara: De Ki.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste film çözümleme teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Film Eleştirisine Giriş: Çözümleme Nedir? Filmi anlamak için çözümlemek.	Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 17-36.	Anlatım Tartışma
2	Eleştiri-Estetik Yargılama-Yorum-Film Okuma	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 17-40. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 58-103.	Anlatım Tartışma
3	Film Eleştirisi Tarihçesi ve Gazete Eleştirisi	Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 103-126.	Anlatım Tartışma
4	Filmin Sinematografik Eleştirisi	Abisel, Nilgün vd. (2005). Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yarim Üzerine, sf. 83-97.	Film analizi
5	Tarihsel Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 63-65.	Film analizi
6	Auteur Sineması	Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 126-137.	Anlatım Tartışma
7	Yapısalcı Çözümleme	Butler, Andrew M. (2011). Film Çalışmaları, sf. 61-73.	Film analizi
8	Ara Sınav		Yazılı Sınav
9	Göstergebilimsel Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 65-75. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 137-153.	Film analizi
10	Psikanalitik Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 75-86. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 179-191.	Film analizi
11	Sosyolojik Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 54-59. Diken, Bülent & Laustsen, Carsten (2010). Filmlerle Sosyoloji, sf. 21-59. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 153-165.	Film analizi
12	İdeolojik Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 59-63. Yılmaz, Ertan (2008).Sinema ve İdeoloji İlişkileri Üzerine, sf. 63-87.	Film analizi
13	Feminist Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 89-102. Nichols, Bill (2013). Feminist Eleştiri, sf. 241-297. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 191-211.	Film analizi
14	Türsel Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 102-108. Özden, Zafer (2004). Film Eleştirisi, sf. 211-295.	Film analizi
15	Dramaturjik Çözümleme	Kabadayı, Lale (2013). Film Eleştirisi, sf. 113-117.	Film analizi
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Yazılı Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Film analizini ve eleştirisini tanımlar; film tanıtımı, kuramsal ve eleştirel yazın arasındaki ayrımı bilir ve bu alanda makaleler üretir.
2) Film yapımını ve film metinlerini etkileyen kültürel, tarihsel, endüstriyel ve kurumsal etmenler ekonomik, politik ve toplumsal dinamiklerle ilişkilendirir.
3) Sinemada kullanılan teknik ve anlatısal kelime dağarcığını ve terminolojiyi anlar ve kullanır.
4) Yaratıcı bir metin olarak filmin tematik, içerik ve biçimsel bütünlüğünü kültürel, estetik, ideolojik, sosyoekonomik, sosyopolitik, tarihsel ve entelektüel bağlamlarıyla analiz eder.
5) Filmin kurgusal ve dramatik ögelerini tartışır, çözümler ve etkili bir biçimde ifade eder; ses ve görsel kompozisyonun izleyicide yarattığı etkiyi ve sebeplerini kavrar ve bir yönetmenin stilini tanır ve ispatlar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	0	2	3	2	0	0	0	0	0	2,2
P2	0	4	0	3	0	0	0	0	0	0	1,4
P3	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0,4
P4	0	2	4	0	3	0	0	0	0	0	1,8
P5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	3	2	0	2	0	0	0	0	0	2,2
P8	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	4	0	2	0	0	0	0	0	0	1,2
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	4	0	4	2	3	0	0	0	0	0	2,6
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P21	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P22	4	4	0	3	0	0	0	0	0	0	2,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS 444 GÖSTERGEBİLİM
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Göstergebilim	AIS 444	8	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	
Dersin Amacı	Dilbilim ve göstergebilimin temel kavramlarını ele alarak gösterge türlerini incelemek ve uygulama çalışmaları yaparak televizyon ve sinema gibi farklı alanlardaki çalışmaları çözümlemektir.
Dersin İçeriği	Göstergeler yoluyla anlam oluşturulması süreci incelenecektir. Kodlar, mit ve hikayelerin özellikle televizyon ve sinemadaki önemi vurgulanarak çeşitli yöntemler yoluyla uygulama çalışmaları gerçekleştirilecektir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu		
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269		
Ofis Saatleri			
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Vizede yazılı sınav uygulanacaktır.
	Final	60	Finalde yazılı sınav uygulanacaktır.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Barthes, Roland (2016). Göstergebilimsel Serüven (Çev. S. Rifat). İstanbul: YKY. Fiske, John (2014). İletişim Çalışmalarına Giriş (Çev. S. İrvan). İstanbul: Pharmakon.		

	Metz, Christian (2012). Sinemada Anlam Üstüne Denemeler (Çev. O. Adanır). İstanbul: Hayalperest. Rifat, Mehmet (2009). Göstergebilimin ABC'si. İstanbul: Say. Rifat, Mehmet (2014). XX. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları I-II. İstanbul: YKY. Wollen, Peter (2014). Sinemada Göstergeler ve Anlam (Çev. Z. Aracagök, B.O. Doğan). İstanbul: Metis.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste Göstergebilim ile ilgili bilgiler teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Ders hakkında genel bilgi, ders planı ve gereklilikleri		Anlatım Tartışma
2	Göstergebilimin kökenleri, Göstergebilim, gösterge türleri ve tarihçe	Fiske, John (2003). İletişim Çalışmalarına Giriş, sf. 61-91.	Anlatım Tartışma
3	Dilbilim göstergebilim ilişkisi: Saussure ve Peirce	Rifat, Mehmet (1998). 20. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları, sf. 111-119.	Anlatım Tartışma
4	Göstergebilimde düzanlam ve yananlam ile metafor ve metoniminin açıklanması	Fiske, John (2003). İletişim Çalışmalarına Giriş, sf. 115-131.	Anlatım Tartışma
5	Yapısalcılık kuramsal yaklaşımının tanımı, tarihçesi ve Yapısalcılık sonrası Post-yapısalcılık sürecinin işlenmesi	Fiske, John (2003). İletişim Çalışmalarına Giriş, sf. 151-175.	Anlatım Tartışma
6	Görsel Göstergebilim, Roland Barthes ve Umberto Eco	Rifat, Mehmet (1998). 20. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları, sf. 147-168.	Anlatım Tartışma
7	Anlatının tanımı, yapısı ve kodlarının anlatılması. Görsel-İşitsel medya anlatıları ve çözümleme örneklerinin işlenmesi	Fiske, John (2003). İletişim Çalışmalarına Giriş, sf. 91-115.	Anlatım Tartışma
8	Ara Sınav		Yazılı Sınav
9	Edebiyat metinleri çözümleme örnekleri	Rifat, Mehmet (1998). 20. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları, sf. 19-48.	Anlatım Tartışma
10	Reklam çözümleme örnekleri Greimas ve anlatı çözümlemesi	Rifat, Mehmet (1998). 20. Yüzyılda Dilbilim ve Göstergebilim Kuramları, sf. 169-185.	Anlatım, Tartışma ve İzleme
11	Televizyon ve göstergebilim	Parsa, Seyide (1999). Televizyon Göstergebilimi, sf. 14-27.	Anlatım, Tartışma ve İzleme
12	Metz ve sinema göstergebilimi	Metz, Christian (2012). Sinemada Anlam Üzerine Denemeler.	Anlatım, Tartışma ve İzleme
13	Sinema çözümleme örnekleri	Metz, Christian (2012). Sinemada Anlam Üzerine Denemeler. Wollen, Peter (2004). Sinemada Göstergeler ve Anlam, sf. 104-139.	Anlatım, Tartışma ve İzleme
14	Yeni medya ve göstergebilim ilişkisi	Oğuz, Betül (2012). Sosyal Medya Dilinin Görüntüsel Gösterge Boyutu ve Bunun Dile Etkisi, sf. 1157-1166.	Anlatım, Tartışma ve İzleme
15	Göstergebilimsel metin çözümleme örnekleri	Fiske, John (2003). İletişim Çalışmalarına Giriş, sf. 175-211.	Anlatım, Tartışma ve İzleme
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Yazılı Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Göstergebilim ile ilgili kavram ve araştırmacıları öğrenir.

2) Anlamın oluşumunda ve yayılımında göstergelerin önemini kavrar.
3) Göstergebilimin görsel anlatım sürecindeki önemini kavrar.
4) Göstergebilim ile diğer sosyal bilimler arasındaki bağlantıyı kurabilecek ve değişik alanlardaki göstergebilimsel uygulamalı tartışabilir
5) Göstergebilime yön veren kuramcıların yaklaşımlarının farklılıklarını saptayabilir ve onların çözümleme yöntemlerini inceleyerek uygulayabilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	3	4	0	3	0	0	0	0	0	2,8
P2	4	0	0	4	4	0	0	0	0	0	2,4
P3	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,6
P4	4	4	4	3	4	0	0	0	0	0	3,8
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	0	3	0	4	0	0	0	0	0	2,2
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	3	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1,4
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	2	4	4	0	3	0	0	0	0	0	2,6
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0,6

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

2018-2020 ARASI DERS PLANINDA YER ALAN DERSLER*

* Öğrencilerin transkriptinde bulunan ancak ders plan değişiklikleriyle, programdan kaldırılmış, pasif olarak sistemde görünen dersler

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS311 TÜRK SİYASAL TARİHİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Türk Siyasal Tarihi	AIS311	5	3	3

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-102
Dersin Amacı	Bu dersin amacı Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze Türk siyasi hayatını konular, aktörler, önemli olaylar ve yapısal değişim açısından incelemektir. Ders, kronolojik olarak Türk siyasal hayatında dönüm noktası olmuş önemli konular etrafında anlatılacaktır.
Dersin İçeriği	Türk Siyasal Tarihini konular, aktörler ve yapısal değişim içinde anlamaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Nüket Elpeze Ergeç		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	nergec@gmail.com D-331 +90 0322 338 68 41 Dâhili: 3538-3539/236		
Ofis Saatleri	Pazartesi 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Yazılı Sınav
	Final	60	Yazılı Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye nin Tarihi, Çev. Yasemin Saner Gönen, 21. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, 2007. Feroz Ahmad, Modern Türkiye nin Oluşumu, Çev. Yavuz Alagon, İstanbul: Sarmal Yayınları, 1995. Bernard Lewis, Modern Türkiye nin Doğuşu, 5. Baskı, Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1993. Tevfik Çavdar, Türkiye nin Demokrasi Tarihi (1950 den Günümüze), 3. Baskı. Ankara: İmge, 2004.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Türk siyasal tarihinin öğrenilmesi ve dünya siyasal tarihiyle ilişkilendirilmesi

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım
2	İttihat ve Terakki Yönetimi, İmparatorluğun çöküşü ve cumhuriyete giden yol	Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye nin Tarihi, Çev. Yasemin Saner Gönen, 21. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, 2007.	Anlatım Tartışma
3	Tek Parti Yönetiminin kurulması	Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye nin Tarihi, Çev. Yasemin Saner Gönen, 21. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, 2007.	Anlatım Tartışma
4	Çok partili hayata geçiş ve Demokrat Parti dönem	Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye nin Tarihi, Çev. Yasemin Saner Gönen, 21. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, 2007.	Anlatım Tartışma
5	27 Mayıs 1960 ve sonrası (İkinci Cumhuriyet)	Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye nin Tarihi, Çev. Yasemin Saner Gönen, 21. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, 2007.	Anlatım Tartışma
6	27 Mayıs sonrası ve 1971 Muhtırası	Erik Jan Zürcher, Modernleşen Türkiye nin Tarihi, Çev. Yasemin Saner Gönen, 21. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, 2007.	Anlatım Tartışma
7	1971-1980 arası siyasal gelişmeler	Feroz Ahmad, Modern Türkiye nin Oluşumu, Çev. Yavuz Alagon, İstanbul: Sarmal Yayınları, 1995.	Anlatım Tartışma
8	Ara Sınav		Yazılı Sınav
9	12 Eylül 1980 ve sonrası (Üçüncü Cumhuriyet)	Feroz Ahmad, Modern Türkiye nin Oluşumu, Çev. Yavuz Alagon, İstanbul: Sarmal Yayınları, 1995.	Anlatım Tartışma
10	1990'larda siyasal gelişmeler	Feroz Ahmad, Modern Türkiye nin Oluşumu, Çev. Yavuz Alagon, İstanbul: Sarmal Yayınları, 1995.	Anlatım Tartışma
11	28 Şubat süreci	Tevfik Çavdar, Türkiye nin Demokrasi Tarihi (1950 den Günümüze), 3. Baskı. Ankara: İmge, 2004.	Anlatım Tartışma
12	Sorunlu alanlar (azınlıklar, etnik kimlikler, toplumsal cinsiyet, sivil toplum vb.) ve demokrasi	Tevfik Çavdar, Türkiye nin Demokrasi Tarihi (1950 den Günümüze), 3. Baskı. Ankara: İmge, 2004.	Anlatım Tartışma
13	Sorunlu alanlar (azınlıklar, etnik kimlikler, toplumsal cinsiyet, sivil toplum vb.) ve demokrasi	Tevfik Çavdar, Türkiye nin Demokrasi Tarihi (1950 den Günümüze), 3. Baskı. Ankara: İmge, 2004.	Anlatım Tartışma
14	21. Yüzyıl başında Türkiye'de siyasal yaşam	Tevfik Çavdar, Türkiye nin Demokrasi Tarihi (1950 den Günümüze), 3. Baskı. Ankara: İmge, 2004.	Anlatım Tartışma
15	Genel tekrar	Bernard Lewis, Modern Türkiye nin Doğuşu, 5. Baskı, Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1993.	Anlatım Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Yazılı Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Türk siyasetindeki önemli aktörleri öğrenir,
2) Siyasal gelişmeleri kendi bağlamında değerlendirir,
3) Yakın dönem siyasal gelişmeleri anlamaya yönelik farkındalık geliştirir,
4) Siyaset biliminin temel kavramlarını tanımlayabilme
5) Devletin orijinini ve işlevlerini anlamlandırabilme

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	3	3	3	2	3	0	0	0	0	0	2,8
P3	2	2	2	3	3	0	0	0	0	0	2,4
P4	3	3	2	2	3	0	0	0	0	0	2,6
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	2	2	2	0	0	0	0	0	2,4
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	2	2	1	2	2	0	0	0	0	0	1,8

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS320 SAĞLIK İLETİŞİMİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Sağlık İletişimi	AIS320	6	3	3

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-103
Dersin Amacı	Sağlık iletişiminin kuramsal altyapısını oluşturmayı içeren derste; sağlık iletişimi alanındaki kuram ve modeller, faaliyetleri gerçekleştirirken kullanılan yöntem ve stratejiler, sağlık iletişiminin medyadaki kullanımı ve sağlık iletişiminde kişilerarası iletişimin önemi aktarılarak, sağlık iletişimi konularına ilişkini eleştirel düşünme biçiminin kazandırılması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Sağlık iletişiminin özellikleri ve faaliyet alanları, sağlık iletişimi kuram ve modelleri, sağlık iletişiminde kampanya süreci, sağlık iletişimi ve sosyal pazarlama, sağlık iletişimi ve medyada savunuculuk, sağlık iletişimi ve kriz iletişimi, sağlık iletişimi ve medya, sağlık okuryazarlığı, sağlık iletişimi ve etik, sağlık iletişiminde kişilerarası iletişim ele alınıp aktarılacaktır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi. Gülnur Kaplan Esen		
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi. Gülnur Kaplan Esen		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	D-311 +90 0322 338 68 41 Dâhili: 3538-3539/279		
Ofis Saatleri	Çarşamba 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Yazılı Sınav
	Final	60	Yazılı Sınav
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri Zıllıoğlu, Merih: İletişim Nedir?, İstanbul: Cem Yayınevi, 2007 Tutar, Hasan; Yılmaz, Kemal; Eroğlu, Ömer: Genel ve Teknik İletişim, Ankara: Seçkin Yayınevi, 2008.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Sağlık iletişiminin teorik arka planı ve uygulama alanları		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Sağlık İletişimine Giriş		Anlatım Soru-Cevap Tartışma
2	Sağlık İletişimi Nedir, Özellikleri ve Faaliyet Alanları	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
3	Sağlık İletişimi Kuram ve Modelleri: Tutum ve Davranış Değişikliği Mikro-Düzey Teorileri (Sağlık İnancı Modeli, Sosyal Öğrenme Modeli, Akla Dayalı Eylem Kuramı).	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
4	Sağlık İletişimi Kuram ve Modelleri: Tutum ve Davranış Değişikliği Mikro-Düzey Teorileri (Davranış Değişikliği Aşamaları Modeli, İkna İçin İletişim Kuramı, Detaylandırma Eğilimi Modeli, Kavrayış Yeteneği Kuramı, Birleşme-Yaklaşma Kuramı).	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
5	Sağlık İletişimi Kuram ve Modelleri: Tutum ve Davranış Değişikliği Mikro-Düzey Teorileri (Yeniliklerin Yayılımı Kuramı, Toplumun Yetkilendirilmesi Modeli, Precede-Proceed Modeli).	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
6	Sağlık İletişimi Kuram ve Modelleri: Tutum ve Davranış Değişikliği Mikro-Düzey Teorileri (Davranış Etkisi İçin İletişim, Sosyal Değişim İçin İletişim Modeli, Genişletilmiş Paralel Süreç Modeli).	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
7	Sağlık İletişiminde Kampanya Süreci: Planlama Aşamaları, Durum Analizi ve Hedef Kitle.	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
8	Ara Sınav		Yazılı Sınav
9	Sağlık İletişiminde Kampanya Süreci: Stratejiler, Planlama, Uygulama ve Değerlendirme.	Zuhal Baltaş, Sağlık Psikolojisi; Halk Sağlığında Davranış Bilimleri	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
10	Sağlık İletişimi ve Sosyal Pazarlama.	Zıllıoğlu, Merih: İletişim Nedir?, İstanbul: Cem Yayınevi, 2007	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
11	Sağlık İletişimi ve Kriz İletişimi.	Tutar, Hasan; Yılmaz, Kemal; Eroğlu, Ömer: Genel ve Teknik İletişim, Ankara: Seçkin Yayınevi, 2008.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
12	Sağlık İletişimi ve Medyada Savunuculuk.	Tutar, Hasan; Yılmaz, Kemal; Eroğlu, Ömer: Genel ve Teknik İletişim, Ankara: Seçkin	Anlatım Soru-Cevap

		Yayınevi, 2008.	Tartışma
13	Sağlık İletişimi ve Medya: Sağlık Okuryazarlığı, Eleştirel Sağlık İletişimi.	Tutar, Hasan; Yılmaz, Kemal; Eroğlu, Ömer: Genel ve Teknik İletişim, Ankara: Seçkin Yayınevi, 2008.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
14	Sağlık İletişimi ve Etik.	Tutar, Hasan; Yılmaz, Kemal; Eroğlu, Ömer: Genel ve Teknik İletişim, Ankara: Seçkin Yayınevi, 2008.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
15	Sağlık İletişiminde Kişilerarası İletişim: Doktor-Hasta İletişimi, Sağlık Personeli Hasta İletişimi, Profesyonel Tıbbi İletişim.	Tutar, Hasan; Yılmaz, Kemal; Eroğlu, Ömer: Genel ve Teknik İletişim, Ankara: Seçkin Yayınevi, 2008.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Yazılı Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Sağlık iletişiminin kuramsal altyapısını öğrenmek
2)Sağlık iletişimi alanındaki modelleri öğrenmek
3)Sağlık iletişiminin medyadaki kullanımını araştırmak
4)Sağlık iletişiminde kişilerarası iletişimin önemini kavramak
5)Sağlık iletişiminde kampanya süreci tasarlamak

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0,2
P2	3	1	3	2	1	0	0	0	0	0	2,0
P3	2	1	2	2	1	0	0	0	0	0	1,6
P4	2	2	4	3	2	0	0	0	0	0	2,6
P5	1	1	3	2	0	0	0	0	0	0	1,4
P6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P7	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	1,0
P8	2	0	2	0	3	0	0	0	0	0	1,4
P9	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,6
P10	1	2	0	0	3	0	0	0	0	0	1,2
P11	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,4
P12	3	0	4	3	2	0	0	0	0	0	2,4
P13	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0,8
P14	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,4
P15	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,4
P16	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0,2
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0,6
P20	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,4
P21	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0,4
P22	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS 322 Televizyon Muhabirliği
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ

Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Televizyon Muhabirliği	AIS 322	6	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	İletişim Fakültesi Binası: D-212, Stüdyo Kompleksi: Kurgu Dersliği, Çevrimiçi platform
Dersin Amacı	TV haberciliği ve aktüel TV programcılığı tarihçesiyle başlayan derste medya ve haber etik kurallarına değinilir. Haber araştırma, yazma, çekme ve kurgulama tekniklerinden bahsedilir ve öğrencilerin ders kapsamında hazırlayacakları projelerinin ön-yapım dosyası hazırlanır. Araştırmacı gazetecilik ve belgesel film pratiğini içine alan üretimle dersin temel amacı olan TV haberciliği ve aktüel TV programcılığı konusunda deneyim kazanmaları sağlanır.
Dersin İçeriği	TV haberciliği ve aktüel Tv programcılığı tarihçesi, TV yapımlarında etik, ön-yapım, yapım ve yapım sonrası süreçler, internet televizyonculuğu.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersi Verenler	Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz
Dersin Yardımcıları	If-stüdyo yapım yönetim ekibi
İletişim	dmervetarlabolen@gmail.com Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Oda No:307
Ofis Saatleri	Cuma 15:00-17:00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**

Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40
	Final	%60
	Ödev	-
	Quiz	-

Dersin Yazılı Kaynakları

Ulutak, Nazmi (2013). Radyo ve Televizyon Yayıncılığı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Demir, Yalçın; Özgür, Aydın Ziya (2015). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Uğurlu, Gizem Elif (2014). Radyo ve Televizyon Programcılığının Temel Kavramları, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Dursun, Ç. (2005), TV Haberlerinde İdeoloji, İmge Kitabevi, Ankara
O'Donnell, V. J. (2007) Television Criticism, Sage Publications, Inc
Post-Broadcast TV and Non-mainstream News Reading: Ünal, R . (2017). Yeni Medyada Yeni Habercilik ve İş Modeli Arayışları: Medyascope Örneği. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , (26) , 83-107 . DOI: 10.16878/gsuilet.324206

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları

Dersle İlgili Önemli Hususlar

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin tanıtımı, Dersin temel kavramları: belgesel yapımı, haber belgeselciliği, araştırmacı gazetecilik	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
2	Araştırmacı gazeteciliğin ve belgesel yapımının etik çerçevesi		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
3	Dijital çağda televizyon haberciliği ve televizyon belgeselciliği, örnekler	-	Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma
4	Televizyon belgeseli konu seçimi, ön yapım dokümanlarını hazırlamak	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
5	Röportaj teknikleri ve yaklaşımları	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
6	Öğrenci proje konularını değerlendirme	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
7	Yeni medyalar ve yeni araştırmacı gazetecilik türleri, yurttaş gazeteciliği	-	Anlatım, Soru-Cevap Gösterip Yaptırma, Ödev
8	ARA SINAV	-	Ödev Teslimi
9	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
10	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
11	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
12	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
13	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım

14	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
15	Projelerin gösterimi ve değerlendirilmesi	-	Tartışma, Soru-Cevap, Proje-Tasarım
16-17	YIL SONU SINAVI	-	Ödev Teslimi

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Araştırmacı gazetecilik ve belgesel üretimin etik çerçeve doğrultusunda gerçekleştirilmesi
Televizyon program ön hazırlığı ve araştırması yapmak;
Program metni ve akışı yazmak, program tasarlamak
Televizyon için haber belgeseli hazırlamak için gerekli öğelerin bilgisini edinmek
Dış mekânda program çekmek ve röportaj yapmak
İnternet televizyoncuğu içeriği üretmek

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0,7
P2	1	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P3	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	1,0
P4	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	1,8
P5	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P6	0	3	3	4	4	4	0	0	0	0	1,8
P7	3	3	3	4	4	4	0	0	0	0	2,1
P8	4	2	2	3	3	3	0	0	0	0	1,7
P9	1	3	3	4	4	4	0	0	0	0	1,9
P10	2	1	1	4	4	4	0	0	0	0	1,6
P11	0	2	2	4	4	4	0	0	0	0	1,6
P12	1	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,2
P13	1	1	1	4	4	4	0	0	0	0	1,5
P14	1	0	0	4	2	2	0	0	0	0	0,9
P15	0	0	0	4	4	4	0	0	0	0	1,2
P16	0	0	0	4	4	4	0	0	0	0	1,2
P17	4	1	1	3	3	3	0	0	0	0	1,5
P18	3	4	4	4	4	4	0	0	0	0	2,3
P19	1	3	3	4	4	4	0	0	0	0	1,9
P20	4	0	0	2	2	2	0	0	0	0	1,0
P21	1	1	1	2	2	2	0	0	0	0	0,9
P22	4	1	1	2	2	2	0	0	0	0	1,2

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS324 KÜLTÜREL ANTROPOLOJİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Kültürel Antropoloji	AIS324	6	3	3

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 13.15-16.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Kültürel Antropolojinin içeriğini oluşturan konuları, temel kavramları, çalışma alanlarını, yöntemi ve antropolojik bakışı kavratmaktır.
Dersin İçeriği	Kültürel Antropolojinin tanımı ve kapsamı, çalışma alanları, yöntemi; kültürel antropolojinin gündelik yaşamla ilişkisi, ilk insanlar ve modern insanın ortaya çıkışı, insanoğlunun geçim şekillerinin evrimi; akrabalık sistemleri ve sosyal örgüt, siyasal örgütlenmelerin ortaya çıkışı, toplumsal tabakalaşma, toplumsal cinsiyet, din, dil, birey ve kültür gibi antropolojinin çalışma konuları; ülkemiz ve dünyadan belli başlı antropologlar, bunların çalışma alanları ve çalışmalarından örnekleri ile Küreselleşme, İletişim ve Siber kültür konularını kapsar.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235		
Ofis Saatleri	Salı 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Haviland, William A. Kültürel Antropoloj Bates, Danial G. 21.Yüzyıkda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri. Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji Haviland, William A. Kültürel Antropoloji		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Antropoloji biliminin teorik çerçevesi çizilerek, antropoloji ve medya çalışmaları arasındaki ilişki tartışılacaktır.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Antropolojinin tanımı, kapsamı ve kısa bir tarihi	Haviland, William A. Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
2	Çalışma alanları, diğer bilimlerle ilişkisi	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
3	İlk insanlar ve modern insanın ortaya çıkışı	Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür	Anlatım Soru-Cevap
4	İnsanoğlunun geçim şekillerinin evrimi; üretim, tüketim) ve teknoloji	Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
5	Akrabalık sistemleri	ERIKSEN, Thomas Hylland; Sosyal ve Kültürel Antropoloji.	Anlatım Soru-Cevap
6	Toplumsal tabakalaşma ve cinsiyet, din ve dil	Haviland, William A. Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
7	Toplumsal tabakalaşma ve cinsiyet, din ve dil	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
8	Ara Sınav		Ödev
9	Antropolojinin yöntemi	Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür	Anlatım Soru-Cevap
10	Irk, etnisite ve kimlik	Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
11	Kültür ve kültürel süreçler	Haviland, William A. Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
12	Dünya ve ülkemiz belli başlı antropologları ve çalışma alanları	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
13	Küreselleşme, Küresel iletişim ve Küresel kültür	Wulf, Cristoph:Tarihsel Kültürel Antropoloji	Anlatım Soru-Cevap
14	Küreselleşme ve Siber kültür	Bozkurt Güvenç: İnsan ve Kültür	Anlatım Soru-Cevap
15	Küreselleşme ve Siber kültür	Bates, Danial G. 21.Yüzyılda Kültürel Antropoloji İnsanın Doğadaki Yeri.	Anlatım Soru-Cevap
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Antropolojinin temel kavramlarını ve ana konuları öğrenir.
2) Irk, etnisite ve kimlik kavramlarını Antropolojik açıdan açıklar
3) Antropolojinin yöntemini kavrar,
4) Dünyadaki farklı kültürlerin neden ve nasıl oluştuğunu açıklar
5) Küreselleşme ve kültür ve siber kültürü antropolojik olarak kavrar, diğer sosyal bilimlerle ilişkisi kurar

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	2	2	3	3	0	0	0	0	0	2,6
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P3	4	3	3	4	4	0	0	0	0	0	3,6
P4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	2	2	2	3	0	0	0	0	0	2,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2	AIS326	6	3	3

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-201
Dersin Amacı	Bu ders, ders programında kapsanmayan, televizyon ile ilgili özgün bir alanda kapsamlı çalışma yapabilmeyi amaçlamaktadır.
Dersin İçeriği	Geçmiş ve günümüzdeki eserler üzerinden televizyon çalışmaları ile ilgili farklı konular, temalar, akımlar ve kuramsal yaklaşımlar tartışılır. Konular yıldan yıla farklılık gösterir. Bu ders bahar dönemi için tasarlanmıştır

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Özgür İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Dilek Penpece Demirer		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	Salı 12.00-13.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Yazılı sınav
	Final	60	Yazılı sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	-		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içerisinde paylaşılacaktır
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Televizyon çalışmalarında belirlenen konuları sosyolojik ve kültürel boyutlarıyla tartışmak

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş		Anlatım Tartışma Soru cevap
2	Televizyon programcılığının tarihsel gelişimi	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
3	Televizyon programcılığının tarihsel gelişimi	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
4	Televizyon programcılığının tarihsel gelişimi	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
5	Televizyon program türleri	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
6	Televizyon program türleri	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
7	Televizyon program türleri	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
8	Ara Sınav		Yazılı sınav
9	Yarışma programları	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
10	Yarışma programlarının sosyolojik-kültürel temelleri	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
11	Spor programlarının sosyolojik-kültürel temelleri	İzleme-Televizyon Programları	. Anlatım Tartışma Soru cevap
12	Haber programları	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
13	Haber programlarının sosyolojik-kültürel temelleri	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
14	Aktüel programlar	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
15	Aktüel programların sosyolojik-kültürel temelleri	İzleme-Televizyon Programları	Anlatım Tartışma Soru cevap
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Yazılı sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Televizyon programcılığının sosyolojik ve kültürel temellerini tartışmak
2) Televizyonun hem izleyici nasıl şekillendirdiğini, hem de izleyiciyle nasıl şekillendiğini analiz edebilmek
3) Televizyon çalışmalarındaki akademik araştırmaları yöntemsel ve kuramsal olarak irdelemek
4) Televizyon programcılığını içeren medya örgütlerini tartışmak
5) Televizyon ile ilgili eleştirel bakış açısı geliştirmek

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	3	3	2	3	3	0	0	0	0	0	2,8
P2	3	3	1	2	2	0	0	0	0	0	2,2
P3	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P4	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	3	2	3	3	0	0	0	0	0	2,8
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS417 FİLM MÜZİĞİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Film Müziği	AIS417	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-201
Dersin Amacı	Öğrencilerin görsel ve işitsel yapımlarda ses ve müziği daha etkin bir biçimde kullanabilme yetilerini geliştirmek.
Dersin İçeriği	Film için ses ve müzik içeriklerini tasarlamak

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Murat Hasarı		
Dersi Verenler	Murat Hasarı		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	-		
Ofis Saatleri	-		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Sınav
	Final	60	Sınav
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı. De Ki Basım Yayın. Kalinak, K. (2010). Film Music. NY: Oxford University Press. İpşiroğlu, N. (2010). Görsel Sanatlarda Alımlama ve Sanatlararası Etkileşim,		

	İstanbul: Hayalbaz Kitap Edgar, A. (2007a). “Popüler Kültür”, Ed. Andrew Edgar ve Peter Sedgwick, Kültürel Kavramda Anahtar Sözcükler, Çev. Mesut Karaşahan, İstanbul: Açılımkitap. Yıldırım, C. (2019). Film Kurgusu Tarihi, Kuramı ve Tekniği.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başında izleme listesi ve dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar öğrencilerle paylaşılacaktır.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Film müziğinin tarihçesi anlatılacak ve film müziğinin film kurgusu içerisindeki işlevi tartışılacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş ve dersin genel çerçevesinin sunumu.		Anlatım Soru-Cevap Tartışma
2	Bir filmde müzik kayıt ve kurgu analizi 1	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
3	Bir filmde müzik kayıt ve kurgu analizi 2	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
4	Film müziği üretim ve kayıt teknikleri 1	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
5	Film müziği üretim ve kayıt teknikleri 2	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
6	Müzik kurgusunun temelleri 1	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
7	Müzik kurgusunun temelleri 2	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
8	Ara Sınav		Yazılı Sınav
9	Film müziği yapım ve kurgu örnekleri 1	Bordwell, D. ve Thomson, K. (2012). Film Sanatı.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
10	Film müziği yapım ve kurgu örnekleri 2	İpşiroğlu, N. (2010). Görsel Sanatlarda Alımlama ve Sanatlararası Etkileşim	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
11	Film müziği yapım ve kurgu örnekleri 3	İpşiroğlu, N. (2010). Görsel Sanatlarda Alımlama ve Sanatlararası Etkileşim	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
12	Film müziği üretim, kayıt ve kurgu çalışmaları 1	Yıldırım, C. (2019). Film Kurgusu Tarihi, Kuramı ve Tekniği.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
13	Film müziği üretim, kayıt ve kurgu çalışmaları 2	Yıldırım, C. (2019). Film Kurgusu Tarihi, Kuramı ve Tekniği.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
14	Film müziği üretim, kayıt ve kurgu çalışmaları 3	Yıldırım, C. (2019). Film Kurgusu Tarihi, Kuramı ve Tekniği.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme

15	Film müziği üretim, kayıt ve kurgu çalışmaları 4	Yıldırım, C. (2019). Film Kurgusu Tarihi, Kuramı ve Tekniği.	Anlatım Soru-Cevap Proje temelli öğrenme
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavı		Yazılı Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler radyo, televizyon ve sinema alanlarında, görsel veya işitsel yapımlarda ses ve müzik ögelerini daha bilinçli ve etkin bir şekilde kullanabilirler.
2) Film sesinin teknik yapımını analiz eder.
3) Müziğe göre görüntü kurgusu tasarlayabilir.
4) Müziğe göre görüntü kurgusunu oluşturabilir.
5) Film kurgusu analizi yapabilir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	3	3	2	2	3	0	0	0	0	0	2,6
P7	3	2	3	2	2	0	0	0	0	0	2,4
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	2	2	2	3	3	0	0	0	0	0	2,4
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

AIS432 YARATICI BELGESEL
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Yaratıcı Belgesel	AIS432	7	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Perşembe-13.15
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams /Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Dersin amacı; 21. Yüzyılda belgesel film alanında karşılaşılan yenilikleri inceleyerek farklı disiplinler doğrultusunda tartışmaktır.
Dersin İçeriği	Ders kapsamında 21. yüzyılda çekilen belgeseller incelenerek belgesel film yapımcılığında yenilikçi ve farklı yaklaşımlar tartışmaya açılacaktır. Dijitalleşme ile birlikte film yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerinde yaşanan değişimlerin belgesel sinema üzerindeki etkileri incelenecektir. Bunun sonucunda belgesel filmlerin sunduğu yeni Anlatım olanakları, karakterizasyon ve anlatıcı değişimi, gerçek ile kurgu olanın ilişkisi dünyadan ve Türkiye'den film örnekleri aracılığıyla tartışmaya açılacaktır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Seçmeli/Teorik
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	banadolu@cu.edu.tr D-311 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/269
Ofis Saatleri	Perşembe 15.00-17.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-

	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Dave Saunders-Belgesel (Kolektif) Huriye Kuruoğlu&Alev Parsa-Belgesel Filmde Zamanın Ruhu (Detay) Özgür İpek-Tanıklıklar Sineması (Agora) Kate Nash, Craig Hight, Catherine Summerhayes-New Documentary Ecologies Emerging Platforms, Practices and Discourses Her dersten önce seçme makaleler öğrencilerle paylaşılacaktır.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem başlangıcında izleme listesi paylaşılacak, dönem içerisinde görsel-işitsel kaynaklar sağlanacaktır.		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu derste Yaratıcı Belgesel konusu teorik olarak anlatılacak, her derste işlenen konuyla ilgili görsel-işitsel materyaller getirilerek anlatımın zenginleştirilmesi sağlanacaktır. Öğrencilere dağıtılan film izleme listesi tavsiye amaçlı olup bu liste içerisinde belirtilecek filmlerin derse gelmeden önce izlenmesi beklenmektedir.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Belgesel Sinemada Yeni Kavramlar, Tanımlar ve Özellikler		Anlatım, Tartışma
2	Karakter-I: Olağandışı ve Gerçek (gibi) Hayatlar	Ayşe Altun, Belgesel Sinemada Benlik Sunumu, 19-47. Tamer Bayrak, Sinemada Karakter Olgusu, 105-122.	Anlatım, Tartışma İzleme: Shirley, Searching for Sugar Man, Capturing The Friedmans
3	Karakter-II: Şöhretin Yapı Sökümü: Ünlü Belgeselleri	Ozan Aytaş. Asif Kapadia: Arşiv ve Nostalji. Buluntu Görüntü ile Çalışmak-Altyazı Sinema Dergisi Youtube linki: https://www.youtube.com/watch?v=e-EWXxhPhmg	Anlatım, Tartışma İzleme: Asif Kapadia'nın üçlemesi
4	Anlatıcı: Kimin Hikayesi?	Gökhan Evcen, Belgesel Sinemada Bakış Açısı ve Anlatıcı. Bengi Muzbeg-Zeynep Çetin Erus, Birincil Tekil Şahıs Anlatımlı Post-Yugoslav Belgesellerde Travma ve Nostalji İzleri, 304-319. Ersan Ocak. Artık Toplayıcılar ve Ben Filminde Seyircisinin Yaşam Gücünü Arttıran Bir Görüntü Toplayıcısı Olarak Agnes Varda, 226-248.	Anlatım, Tartışma İzleme: The Beaches of Agnes, Stories We Tell, Cameraperson
5	Mekan: İnşa ve Yıkım	Asuman Susam. Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema. Ayrıntı.	Anlatım, Tartışma İzleme: My Winnipeg, Francofonia, National Gallery
6	Sinema Sinemaya Bakıyor	Rıdvan Şentürk-Sinemada Postmodern Yönelişler. Eskiyeni Sayı 32, 95-103.	Anlatım, Tartışma İzleme: Five Obstructions, 78/52, Hitchcock/Truffaut
7	Sahte Belgesel	M.E. Alan. Sinemada Türlerarasılık: Sahte Belgesel. Elif Demoğlu. Düş ile Gerçek Arasında Sahte Belgesel. Doğu Yay. Fatih Saraç. Toplumsal Bellek ve Sahte Belgesel.	Anlatım, Tartışma İzleme: Borat, What We Do in The Shadows, The Imposter
8	Ara Sınav		Ödev
9	Tanıklıklar Sineması ve Belgesel	Özgür İpek. Tanıklıklar Sineması. Hasan Akbulut. Bellek Olarak Belgesel Sinema: Son Dönem Türkiye Belgesel Sinemasına Bir Bakış, 119-124.	Anlatım, Tartışma İzleme: Waltz with Bashir, The Act of Killing, Fire At Sea
10	Araştırmacı Belgesel	Veysel Akşahin. Belgesel Sinemada Anlatı Yapısı: Michael Moore Örneği. Thomas W. Benson. Michael Moore and the Rhetoric of Documentary	Anlatım, Tartışma İzleme: Where to Invade Next, Citizenfour, We Steal Secrets
11	Kurmaca-Belgesel karşılaştırılması (Docu-Fiction ve DocuDrama)	M. Beyazdağ- Abbas Kiarostami Sinemasında Belgesel Ve Kurmacanın Etkileşimi	Anlatım, Tartışma İzleme: Ten, Man on Wire The Walk

12	Ekolojik Belgesel	Önder Özdem. Belgesel İle Kurmacanın İç İçeliği Üzerine Bir Değerlendirme: The Cove (Koy) Film Çözümlemesi. Ayşe Altun. Belgesel Sinema, Ekoeleştiri Ve Doğanın Temsili	Anlatım, Tartışma İzleme: Voyage of Time, Cove, The Inconvenient Truth
13	Etnografik Belgesel	Özlem Arda- Etnografik Belgesel Filmin Kültür Aktarım İşlevi Üzerine Bir Değerlendirme Mustafa Sözen- Belgesel Filmlerde Anlatım, Anlatımsal Kurulum ve Bir Örnek: 'Bal Ülkesi/Honeyland' Filmi	Anlatım, Tartışma İzleme: Honeyland, The Gleaners&I, Ölmüş Bir Koyunu Değerlendirmenin 37 Yolu
14	Yeni Medya, VR ve Docu-Game	Özlem Arda- An Assessment of the New Media Documentary Özlem Arda&Oğuz Şentürk- Dijital Oyunun Belge Anlatıya Dayalı ve Açık Dünya Tasarımı: Docu-Game	Anlatım, Tartışma İzleme: The Display, Clouds over Sidra, The Protectors
15	Türkiye'de Belgesel Filmler	Asuman Susam. 2000 Sonrası Türk Belgesellerinde Toplumsal Bellek Ve Gerçeğin Temsili.	Anlatım, Tartışma İzleme: İki Dil Bir Bavul, İstanbul Hatırası: Köprüyü Geçmek
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Geçmişten günümüze belgesel sinema alanındaki değişimleri tarihsel bir perspektifle değerlendirebilir.
2) 21. yüzyılda farklı coğrafyalardaki toplumsal, siyasal, kültürel ve sosyal değişimler ile belgesel sinema pratikleri arasında bağ kurabilir.
3) Belgesel sinema alanında dijitalleşme ile yaşanan yapım, dağıtım ve gösterim pratiklerindeki değişimleri anlar.
4) Belgesel sinemanın zaman, mekan, karakter ve anlatıcı gibi unsurlarına yönelik çağdaş bir bakış açısı kazanır.
5) Belgesel sinema ile kurmaca film arasındaki sınırlara yönelik eleştirel bir bakma yeteneği kazanır.
6) 21. yüzyılda belgesel alanında ortaya çıkan yeni yönetmenlere ve filmlere yönelik bilgi edinerek çağdaş sinemaya yönelik bilgi elde eder.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	4	0	2	0	4	2	0	0	0	0	2,0
P2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P3	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,3
P4	4	0	4	4	3	2	0	0	0	0	2,8
P5	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,8
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P8	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	3	0	0	4	4	4	0	0	0	0	2,5
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P21	3	3	4	0	0	3	0	0	0	0	2,2
P22	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 104 Radyo ve Televizyon Yayıncılığı
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Radyo ve Televizyon Yayıncılığı	RTS 104	Bahar (2)	3 saat	4

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Çarşamba, 13:15 –16:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D - 307
Dersin Amacı	Bu derste, Türkiye özelinde ve Dünya genelinde yayıncılık tarihini ana hatlarıyla tanımlayarak yayıncılığa özgü temel kavramları (işlev, teknoloji, mevzuat, izleyici, sahiplik vb.) birbiriyle ilişkilendirerek değerlendirilmesi hedeflenmektedir. Bu kapsamda öğrencilerin yayıncılığa ilişkin kuramsal bilgilerin yanında pratik uygulamalara ilişkin temel bilgi ile de donanması amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Bu ders, radyo ve televizyon yayıncılığının tarihsel olarak nasıl geliştiğini, Türkiye'deki tarihini, yayıncılığı belirleyen ekonomik ve toplumsal koşullarla, izleyici özelliklerini farklı toplumbilimsel yaklaşımları kullanarak irdeler.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	%70		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Koordinatörü	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersin Yardımcıları	Uzm. Merve Tarlabölen		
İletişim	D-328 / ilkesanlier@gmail.com | isanlier@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Cuma 09:00-12:00 ve randevu ile.		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize sınavı açık uçlu sorulardan oluşacaktır. Çalışma soruları verilecektir.
	Final	%45	Final sınavı açık uçlu sorulardan oluşacaktır. Çalışma soruları verilecektir.
	Ödev	-	
	Quiz	%15	Dönem boyunca toplam 3 kısa sınav uygulanacak ve bu sınav notları final sınavına yansıtılacaktır.
Dersin Yazılı Kaynakları	Demir, Y. ve Özgür, Z. (2014). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı. Eskişehir: AÜ Yayınları. Kejanlıoğlu, B. (2004). Türkiye'de Medyanın Dönüşümü. Ankara: İmge. Kejanlıoğlu, Adaklı ve Çelenk (2001) Medya Politikaları. Ankara: İmge. Çam, A. ve Şanlıer Yüksel, İ. (2015). Türkiye'de Medyanın 2002 Sonrası Dönüşümü: Ekonomi Politik Bir Yaklaşım. Aziz, A. (2006). Televizyon ve Radyo Yayıncılığı. Ankara: Turhan.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	The Insider (dir. Michael Mann, 1999)		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersi başarıyla tamamlayabilmek için aşağıdaki yükümlülükleri yerine getirmeniz gerekmektedir: 1. Dersi takip etmek, okumalarınızı zamanında yapmak, 2. Sınavların tamamına katılmak ve geçer puan almak, 3. Dönem boyunca 3 quiz sınavını yapmak.		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Giriş: Dersin kapsamı ve amaçları	-	Anlatım
2	Yayıncılığa dair kuramsal yaklaşımlar	Aziz, A. (2006). Televizyon ve Radyo Yayıncılığı	Anlatım
3	Yayın öncesi program formatı	Demir, Y. ve Özgür, Z. (2014). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı. Eskişehir: AÜ Yayınları.	Anlatım, tartışma
4	Radyo yayıncılığı ve televizyon yayıncılığı: İlk dönemleri, 1980'ler ve 1990'lar, yeni yayıncılık teknolojilerinin gelişmesi, neoliberal politikalar, kamu hizmeti vs. ticari yayıncılık	Kejanlıoğlu, B. (2004). Türkiye'de Medyanın Dönüşümü. Ankara: İmge. Aziz, A. (2006). Televizyon ve Radyo Yayıncılığı	Anlatım, soru-cevap
5	Radyo ve televizyon yayınlarının düzenlenmesi: Kurumlar ve mevzuat	Kejanlıoğlu, Adaklı ve Çelenk (2001) Medya Politikaları. Ankara: İmge.	Anlatım, soru-cevap
6	Türkiye'de radyo ve televizyon yayıncılığının tarihi, TRT'nin kuruluşu, ticari yayıncılığa geçiş, özel yayıncıların ortaya çıkışı, frekans spektrumuyla ilgili sorunlar.	Kejanlıoğlu, B. (2004). Türkiye'de Medyanın Dönüşümü. Ankara: İmge.	Anlatım, soru-cevap
7	Türkiye'de medya sahipliğinin özellikleri, medya endüstrisi	Çam, A. ve Şanlıer Yüksel, İ. (2015). Türkiye'de Medyanın 2002 Sonrası Dönüşümü: Ekonomi Politik Bir Yaklaşım.	Anlatım, soru-cevap
8	***Ara sınav***		
9	Ulusaşırı medya şirketlerinin faaliyet alanları, küreselleşme-medya bağlantısı. Küresel medya endüstrisinin yapısı. Yayıncılıkta mülkiyet-içerik ilişkisi. Medya çalışanlarının durumu.	Film: The Insider (dir. Michael Mann, 1999)	Anlatım, soru-cevap
10	Teçhizat tanıtımı	*Bölümde bulunan yayıncılık teçhizatı öğrencilere tanıtılacaktır.*	Anlatım
11	Teçhizat tanıtımı	*Bölümde bulunan yayıncılık teçhizatı öğrencilere tanıtılacaktır.*	Anlatım
12	"Televizyoncular" kimdir? Yayın kuruluşlarının yapısı, yayıncılar ve işletmeciler, yayın akışlarının hazırlanması, yayının yürütülmesi. Yayınlar kime seslenir; televizyona göre izleyici kimdir? Yayın modelleri, narrowcast/broadcast ayrımı, pazar fragmentasyonu kavramı.	Demir, Y. ve Özgür, Z. (2014). Radyo ve Televizyonda Program Yapımı. Eskişehir: AÜ Yayınları.	Anlatım, soru-cevap
13	Yayıncılıkta izleyici cephesi. İzleyici ölçümleri nasıl yapılıyor? Rating ve share gibi kavramlar neyi açıklıyor? Dijital teknoloji izleyicinin konumunu nasıl değiştiriyor?	Aziz, A. (2006). Televizyon ve Radyo Yayıncılığı	Anlatım, tartışma
14	Yeni yayıncılık teknolojileri (dijital televizyon, pay-TV, pay-per-view, video-on-demand, geniş-bant iletişim, mobil iletişim) ve yayıncılığın geleceği.	Aziz, A. (2006). Televizyon ve Radyo Yayıncılığı	Anlatım, soru-cevap
15	Genel Değerlendirme	-	Soru-cevap
16-17	***Yarıyıl sonu sınavları***		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Radyo-TV program türlerini sıralar.
2) Radyo ve televizyonun sosyal işlevlerini yorumlar.
3) Radyo ve televizyonun icat süreçlerini ve gelişimlerini sıralar.

4) Yayıncılık örgütlenmelerini ve farklı yapılanmaları tanır.
5) Radyo ve TV stüdyosunu ve araçlarını tanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	5,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	5,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P11	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

P18	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	5,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS105 Sözlü ve Yazılı Anlatım
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Sözlü ve Yazılı Anlatım	RTS105	Bahar	3+0	4

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	-
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	-
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilere dilin özelliklerini ve işleyiş kurallarını örnekleriyle göstermeyi; onlara duygularını, düşüncelerini, tasarladıklarını, izlenimlerini, gözlemlerini, yaşantılarını söz ve yazıyla doğru ve etkili olarak anlatma becerisi ve alışkanlığı kazandırmayı; onların yazılı ve sözlü metinler aracılığıyla kelime hazinelerini geliştirmeyi; okudukları metinleri ya da dinledikleri programları doğru olarak anlayabilme kurallarını öğretmeyi; kişiler ve kitleler arasındaki iletişimin temeli olan dil becerilerini geliştirmeyi hedeflemektedir.
Dersin İçeriği	Bu derste, öğrencilerin sözlü ve yazılı iletişim araçlarının etkili ve doğru şekilde kullanması üzerinde durulacaktır. Derste anlama, anlatma, okuma ve yazma etkinliği üzerine çalışma yapılacak, hazırlıklı konuşma türleri(panel, sempozyum, konferans vb.) tanıtılacak, öğrenci; beden dilini kullanma, vurgu ve tonlamaya özen gösterme, sunum yapma teknikleri gibi konularda donanımlı bir hale getirilecektir.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	acam@cu.edu.tr, (0322) 338 67 77 / 230		
Ofis Saatleri	Çarşamba 13:15–16:00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	
	Final	%60	
	Ödev	-	

	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	Adorno, T. W. (2004). *Edebiyat Yazıları*. S. Yücesoy ve O. Koçak (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Aristoteles. (2006). *Retorik*. M. H. Doğan (çev.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Aristoteles. (2007). *Poetika – Şiir Sanatı Üstüne*. S. Rifat (çev.), İstanbul: Can Yayınları. Bakhtin, M. (2001). *Karnavaldan Romana: Edebiyat Teorisinden Dil Felsefesine Seçme Yazılar*. C. Soydemir (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Barthes, R. (2003). *Yazının Sıfır Derecesi*. T. Yücel (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Barthes, R. (2005). *Göstergebilimsel Serüven.* M. Rifat ve S. Rifat (çev.), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Barthes, R. (2007). Yazarın Ölümü. *Heves*. E. Rızvanoğlu (çev.), Cilt 14. Benjamin, W. (2012). *Son Bakışta Aşk*. H. Barışcan (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Berger, J. (1999). *Fotokopiler*. C. Çapan (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Campbell, J. (2000). *Kahramanın Sonsuz Yolculuğu*. S. Gürses (çev.), İstanbul: Kabalcı Yayınevi. Eagleton, T. (2014). *Edebiyat Kuramı*. T. Birkan (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Foucault, M. (2006). *Sonsuza Giden Dil – Seçme Yazılar* 6. I. Ergüden (çev.), İstanbul: Ayrıntı Yayınları. Herodotos. (2012). *Tarih* (8, Baskı). M. Ökmen (çev.). İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları. Kundera, M. (1989). *Roman Sanatı*. İ. Yerguz (çev.), İstanbul: AFA Yayıncılık. Meyer, M. (2009). *Retorik*. İ. Yerguz (çev.), Ankara: Dost Kitabevi. Ong, W. J. (2007). *Sözlü ve Yazılı Kültür – Sözün Teknolojileşmesi* (4. Baskı). S. P. Banon (çev.), İstanbul: Metis Yayınları. Sartre, J. P. (1997). *Denemeler* (8. Baskı). S. Eyuboğlu ve V. Günyol (çev.), İstanbul: Say Yayınları. Vassaf, G. (1999). *Cehenneme Övgü: Gündelik Hayatta Totaliterizm*. İstanbul: İletişim Yayınları.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları			
Dersle İlgili Önemli Hususlar			

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	Okuma	Anlatım, Tartışma
2	Retorik Tartışmaları I: Aristotales ve Poetika	Okuma	Anlatım, Tartışma
3	Retorik Tartışmaları II: Aristotales ve Retorik	Okuma	Anlatım, Tartışma
4	Yazı Üzerine Tartışmalar I: Yazı Nedir?	Okuma	Anlatım, Tartışma
5	Yazı Üzerine Tartışmalar II: Söylem, Yazı ve Anlatı	Okuma	Anlatım, Tartışma
6	Yazı Üzerine Tartışmalar III: Yazı ve Yapısalcılık	Okuma	Anlatım, Tartışma
7	Yazı Üzerine Tartışmalar IV: Anlatıların Yapısal Çözümlemesi	Okuma	Anlatım, Tartışma
8	Ara Sınav		
9	Roman Üzerine Tartışmaları I	Okuma	Anlatım, Tartışma
10	Roman Üzerine Tartışmaları II	Okuma	Anlatım, Tartışma
11	Yazar Üzerine Tartışmalar I: Yazar Nedir?	Okuma	Anlatım, Tartışma
12	Yazar Üzerine Tartışmalar II: Yazarın Ölümü	Okuma	Anlatım, Tartışma
13	Söz ve Yazın Tartışmaları I: Sözlü Kültür ve Bellek	Okuma	Anlatım, Tartışma

14	Söz ve Yazın Tartışmaları II: Yazılı Kültür ve Yazılı Bellek	Okuma	Anlatım, Tartışma
15	Yeni Sözler, Yeni Mecralar ve Yeni Kültürler	Okuma	Anlatım, Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1. Konuşmanın oluşumunu ve konuşmayı bozan etkenleri kavrayabilecekler;
2. Etkili konuşma yöntem ve tekniklerini uygulayabilecekler;
3. Sözlü anlatımla yazılı anlatımın farkını kavrayabilecekler;
4. Hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma türlerini ayırt edebilecekler;
5. İletişimi sağlamada beden dilini etkili bir biçimde kullanabilecekler;
6. Bilimsel konuşma hazırlama yöntem ve aşamalarını uygulayabilecekler;
7. Sunum tekniklerini uygulayabilecekler;
8. Gelecekteki hayatına yönelik olarak, mülakat (iş görüşmesi) tekniklerini kullanabilecekler.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	3	4	2	3	2	4	3	3	0	0	3,0
P2	4	2	0	0	0	2	2	4	0	0	1,8
P3	2	3	0	0	3	0	0	0	0	0	1,0
P4	3	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0,9
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0,5
P7	4	4	4	4	4	3	4	4	0	0	3,9
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	2	0	4	0	4	3	0	2	0	0	1,9
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	3	0	3	0	4	0	0	0	0	0	1,3

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS114 UYGARLIK TARİHİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Uygarlık Tarihi	RTS114	2	2	4

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 09.15-11.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-205
Dersin Amacı	1. Modern Batı uygarlığının yapıtaşlarını ele almak, modern toplumu kuran iktisadi, siyasal, bilimsel, düşünsel ve sanatsal gelişmeleri karşılıklı etkileşimleri içinde anlama ve irdeleme becerisi kazandırmak; 2. Yirminci Yüzyıl sonunun yeni bir teknolojik temel üzerinde yükselen küresel dünya ekonomisini anlamanın altyapısını oluşturmak; 3. Yeni kuşakların yönetim fonksiyonunun çok yönlü yükümlülüklerini yerine getirmede karşılaşabilecekleri geniş görüşlülük sorununun aşılmasına katkıda bulunmak; 4. Dersin konusunu oluşturan içeriği yaşam boyu öğrenimin unsurlarına dönüştürmek. 5. Müzik, güzel sanatlar, mimari ve edebiyat eserlerine ilgisini arttırarak yaşamını zenginleştirmek
Dersin İçeriği	Prehistorik dönemlerden başlayarak, ilk uygarlıklar, antik Yunan Roma kültürü ve siyasi gelişmeleri ile Bizans ve Orta Çağ Avrupasındaki temel gelişmeleri ele almaktadır.

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Seviyesi	Lisans
Devamlılık	Zorunlu
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül
Dersin Yardımcıları	-
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235
Ofis Saatleri	Pazartesi 15.00-17.00

	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	Yüzdesi	Açıklama
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Yazılı Sınav
	Final	60	Yazılı Sınav

	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006. Robert E. Lerner, et al., Western Civilizaitons, Their History and Their Culture, London, 1998. Judith G. Coffin, Robert C. Stacey, Robert E. Lerner; Western Civilizations W.W.Norton. Bryan Magee, Felsefenin Öyküsü, Dost Kitabevi.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	-		

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Uygarlık Tarihine Giriş: temel tarihsel kavramlar ve terimler üzerine tartışma		Anlatım Soru-Cevap Tartışma
2	Homo Habilisten Modern İnsana: sosyoekonomik ve kültürel yönüyle avcı toplayıcı gruplar; tarımın keşfi ve yerleşik düzen	W.W.Norton. Bryan Magee, Felsefenin Öyküsü, Dost Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
3	İlk Uygarlıklar: ekonomik ve sosyokültürel değerleriyle Kentleşme; dinsel ve hukuki düzen: örnekleriyle politeizm ve henoteizm kavramları (Yahudiliğin Çıkışı)	W.W.Norton. Bryan Magee, Felsefenin Öyküsü, Dost Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
4	Antik Yunan Dünyası: Monarşiden Demokrasiye uzanan siyasi süreç ve sosyal yansımaları: antik Yunanda mitolojidin ve felsefe üçgeni; Reformcu Atina Muhafazakar Sparta Dilemması	W.W.Norton. Bryan Magee, Felsefenin Öyküsü, Dost Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
5	Büyük İskender ve Helenistic Cozmopolitanizm	W.W.Norton. Bryan Magee, Felsefenin Öyküsü, Dost Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
6	Antik Roma Dünyası: Cumhuriyetten İmparatorluka Roma: Siyaset, Kültür ve Yaşam	W.W.Norton. Bryan Magee, Felsefenin Öyküsü, Dost Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
7	Antik Roma Dünyası: Cumhuriyetten İmparatorluka Roma: Siyaset, Kültür ve Yaşam	W.W.Norton. Bryan Magee, Felsefenin Öyküsü, Dost Kitabevi.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
8	Ara Sınav		Yazılı Sınav
9	Bizans İmparatorluğu	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
10	Ortaçağın Başlangıcı: Avrupanın karanlık çağı; Feodalite	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
11	Siyasi ve Toplumsal Boyutuyla Kilise ve Devlet	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
12	Avrupada Ekonomik Canlanış ve Burjuvazinin doğuşu	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma

13	Avrupada Teknolojik Gelişmeler: Sosyolojik ve kültürel etkileriyle matbaa	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
14	Modern uygarlık tarihi	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
15	Genel Tekrar	Server Tanilli, Uygarlık Tarihi, İstanbul, 2006.	Anlatım Soru-Cevap Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Yazılı Sınav

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
1) Temel tarihsel kavram ve tanımları açıklayabilecektir.
2) Uygarlık tarihindeki ilk sosyo-ekonomik, kültürel, dinsel ve siyasi oluşum ve yapılanmaları, örneklendirerek tanımlayabilecektir.
3) İnsanlık tarihindeki önemli olgu ve gelişmeleri nedensellik ilişkisi içinde ve karşılaştırmalı olarak analiz edebilecektir.
4) Tarihi yazılı kaynaklardaki verileri doğrudan ve objektif bir yaklaşımla ele alarak sentezleyebilecektir.
5) Modern dünyanın dinamiklerini, tarihteki ilk örnekleriyle ele alarak karşılaştırmalı biçimde eleştirebilecektir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P4	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	3	2	2	2	3	0	0	0	0	0	2,4
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS118 GÖRÜNTÜNÜN TEMEL İLKELERİ
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Görüntünün Temel İlkeleri	RTS118	2	3	6

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilerin film yapımı bilgilerini, sinematografi, ışık, kurgu ve görsel efektlere vurgu yaparak derinleştirmeyi amaçlamaktadır. Uygulamalı alıştırmalar ve küçük bir film projesinde çalışacak öğrenciler, hikaye anlatma ve dijital film yapım yeteneklerinin yanında proje yönetimi ve takım çalışması ile ilgili olarak da kendilerini geliştireceklerdir.
Dersin İçeriği	Bu ders, dijital film yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası ile ilgili temel prensipleri ilerletecektir. Uygulamalı alıştırmalar ve projelerde özellikle ışıklandırma, sinematografi ve dijital yapım sonrası teknikleri vurgulanmaktadır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersi Verenler	Doç. Dr. Aydın Çam		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	acam@cu.edu.tr, (0322) 338 67 77 / 230		
Ofis Saatleri	Çarşamba / 13.15 – 16.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-

Dersin Yazılı Kaynakları	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım. Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Christopher Kenneally – *Side by Side*, 2012 Wendy Apple – *The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing*, 2005
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Film yapımlarında görüntünün temel ilkelerini tanımak ve tasarlayabilmek

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Dersin Tanıtımı; Ders İçeriği; Dersin İşleyişi; Ders Kapsamındaki Yükümlülükler	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
2	Sinematografik Görüntüye Dair Kuramsal Yaklaşımlar	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
3	Görsel Anlatının Oluşturulması Süreçleri: Biçim, İçerik, Teknik ve Estetik Tartışmaları I	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
4	Görsel Anlatının Oluşturulması Süreçleri: Biçim, İçerik, Teknik ve Estetik Tartışmaları II	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
5	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri I	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
6	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri II	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
7	Görsel Tasarımın Temel İlkeleri III	Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz ve E. S. Onat (çev.), İstanbul: De Ki Basım Yayım.	Alıştırma, Uygulama
8	Ara Sınav		Ödev
9	Görsel Anlatı ve Gerçekçi Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
10	Görsel Anlatı ve Biçimci Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
11	Görsel Anlatı ve Auteur Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
12	Görsel Anlatı ve Yapısalcı Film Kuramı	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
13	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları I	Brown, B. (2006). Sinematografi: Kuram ve Uygulama. S. Taylaner (çev.), İstanbul: Hil Yayınları.	Alıştırma, Uygulama
14	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları II	Okuma, Uygulama	Alıştırma, Uygulama
15	Görsel Kompozisyon Oluşturma Uygulamaları III	Okuma, Uygulama	Alıştırma, Uygulama
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Hikaye anlatma yeteneklerini, yapım öncesi araştırmalarına dikkat ederek geliştireceklerdir;

2) Geliştirdikleri bireysel projelerin hazırlık, yapım, çekim ve kurgu gibi aşamalarını kendileri yöneterek inisiyatif alma becerilerini geliştireceklerdir;
3) Projelerini hazırlarken görsel-işitsel ürünleri eleştirel bir gözle değerlendirebilmeyi, kendi projeleri için de aynı eleştirel yaklaşımı geliştirmeyi öğreneceklerdir;
4) Kendi prodüksiyon bütçelerini kendileri yönetecek, farklı kaynaklardan projeleri için finansman bulma yollarını araştırabileceklerdir;
5) İleri ışık teknikleri dersleri ve farklı koşullarda çekimle ilgili stüdyo dersleriyle kamera bilgilerini ve yeteneklerini geliştirebileceklerdir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0,6
P2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0,4
P3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0,2
P5	4	3	0	3	0	0	0	0	0	0	2,0
P6	3	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1,4
P7	4	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1,6
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P10	4	4	2	0	0	0	0	0	0	0	2,0
P11	4	4	2	1	4	0	0	0	0	0	3,0
P12	1	4	2	0	2	0	0	0	0	0	1,8
P13	0	4	0	0	2	0	0	0	0	0	1,2
P14	4	2	3	0	4	0	0	0	0	0	2,6

P15	3	3	1	0	0	0	0	0	0	0	1,4
P16	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P17	1	3	1	0	3	0	0	0	0	0	1,6
P18	4	4	3	0	0	0	0	0	0	0	2,2
P19	4	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1,4
P20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS209 HUKUKUN TEMEL KAVRAMLARI
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Hukukun Temel Kavramları	RTS209	3	3	5

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Cuma 14:00-17:00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Microsoft Teams / Sanal Sınıf
Dersin Amacı	Hukukun temel kavramları ve temel alanları hakkında öğrencilere alt yapı hazırlamak ve donanım kazandırmak.
Dersin İçeriği	Temel hukuk kavramları ve disiplinlerini anlatmak, hukukun gerekliliği konusunda bir bilinç oluşturmak.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi A. Özge Yenice-Ceylan		
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi A. Özge Yenice-Ceylan		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	yeniceo@gmail.com, Çukurova Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Ofis: 126.		
Ofis Saatleri	Çarşamba 14:00-15:00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ara sınav döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Final	60	Final döneminde öğrenciler ödev teslim edecektir.
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Dönem içinde verilecektir.
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrenciler temel hukuk kavramları ve disiplinlerini kavrayarak hukukun gerekliliği konusunda bilinç kazanacaktır.

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	TOPLUMSAL DÜZEN VE TOPLUMSAL DÜZEN KURALLARI		Anlatım, tartışma, soru-cevap
2	HUKUKUN İŞLEVLERİ	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
3	HUKUK KURALLARININ SINIFLANDIRILMASI VE HUKUKUN BÖLÜMLERİ	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
4	ANAYASA HUKUKU	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
5	DEVLETİN TEMEL ORGANLARI	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
6	YÜRÜTME	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
7	İDARE HUKUKU	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
8	ARA SINAV	-	Ödev
9	CEZA HUKUKU	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
10	SUÇ GENEL TEORİSİ	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
11	ÖZEL HUKUKUN DALLARI	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
12	MEDENİ HUKUK	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
13	BORÇLAR HUKUKU	Kemal Gözler, Hukuka Giriş, Ekin Basım Yayın, 2018.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
14	TİCARET HUKUKU	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
15	MEDENİ USUL-İCRA VE İFLAS HUKUKU	Dönem içinde bilgi verilecektir.	Anlatım, tartışma, soru-cevap
16-17	FİNAL SINAVLARI		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Hukukun temel kavramlarına hakim olur.
2) Temel hukuk disiplinlerini öğrenir.
3) Mevzuat bilgisi edinir.
4) Hukukun gerekliliği konusunda bilinç kazanır.
5) Yargı teşkilatı hakkında donanım kazanır.
6) Hukuki başvuru yolları hakkında donanım kazanır.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)

BİLGİ

P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır

P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur

P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur

P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir

P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur

BECERİ

P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir

P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir

P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır

P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır

P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER

P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir

P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir

P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir

P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir

P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir

P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir

P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir

P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir

P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur

P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir

P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10	ORT
P1	2	0	2	0	4	0	0	0	0	0	1,3
P2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P3	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,0
P4	1	0	4	4	3	2	0	0	0	0	2,3
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0,3
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0,7
P21	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	1,2
P22	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	1,0

MATRİS ÖLÇEĞİ

KATKISI HİÇ YOKTUR	KATKISI DÜŞÜKTÜR	KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR	KATKISI YÜKSEKTİR	KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR
0	1	2	3	4

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS212 MESLEKİ ORYANTASYON DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Mesleki Oryantasyon	RTS212	4	2	2

Ön Koşul Dersleri	Yok
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-11.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	Amfi 1
Dersin Amacı	Öğrencileri ülkemizde ve dünyada radyo, televizyon ve sinema alanındaki eğitimi, çalışma alanları, meslek örgütleri ve aktiviteleri, meslek etiği ile bölüm, ders programı ve yönetmelikler konularında bilgilendirmektir
Dersin İçeriği	Meslek olarak yapılan uygulama ve çalışmalar, meslek etiği ve mesleki örgütler, mesleki düzenlemeler

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	Zorunlu		
Dersin Türü	Zorunlu/Teorik		
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersi Verenler	Prof. Dr. Muzaffer Sümbül		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	sumbul.muzaffer@gmail.com D-330 +90 0322 338 68 41 Dahili: 3538-3539/235		
Ofis Saatleri	Pazartesi 15.00-17.00		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	40	Ödev
	Final	60	Ödev
	Ödev	-	-
	Quiz	-	-
Dersin Yazılı Kaynakları	-		

Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Öğrencileri mesleki alanları hakkında bilgilendirmek

DERS AKIŞI

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	Yöntem
1	Ders programının tanıtımı		Anlatım Tartışma
2	Meslek etiği	Okuma	Anlatım Tartışma
3	Mesleğin gerektirdiği davranış ve aktiviteler	Okuma	Anlatım Tartışma
4	Radyo, televizyon ve sinema alanlarına ilişkin meslekteki temel çalışma alanları	Okuma	Anlatım Tartışma
5	Ulusal ve uluslararası meslek örgütleri ve aktiviteleri	Okuma	Anlatım Tartışma
6	Ulusal ve uluslararası meslek örgütleri ve aktiviteleri	Okuma	Anlatım Tartışma
7	Farklı çalışma alanları arasındaki ilişkiler	Okuma	Anlatım Tartışma
8	Ara Sınav		Ödev
9	Yeni teknolojiler ve meslekle ilişkisi	Okuma	Anlatım Tartışma
10	Radyo, televizyon ve sinema alanında alternatif çalışmalar	Okuma	Anlatım Tartışma
11	Alandaki kurum kültürü ve network	Okuma	Anlatım Tartışma
12	Alandaki kurum kültürü ve network	Okuma	Anlatım Tartışma
13	Sponsorluk ve finansörlük ilişkileri	Okuma	Anlatım Tartışma
14	Alandaki festival ve yarışmaların önemi	Okuma	Anlatım Tartışma
15	Genel Tartışma	Okuma	Anlatım Tartışma
16-17	Yarıyıl Sonu Sınavları		Ödev

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)

Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;

1) Radyo, Televizyon ve Sinema alanında çalışmaları ve meslekleşme sürecini açıklayabilecektir.

2) Alanın görev ve sorumluluklarını özetler.

3) Çalışma alanlarını sınıflar.

4) Ulusal mesleki kurum, kuruluş ve örgütlerin aktivitelerini değerlendirebilecektir.

5) Uluslararası mesleki kurum, kuruluş ve örgütlerin aktivitelerini değerlendirebilecektir.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2,0
P21	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0

P22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 305 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	RTS 305	Güz (5)	3 saat	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Pazartesi 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-205
Dersin Amacı	Bu derste öncelikle sosyal bilimlerde araştırmanın kuramsal temelleri ve kavramları tartışılarak, nicel ve nitel araştırma paradigmalarına ilişkin farklılıklar sorgulanacaktır. Araştırmanın desenlenmesi, sayıltıları ve sorularının oluşturulmasının yanısıra genelde sosyal bilimler alanında özelde de iletişim alanıyla ilgili araştırmalarda kullanılan veri toplama teknikleri ile çözümlemeleri incelenecek konular arasındadır.
Dersin İçeriği	Sosyal bilimlerde araştırmanın kuramsal temelleri ve kavramları tartışılarak, nicel ve nitel araştırma paradigmalarına ilişkin farklılıklar sorgulanacaktır. Araştırmanın desenlenmesi, sayıltıları ve sorularının oluşturulmasının yanısıra genelde sosyal bilimler alanında özelde de iletişim alanıyla ilgili araştırmalarda kullanılan veri toplama teknikleri ile çözümlemeleri incelenecek konular arasındadır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	%70		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Koordinatörü	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	D-328 / ilkesanlier@gmail.com | isanlier@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Pazartesi, 14:00–16:00 ve randevu ile		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Vize sınavı açık defter-kitap uygulaması ile yapılacaktır.
	Final	%30	Final sınavı açık defter-kitap uygulaması ile yapılacaktır.
	Ödev	%40	1. Araştırma soruları desenlenmesi (dönem sonu notunuzun %5'i) 2. kaynakça araştırması (dönem sonu notunuzun %10'u) 3. araştırma önerisi (dönem sonu notunuzun %15'i)
	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	*APA Publication Manual* Köker, Levent (2008). *İki farklı siyaset: Bilgi teorisi-siyaset bilimi ilişkileri açısından pozitivizm ve eleştirel teori*. Ankara: Dipnot. Kuş, Elif (2009). *Nicel-nitel araştırma teknikleri: sosyal bilimlerde araştırma teknikleri nicel mi? nitel mi?* Ankara: Anı. Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin. Şimşek, A. (der.) (2015) *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. Eskişehir: AÜ Yayınları.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	Kitchen Stories, *dir.* Bent Hamer, 2003		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersi başarıyla tamamlayabilmek için aşağıdaki yükümlülükleri yerine getirmeniz gerekmektedir: 1. Dersi takip etmek, okumalarınızı zamanında yapmak, 2. Sınavların tamamına katılmak ve geçer puan almak, 3. Dönem boyunca verilen 3 ödevi tamamlamak.		

DERS AKIŞI			
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**	**Yöntem**
1	Dersin kapsamı ve amaçları; yükümlülükler ve tanışma	-	Anlatım
2	Alanyazın taraması, rapor hazırlama	Şimşek, 52-79; APA Publication Manual, Yazım Notları	Anlatım, örnekolay
3	Sosyal bilim anlayışları: Pozitivizm, realizm, pozitivizm eleştirileri, eleştirel teori	Köker, s. 20-32, 60-95; Kuş, s. 5-22, 61-76.	Anlatım, tartışma
4	Toplumsal araştırmanın temel ilkeleri	Kuş, s. 22-38; Şimşek, s. 80-106.	Anlatım, soru-cevap
5	Nicel araştırma türleri ve süreçleri	Kuş, s. 22-38; Yıldırım, s. 101-118; Şimşek, 108-133	Anlatım, soru-cevap
6	Sormaca ve nicel görüşme teknikleri	Kuş, s. 38-60 *1. Ödev: Araştırma soruları ödevinin teslimi*	Anlatım, soru-cevap
7	Nicel verilerin çözümlenmesi	Akbulut (Şimşek içinde), s. 162-184	Anlatım, soru-cevap
8	***Ara sınav***		
9	Nitel araştırma türleri ve süreçleri	Kuş, s. 77-87; Yıldırım ve Şimşek, s. 83-100	Anlatım, soru-cevap
10	Belge tarama ve çözümleme	Yıldırım ve Şimşek, s. 187-206	Anlatım, soru-cevap
11	Nitel görüşme, etnografi ve odak grubu	Yıldırım ve Şimşek, s. 119-180 *2. Ödev: Kaynakça teslimi*	Anlatım, soru-cevap
12	Nitel verilerin çözümlenmesi	Yıldırım ve Şimşek, s. 221-254	Anlatım, soru-cevap
13	Araştırma etiği	Şimşek, s. 196-216 Kitchen Stories, dir. Bent Hamer, 2003	Anlatım, tartışma, film seyretme
14	Rapor yazma	-	Anlatım, örnekolay
15	Genel Değerlendirme	*3. Ödev: Araştırma önerisi teslimi*	Soru-cevap
16-17	***Yarıyıl sonu sınavları***		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Bir konunun ya da bir sorunun analizinde bilimsel bir girişime başvurur.
Bir konuyu sorunsallaştırır.
Bir araştırma projesini başlatır.
Konuyu ele almaya yarayacak veri toplama ve analiz yöntemlerini seçer ve uygular.
Araştırmalarının sonuçlarını sunar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir
P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır

YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P8	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

RTS 306 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 2
DERS İZLENCESİ

DERS BİLGİLERİ				
Ders	*Kodu*	*Yarıyıl*	*Ders Süresi*	*AKTS*
Bilimsel Araştırma Yöntemleri 2	RTS 306	Bahar (6)	3 saat	5

Ön Koşul Dersleri	-
Dersin İşleneceği Gün ve Saat	Salı 09.15-12.00
Dersin İşleneceği Mekân/Derslik	D-204
Dersin Amacı	İletişim araştırmaları konusunda betimleyici düzeyde bilgiyi öğretmeyi içeren ders; öğrencilere yaşadığımız toplumdan derlenmiş konu örnekleri üstünden iletişim alanındaki araştırmalar okutularak, irdelenmesini ve öğrencilerin araştırma tasarımları yapmalarını amaçlamaktadır
Dersin İçeriği	Ders kapsamında özgün bir araştırmanın desenlenmesi, sayıltıları ve sorularının oluşturulmasının yanısıra genelde sosyal bilimler alanında özelde de iletişim alanıyla ilgili araştırmalarda kullanılan veri toplama teknikleri ile çözümlemeleri incelenecek konular arasındadır.

Dersin Dili	Türkçe		
Dersin Seviyesi	Lisans		
Devamlılık	%70		
Dersin Türü	Zorunlu		
Dersin Koordinatörü	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersi Verenler	İlke Şanlıer Yüksel		
Dersin Yardımcıları	-		
İletişim	D-328 / ilkesanlier@gmail.com | isanlier@cu.edu.tr		
Ofis Saatleri	Pazartesi, 14:00–16:00 ve randevu ile		
	Ölçme Değerlendirme Yöntemi	**Yüzdesi**	**Açıklama**
Ölçme ve Değerlendirme	Vize	%40	Ödevlerden oluşmaktadır. (Bkz. Ödev kategorisi)
	Final	%60	Ödevlerden oluşmaktadır. (Bkz. Ödev kategorisi)
	Ödev	-	1. Araştırma sorusunun desenlenmesi (dönem sonu notunuzun %40'ını oluşturmaktadır ve vize döneminde değerlendirilecektir) 2. Verilerin toplanması (dönem sonu notunuzun %25'i) 3. Araştırma raporunun sunumu (dönem sonu notunuzun %35'i)
	Quiz	-	
Dersin Yazılı Kaynakları	*APA Publication Manual* Kuş, Elif (2009). *Nicel-nitel araştırma teknikleri: sosyal bilimlerde araştırma teknikleri nicel mi? nitel mi?* Ankara: Anı. Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin. Şimşek, A. (der.) (2015) *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. Eskişehir: AÜ Yayınları.		
Dersin İşitsel ve Görsel Kaynakları	-		
Dersle İlgili Önemli Hususlar	Bu dersi başarıyla tamamlayabilmek için aşağıdaki yükümlülükleri yerine getirmeniz gerekmektedir: 1. Dersi takip etmek, okumalarınızı zamanında yapmak, 2. Sınavların tamamına katılmak ve geçer puan almak, 3. Dönem boyunca verilen 3 aşamalı ödevi tamamlamak.		

DERS AKIŞI			
Hafta	**Konular**	**Ön Hazırlık**	**Yöntem**
1	Dersin kapsamı ve amaçları; yükümlülükler ve tanışma	-	Anlatım
2	Araştırma ekiplerinin oluşturulması ve araştırma konusuna karar verilmesi		Anlatım, örnekolay
3	Konunun operasyonelleştirilmesi ve literatür taraması	Köker, s. 20-32, 60-95; Kuş, s. 5-22, 61-76.	Anlatım, tartışma
4	Veritabanı taramasının gözden geçirilmesi	Gruplar kendi konuları doğrultusunda veritabanı taraması yapacaklar.	Araştırma, anlatım, soru-cevap
5	Örneklemlerin oluşturulması, katılımcı ve sahaya ulaşma	Kuş, s. 22-38; Yıldırım, s. 101-118; Şimşek, 108-133	Anlatım, soru-cevap
6	Verilerin toplanmasında izlenecek yollar	Kuş, s. 38-60, Yıldırım ve Şimşek, s. 119-180, Yıldırım ve Şimşek, s. 187-206	Anlatım, soru-cevap
7	Verilerin toplanması ve saha çalışmasının başlaması	Kuş, s. 38-60, Yıldırım ve Şimşek, s. 119-180, Yıldırım ve Şimşek, s. 187-206	Anlatım, soru-cevap
8	***Ara sınav***		
9	Saha çalışmasının sürdürülmesi	Kuş, s. 38-60, Yıldırım ve Şimşek, s. 119-180, Yıldırım ve Şimşek, s. 187-206	Anlatım, soru-cevap
10	Saha çalışmasının sürdürülmesi	Yıldırım ve Şimşek, s. 187-206	Anlatım, soru-cevap
11	Nitel ve nicel verilerin çözümlenmesi	Akbulut (Şimşek içinde), s. 162-184, Yıldırım ve Şimşek, s. 221-254	Anlatım, soru-cevap
12	Nitel ve nicel verilerin çözümlenmesi (devam)	Akbulut (Şimşek içinde), s. 162-184, Yıldırım ve Şimşek, s. 221-254	Anlatım, soru-cevap
13	Araştırma etiği ve Rapor yazma	Şimşek, 52-79; APA Publication Manual, Yazım Notları	Anlatım, tartışma, film seyretme
14	Grup sunumları	Gruplar tüm araştırma süreçlerini ve bulgularını sunacaktır. Her grubun çalışmasını diğer grup üyeleriyle paylaşacağı ve geri bildirim alacağı bir sunum dosyasına dönüştürmesi beklenmektedir.	Sunum
15	Genel Değerlendirme	*Raporların tesliminden önce son değerlendirme yapılacaktır*	Soru-cevap
16-17	***Yarıyıl sonu sınavları***		

DERSİN ÖĞRENİM KAZANIMLARI (Ö)
Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;
Bir konunun ya da bir sorunun analizinde bilimsel bir girişime başvurur.
Bir konuyu sorunsallaştırır.
Bir araştırma projesini başlatır.
Konuyu ele almaya yarayacak veri toplama ve analiz yöntemlerini seçer ve uygular.
Araştırmalarının sonuçlarını sunar.

PROGRAM KAZANIMLARI (P)
BİLGİ
P1: Radyo, televizyon ve sinema alanında eleştirel düşünme ve yorumlama becerisi kazanır
P2: Sosyal bilimlerin farklı alanlarında düşünme ve kendi uzmanlık uygulamaları içine uyarlama ve gerek duyduğunda araştırma yapabilme bilgisine sahip olur
P3: İletişimin farklı alanlarına ilişkin giriş düzeyinde bilgi sahip olur
P4: Alanına ilişkin sanat, estetik, hukuk ve genel kültür bilgisine sahip olur ve bunlar arasında bağlantılar geliştirebilir

P5: Kazandığı bilimsel formasyonla görsel ve işitsel içerikler üretebilir, yayın ve yapım aşamasını kontrol edebilir
P6: Karasal ve web ortamlarındaki yayıncılığa ilişkin program yapım ve yönetim ile ilgili bilgi sahibi olur
BECERİ
P7: Duygu ve düşüncelerini, "yazılı, sözlü ve görsel metin" oluşturarak ifade etme becerisi geliştirebilir
P8: Ulusal ve uluslararası düzeyde toplumsal sorunları takip ederek yorumlar ve bilgiyi ayrıştırabilir
P9: Sinema, televizyon ve radyo sektöründe kullanılabilecek çeşitli türlerde senaryo yazma, program hazırlama konusunda beceri kazanır
P10: İletişim teknolojilerini kullanma, değişimleri izleme ve kendini sürekli geliştirme eğilimi kazanır
P11: Görsel ve işitsel alana ilişkin her tür içeriği tasarımdan, kurgu yapım ve yayın aşamasına kadar sonuçlandırma becerisi kazanır
YETKİNLİKLER
P12: Disiplinler arası çalışma süreçleri gerçekleştirebilme ve alanı ile ilgili uygulamalarda kendisinden beklenen çalışmaları bir ekip üyesi olarak yürütebilir
P13: Radyo, televizyon ve sinema alanındaki üretim sürecinde bireysel ve takım halinde ekip çalışmasına uygun davranma ve çalışma sürecinde eşgüdüm sağlayabilir
P14: Stüdyo ortamının ses, görüntü ve dekor alanlarını hazırlayabilir
P15: Yayım ve yapım teknolojilerine ilişkin bilgi ve beceriye sahiptir kullanımını bilir
P16: Alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilir
P17: Bir filmi, bir senaryoyu ya da bir televizyon programını teknik, estetik ve ideolojik açıdan çözümleyebilir
P18: Yazılı ya da görsel fikirleri yaratıcı süreçler içerisinde bir radyo, televizyon ya da sinema projesine dönüştürerek özgün bir şekilde ifade edebilir
P19: Radyo, televizyon ve sinema yapım öncesi süreçlerini planlama, tasarlayabilme ve yürütebilme sorumluluğu alabilir
P20: Önyargılardan uzak, ayrımcılığın karşısında olan etkin iletişim kurma beceri ve yeterliliğine sahip olur
P21: Radyo, televizyon ve sinema alanına özgü teknolojik gelişimleri yakından takip edebilir ve yeni medyanın karakteristik özelliklerine uyumlu çalışabilir
P22: Ürettiği her türlü içeriğin kuramsal arka planını bilir ve değerlendirir

PROGRAM KAZANIMLARI (P) / DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARI (Ö) MATRİSİ											
	Ö1	**Ö2**	**Ö3**	**Ö4**	**Ö5**	**Ö6**	**Ö7**	**Ö8**	**Ö9**	**Ö10**	**ORT**
P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P2	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P4	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	3,0
P5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P7	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P8	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	5,0
P9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P12	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	5,0
P13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P20	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0
P21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
P22	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	4,0

MATRİS ÖLÇEĞİ				
KATKISI HİÇ YOKTUR	**KATKISI DÜŞÜKTÜR**	**KATKISI ORTA DÜZEYDEDİR**	**KATKISI YÜKSEKTİR**	**KATKISI ÇOK YÜKSEKTİR**
0	**1**	**2**	**3**	**4**

Ek 1.2 Öğretim Elemanlarının Özgeçmişleri

Öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Yarı-zamanlı ve ders saati ücretli elemanlarını dâhil ediniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

Öğretim elemanlarının özgeçmişleri verilirken sadece ders verme yükümlülüğü olan ve kadrosu Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde bulunan öğretim elemanları ile fakültenin ortak zorunlu derslerine görevlendirme ile gelen öğretim elemanlarına ve Bölümümüz tarafından davet edilen DSÜ öğretim elemanlarına yer verilmiştir.

Prof. Dr. Muzaffer SÜMBÜL

Öğrenim Durumu

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İşletme	Çukurova Üniversitesi	1990
Yüksek Lisans	Halkbilim	Ankara Üniversitesi	1995
Doktora	Halkbilim	Ankara Üniversitesi	2004

Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi: 14 Kasım 2006
Doçentlik Tarihi: 30 Eylül 2011
Profesörlük Tarihi: 2017

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri

Kurtdişi, O., "Sosyal Bilgiler Öğretmenlerin WEB Pedagojik İçerik Bilgilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenesi", Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı, 2019.
Dündar, E. "İngilizce Ders Kitaplarında Somut Olmayan Kültürel Mirasın Yeri", Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı, 2018.
Gürkan, B., "Sosyal Bilgiler Ders Kitaplarının Somut Olmayan Kültürel Miras Açısından İncelenmesi", Çukurova Üniversitesi SBE İlköğretim Anabilim Dalı, 2015.
Coşkun, E., "Fiziksel Tiyatronun Kapsamı ve DV8 Grubunun Fiziksel Tiyatro", Çukurova Üniversitesi SBE Sahne Sanatları Anabilim Dalı, 2008.
Kırıkkalp, M., "Oyunculuk Açısından Hareket Ve Temel Hareket Egzersizleri", Çukurova Üniversitesi SBE Sahne Sanatları Anabilim Dalı, 2005.

Son beş yılda uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Yavuz, M.C., Sümbül, M., Elpeze Ergeç, N. & Derdiyok, İ.Ç. (2016). Storytelling in Destination Brand Communication: A Qualitative Analysis. *IIBA Journal*, *1(2)*, 63-72.

Son beş yılda uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (proceedings) basılan bildiriler

Sümbül, M. & Peker, Ö. (2020). Adana-Osmaniye Bölgesi Oyun ve Müzik Kültüründe Çiftetelli. *1. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi,* Sırbistan, Belgrad, 6-8 Mayıs 2015, 266-283.
Sümbül, M. & Arslantaş, Ö. (2016). The Impact of Village Istıtutions On Institutionalization of Turkish Folk Dance: A Case Study of Village Institute of Adana-Düziçi. *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes Of Research And Action Fourth Symposium Of The ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Sırbistan, Petnica, 24 Eylül – 1 Ekim 2014.
Sümbül, M. (2015). The Choreography of an Adana Folk Dance and its Choreographer: An Ethnographic Research on Gel Gel Dance and Mustafa Bal. *World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)*, Kazakistan, Astana, 16-22 Temmuz 2015.
Sümbül, M. (2015). Çukurovalı İki Kadın: Hasibe Ramazanoğlu ve Puduhepa. *I.Uluslararası Çukurova Kadın Çalışmaları Kongresi,* Türkiye, Adana, 9 - 11 Nisan 2015.
Sümbül, M. (2015). Adana-Osmaniye Bölgesi Giyim Kültüründe ve Halk Oyunları Ekiplerinin Giysi Tercihlerinde Kadın Başlıkları, *Halk Kültüründe Giyim-Kuşam ve Süslenme Uluslararası Sempozyumu*, Eskişehir, Türkiye, 15-17 Aralık 2006.

Son beş yılda yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Sümbül, M., Alan Yiğit N., Aksoydan A., Yıldız Öztürk C., Atasöz G. (2020). "Covid-19'a mekânsal Sınırlılıklar Bağlamında Etnografik Bir Yaklaşım: Deneyimler ve Tanıklıklar". Erhan Eroğlu, Figen Ünal Çolak (Ed.). *Sosyal Bilimci Gözüyle Pandemi: Covid-19 Üzerine Araştırma, Uygulama ve Tartışmalar* içinde (211-349). Konya: LiteraTük.
Sümbül, M. (2019). "Kültürlerarası İletişimde Sanatın Dili: Yerel Danslar" Seyfi Özgüzel (Ed.). *International Migration and Mobility: Challenges of Multicultural Societies in a Globalizing World* içinde (21-27). Ankara: EYÜDER.
Gündüz, F., & Sümbül, M. (2019). "Destinasyon Markalamasında Paydaşlar ve Sivil Toplumun Katkısı". Mehmet Cihan Yavuz (Ed.). *Akılı Destinasyon Pazarlaması* içinde (241-253). Ankara: Detay.
Yavuz, M., & Sümbül, M. (2019). "Akıllı Destinasyon Markalaması: Sürdürülebilirlik, Yaşanabilirlik ve Akıllı Şehir Altyapısı". Mehmet Cihan Yavuz (Ed.). *Akılı Destinasyon Pazarlaması* içinde (221-240). Ankara: Detay.
Elpeze Ergeç, N., Sümbül, M. (2018). Sosyal Bilimler İletişim ve Medya. Ankara: Akademisyen Kitabevi.
Sümbül, M. (2017). "Oynayan Dijital İnsan (Homo Lüdens Dijitals): Ağ Toplumunda Halk Dansları Temsili". N. Cömert (Ed.). Dansta Serbest Yazılar içinde (60-85). Ankara: Gece Kitaplığı.

Ulusal & Uluslararası Projeler

Osmaniye Halk Oyunları, Mahalli Giysiler ve Oyun Müziklerinin Alan Araştırması ve Arşiv Çalışması, OFAD-DOĞAKA, TR63-10-TD01, 2010, [Uzman/Danışman].
Ninnilerle Diller, Çukurova Üniversitesi AB Projesi, 2298-CP-1-TR-LINGUA-L1pp, 2009, [Danışman].
Türk Halk Oyunları Yarışmalarının Bilgisayar Ortamında Değerlendirilmesi ve Değerlendirme Sonuçlarının İnternet Aracılığıyla Paylaşımına Yönelik Yazılım Projesi, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi BAP, DK2006BAP1, 2006, [Yürütücü].

İdari Görevler
Bölüm Başkanı, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2018 - Devam Ediyor.
Farabi Programı Bölüm Koordinatörü, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2014 - Devam Ediyor.
Tiyatro-Oyunculuk Anasanat Dalı Başkanlığı, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü, 2007-2008.

Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler
ICTM- UNESCO Uluslararası Geleneksel Müzik Konseyi, Üye, 2010 - Devam Ediyor.
CID-UNESCO (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization International Dance Council), Üye, 2008 – Devam Ediyor.
İl Kültür Ve Turizm Müdürlüğü Somut Olmayan Kültürel Miras Komisyonu, Üye, 2014 – Devam Ediyor.
Adana Markasının Öyküleri Yarışması, Jüri Üyesi, 2015.
2.Uluslararası Dans ve Müzik Kongresi Bilim ve Hakem Kurulu Üyesi, 2016.
Uluslararası Dans ve Müzik Kongresi, Bilim ve Hakem Kurulu Üyesi, 2015.
Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Türk Halk Dansları Şenliği ve Final Yarışması, Düzenleme Kurulu Üyesi, 6-9 Mayıs 2015.
Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Türk Halk Dansları Şenliği, Uzmanlar Kurulu Üyeliği, 14-19 Mayıs 2013.
Bilim Sanat Merkezi Öğrencileri Arası Sosyal Bilimler Proje Yarışması. Jüri Üyesi, 22-25 Nisan 2013.
CİD 25. Dünya Dans Kongresi ve 4. İstanbul Dans Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi, 2010.
CİD 22. Dünya Dans Kongresi, Bilim Kurulu Üyesi, 2008.
Türk Halk Oyunları Federasyonu, Araştırma, İnceleme ve Yayın Kurulu Üyesi, 2001 -2004.
Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Eğitim ve Öğretim Kurumları Kurulu Üyesi, 2004–2005.

Ödüller
En İyi Bildiri Ödülü, 6th International Interdisciplinary Business-Economics Advancement Conference, Fort Lauderdale, ABD, Mayıs 2016.

Prof. Dr. Nüket ELPEZE ERGEÇ

Öğrenim Durumu

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İktisadi ve İdari Bilimler	Selçuk Üniversitesi	1993
Yüksek Lisans	Siyaset ve Sosyal Bilimler Anabilim Dalı	Selçuk Üniversitesi	1995
Doktora	İletişim Sanatları Anabilim Dalı	Anadolu Üniversitesi	2003

Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi: 2004
Doçentlik Tarihi: 15 Mart 2012
Profesörlük Tarihi: 2017

Son beş yılda uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Elpeze Ergeç, N. (2020). Feminist Öznenin Toplumsalla Kuruluşunda Sinema-Ötekiyle Karşılaşma. *SineFilozofi*, 5, 637-652,

Elpeze Ergeç, N. (2019). Feminist Anlatı Yaklaşımıyla Mustang Filmi ve Dişil Dilin Kurulmasında Bir Yöntem Değerlendirilmesi; Dijital Hikaye Anlatım Atölyesi. *SineFilozofi,* 4(2), 10-27.

Yavuz M.C., Sümbül M., Elpeze Ergeç N. & Derdiyok, İ.Ç. (2016). Storytelling in Destination Brand Communication: A Qualitative Analysis. *International Interdisciplinary Business-Economics Advancement Journal*, 1(2), 63-72.

Son beş yılda uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (proceedings) basılan bildiriler

Sezgin, A. A., & Elpeze Ergeç, N. (2020). "Dijital Okuryazarlık Tartışmaları Gölgesinde ve Seçmeli Ders Çıkmazında Medya Okuryazarlığı", CIDA 2020 - Dijital Çağda İletişim Sempozyumu.

Elpeze Ergeç N., & Sümbül, M. (2019) "Gelişler, Kalışlar ve Uyum Bir varmış, Bir Yokmuş" Dijital Hikaye Anlatım Atölyesi 30. Uluslarası Yaratıcı Drama Kongresi, Adana, Türkiye, 24 -27 Ekim 2019, ss.184-19.

Elpeze Ergeç N., & Zor, İ. (2019) "Belgesel Filmde mülteci Kimliğinin Sunumu", Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi/ International Cinema and Youth Congress,Eskişehir, Türkiye.

Elpeze Ergeç, N. (2019). Global Feminism and Local Movements. Racial Orders, Racist Borders, Amsterdam, Netherlands, 17-18 Ekim 2019.

Yavuz M.C., Sümbül M., Elpeze Ergeç N. and Derdiyok İ.Ç. (2016). "Storytelling in Destination Brand Communication: A Qualitative Analysis", *International Interdisciplinary Business-Economics Advancement Journal,* vol.1, no.2, ss. 63-72.

Ergeç, E.N. (2017) "Communication Research: Development and Trends in Turkey" International Conference The West of The East, The East of The West, July 04-06, 2017 Prague / Czechia.

Elpeze Ergeç N., "Jerusalem in media", INCSOS, Kudüs, ISRAIL, 23-25 Mart 2018, pp.361-362.

Elpeze Ergeç N., Zateri, İ., "Televizyon Dizilerinde Şiddet Kategorisinin incelenmesi", 16th International Symposium? Communication in the Millennium?, ESKİŞEHİR, TÜRKIYE, 25-28 Nisan 2018.

Son beş yılda yazılan kitaplar veya kitaplarda bölümler

Ergeç Elpeze, N. (2020). *Teori ve Düşüncede Kadına Şiddet ve Medya*. Konya: Literatürk Academia.

Şahin N., Bilir F. P., & Elpeze Ergeç, N. (2018). "Spor Çalışmalarında Medya: On Sekiz Yıllık Görünüm" Selçuk G., Atalmış E. (Ed.). *Sosyal Bilimlerde Eğitim Araştırmaları* içinde (73-92). İstanbul: Lambert Academic Publishing.

Elpeze Ergeç, N., & Sümbül, M. (2018). *Sosyal Bilimler İletişim ve Medya.* Ankara: Akademisyen Kitabevi.

Son beş yılda ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Elpeze Ergeç N., Zateri İ. (2020). Toplumsal Cinsiyet ve Sosyal Ağların Şiddeti Çoğaltan Etkisi, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (ÇÜSBED)*, 29, 102-117.

Bilir, F. P. & Elpeze Ergeç, N., Yıldırım, A. (2019). Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğrencilerinin Sosyal Medya Kullanım Pratikleri. *Sportsciences,* 14, 12-21.

Çubukçu, H., Elpeze Ergeç, N., & Gündüz, F. (2017). Fotoğrafçılık Uygulamalarının İletişim Eğitimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,* 26, 327-339.

Elpeze Ergeç, N., & Zateri, İ. (2017). Çevrimiçi Okur Yorumlarının Kamusal/İletişim Alanı Olarak İncelenmesi. *Marmara Üniversitesi ÖNERİ Dergisi*, 13(48).

Elpeze Ergeç N. (2016). Medyada Şiddet: Televizyon çizgi diziler üzerine bir inceleme. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 25 (1)*, 43-58.

Son beş yılda ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Elpeze Ergeç N. (2018). Sinema İzleyicisinin Kendi Tahakkümlerini Görebilmesinin İmkanlarını Araştırmak, 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018, ss.25-26

Son beş yılda ulusal & Uluslararası Projeler

Medya ve Söylem, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Proje Birimi, AMYO2009BAP3, 2009-2011, [Proje Yürütücüsü].

Kurgu Birimi ve Yapım-Yönetim Biriminin Altyapısının İyileştirilmesi, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Proje Birimi, SAY-2014-2858, 2014-2016, [Proje Yürütücüsü].

Çevrimiçi Okur Yorumları Kapsamında Sanal Kamusal Alanın İncelenmesi, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırmalar Proje Birimi, SBA-2016-5423, 2016-2017, [Proje Yürütücüsü].

İdari Görevler

Dekan, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2019-Devam Ediyor.
Bölüm Başkanı, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2012-2018.
Eğitimi Geliştirme Kurulu Üyesi Üyesi, Çukurova Üniversitesi, 2009-2011.
Yönetim Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2009-Devam Ediyor.
Fakülte Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2009-Devam Ediyor.
Senato Temsilcisi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2016-Devam Ediyor.
Yönetim Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi KADAUM, 2011-2015.
Dekan Yardımcısı, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2014-2015.
Kurul Üyesi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012-Devam Ediyor.
Akademik Değerlendirme Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2013-2015.
BAP Uzmanlık Komisyonu Üyesi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, 2010-Devam Ediyor.
İletişim Koordinatörü, Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü, 2012-2013.
Kurumsal Kimlik Komisyonu Üyesi, Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü, 2013-2014.
Kampüs Sorumlusu, Çukurova Üniversitesi Radyosu, 2013-Devam Ediyor.
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü, Kampüs Haber, 2013-Devam Ediyor.
Kurucu ve Sorumlu, Çukurova Üniversitesi Haber Merkezi, 2012-2013.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Gaziantep Üniversitesi, 1998-2001.
GMYO Radyo-TV Yayın Programı Koordinatörü, Gaziantep Üniversitesi, 1998-2008.
Rektör İletişim Direktörü, Gaziantep Üniversitesi, 2007-2008.
Haber merkezi kurucusu ve sorumlusu, Gaziantep Üniversitesi, 2007-2008.

Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

İLAD-İletişim Araştırmaları Derneği
Çukurova Gazeteciler Cemiyeti

Doç. Dr. Aydın Çam

Öğrenim Durumu

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü	Marmara Üniversitesi	2010
Yüksek Lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı	Marmara Üniversitesi	2012
Doktora	Radyo-Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı	Galatasaray Üniversitesi	2016

Yardımcı Doçentlik Tarihi: 24 Temmuz 2017
Doçentlik Tarihi: 7 Ekim 2020

Son beş yılda uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Exhibitor's Cut: Travelling Cinema and Experiences of Cinemagoing in Taurus Highland Villages During 1960-1980. *TMG Journal for Media History*, *23*(*1-2*), 1–37.

Çam, A. (2020). Beyoğlu Sinemalarının Dönüşümü ve Sait Faik Abasıyanık Hikâyelerinde Sinema: Yeni Salonlar, Seyirciler ve Deneyimler. *Ankara Üniversitesi İlef Dergisi*, *7(1)*, 9–38.

Tutal Cheviron, N., Çam, A., & Kurt, M., (2015). La construction de l'identité religieuse dans les séries télévisées islamiques: Entre deux Mondes et La Rue de la sérénité. *Signes, Discours et Sociétés,4*, 1–11.

Son beş yılda uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (proceedings) basılan bildiriler

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2021). Voices of 'us': Messaging migration in the docu-sphere. *Messaging Migration and Mobility 2021 IMISCOE Spring Conference*, Oxford–England, 22-23 Mart 2021.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmalarında Sayısal Yöntemler: Mekânı ve Hafızaları Haritalamak. *CIDA 2020 - Communication in the Digital Age*, Türkiye–İzmir, 26–28 Ekim 2020.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2020). Historicizing the censor: An entangled historical discussion on different epochs of institutional censorship in Turkey. *Screening Censorship Conference - New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship*, Belçika–Ghent, 16–17 Ekim 2020.

Çam, A., Şanlıer Yüksel, İ. & Aksu Çam, Ç. (2020). Sinema Mekânlarını ve Sinemaya Gitme Deneyimini Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Düşünmek: Adana Örneği. *5. Kent Araştırmaları Kongresi - 5th Conference on Urban Studies*,Türkiye–Ankara, 7–9 Ekim 2020.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). The Instrumentalisation of Cinema in Turkification Project of Minority Women During the Nation Building Process in Turkey: The Case of Hittite Women. *Audience Lost: Minority Women and Spectatorship*, Belçika–Ghent, 22–23 Kasım 2019.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Opportunities of Digital and Participatory Methods in New Local Cinema History: The Case of Adana Cinemas. *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities (ECREA Film Studies)*, Belçika–Ghent, 18–19 Ekim 2019.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Haneke's Migrants: A Cinematic Quest to Map European Migration Field. *20th New Directions in Turkish Film Studies*, Türkiye–İstanbul, 7–11 Mayıs 2019.

Çam, A. (2017). Constructing the Orientalist Gaze: Cityscapes of Istanbul in Western Cinema. *The IAFOR International Conference on the City (CITY2017)*, İspanya–Barcelona, 14–16 Temmuz 2017.

Son beş yılda ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2021). Adana Sinemalarının Haritalanması: Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmalarında Çoklu Yöntemlerin ve Coğrafi Bilgi Sistemlerinin Kullanımı. *Moment Dergisi, 8*(1): 289-310.

Çam, A. (2021). Cumhuriyetten Günümüze Tarsus'ta Sinema. [Kitap Eleştirisi]. *sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi*, *12*(1), 165–174.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Türkiye Sinema Mekânları, Seyir ve Seyirci Araştırmaları Bibliyografyası: Yaklaşımlar, Kaynaklar ve Yöntemler. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, *18*(*36*), 9–46.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). Çukurova'da 1960–1980 Dönemi Sinema Pratiklerinin Özel Bir Örneği: Yörük Filmleri. *sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi*, *10(2)*, 291–320.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). Adana Tarihinden Kadınların Seyir Deneyimine Dair Fragmanlar. *Kültür ve İletişim*, *22(2)*, 44, 63–49.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Toros Yayla Köylerinde Sinema Deneyimleri: Modernlik, Şehir, Sinema ve Seyirci İlişkilerine Dair Bir Soruşturma. *SineFilozofi Dergisi*, *(4)7*, 408–428.

Çam, A. (2019). Murtaza'yı Toplumsal Sorunların Belirtisi Olarak Okumak ve İzlemek. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, *10(17)*, 2056–2077.

Çam, A. (2018). Derviş Zaim Sinemasında Anlatının Platformu Olarak Mekân: Anlatı, Sinemasal Gerilim ve Mekân İlişkisi. *Erciyes İletişim Dergisi*, *5(4)*, 691–712.

Çam, A. (2018). Sinemasal Hodolojik Mekânlar - Bir Zamanlar Anadolu'da Filminin Hodolojik Mekân Bağlamında Çözümlenmesi. *Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Yeni Düşünceler Hakemli E-Dergisi*, *9*, 45–56.

Çam, A. (2018). 1960-1975 Yılları Arasında Adana'da Filmcilik ve Sinemacılık İşi. *Galatasaray Üniversitesi İleti-ş-im Dergisi*, *28*, 9–41.

Çam, A. (2016). Sinemasal Mekânlar ve Sinemasal Mekânların Çözümlenmesi. *sinecine*: Sinema Araştırmaları Dergisi, *7(2)*, 7–37.

Son beş yılda yazılan kitaplar veya kitaplarda bölümler
Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2020). Çevrimiçi Bilgi Sızdırma. A. Şimşek (Ed.) *Yeni Medyanın Karanlık Yüzü* içinde (303–327). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
Çam, A. (2020). İçerisi – Dışarısı: COVID-19 Pandemisi Günlerinde Adana'da Sinema Deneyimleri. S. Dinç vd. (Ed.), *Spektrum Tasarım Rehberleri* (Sayı 3) – *Pandemi; Ütopya ile Distopya Ara Kesitinde mi, Yoksa Heterotopyanın Bizatihi İçinde mi?* içinde (101–108). İstanbul: Tasarım Rehberleri.
Çam, A. (2020). Kamerayı Eline Alan Yoksul Adanalı: Yılmaz Güney. Ş. Kuyucak Esen (Ed.). *Yılmaz Güney Sineması – Çukurova Gerçeğinin Estetiği* içinde (33–52), İstanbul: Su Yayınları.
Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Seyir ve Seyirci Çalışmalarında Yöntem Sorunu - Adana Şehir Merkezi ve Toros Yayla Köylerinden Yansıyanlar. A. Özsoy (Ed.), *Sinema, Seyir ve Seyirci - Türkiye'de 2000 Sonrası Değişen Seyir Kültürü ve Yeni Seyir Deneyimleri* içinde (143–165). Konya: LiteraTürk Academia.
Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmaları: Adana ve Çukurova Bölgesi Araştırmaları. *Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi Kültür Evi Konuşmaları Dergisi*, *3*, 54-65.
Çam, A. (2019). Adana Sinemalarının Altın Yıllarına Genel Bir Bakış. D. Bayrakdar (Ed.), *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 15 - Sinema ve Yeşilçam* içinde (49–62). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
Çam, A. (2019). Bir Yaz Gecesi Rüyasında Yitip Giden Zaman, Mekân ve İnsan. N. Tutal (Ed.), *Kent Kitabı – Mimariden Müziğe, Kahvecilerden Mezar Taşlarına* içinde (148–155). İstanbul: Varlık Yayınları.
Çam, A. (2018). Derviş Zaim Sinemasında Mekân ve Zaman İlişkisi. D. Bayrakdar (Ed.), *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 14 - Sinema ve Zaman / Sinema ve Sinema* içinde (31–47). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
Çam, A. (2018). Yönetmen ve Yoksulları. D. Bayrakdar (Ed.), *Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 14 - Sinema ve Zaman / Sinema ve Sinema* içinde (155–167). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
Tutal Cheviron, N. & Çam, A. (2017). La vision turque du "soft-power" et l'instrumentalisation de la culture. M. Dominique (Ed.), *La circulation des productions culturelles: Cinémas, informations et séries télévisées dans les mondes arabes et musulmans* içinde (125–147). Paris: Openedition Books International.

Son beş yılda ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler
Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). 1933-1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri. *16. TSBD Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi*, Türkiye–Ankara, 26–28 Kasım 2019.
Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). Sinemasal Deneyim Hakkında Bir Soruşturma: İnsan Sinemaya Neden Gider?. *2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu*, Türkiye–İstanbul, 22–24 Kasım 2019.
Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Yeni Sinema Tarihi Çalışmalarında Dijital Olanaklar: Sahadan Örnekler. *Yeni Medya Çalışmaları IV. Ulusal Kongre*, Türkiye–İzmir, 4–5 Ekim 2019.
Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2018). Sinema Çerçileri - Toros Dağları'nda Sinema Deneyimi. *1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu*, Türkiye–İstanbul, 23–25 Kasım 2018.
Çam, A. (2018). Adana Sinemalarının Altın Yıllarına Genel Bir Bakış. *Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XIX - Sinema ve Yeşilçam*, Türkiye–İstanbul, 2–5 Mayıs 2018.
Çam, A. (2017). Yönetmen ve Yoksulları. *Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVIII - Sinema ve Sinema*, Türkiye–İstanbul, 4–6 Mayıs 2017.
Çam, A. (2016). Derviş Zaim Sinemasında Zaman ve Mekân İlişkisi. *Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVII - Sinema ve Zaman*, Türkiye–İstanbul, 5–7 Mayıs 2016.

Ulusal & Uluslararası Projeler
Dialogue for Cinema as Cultural Heritage: Identification, recognition and community-based inventory of cinemas as the intangible cultural heritage in Adana via cross-border dialogue, AB IPA Projesi, TR2016/DG/03/A2-03/260, 2021-Devam Ediyor, [Koordinatör].
1902–2019 Dönemi Adana Sinemalarının Haritalanması, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi BAP, SBA-2019-12134, 2019-Devam Ediyor, [Yürütücü].
1933–1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi BAP, SBA-2019-11993, 2019-Devam Ediyor, [Araştırmacı].
Sinema Çerçileri – Toros Dağlarında Seyyar Sinema Deneyimi, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi BAP, SBA-2018-10631, 2018–2019, [Yürütücü].
Türkiye'de Kentsel Konut Rejimi: Yapı, Aktörler ve Değişim, TÜBİTAK Projesi, 114K778, 2016-2018, [Bursiyer].
Adana'da Yaşayan Genç İşsizlerin İstihdamına Yönelik Meslek, Genel Beceri, Rehberlik ve Uyum Eğitimleri, AB Destekli Diğer Projeler, TRH1.2.PYEIS/P-03/746, 2016-2017, [Eğitmen].

Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler
İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD), Üye, 2012-Devam Ediyor.
İletişim Araştırmaları Derneği (İLAD), Yönetim Kurulu Üyesi, 2012-2014.

Ödüller
2211-A Yurt İçi Doktora Bursu, TÜBİTAK, 2013-2016.
Yüksek Lisans Bursu, BERSAY İletişim Enstitüsü, 2012.

Doç. Dr. Özgür İlke ŞANLIER YÜKSEL

Öğrenim Durumu

Lisans	Sosyoloji Bölümü	Boğaziçi Üniversitesi	1996
Yüksek Lisans	Basım-Yayımcılık Anabilim Dalı	Anadolu Üniversitesi	1999
Doktora	İletişim Anabilim Dalı	Anadolu Üniversitesi	2008

Akademik Unvanlar

Yardımcı Doçentlik Tarihi: Şubat 2010

Doçentlik Tarihi: Kasım 2020

Konuk araştırmacı (visiting scholar), New York University, Department of Media, Culture, and Communication, Eylül 2005-Mayıs 2006

Son beş yılda uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Şanlıer Yüksel, Ö.İ. (2020). Empowering experiences of digitally mediated flows of information for connected migrants on the move. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, Doi: 10.1080/1369183x.2020.1796264. (SSCI)

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Exhibitor's Cut: Travelling Cinema and Experiences of Cinemagoing in Taurus Highland Villages During 1960-1980. *TMG Journal for Media History*, *23*(*1-2*), 1–37.

Son beş yılda ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2021). Adana Sinemalarının Haritalanması: Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmalarında Çoklu Yöntemlerin ve Coğrafi Bilgi Sistemlerinin Kullanımı. *Moment Dergisi, 8*(1): 289-310.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Türkiye Sinema Mekânları, Seyir ve Seyirci Araştırmaları Bibliyografyası: Yaklaşımlar, Kaynaklar ve Yöntemler. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, *18*(*36*), 9–46.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). Çukurova'da 1960–1980 Dönemi Sinema Pratiklerinin Özel Bir Örneği: Yörük Filmleri. *sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi*, *10(2)*, 291–320.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). Adana Tarihinden Kadınların Seyir Deneyimine Dair Fragmanlar. *Kültür ve İletişim*, *22(2)*, 44, 63–49.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Toros Yayla Köylerinde Sinema Deneyimleri: Modernlik, Şehir, Sinema ve Seyirci İlişkilerine Dair Bir Soruşturma. *SineFilozofi Dergisi*, *(4)7*, 408–428.

Son beş yılda uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (proceedings) basılan bildiriler

Çam, A., Şanlıer Yüksel, İ. (2021) Integrating Film and (New) Cinema (History) Studies: A Research on Cinemagoing Experiences in Taurus Highland Villages and a Forgotten Sub-Genre, "Yörük Films", HoMER Conference 2021, Dublin, İrlanda, 24 - 29 Mayıs 2021.

Şanlıer Yüksel Ö. İ., Çam A., (2021) Materialization of The Memory and Historiography of Cinemagoing: Premises from The New and Local Cinema History of Adana, HoMER Conference 2021, Dublin, İrlanda, 24 - 29 Mayıs 2021.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2021) "How digital space empower refugees and asylum seekers? Examples on accessing health services from a rights-based perspective" Migrant Belongings: Digital Practices and the Every Day, Utrecht, Hollanda, 21 - 23 Nisan 2021, ss.135-136.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2021). Voices of 'us': Messaging migration in the docu-sphere. *Messaging Migration and Mobility 2021 IMISCOE Spring Conference*, Oxford–England, 22-23 Mart 2021.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2020). Yeni/Yerel Sinema Tarihi Çalışmalarında Sayısal Yöntemler: Mekânı ve Hafızaları Haritalamak. *CIDA 2020 - Communication in the Digital Age*, Türkiye–İzmir, 26–28 Ekim 2020.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2020). Historicizing the censor: An entangled historical discussion on different epochs of institutional censorship in Turkey. *Screening Censorship Conference - New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship*, Belçika–Ghent, 16–17 Ekim 2020.

Çam, A., Şanlıer Yüksel, İ. & Aksu Çam, Ç. (2020). Sinema Mekânlarını ve Sinemaya Gitme Deneyimini Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Düşünmek: Adana Örneği. *5. Kent Araştırmaları Kongresi - 5th Conference on Urban Studies*, Türkiye–Ankara, 7–9 Ekim 2020.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). The Instrumentalisation of Cinema in Turkification Project of Minority Women During the Nation Building Process in Turkey: The Case of Hittite Women. *Audience Lost: Minority Women and Spectatorship*, Belçika–Ghent, 22–23 Kasım 2019.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Opportunities of Digital and Participatory Methods in New Local Cinema History: The Case of Adana Cinemas. *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities (ECREA Film Studies)*, Belçika–Ghent, 18–19 Ekim 2019.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Haneke's Migrants: A Cinematic Quest to Map European Migration Field. *20th New Directions in Turkish Film Studies*, Türkiye–İstanbul, 7–11 Mayıs 2019.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2018). Building a Diaspora: Mediascape of Syrian Refugees in Turkey. *17th International Association for the Study of Forced Migration (IASFM) Conference: Whither Refugees? Restrictionism, Crises and Precarity Writ Large*, Yunanistan-Selanik, 24-27 Temmuz 2018.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2018). Digital Passages: Experiences of Connected Refugees, Asylum Seekers and Transit Migrants in Turkey. *IMISCOE Annual Conference*, İspanya-Barselona, 2-4 Temmuz, 2018.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2017). Frailty of Temporariness: A Discussion in Relation to Access to Health Services and Working Conditions of Asylum Seekers, Irregular Migrants and Refugees. *Health Literacy and Communication in Crisis: Gender- Based Violence and Syrian Refugees*, İskoçya-Glasgow, 13-15 Eylül 2017.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2016). Use of communication technologies and the social media by refugees in a mediatized World. *Turkish Migration Conference*, Avusturya-Viyana, 12-15 Temmuz 2016.

Son beş yılda yazılan kitaplar veya kitaplarda bölümler

Şanlıer Yüksel, Ö.İ. & Çam, A. (2020). Çevrimiçi Bilgi Sızdırma. A. Şimşek (Ed.) *Yeni Medyanın Karanlık Yüzü* içinde (303–327). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, Ö.İ. (2020). Seyir ve Seyirci Çalışmalarında Yöntem Sorunu - Adana Şehir Merkezi ve Toros Yayla Köylerinden Yansıyanlar. A. Özsoy (Ed.), *Sinema, Seyir ve Seyirci - Türkiye'de 2000 Sonrası Değişen Seyir Kültürü ve Yeni Seyir Deneyimleri* içinde (143–165). Konya: LiteraTürk Academia.

Şanlıer Yüksel Ö. İ, İçduygu, A. & Millet, E. (2019). Transformative Characteristics and Developmental Impacts of Temporary Migration to and through Turkey. Pitkanen P., Hayakawa T., Schmidt K., Aksakal M., Rajan I. (Ed.), *Temporary Migration, Transformation and Development: Evidence from Europe and Asia* içinde (99-120). London: Routledge. ISBN: 9780367731427.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2018). Flexibility and Ambiguity: Impacts of Temporariness of Transnational Mobility in the Case of Turkey. Pitkänen P.,Korpela M.,Aksakal M.,Schmidt K. (Ed.), *Characteristics of Temporary Migration in European-Asian Transnational Social Spaces* içinde (99-119), London: Springer. ISBN: 9780429244346.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. & Yüksel, M. (2011). Resistanbul': An Analysis of Mediated Communication in Transnational Activism. Cottle, S., Lester L. (Ed.), *Transnational Protests and the Media*, Peter Lang Publishing. ISBN: 9781433109850.

Son beş yılda ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). 1933-1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri. *16. TSBD Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi*, Türkiye–Ankara, 26–28 Kasım 2019.

Şanlıer Yüksel, İ. & Çam, A. (2019). Sinemasal Deneyim Hakkında Bir Soruşturma: İnsan Sinemaya Neden Gider?. *2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu*, Türkiye–İstanbul, 22–24 Kasım 2019.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2019). Yeni Sinema Tarihi Çalışmalarında Dijital Olanaklar: Sahadan Örnekler. *Yeni Medya Çalışmaları IV. Ulusal Kongre*, Türkiye–İzmir, 4–5 Ekim 2019.

Çam, A. & Şanlıer Yüksel, İ. (2018). Sinema Çerçileri - Toros Dağları'nda Sinema Deneyimi. *1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu*, Türkiye–İstanbul, 23–25 Kasım 2018.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2017). Geçici Göçmenlerin Türkiye'de Yeni Medya Pratikleri. *Yeni Medya Kongresi,* Türkiye-Ankara, 9-10 Mart 2017.

Şanlıer Yüksel Ö. İ. (2016). İletişim Etnografisinde Katılımcı Fotoğraf ve Araştırma Öznesinin Metodolojik Katılımı. Katılımcı Yurttaşlık: Yaklaşımlar ve Saha Çalışmaları Çalıştayı, Türkiye-Antalya, 12 Şubat 2016.

Ulusal & Uluslararası Projeler

Dialogue for Cinema as Cultural Heritage: Identification, recognition and community-based inventory of cinemas as the intangible cultural heritage in Adana via cross-border dialogue, AB IPA Projesi, TR2016/DG/03/A2-03/260, 2021-Devam Ediyor, [Araştırmacı].

1902–2019 Dönemi Adana Sinemalarının Haritalanması, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi BAP, SBA-2019-12134, 2019-Devam Ediyor, [Araştırmacı**].**

1933–1951 Döneminde Adana Halkevi'nin Sinemacılık Faaliyetleri, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi BAP, SBA-2019-11993, 2019-Devam Ediyor, [Yürütücü].

Global Asylum Governance and European Union's Role (ASILE), AB Horizon 2020, 870787, 2019- Devam Ediyor. [Uzman].

Topological Atlas: Mapping Contemporary Borderscapes (TopAtlas), ERC – AB Horizon, 758529, 2018 – Devam Ediyor. [Eş-araştırmacı, ulusal koordinatör].

Türkiye'de Göç Yönetişimi Alanında Etkileşimli Toplumsal Bütünleşme Modeli Geliştirilmesi, TÜBİTAK ARDEB 1003, 117K811, 2018 – Devam Ediyor. [Araştırmacı].

Sinema Çerçileri – Toros Dağlarında Seyyar Sinema Deneyimi, Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi BAP, SBA-2018-10631, 2018–2019, [Araştırmacı].

Türkiye'de Kitlesel Sığınma Hareketleri Üzerine Devlet Politikaları: Bulgaristan (1989), Kuzey Irak (1991) Ve Suriye (2011-2015) Örnekleri, TÜBİTAK ARDEB 1001, 116K448, 2017 – 2018. [Araştırmacı].

Integration and international migration: pathways and integration policies (INTEGRIM), AB 7. Çerçeve, 316796, 2014-2017. [Yürütücü Yardımcı].

Transnational Migration in Transition: Transformative Characteristics of Temporary Mobility of People (EURA-NET), AB 7. Çerçeve, 612921, 2014-2017. [Doktora Sonrası Araştırmacı].

İdari Görevler

Çukurova Üniversitesi Göç ve Kalkınma Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü, Mart 2019-Devam Ediyor.

Çukurova Üniversitesi Dışilişkiler Birimi Akademik Kurulu üyesi, 2018-Devam Ediyor.

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Bilişim ve Enformasyon Teknolojileri Anabilim Dalı Başkanı, 2017-2020.

Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi Erasmus Koordinatörü, 2016-Devam Ediyor.

Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, RTS Bölümü, Erasmus Koordinatörü, 2016-Devam Ediyor.

Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

International Association for the Study of Forced Migration, Göç Araştırmaları Derneği, IMISCOE (International Migration, Integration and Social Cohesion in Europe Network), European Communication Research and Education Association, EASA Media Anthropology Network

Dr. Öğr. Üyesi S. Kıvanç Türkgeldi

Eğitim Bilgileri:

Doktora,	Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Anabilim Dalı	2012-2018
Yüksek Lisans,	Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Halkla İlişkiler, Anabilim Dalı	2010-2012
Lisans,	Anadolu Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi, İşletme	2004-2009

Yaptığı Tezler

Doktora, “Sinepati Kavramı Bağlamında Dardenne Kardeşler Sineması” Doktora, Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Anabilim Dalı, Eylül 2018

Yüksek Lisans, “Sosyal Ağların Tüketim Kültürü Üzerindeki Etkisi” Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Halkla İlişkiler, Ağustos 2012

Akademik Ünvanlar / Görevler

Arş. Gör.	İletişim Fakültesi, RTS Bölümü Akdeniz Üniversitesi	2011-2018
Öğr. Gör.	Sanat ve Tasarım Fakültesi RTS Bölümü Akev Üniversitesi	2018-2019
Dr. Öğr. Üy. Ediyor	İletişim Fakültesi, RTS Bölümü Çukurova Üniversitesi	2019-Devam

Mesleki ve İdari Deneyimler

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Koordinatörlüğü	2019-2020
Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Film Atölyesi Koordinatörlüğü	2011-2018

Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler

Türkgeldi, S. (2021). Thinking of Video Essays as A Performative Research With A New Concept: Transimage. SineFilozofi, 6 (11), 812-825. DOI: 10.31122/sinefilozofi.823234

Muratoğlu Pehlivan B., Türkgeldi S K., (2020). Post-modern Dönemde Senaristin ve İzleyicinin Rolü: Yapay Zeka, İnteraktif Drama ve Sinemanın Geleceğine Dair Bir Öngörü. Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi, 4(9), 2638-2652

Türkgeldi, Süleyman Kıvanç (2019) İzleyici ve Karakter İlişkisi Bağlamında Empati ve Sempatinin İçkinliği: ”Arka Pencere” Örneği. Sinefilozofi, 4(7): 74-88.

Türkgeldi, Süleyman Kıvanç (2019) Sinepati Kavramı Bağlamında Jean-Luc Dardenne Kardeşler Sineması. Sinefilozofi, Özel Sayı (1) Mayıs 2019 , 623-648 .

Türkgeldi, Süleyman Kıvanç (2019) Kaybolan Bir Bilincin Sinematografik Deneyimi: ”Kayıp Otoban” Örneği. Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi, 1(1): 3-15.

Türkgeldi, Süleyman Kıvanç (2016). Montajın Olanakları İle Kaosu Düşünmek. Sinefilozofi, 1(2), 6-22.

Türkgeldi, Süleyman Kıvanç (2016). Proksemi Kavramı ve Yüz Bağlamında Duygulanımın İmgesi Olarak Yakın Planlari. İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, 42(42), 95-110.

Türkgeldi, Süleyman Kıvanç (2015). Hareket İmge ve Zaman İmge Kavramları Doğrultusunda 21Gram a Bakış. Akdeniz İletişim, 24(24), 115-131.

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler:

Türkgeldi Süleyman Kıvanç (2021). Employing of Video-Essay as a Performative Strategy on Autoethnographical Research. (SSE-SEG-SAA), Annual Meeting 2021: Re-viewing «the field»: Contemporary debates and approaches to fieldwork. The Swiss Anthropological Association (Sözlü Sunum)

Türkgeldi Süleyman Kıvanç (2019). Sinemada Empati ve Ritm İlişkisi. International 4th Europan Conference On Science, Art and Culture (ECSAC’2019) (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Türkgeldi Süleyman Kıvanç (2016). Minör Sinema Olarak Duvara Karşı. Turkish Migration Conference 2016, 96-102. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

Türkgeldi Süleyman Kıvanç (2012). Sinepati Kavramı Bağlamında Jean-Luc Dardenne Kardeşler Sineması. Sinefilozofi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum/Doktora Tezinden Üretilmiştir)

Sergiler:

Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 03.12.2018-09.12.2018, Akev Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Karma Sergi, Antalya Muratpaşa Belediyesi Sergi Salonu

Ödüller:

Ulusal, KISA FİLM VE BELGESELLER /Yönetmen/, 01.09.2010-01.11.2010, Sen, Altın Portakal/Halkın Portakalı, Üçüncülük Ödülü

Sanat ve Tasarım Etkinlikleri

Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri/Yönetmen /, 02.03.2014-29.04.2015, Akdeniz Üniversitesi Tanıtım Filmi 2014, Akdeniz Üniversitesi,

Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri/Yönetmen /, 01.09.2018-29.12.2018, Akdeniz Üniversitesi Tanıtım Filmi 2018, Akdeniz Üniversitesi,

Ulusal, Kısa Film ve Belgeseller/Yönetmen /, 01.09.2010-01.11.2010, Sen, Altın Portakal/Halkın Portakalı,

Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri/Yönetmen /, 01.08.2018-15.08.2018, Sinefilozofi Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Tanıtım Videosu 2018, Sinefilozofi,

Ulusal, Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği /Ulusal yarışmalarda /, 01.05.2016-08.05.2016, Genç Çınarlar Kısa Film Yarışması, Antalya İl Milli Eğitim Müdürlüğü,

Ulusal, Reklam / Tanıtım Filmleri / Yönetmen /, 01.02.2018-15.02.2018, Akdeniz Üniversitesi YÖS Tanıtım Filmi 2018, Akdeniz Üniversitesi,

Video Deneme Çalışması / 21.04.2021, Employing of Video-Essay as a Performative Strategy on Autoethnographical Research, Çukurova Üniversitesi

Diğer Çalışmalar-Radyo-Konuşma-Konferans:

Ulusal, Workshop /Workshop Yöneticiliği ve Eğitmenlik /, 30.07.2012-17.08.2012, 49. Altın Portakal Film Festivali - Halkın Portakalı Kısa Film Eğitimi, Antalya,

Ulusal, Workshop /Workshop Yöneticiliği ve Eğitmenlik /, 27.03.2015-15.05.2015, Yaz-Çek-Yönet Sinema Dersleri, Antalya

Türkgeldi Süleyman Kıvanç (2017). Fenomenolojik Yakınlık ve Sinemada Yakın Plan. Antalya Kültür Sanat Vakfı Felsefe Konuşmaları (Özel/Davetli Konuşmacı)

Türkgeldi Süleyman Kıvanç (2020). ROFIFE Atölye Çalışması: Video Essay Üzerine

Bilimsel Kurul ve Kuruluşlara Üyelikler:

Sinefilozofi Dergisi Dergisi Hakem ve Bilim Kurulu Üyeliği,(2019,Ankara)

Akev Üniversitesi Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi Yayın Kurulu Üyeliği (2019-2020, Antalya)

Öğrenci Proje Danışmanlığı

Enkaz / Kısa Film, Umut Türkmen,Ezgi Büşra Çınar, Sanatsal Tasarım, Danışmanlık, 01.01.2014 - 25.02.2014

Suyun Öte Yanı / Kısa Film, Resul Sakınmaz, Sanatsal Tasarım, Danışmanlık, 01.11.2013 -01.12.2013

Kinostajik / Belgesel, Resul Sakınmaz, Sanatsal Tasarım, Danışmanlık, 01.04.2015 -24.05.2015

Medi / Kısa Film, Resul Sakınmaz, Sanatsal Tasarım, Danışmanlık, 10.03.2016 -17.06.2016

Üniversite Dışı Deneyim

Ses Teknisyeni Morfil Sound, Sahne, Ses ve Işık Kurulumu

Dr. Öğr. Üyesi Ö. Nilay ERBALABAN GÜRBÜZ

Eğitim Bilgileri:

Doktora,	Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Film Tasarımı	2012-2018
Yüksek Lisans,	Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema	2007-2011
Lisans,	Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik	2002-2007

Yaptığı Tezler

Doktora, "Sinemada Yoksulluğun Görünümlerini Akılcılaştıran Çalışma İdeolojisinin Eleştirisi", Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Film Tasarımı, Şubat 2018.

Yüksek Lisans, "Türk Sinemasında Toplumsal Değişimler Çerçevesinde Çocuk İmgesi", Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Sinema, Şubat 2011.

Akademik Ünvanlar / Görevler

Öğr. Gör.	Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Tv. Bölümü, Gaziantep Üniversitesi	2013-2018
Öğr.Gör. Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Tv. Bölümü, Gaziantep Üniversitesi	2018-2019
Dr. Öğretim Ü.	Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Tv. Bölümü, Gaziantep Üniversitesi	05.2019-10.2019
Dr. Öğretim Ü.	İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü	29.10.209-Devam Ediyor

Mesleki ve İdari Deneyimler

Anabilim Dalı Başkanı, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Fotoğraf ve Grafik	2020- Devam Ediyor
Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi	2021-Devam Ediyor

Jüri Üyelikleri

Yüksek Lisans Tez Jüri Üyeliği, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Çalışmaları Anabilim Dalı, 2021

Yüksek Lisans Tez Jüri Üyeliği, Gaziantep Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Anabilim Dalı 2019

Kitapta Bölüm

Erbalaban Gürbüz, Ö.N. (2021). Bilim Kurgu Sinemasında Bir Yabancılaşma Olarak Makine ve İnsan İlişkileri: Yapay Zeka ve İnsan Karşılaşması. Bilim İletişimi (Der.Çiler Dursun, Onur Dursun). Siyasal Kitabevi.Ankara. Ss:303-316

Erbalaban Gürbüz, Ö.N., Gürbüz, A. (2021). The Relationship of Human Intelligence With Technique/Technology: From Intelligence Designing Tools to Learning Machines of Cybernetic Culture. Present and Future Paradigms of Cyberculture in the 21st Century (Edt. Simber Atay, Gülsün Karabucak Meriç, Serap Şişman Uğur). IGI GLOBAL, Pennsylvania. Ss:174-201

Kitaplar

Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2019). Sinemada Tembellik Hakkı, Ütopya Yay. Ankara

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Erbalaban Gürbüz, Ö.N. (2020). Ekoeleştirel Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi. Sinefilozofi, Özel Sayı (2),148-163., DOI: 10.31122/sinefilozofi.673370

Erbalaban Gürbüz Ö. N. (2019). Ateş Savaşı Filminin Felsefi İlişkilerinin Analizi. SineFilozofi, 4(7), 61-73., Doi: 10.31122/sinefilozofi.421300

Erbalaban Gürbüz Ö. N. (2019). Charles Ölü Ya Da Diri Filminde Emek, Çalışma ve Yabancılaşma Kavramlarının Eleştirel Çözümlemesi. International Journal of Social Humanities Sciences Research (JSHSR), 6(37), 1397-1405., Doi: 10.26450/jshsr.1218

Erbalaban Gürbüz Ö. N. (2018). Richard Linklater'ın Uyuşuk Filmi ve Antik Yunan Perspektifinden Bir Kamusal Alan Çözümlemesi. Sinefilozofi, 3(6), 57-74., Doi: https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.423094

Erbalaban Gürbüz Ö. N. (2018). Yusuf ile Kenan Filminde Suça İtilmiş Çocuklara Dair Toplumsal Göstergelerin Çözümlenmesi. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 11(58), 345-351., Doi: 10.17719/jisr.2018.2547

Erbalaban Gürbüz Ö. N. (2017). Kentsel Evrim Örneği Olarak Disütopik Filmlerde Kent Tasarımı: Metropolis ve Azınlık Raporu. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 10(53), 946-954., Doi: 10.17719/jisr.20175334199

Erbalaban Gürbüz Özge Nilay (2016). İşçi Sınıfı Cennete Gider Filminde Çalışma İdeolojisinin Eleştirisi Olarak Yabancılaşma ve Şeyleşmenin Temsili. Sinefilozofi, 1(1), 113-132

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2016). Korkuyorum Anne'de Hegemonik Erkekliğin Yapı Sökümü. Ankara Üniversitesi İlef Dergisi, 3(2), 125-143., Doi: 10.24955/İlef.305517

Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2015). Yeni Bağımsız Türk Sinemasında Kitle İletişim Aracı Olarak Televizyonun Temsili. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisis, 8(4), 266-280

Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2014). Modern Sinemanın Erken Tarihi Ve Modern Sinemaörneği Olarak Jean Luc Godard Sineması. Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 2(4), 160-180., Doi: Https://Doi.Org/10.19145/Guifd.58491

Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.
ERBALABAN GÜRBÜZ, Ö. N. (2013). Yeraltı'nı Nietzsche'den Okumak. SineCine, 4(1), 175-181.

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler
Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2016). F.W. Nietzsche'de Ahlak Agnes Heller, Ross Pool ve Gilles Deleuze Yorumuyla. DÜŞÜNBİL FELSEFE(54) (Ulusal) (Hakemsiz)
Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2013). Bağımsız Türk Sinemasında Ahlak Sorunsalı. FilmArası, 4(3), 40-45. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Kısa Makale)
Erbalaban Gürbüz, Ö.N.(2013). Oryantalizmin Kıyısındaki Kamera, Hayal Perdesi. Erişim Linki:https://www.hayalperdesi.net/vizyon-kritik/197-oryantalizmin-kiyisindaki-kamera.aspx
Erbalaban Gürbüz, Ö. N.(2013). Küresel Kapitalizmde Bir Zerre. Erişşim Linki:https://www.hayalperdesi.net/vizyon-kritik/181-kuresel-kapitalizmde-bir-zerre.aspx

Uluslararası hakemli bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Özet) basılan bildiriler:
Erbalaban Gürbüz, Ö.N. (2020). Terrence Malick'in Voyage of Time Belgeseli ve Derin Ekoloji. 2.Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi, Çevirmiçi Sunum
Erbalaban Gürbüz, Ö.N. (2017). Kentsel Evrim Örneği Olarak Distopik Filmlerde Kent Tasarımı: Metropolis Ve Azınlık Raporu. Ecsac'17european Conference On Scıence, Art Culture , Prag
Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2019). Abbas Kiayrüstemi'nin 24 Kare Filmi Çerçevesinde Sinemada Estetik. 3.Uluslararası Sanat Ve Estetik Sempozyumu, 66-67, Gaziantep.
Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2017). Turkish Style Eploitation Cinema: Arabesque Films. Exploitation Cinema in 21. Century, İngiltere.
Erbalaban Gürbüz Ö. N. (2014). Türkiye Sinemasının Çocuk Askerleri. Uluslararası Erkek ve Erkeklikler Sempozyumu, İzmir.
Erbalaban Gürbüz Ö. N. (2013). Yeni Türkiye Sinemasında Kitle İletişim Aracı Olarak Televizyonun Temsili. 2.Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu, 16-16, Eskişehir.

Uluslarası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri (tam metin) kitaplarında basılan bildiriler
Erbalaban Gürbüz Ö. N., Gürbüz A. (2018). Avangard'tan Post'a İleri Teknolojilerin Sinemasal Yaratıcılığa Etkisi. İCUHTA, 264-269, İstanbul. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri (özet) kitaplarında basılan bildiriler:
Erbalaban Gürbüz, Ö.N. (2020). Şarkı Söyleyen Kadınlar ve Yeraltı Filmlerindeİtki İmgeler, Kökensel Dünya ve İnsandışı Hale Geliş. 3.Ulusal Sinema ve Felsefe Kongresi, Çevirimiçi Sunum.
Erbalaban Gürbüz, Ö. N. (2018). Ex Machina Filminde Ataerkil Bakışın Teknofobik İnşaası. I.Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu

Sergiler:
Ulusal, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 08.03.2017-17.04.2017, Sıradan Mühim Şeyler Karma Fotoğraf Sergisi.
Ulusal, Sergiler/Üniversitelerin Düzenlediği Sergiler /, 03.04.2017-14.04.2017, Yön 2 Gaziantep Üniversitesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi.

Diğer Çalışmalar-Radyo-Konuşma-Konferans:
"Sessiz Sinema Tarihi", Sinemanın Sesi Programı, 3 Ağustos 2019 (Radyo Programı)

Çalıştay
DESEN ÇALIŞTAYI, Ulusal Çapta Alanında Uzmanların, sanatçı, akademisyen ve öğrencilerin katılımıyla gerçekleştirilen desen çalıştayı, Gaziantep Üniversitesi, Çalıştay, 06.05.2014 -08.05.2014 (Ulusal)

Hakemlik
Galatasay Üniversitesi İletişim Dergisi, Sayı 33, 2020.
Sinefilozofi Dergisi 2019 Özel Sayı x2
TRT Akademi, Cilt:3, Say:6, 2018.

Diğer Görevler
Gaziantep Üniversitesi Spor Kültür ve Daire Başkanlığı Sinema Klübü Danışmanlığı, 2013-2014

Üniversite Dışı Deneyim
Kılıç Holding, Ceo Asistanı, (2011-2013)

Arş. Gör. Dr. Batu Anadolu

Aldığı dereceler:

Doktora, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, 2014-2020

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, 2011-2014

Lisans, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2004-2009

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

Nisan 2020 - Araştırma Görevlisi Doktor, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Eylül 2012 - Araştırma Görevlisi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Diğer iş deneyimi

Şubat 2020 – Nisan 2020 – Araştırma Görevlisi Doktor, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Mart 2013 – Şubat 2020 – Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Son beş yıldaki yayınları

- Anadolu, B. & Koparan, E. (2021). Kapısı Dijitale Açılan Sinema: Pandemi Sürecinde Sinema Deneyiminin Çoğullaşması ve 1989 Sinema Kulübü Üzerine Bir İnceleme, *8. Uluslararası İletişim Günleri / Dijital Çağda Kriz İletişimi Sempozyumu*, Türkiye – İstanbul, 27 Mayıs 2021, 38.

- Anadolu, B. (2020). Beyazperdeden dijital medyaya: Film izleme deneyiminin değişimi üzerine bir araştırma. OPUS–Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 16(32), 5075-5110.

- Anadolu, B. (2020). Makineler Film Yapmayı Düşler mi?: Jan Bot Örneği. SineFilozofi, 5(10), 682-703.

- Anadolu, B. (2020). Yeni Dönem Türk Sinemasında Bir Melez Tür Örneği: İki Dil Bir Bavul. 2. Ulusal Başkent Disiplinlerarası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Türkiye – Ankara, 8 Kasım 2020, 85-97.

- Anadolu, B. (2020). Biri Yer Biri Yapar Kıyamet Ondan Kopar: Zengin Mutfağının Beyazperdede Sahnelenmesi. Akmeşe Z. (Ed.), Türk Sinemasına Özgül Bakışlar: Kültür Tarih Gelenek, Ankara: Doruk Yayınları, 71-99. ISBN: 9789755537580.

- Anadolu, B. (2019). Dijital Hikaye Anlatıcılığı Bağlamında Yapay Zekanın Sinemaya Etkisi: Sunspring ve It's No Game Filmlerinin Analizi. Erciyes İletişim Dergisi, 1 (1), 39-56.

- Anadolu, B. (2018). Dijital Hikaye Anlatıcılığı Bağlamında Yapay Zekanın Sinemaya Etkisi: Sunspring ve It's No Game Filmlerinin Analizi. *Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu*, Türkiye-Mersin

- Anadolu, B. (2018). Filmlerle Hatırlamak: Toplumsal Travmaların Sinemada Temsil Edilişi-Sevcan Sönmez. SineFilozofi, 3(5), 191-195.

- Anadolu, B. (2018). 21. Yüzyılda Oryantalist İmgelerin Televizyon Aracılığıyla Yeniden Üretimi: Michael Palin's New Europe Örneği. İNİF E-Dergi, 3(1), 142-158.
- Anadolu, B. (2016). Üreticinin Çevrimiçi Hali: Kitle Kaynak Yöntemi. Timisi N., (Ed.), Dijital Kavramlar Olanaklar Deneyimler, İstanbul: Kalkedon Yayıncılık, 127-153. ISBN: 9786054979592

Diğer Yayınlar

- Anadolu, B. (2019). Laurel & Hardy. *Sinema Se7en Mecmua*, *7*, 34-35.

- Anadolu, B. (2019). Jamie Uys: Çölün Ortasında Bir Masalcı. *FilmLoverss*. https://filmloverss.com/jamie-uys-colun-ortasinda-bir-masalci/.

- Anadolu, B. (2018). Howard Hawks: Geleneksel Westernin Yenilikçi Ustası. *FilmLoverss*. https://filmloverss.com/howard-hawks-geleneksel-westernin-yenilikci-ustasi/.

- Anadolu, B. (2018). Guy Debord: Ateşi Körükleyen Bir Sinemacı. *FilmLoverss*. https://filmloverss.com/guy-debord-atesi-korukleyen-bir-sinemaci/.

- Anadolu, B. (2018). Gece Dünyayı Yuttuğunda, *Arka Pencere Mecmua*, *11*, 50.

- Anadolu, B. (2018). Dünyanın Bütün Parası, *Arka Pencere Mecmua*, *4*, 56-57.

Öğr. Gör. Özge Deniz ÖZKER

Ünvanı : Öğretim Görevlisi
Öğrenim Durumu :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve TV Blm.	Anadolu Üniversitesi	2004
Y. Lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Tasarım Çalışmaları Blm.	İzmir Ekonomi Üniversitesi	2012
Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım ASD	Yıldız Teknik Üniversitesi	2016- Tez Aşamasında

Akademik Unvanlar :

Ünvanı	Kurum Adı	Alan	Yıl
Öğretim Görevlisi	Çukurova Üniversitesi	İletişim	2018- devam ediyor
Uzman	Çukurova Üniversitesi	İletişim	2017-2018
Öğretim Görevlisi	İstanbul Arel Üniversitesi	İletişim	2015-2017

Yüksek Lisans Tezi:
"Aerial Abstractions: The Analysis of Aerial Photographs As a Visual Art Form"; *Danışman:* Yrd.Doç.Dr. DenizHasırcı; İzmir Ekonomi Üniversitesi; 2012

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler
Muzaffer Sümbül, Özge Deniz Özker, İbrahim Zateri. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi; **"Etnografik Veri İçeren Filmlerde İçerik Analizi:Sandıktan Çıkan Kültür"**; ss.131-132; Eskişehir; 6-8 Mart 2019
Özge Deniz Özker, Deniz Hasırcı. Contemphoto '13 Contemporary Photography Konferansı "Visualisation & Urban History in Contemporary Photography" Bildiri Kitabı**: "Aerial Abstractions: The Analysis of Aerial Photography as a Visual Art Form"**, 44-53 pp., İstanbul, Türkiye, 11-14 Haziran 2013

Diğer yayınlar

Kitaplar
"Zizi'nin Düşleri"; *Yazar;* Okul öncesi çocuklar için resimli çocuk kitabı; TUDEM; 2008

Belgesel Filmler:
"Heraion Teikhos'un Kadınları"; *Yönetmen & Yapımcı & Kurgu;* **Yapım Aşamasında** (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün 2020/3 Sayılı kararı ile geri ödemesiz olarak desteklenmiştir.)
"Refika"; *Yönetmen & Kurgu & Kamera*; Yunanistan-Türkiye; 2012 (**66. Cannes Film Festivali dahil 19 ödül**)
"Denize Bakan üçlemesi"; *Yönetmen & Kurgu*; 2011 (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema ve Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nün 2010/4 Sayılı kararı ile geri ödemesiz olarak desteklenmiştir.) **(5 ödül)**
Denize Bakan inceburun (17':07")
Denize Bakan boztepe (19':31")
Denize Bakan gelidonya (17':16")
"Avada Kadevra"; *Yardımcı Yönetmen*; İsveç-Türkiye ; 2013; Yönetmen: Özgür Oruç
"Souveniour De…"*; Kameraman*; Yunanistan-Türkiye; 2012 ; Yönetmen: Giannis Adrimis
"Unbounded"; *Kameraman*; Yunanistan-Türkiye; 2012; Yönetmen: Sena Başöz
"Bu Hayattır?"; *Yardımcı Yönetmen & Kurgu*; İsveç-Türkiye; 2012; Yönetmen: Özgür Oruç
"*Habeş Kaptan*"; *Yardımcı Yönetmen*; 2011 ; Yönetmen: Özgür Oruç
"*Osmanlı Sarayında Sofra Gelenekleri ve Mutfak Kültürü*";*Yardımcı Yönetmen & Editör*; 2007; Yönetmen: Hülya Sepken

Kısa Filmler:
"Köz"; *Sanat Yönetmeni*; 2018; Yönetmen: Mehmet Özdoğan

Televizyon Programları:
"Henüz Çok Geç Değil"; *Kurgu*; TRT Belgesel; 2015***;*** Yönetmen: Kenan Özer
"Şifo Mehmet'le Futbol Okulu"; *Kurgu Yönetmeni*; TV 8 & PH Yapım; 2007**;** Yönetmen: Hülya Sepken

Gerçekleştirdiği Atölye ve Seminerler:
13.ROFİFE Uluslararası Kısa Film Festivali Atölye Çalışması; **"Belgesel Film Yapımı Üzerine"**; 4 Mart 2021
"Belgesel Film Yönetmeni Olmak"; İstanbul Alpaslan İlköğretim Okulu; 10 Aralık 2020; Online
North Aegean Narratives Closing Conference; "Making of Nan – An Artist's Perspective" ***Konuşmacılar:*** Özge Deniz Özker & Giannis Adrimis *"Creative Documentary as a Form of Inter-Cultural Dialogue";* 18 Ekim 2012; İstanbul
"Looking From Above As a Woman"; Avrupa'da Kadın ve Havacılık Konferansı (AWE-Aviation and Women in Europe); 19-21 Ekim 2012; İstanbul
"Hava Kameramanlığı ve Yönetmenlik"; Alpaslan İlköğretim Okulu; 23 Ekim 2012; İstanbul
"Hava Kameramanlığı ve Belgesel Film Yapımı"; Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatla Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü; 01.12.2011; Afyon
"Gündelik Nesnelere Yeni Bakış"; İzmir Ekonomi Üniversitesi, GSTF, Endüstriyel Tasarım Bölümü; 28/29/30 Mart 2011; İzmir

Ulusal Sergi Projesi

"Kadın" Karma Fotoğraf Sergisi; ***Küratör***; *Katılımcılar:* Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi Öğrencileri; Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi; 10.03 / 10.04 2020

"Şehrin Geometrisi" Karma Fotoğraf Sergisi; ***Küratör***; *Katılımcılar:* Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi Öğrencileri; Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi; 09.12.2019 / 09.01.2020

"Mekanlar ve Yüzler" Karma Fotoğraf Sergisi; ***Küratör***; *Katılımcılar:* Çukurova İletişim Belgesel Atölyesi Öğrencileri; Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi; 09 .05 / 09.06 2019

"Armağan, Miras, Bellek" Karma Fotoğraf Sergisi; *Yıldız Teknik Üniversitesi Sergisi* ***Katılımcı Sanatçı***; İstanbul Kültür Üniversitesi Akıngüç OditoryumFuaye Alanı***;*** 15-22 Mayıs 2018

Engravist ***"Mod"*** Gravür Sergisi; *Yıldız Teknik Üniversitesi Sergisi;* ***Katılımcı Sanatçı;*** 6-18 Mayıs 2018; Mod-Ada Atölye Galeri; İstanbul

Uluslararası Sergi Projesi

Uluslararası Engravist ***'Kültürel Miras'*** Baskıresim Sergisi; ***Katılımcı Sanatçı***; *Yıldız Teknik Üniversitesi;* 4-20 Aralık 2018

Uluslararası Kuruluşlarca Desteklenen Projelerde Katılımcılık

SARAT Projesi "***Arkeolojik Varlıkların Korunması ve Kurtarılması***" Sertifika Programı; Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED) ve Uluslararası Müzeler Konseyi İngiltere Şubesi (ICOM UK) işbirliğiyle hazırlanmıştır; 8 Eylül-8 Kasım 2020

EurasiaDoc Film Project Writing Workshop / Creative Documentary Workshop (*Film Projesi Yazım Atölyesi - Yaratıcı Belgesel Eğitimi ve Ortak Yapımcılık Buluşmaları*) – **Katılımcı Yönetmen;** Eğitmen: Samuel Aubin; Ecran Libre & Docmonde; İstanbul; 2017

Animating for Documentaries Workshop (Belgesel İçin Animasyon Atölyesi) - **Katılımcı *Sanatçı;*** *Eğitmenler:* Lourdes Villagómez & Coke Riobóo; Documentarist 9.İstanbul Belgesel Günleri;İstanbul 2016

North Aegean Narratives (Kuzey Ege Anlatıları) – **Katılımcı *Sanatçı***; Türkiye- Yunanistan; Istanbul Dijital Kültür ve Sanat Vakfı, KEDE Centre for Research and Action on Peace, ECF European Cultural Foundation; Nisan– Eylül 2012

Akademik Çalışmalar İçin Verilmiş Ulusal Burs, Fon Gibi Destekler

Belgesel Film Yapım Desteği; **"Heraion Teikhos'un Kadınları"** Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün 2020/3 Sayılı kararı ile geri ödemesiz olarak desteklenmiştir.

Erasmus+ Eğitim Alma Hareketliliği; FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Artsin Prague); Prag / Çek Cumhuriyeti;16-20 Nisan 2018

%100 eğitim bursu (Yüksek Lisans Süresince) 2009-2012 İzmir Ekonomi Üniversitesi, İzmir

Belgesel Film Yapım Desteği; **"Denize Bakan"** Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema ve Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nün 2010/4 Sayılı kararı ile geri ödemesiz olarak desteklenmiştir.

Erasmus Personel Değişim Hareketliliği; Rey Juan Carlos Üniversitesi; Madrid / İSPANYA; 7-13 Mart 2010

Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

Belgesel Sinemacılar Birliği (BSB) Üyesi; 2011-2019

İş Deneyimleri:

Öğretim Görevlisi; *Çukurova Üniversitesi; İletişim Fakültesi; Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü;*2017- Devam Ediyor.

Öğretim Görevlisi; *İstanbul Arel Üniversitesi; İletişim Fakültesi; Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü;* 2015-2017

Yönetmen & Kurgu; *Bağımsız;* 2013-2015

Fotoğraf Stüdyosu Teknikeri; *İzmir Ekonomi Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü*; 2009- 2013

Fotoğraf Kulübü Eğitmenliği; *İzmir Ekonomi Üniversitesi;* 2011-2012 Akademik Yılı

Kurgu Yönetmeni & Editör & Yardımcı Yönetmen; *PH Yapım ve İletişim*; İstanbul; 2007

Hava Kameramanı & Görüntü Yönetmeni & Yönetmen; *Martı Sivil Havacılık*; Antalya; 2006- 2007

Kameraman & Kurgu Operatörü; *Eskişehir Büyükşehir Belediyesi*; Eskişehir; 2004- 2006

Öğr. Gör. D. Merve Tarlabölen Solmaz

Aldığı dereceler:

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim, Türkiye 2010-2019

Doktora, Mersin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, radyo, televizyon ve Sinema, 2020 – Devam ediyor

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

Aralık 2014 – Uzman/ Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (proceedings) basılan bildiriler

Tarlabolen Solmaz, M (2020). "A reflexive account on censoring: Film censorship practices on television in Turkey" Screening Censorship Conference - New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship, Ghent, Belçika, 16 - 17 Ekim 2020

Akademi Dışı Deneyim

2011 – 2014	Ticari Kuruluş Özel, Mcd , Sinema Tv-Sinema Tv Aile-Sinema Tv Aşk-Sinema Tv Aksiyon-1001
2007 – 2008	Ticari Kuruluş Özel, Filmekibi Film, Tv Ve İnternet Hizmetleri , Doğan Teleshopping'in Yapımcılığını Üstlendiği Programlar
2004 – 2007	Ticari Kuruluş Özel, Cnntürk, Afiş-Belgesel

Son iki yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler

Ocak 2020 - devam ediyor Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Mesleki Deneyim ve Danışmanlık Çalışma Grubu Üyesi

Mart 2018 - devam ediyor İnternet Televizyonculuğu ve Haberciliği Atölyesi (ÇİİTA) Koordinatörü

Mayıs 2021 Çukurova Genç İletişimciler Kongresi, Düzenleme Kurulu Üyesi, Adana

Mayıs 2019 Çukurova Genç İletişimciler Kongresi, Düzenleme Kurulu Üyesi, Adana

Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

Mayıs 2018 Medya Okuryazarlığı Öğretimi – Prof. Dr. Cynthia Leone Scheibe / Project Look Sharp

Arş. Gör. İlker Zor

Aldığı dereceler:

Doktora, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı, 2013-Devam ediyor

Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı, 2010-2013

Lisans, Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2000-2004

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

Şubat 2018 - Araştırma Görevlisi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Diğer iş deneyimi

Ocak 2010 – Şubat 2018 – Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü

Son beş yıldaki yayınları

- Zor, İ. , Bulut, S. (2020). Toplumsal Cinsiyet Kavramına Animasyon Filmleriyle Bakmak: Buz Devri, Shrek ve Winx Club: Kayıp Krallığın Sırrı Örnekleri. Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Elektronik Dergisi, cilt.11, ss.58-69, 2020.

- Bulut, S. , Zor, İ. (2020). Bir Kültür Üretim Aracı Olarak Fotoğraf ve Gündelik Yaşamı Aktarmada Fotoğraf Kültürü. İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, cilt.2020, ss.74-96, 2020.

- Zor, İ. (2020). Suyun Altında Kalan İzler: Hasankeyf'e Ağıt. II. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, Eskişehir, Türkiye, 03-04 Aralık 2020

- Elpeze Ergeç, N. , Zor, İ. (2019). Belgesel Filmde Mülteci Kimliğinin Sunumu. I. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, Eskişehir, Türkiye, 6 - 08 Mart 2019, ss.10-25

Doç. Dr. Onur Dursun

Ögrenim Bilgisi

2009	SOSYAL BILIMLER ENSTITÜSÜ/ GAZETECİLİK (DR) (2012)
2006	SOSYAL BILIMLER ENSTITÜSÜ/ GAZETECİLİK (YL) (2009)
2001	İLETİŞİM FAKÜLTESİ/GAZETECİLİK BÖLÜMÜ Lisans GAZI ÜNIVERSITESI Haziran/2006

Görevler

Doçent	Çukurova Üniversitesi/İletişim Fakültesi/Gazetecilik Bölümü 2016
Yardımcı Doçent	Çukurova Üniversitesi/İletişim Fakültesi/Gazetecilik Bölümü 2015-2016
Ögretım Görevlisi (Dr)	Hitit Üniversitesi/Sungurlu Meslek Yüksekokulu/İktisadi ve İdari Programlar Bölümü 2012-2015
Ögretım Görevlisi	Hitit Üniversitesi/Sungurlu Meslek Yüksekokulu/İktisadi ve İdari Programlar Bölümü 2010-2012
Uzman	Hitit Üniversitesi / Rektörlük 2008-2010

Projelerde Yaptıgı Görevler:

Çorum Ticaret Meslek Lisesi Mesleki Gelisim Seminerleri, DIGER, Egitmen, 2014-2014)

Tarım ve Kırsal Kalkınmayı Destekleme Kurumu Çorum Il Koordinatörlügü Personeline Protokol Görgü Kuralları Halkla Iliskiler ve Etkili Iletisim Metodları Semineri, DIGER, Egitmen, 2014-2014)

Gıda Tarım ve Hayvancılık Il Müdürlügü Personeline Protokol Görgü Kuralları Halkla Iliskiler ve Arastırmacı, 2013-2013 (ULUSLARARASI)

Yeni Medyanın Yerel Medyada Yarattıgı Dönüsümler: Kayıplar ve Kazanımlar, Yükseközretim Kurumları tarafından destekli bilimsel arastırma projesi, Yürütücü:DURSUN ONUR,Arastırmacı:BULUT SERKAN, , 22/06/2018 (Devam Ediyor) (ULUSAL)

Bilim Gazeteciligi Iletisimsel Eylemin Ideal Bir Iletisimin Ortamı Olabilir Mi?, Yükseközretim Kurumları tarafından destekli bilimsel arastırma projesi, Yürütücü:DURSUN ONUR, , 13/09/2015 - 29/01/2016 (ULUSAL)

Yasar Kemal Sanat Günleri / Röportaj Atölyesi, Diger kamu kurulusları (Yükseközretim Kurumları hariç), Egitmen: BULUT SERKAN,Danısman:DURSUN ONUR,Egitmen:ÜNAL SEVDA,Egitmen:ÜNLÜ ÇIGDEM YASEMIN, Egitmen:YILDIZ FILIZ, , 03/10/2018 - 16/11/2018 (ULUSAL)

Geçmisten Günümüze Iletisim Araçlarının Kentin Sosyo-kültürel Yapısındaki Yeri: Adana Dosyası, Yükseközretim Kurumları tarafından destekli bilimsel arastırma projesi, Yürütücü:ÇUBUKÇU, HATICE,Arastırmacı:DURSUN ONUR

Son beş yılda eserler

Özdemir İ. , Dursun O. (2021). Hangi Çağda Yaşıyoruz?, *Doğu Batı Dergisi*, sa.96, ss.7-11,

Dursun O. (2021). Akıldışı Uslanma / Kehanetin Bilimselliğinden Bilimin Kehanetine, Doğu Batı Dergisi, sa.96, ss.125-152,

Dursun O. , Yıldız F. , Bulut S. (2020). Uluslararası Basın Fotoğrafçılığının Ürettiği Dünya İmgesi: WPP Ödüllü Fotoğraflar Üzerinden Bir Okuma, OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, cilt.16, sa.32, ss.5034-5071,

Dursun O. , Yıldız F. (2020). Basın Fotoğraflarında Sanatsal Kaygı / Ölümün ve Şiddetin Kutsanması ve Yüceltilmesi Sinefilozofi, cilt.5, sa.10, ss.738-761,

Yıldız F., Dursun O. (2020). Construction of Public Justice through Big Data: A Twitter Analysis of the Sule Cet Case, Connectist-Istanbul Unıversity Journal Of Communication Sciences, sa.58, ss.291-328,

Dursun O. (2019). Aklın Yolu İki: Natüralizm ya da Konvansiyonalizm / Platon'dan Rousseau'ya Dilin Kökeni ve İşlevi Üzerine Bir Soruşturma, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.36, sa.2, (Hakemli Üniversite Dergisi)

Dursun O. ,Yıldız F. ,Bulut S. (2019). Dichotomy between War and Visualisation of War / An Analysis of the War Photos Awarded by the WPP, Moment Dergi (Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Kültürel Çalışmalar Dergisi), cilt.6, sa.2, ss.447-469,

Dursun O. 2018. Yaratıcı Endüstrilerin Aşkınsal Alanda Görünümü / Yaratıcı endüstrilerin yaşam dünyasının sömürgeleştirilmesine etkisi , Moment Dergi (Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Kültürel Çalışmalar Dergisi), cilt.5, sa.2, ss.147-173, 2018

Dursun O. 2018. Bilim Gazeteciliğinde Popülaritenin ve Pozitif Bilimlerin Hegemonyası, Galatasaray Üniversitesi İleti-ş-im Dergisi, cilt.29, ss.83-114, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Dursun O. 2018. Toplumu Pierre Bourdieu İle Düşünmek, Yeditepe Üniversitesi Global Media Journal - TR Edition, cilt.8, sa.16, 2018

Dursun O. 2015. Halkın Bulmacaları Kare Bulmacalar ve Bilgi Politikaları Çeviri, Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, sa.22, ss.171-192, 2015

Rigel N., Dursun O. 2015. Kültür Endüstrisinin Sahte Rasyonalitesi: Yıldız Falları (Los Angeles Times'tan Hürriyet'e Yıldız Falları Analizi), Yeditepe Üniversitesi Global Media Journal TR Edition, sa.5, ss.227-270, 2015 (

Dursun O., Bağlama S. H., 2015. The Reflection of the Dichotomy of Culture and Ideology on Language in Turkey: An Analysis of Ideological Production in Newspapers' Crosswords, International Journal of Language Academy, cilt.3, sa.1, ss.399-427, 2015

Dursun O. 2015. Köşe Yazarlığından Medya Filozofluğuna (Ertuğrul Özkök ve Ahmet Hakan'ın Köşe Yazıları Üzerine Bir İnceleme), Hacettepe Üniversitesi Sosyolojik Araştırmalar Dergisi (E-Dergi), cilt.., ss.1-18, 2015

Son beş yılda uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler
Dursun O. (2021). Medyanın Küresel Salgınlar Üzerinden Ürettiği Küresel Öteki, 8. Uluslararası İletişim Günleri / Dijital Çağda Kriz İletişimi, İstanbul, Türkiye, 26 - 28 Mayıs
Dursun O. (2021). Kültürel Krizin Kaynağı Olarak Bilimin Tekniğe İndirgenmesi ve Medyanın Rolü, 4. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu, Muğla, Türkiye, 14 - 18 Nisan, ss.1
Dursun O. (2020). Bilim Medyasının Bilimi Tekniğe İndirgemesi Üzerine Bir Tartışma, VII. Yıldız Sosyal Bilimler Kongresi, İstanbul, Türkiye, 17 - 18 Aralık, ss.1
Dursun O. (2020). Kamusal(dan) Korku: Yeni Kamusallık ve Korku Kültürü, Communication in the Millennium / CIM 2020, Eskişehir, Türkiye, 5 - 06 Kasım
Dursun O. , Yıldız F. (2020). Dilemmas Between Publicity and New Publicity: The Issues Arising from Economic and Political Structuring of New Publicity, The 2nd Communication in the Digital Age / Dis)Continuities: Cultures, Markets & Politics, İzmir, Türkiye, 26 - 28 Ekim, ss.1
Dursun O. (2020). Teknoloji Kullanımı Bağlamında Kuşaklararası Mesafenin Artması ve Öğretim Süreçlerine Yansımaları, 7.Uluslararası İletişim Günleri - 2020 / Dijital Çağda İletişim Eğitimi, İstanbul, Türkiye, 21 - 22 Ekim
Dursun O. , Bulut S. (2019). Yeni Medyanın Yerel Medyada Yarattığı Dönüşümler: Kayıplar ve Kazanımlar, VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongres, İstanbul, Türkiye, 12 - 13 Aralık, ss.241
Yıldız F., Dursun O. , Bulut S. (2019). Uluslararası Medyada Göç ve Mültecilik Sorunu: Mülteciliğin Son 60 Yılının WPP Üzerinden Temsili, 2.Uluslararası İnsan Çalışmaları Kongresi / ICHUS, Ankara, Türkiye, 23 - 24 Kasım
Dursun O. (2018). Bilim Gazeteciliginin Türkiye Medyasında Görünümü. Uluslararası Dijital Çagda Iletisim Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum
DURSUN ONUR (2015). BILIM GAZETECILIGI ILETISIMSEL EYLEM IN IDEAL BIR ILETISIMIN ORTAMI OLABILIR MI. SSHIF2015 – Social Sciences and Humanities in Focus (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Son beş yılda yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:
Dursun O. (2021). Bilimin Krizinin Kamusal Temsilcisi Olarak Medya / Bilim, Medya ve Kamu: Hepsi Pozitif, *Bilim İletişimi*, (Çiler Dursun, Onur Dursun, Editör), Siyasal Kitabevi, Ankara, ss.177-206.
Yıldız F, Dursun O. (2020). Turkey and the West in the Case of 90 YouTube Channel, JOURNALISM IN TURKEY / PRACTICES, CHALLENGES, OPPORTUNITIES, (İnce Devrim, İnce Gökçen Başaran, Arar Yurdagül Bezirgan, Editör), Peter Lang Publishing, Inc, Berlin, ss.159-190.
Dursun O. (2019). Nietzsche ve Budizm (Bölüm Çevirisi), Nietzsche, "Er S.E", Editör, Çizgi Kitabevi Yayınları, Konya, ss.109-127, 2019
Edebiyatta, Sinemada, Televizyonda Tür Kuramı / Temel Metinler, Bölüm adı:(Film Türüne Semantik/Sentaktik Bir Yaklasım) (2018)., DURSUN ONUR, Dogu Batı, Editör:Jale Özata Dirlikyapan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 367, ISBN:6052133491, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 4655403)
Edebiyatta, Sinemada, Televizyonda Tür Kuramı / Temel Metinler, Bölüm adı:(Televizyonda Tür Kuramına Kültürel Yaklasım) (2018)., DURSUN ONUR, Dogu Batı, Editör:Jale Özata Dirlikyapan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 367, ISBN:6052133491, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 4654943)

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :
Dursun O. , Özdemir İ. 2019. Evrensel Akla Temelli Pozitif Bir Özgürlük Düşüncesi: Basın Özgürlüğünü Kant'ın Düşünceleriyle Yeniden Yapılandırmak, Etkileşim (Üsküdar Üniversitesi İletişim Fakültesi Akademik Dergisi), cilt.-, sa.3, ss.76-97, 2019 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:
DURSUN ONUR (2016). Yeni Medya ve Nitelik Sorunları. KIZKALESI YEREL MEDYA ÖDÜLLERI (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3173027)

Sanat ve tasarım etkinlikleri :
Ulusal, SERGILER/Üniversitelerin düzenledigi sergiler /, 14.02.2017-20.02.2017, Iletisimci Gözüyle Medya, Çukurova Üniversitesi Iletisim Fakültesi, (No: 191264)
JÜRI ÜYELIGI /Ulusal yarısmalarda.2016, ERDEMLI BELEDIYESI KIZKALESI YEREL MEDYA ÖDÜLLERI, (No:

Editörlük
Dursun Ç. (Editör), Dursun O. (Editör), Bilim İletişimi, Siyasal Kitabevi, Ankara, 2021
Özdemir İ., Dursun O. (Etitör). (2021) Doğu Batı Dergisi, Akıl Tutulması Çağı I, Doğu Batı Yayınları.
Özdemir İ., Dursun O. (Etitör). (2021) Doğu Batı Dergisi, Akıl Tutulması Çağı II, Doğu Batı Yayınları.
Yasar Kemal Aramızda / Röportaj Seçkisi, Kitap, Editör, Seyhan Belediyesi

Doç. Dr. İlker Özdemir

Öğrenim Bilgisi

2000 SOSYAL BILIMLER ENSTITÜSÜ/RADYO, SINEMA VE TELEVIZYON (DR)
Tez adı: Iletisimin stratejiklestirilmesi: kılavuz kitaplar, kisisel gelisim kursları ve iletişim egitimi seminerlerinin elestirel bir degerlendirmesi (2007) Tez Danısmanı: BEYBIN KEJANLIOGLU Doktora ANKARA ÜNIVERSITESI Ekim/2007

1992 SOSYAL BILIMLER ENSTITÜSÜ/SIYASET BILIMI VE KAMU YÖNETIMI (YL) (TEZLI)
Tez adı: Political role of the popular culture: The debate in Turkey as illustrated Ahmet Oktay`s and Ünsal Oskay`s approaches Tez Danısmanı: AHMET RASIT KAYA Yüksek Lisans ORTA DOGU TEKNIK ÜNIVERSITESI Eylül/1996

1982 IKTISADI VE IDARI BILIMLER FAKÜLTESI/SIYASET BILIMI VE KAMU YÖNETIMI BÖLÜMÜ/SIYASET BILIMI VE KAMU YÖNETIMI PR. (INGILIZCE) Lisans ORTA DOGU TEKNIK ÜNIVERSITESI 1988

Görevler
DOÇENT ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI) 2018
DOKTOR ÖGRETIM ÜYESI ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI (kanun degisikligi) 2018
YARDIMCI DOÇENT ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI/ILETISIM BILIMLERI
2012 BÖLÜMÜ/KÜLTÜRLERARASI ILETISIM ANABILIM DALI)
ÖGRETIM GÖREVLISI (DR) ANKARA ÜNIVERSITESI/BEYPAZARI MESLEK YÜKSEKOKULU/FINANS-BANKACILIK 2004 VE SIGORTACILIK BÖLÜMÜ)

Idari Görevler
2018 Bölüm Bsk. ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI
2017 Fakülte Yönetim Kurulu Üyeligi ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI
2016 Fakülte Kurulu Üyeligi ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI
2014 Mevlana Degisim Programı Kurum
Koordinatörü ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI
2016-2018 Bölüm Baskan Yardımcısı ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI/ILETISIM BILIMLERI BÖLÜMÜ
2013-2018 Anabilim Dalı Baskanı ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI/ILETISIM BILIMLERI BÖLÜMÜ/KÜLTÜRLERARASI ILETISIM ANABILIM DALI
2016-2016 Dekan Yardımcısı ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI
2015-2016 Bölüm Baskan Yardımcısı ÇUKUROVA ÜNIVERSITESI/ILETISIM FAKÜLTESI/ILETISIM BILIMLERI BÖLÜMÜ

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :
ÖZDEMIR ILKER (2018). Philistinizm Ve Sanat. Çukurova Üniversitesi 2. Uluslararası Sanat Arastırmaları Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4304795)
ÖZDEMIR ILKER,Erdogan Sema (2015). The Syrian Migrant Women in Çukurova. CME: Constructing Middle East: Media, Ideology and Culture, 29-29. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2803763)
ÖZDEMIR ILKER (2015). Gender and Intercultural Communication Toplumsal Cinsiyet ve Kültürlerarası Iletisim. 1. Uluslararası Çukurova Kadın Çalısmaları Kongresi, 282-288. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2793169)
ISIK SEFER YETKIN,ÖZDEMIR ILKER (2014). Teachers in 2000 An Antropological Wiew From Inside. 4th International Conference ıf Critical Education, 538-550. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2803126)
ÖZDEMIR ILKER,Eskiocak Mihrap (2014). Bir Dayan ıs ma Biçimi Olarak Halk Müzigi. Uluslararası Müzik ve Medya Sempozyumu, 121-131. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2803830)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:
Siyasal Iletisim Etigi (2016)., ÖZDEMIR ILKER, Ezgi Kitabevi Yayınları, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 149, ISBN:978 605 4484 36 2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2791865)
SAYGI (2016)., ISIK SEFER YETKIN,ÖZDEMIR ILKER, EZGI KITABEVI, Editör:SEFER YETKIN ISIK, ILKER ÖZDEMIR, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 293, ISBN:9786054484255, Türkçe(Bilimsel Kitap)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:
SAYGI, Bölüm adı:(Iletisim Açısından Saygı) (2016)., ÖZDEMIR ILKER, Ezgi Kitabevi Yayınları, Editör:Ilker Özdemir-Sefer Yetkin Isık, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 293, ISBN:978 605 4484 35 5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2791898)
Can Dostlarımız ve Kentlerimiz, Bölüm adı:(Evcil hayvanlar: Insanın Kadim Dostları) (2014)., ÖZDEMIR ILKER, Sakarya Büyüksehir Belediyesi, Editör:Prof.Dr. Sakir Dogan Tuncer, Basım

sayısı:1, Sayfa Sayısı 72, Türkçe(Arastırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 3418746)
Iletisim Anlam Arayıs Erol Mutlu ya Armagan, Bölüm adı:(Küresellesme ve Kimlik Politikaları Etrafında Olusan Çagdas Söylemleri Bir Asındırma Denemesi) (2014)., ÖZDEMIR ILKER, Ütopya Yayınevi, Editör: D. Beybin Kejanlıoglu, Emek Çaylı Rahte, Oguzhan Tas, Tugba Tas, Moldiyar Yergebekov, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-5580-65.0, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2791831)

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :
ÖZDEMIR ILKER (2015). Türkiye de Muhafazakar Yaklasımların Kültür Anlayısı Muhafazakar Entelektüellerin Kültür Popüler Kültür ve Kitle Kültürü Görüsleri. Iletisim Arastırmaları, 11(1-2), 81-122. (Kontrol No: 2791280)

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:
ÖZDEMIR ILKER (2015). Türkiye de Muhafazakar Yaklasımların Kültür Anlayısı. 14. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2803894)

Diger Yayınlar
ÖZDEMIR ILKER (2016). Kisisel Gelisim Kimin Gelisimi. Alternatif Egitim Dergisi(1), 163-178. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2791605)
ÖZDEMIR ILKER (2014). Soguk Yakınlıklar Duygusal Kapitalizmin Sekillenmesi. Kültür ve Iletisim, 219-221. (Ulusal) (Hakemli) (MAKALE Kitap Kritigi) (Yayın No: 2807335)
ÖZDEMIR ILKER (2014). Iletisim Egitimi Seminerleri ve Olumlamacılık. Elestirel Pedagoji, 6(34), 44-47. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2791577)
Teknik Not, Vaka Takdimi, Arastırma notu vb.
Kitap Kritigi, ÖZDEMIR ILKER (2014). Soguk Yakınlıklar Duygusal Kapitalizmin Sekillenmesi. Kültür ve Iletisim, 219-221. (Yayın No: 2807335)
Editörlük
BSAD Bankacılık Sigortacılık Arastırmaları Dergisi Online Akademik Dergi (Endekste taranmıyor), Dergi, Yrd. Editör, Ankara Üniversitesi, Beypazarı Meslek Yüksek Okulu
2. SAYGI, Kitap, Editör, EZGI KITABEVI, 23.03.2016-01.04.2016

Üniversite Dısı Deneyim
1992-2003 SEF ve 2.MÜDÜR ANADOLU FINANS KURUMU A.S. , KAMBIYO (DIS TICARET) UZMANI, (Diger) MEMUR ESBANK ESKISEHIR BANKASI T.A.S. , KAMBIYO (DIS TICARET) SERVISI MEMUR, (Diger) 1988-1991

Çalıstay
26.Ildek Toplantısı Kurum Egitim Çalıstayı, Iletisim Fakültelerinin Gelisimöi ve Akreditasyon, Çukurova Üniversitesi, Rektörlük, Çalıstay, 13.04.2018 -13.04.2018 (Ulusal)
Adana Sanat Paydasları Çalıstayı, Adana ve Sanat, Seyhan Oteli, Çalıstay, 25.02.2017 -25.02.2017 (Ulusal)
4. Geleneksel Iletisim Günleri, 4. Geleneksel Iletisim Günleri
Internet ve Iletisim Paneli
Düzenleyen: ÇEP Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
Moderatör: Yard. Doç. Dr. Ilker Özdemir
Katılımcılar: Yard. Doç. Dr. Mümine Kaya, Murat Berhun, Serkan Ayazoglu, Pınar Kefeli, ÇEP Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi/Seyhan-Adana, Çalıstay, 27.05.2015 -27.05.2015 (Ulusal)
Çocuk Hakları ve Gazetecilik Uygulamaları, Çocuk Hakları ve Gazetecilik Uygulamaları
Egiticilerin Egitimi
Düzenleyen: Unicef-Türkiye, Mersin Üniversitesi, Iletisim Fakültesi Mersin, Çalıstay, 19.06.2014 - 20.06.2014 (Ulusal)

Prof. Dr. SEYFİ ÖZGÜZEL

Eğitim Bilgileri
Post Doktora, B&A-Amstelveen, PEP-Conculent-Empowerment, PEP-Conculent-Empowerment, HOLLANDA, 1998- 1999
Doktora, Universiteit van Tilburg, Taal en Letteren, Sosyal Dilbilimi - Social Linguistics, HOLLANDA, 1990-1994
Lisans, Hollanda Adalet Bakanlığı - RBTV, RBTV-Utrecht- Rechtbank Rotterdam,
Hollandaca-Türkçe Yeminli Tercümanlık-Çevirmenlik Eğitimi, HOLLANDA, 1989-1992
Yüksek Lisans, Universiteit Utrecht, Yönetim Bilimi, Planlama ve Yönetim bilimi, HOLLANDA, 1989-1990 Lisans, GAZİ ÜNİVERSİTESİ, Fen Bilimleri, Matemetik, 1972-1975

Sertifikalar
PEP - Personal Employability Program - İnsan Kaynakları Yönetimi, B & A Amsterdam-Amstelveen, 1999

Yabancı Diller
Hollandaca (Flemenkçe): Çok İyi, İngilizce: İyi

Akademik Ünvanlar/Görevler
Prof. Dr. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, İletişim Fakültesi, Şubat 2020- Devam ediyor
Doç.Dr., ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, İletişim Fakültesi, 2017 - Devam Ediyor Doç.Dr., AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ, Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu, 2014 - 2017
Yrd.Doç.Dr., AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ, Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu, 2010 - 2014
Dr., Universiteit van Tilburg, Sosyal ve Dil Bilimleri Fakültesi, 1994 - 2000
Ögr.Gör., ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, Eğitim Fakültesi -Enstitüsü-Hatay, 1976 - 1980

Mesleki ve İdari Deneyim
Yönetim Kurulu Üyesi, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri, 2021- Devam ediyor
Bölüm Başkanı, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri, 2021- Devam ediyor
Merkez Müdürü, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ Rektörlük, Kültürlerarası İletişim Çalışmaları Uyg. Ve Arş. Merkezi, 2018 - Devam Ediyor
Uluslararası Akreditasyon-Derecelendirme Komisyonu üyesi, Ç. ÜNİVERSİTESİ Rektörlük, 2018 - Devam Ediyor
Uluslararasılaşma Komisyonu, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ Rektörlük, 2018 - Devam Ediyor
Akademik Kurul Üyesi, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri, 2018 - Devam Ediyor
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri, 2017 - Devam Ediyor
Etik Kurul Üyesi, AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ Pazarlama, Halkla İlişkiler, 07.11.2010 - 12.11.2017
Genel Müdür, Cross Cultural Solutions BV & Multicultureel Netwerk Management CCS-Rotterdam 1998 - 2009
Hollanda Eğitim Bilim ve Kültür Bakanlığı Teftiş Kurulu Sektörlerarası Koordinasyon Komisyonu Başkanı1998-1991
Rektör Yardımcısı, GDAS-HAAGLAND Lahey Uluslararası-Göçmen Öğrenciler ünitesi, 1983 - 1985
Matematik Öğretmenliği, Groot Charlois-Teknik Okulu Koordinatörlük, Göçmen Öğrenciler Koordinatörü, 1981-1983
Farklılığın Yönetimi alanında Hollandalı öğretmenlere Hizmet içi kursu rehber eğitimci, Hollanda Ulusal Pedagoji Merkezi Kültürler arası eğitim, 1981 - 1982
Rehber-Koordinatör, ECM-Educatief Centrum voor Migranten ECM-Rotterdam Rotterdam ECMMaximilianstr, 1980-1981

Yayınlanan Makaleler
Özgüzel, S. e.a. “How Intercultural Education is Dealt within Western Societies: Interpretations and Considerations”, MJSBR, 2021.
Çelebi, E.& Özgüzel, S. “Covid-19 Sürecine Yönelik Kamu Spotlarının Etkinliği Üzerine Bir Araştırma”, OPUS, 2020, Cilt 17.s. 3453-3474.
Özgüzel, S. “Suriyeli Göçmenlerin Entegrasyonunda Eğitim Ve Kültürlerarası İletişimin Önemi; Hollanda Örneğinden
Çıkarılacak Sonuçlar”, E-Kurgu, Cilt 27, sayı.2, s. 236-246, Haziran 2019.
Özgüzel S., "GRENZELOZE SAMENLEVING EN DE WERELDBURGER", VVO Magazine, vol.27, pp.29-35, 2018
Özgüzel S., "Ein Kind - Zwei Sprachen Doppelabschluss, Esen E, Engin H, Eds., Desen Ofset A.Ş., Ankara, pp.215-235, 2017", Von der S., vol.1, no.1, pp.192-217, 2017
Özgüzel S., "Think Tanks and NGO's in Turkey and Netherlands", Journal of Current Researches on Social Science, vol.7, no.1, pp.379-392, 2017
Özgüzel S., "Karşılaştırmalı Perspektiften Türkiye ve Hollanda da Düşünce Kuruluşları ve Sivil Toplum Örgütleri", 21.Yüzyılda Eğitim ve Toplum, vol.5, pp.62-78, 2016
Özgüzel S., "Hubris sendromuna yakalanan yöneticilerde çocukluktaki aile içi iletişimin etkisinin incelenmesi", 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum, vol.5, pp.119-132, 2016

Kitap veya Kitaplarda Bölümler
Özgüzel, S. Super Diversity and Citizenship in the 21 Century, (Ed.), Akademisyen Yayınevi, 2021.
Özgüzel, S. 21. Yüzyılın Eğitim Parametrelerinde İnovasyon, s. 107-117, Akademisyen Yayınevi, 2021.
Özgüzel, S. v.d.,"Yabancı Uyruklu Çocukların Eğitim ve Okul Güvenliği Sorunları", Güvenli Okul, PEGEM, 2020.
Özgüzel S., "For Life Long Succes, The Importance of Communication Within The Family-Aile İçi İletişimin Yaşam Boyu Önemi", in: Current Approaches in Social Science, Nezihe Tüfekçi, Eds., Lambert Academi Aural Releases Publishing Ltd. , Ankara, pp.129-141, 2017
Özgüzel S., "Geçmişten Günümüze Hollanda Eğitim Sisteminde Türk Kökenli Göçmen Çocuklarına Yönelik İki Dilli Okul Öncesi Eğt.Uyg", in: Bir Çocuk İki Dil Çift Diploma, Esen E, Engin H, Eds., Desen Ofset A.Ş., Ankara, pp.199- 217, 2017
Özgüzel S., "HOLLANDA'DA ULUSAL OMBUDSMANLIK KURUMU", Karşılaştırmalı Ombudsman İncelemeleri, Parlak B., Doğan K.C., Ed., Seçkin Yayıncılık, ANKARA, ss.53-74, 2016

Son Beş Yılda Hakemli Kongre/Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar
Özgüzel S., International Migration and Mobility: Challenges of Multicultural Societies in a Globalizing World, Mart 2019.
Özgüzel S.T&R5 Antwerp Anvers, Focus on translation, writing Accent sur la traduction, écriture, Mayıs 2018, p. 34.
Özgüzel S., "Mobility and solutions for intercultural communication disorders: the case of Syrian refugees in Hatay", T&R Research Foundation Flanders, Antwerp 2018, Antwerpen, BELÇIKA, 30 Mayıs - 1 Haziran 2018, pp.25-26
Özgüzel S., "21. YÜZYILIN AKADEMİK EĞİTİM KONSEPTİ VE ÜNİVERSİTELERİN ROLÜ", 9.ULUSLARARASI EĞİTİM YÖNETİMİ FORUMU, ANTALYA, TÜRKIYE, 1-4 Kasım 2018, pp.263-273
Özgüzel S., "ORTA ÖĞRETİMDE SURİYELİ GÖÇMEN ÇOCUKLARINA VERİLEN EĞİTİMDE KARŞILAŞILAN SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ", 9.ULUSLARARASI EĞİTİM YÖNETİMİ FORUMU, ANTALYA, TÜRKIYE, 1-4 Kasım 2018, pp.37-45
Özgüzel S., "MÜLTECİLERİN UYUMU SORUNUNDA YEREL YÖNETİMLER-HOLLANDA ÖRNEĞİNDEN ALINACAK DERSLER", KAYSEM 11, ELAZIĞ, TÜRKIYE, 28-30 Eylül 2017, pp.1260-1279
Özgüzel S., "Geçmişten Günümüze Hollanda Eğitim Sisteminde Türk Kökenli Göçmen Çocuklarına Yönelik İki Dilli Okul Öncesi Eğitim Uygulamaları", Bir Çocuk İki Dil - Çift Diploma, ANTALYA, TÜRKIYE, 3-5 Mart 2017, pp.199-217
Özgüzel S., "KÜRESELLEŞMEYLE SOSYAL BİLGİLERE DERSİNDE YENİ BOYUTLAR-YAŞAM BOYU ÖĞRENMENİN ÖNEMİ",YFOR 8. ULUSLARARASI EĞİTİM YÖNETİMİ FORUMU, ANKARA, TÜRKIYE, 19-21 Ekim 2017, pp.371-385
Özgüzel S.,"Türk Kooperatif Yönetim Performanısna Etkisi Açısından Toplumsal İletişim Ağı Kooperatifçilikçe Hollanda Örneği", Sosyal Ekonomik Ağları: Küresel Değişim İçin İşbirliği, NEVŞEHİR, 5-7 Ekim 2017, vol.52, pp.811-835.
Özgüzel S., "İletişimde Kültür ve Kimliğin Etkisi", ICMS-International Congress on Media Studies/2.ci Uluslararası Medya Kongresi, ANTALYA, TÜRKIYE, 20-23 Nisan 2016, pp.602-610
Özgüzel S., "Hollanda'da Eğitimin Misyonu ve Denetleme-Teftiş- Kurulu'nun Eğitimin Kalitesine Katkısı", 8.ULUSLARARASI EĞİTİM DENETİMİ KONGRESİ, ANTALYA, TÜRKIYE, 13-15 Ekim 2016, pp.1-7.
Özgüzel S., "Türkiye'deki Göçmen Çocuklarının Topluma Kazandırılması için Hollanda'nın Deneyimlerinden Alınabilecek Dersler", 2. ULUSLARARASI UYGULAMALI BİLİMLER KONGRESİ, KONYA, TÜRKIYE, 23-25 Eylül 2016, pp.555-565
Özgüzel S., "Türkiye?de Göçmen Çocuklarına Yönelik İvedi Eğitim ve Uyum Politika Önerileri", ULUSLARARASI EĞİTİM YÖNETİMİ FORUMU, Lefkoşa, KUZEY KIBRIS TÜRK CUM., 3-5 Kasım 2016, pp.227-238

Projeler
Ulusal Eğitim ve Güvenlik Projesi Görevlendirmesi, İçişleri Bkn. İle M.E.B ortak Projesinde, Yabancıların Eğitim Güvenliği Proje Grubu Bşk. 20.02.2020- Devam ediyor
KA 1- YOUTH EXCHANGE: "Before Using Learn What It Is", Koordinatör ve danışman, 2019
"Talasemi-DONATE FOR VAMPIRES", AB Çerçeve Programı Projesi, 2018-2- TR01-KA105-060902, Araştırmacı, 2018 "CARETTA", AB Çerçeve Programı Projesi, 2017-3-TR 01-048535, Danışman, 2018
"CETRA-Project 2015: Tolken in de hulpverleining: extra dimensie", Diğer Projeler, 2015, Yönetici, 2015

Bilimsel Dergilerde Görevler
LEVENDE TALEN (YAŞAYAN DİLLER), Editörler Kurulu Üyesi, 10.01.1995 - 22.12.2000
Platform, Danisma Kurul Üyesi, 03.12.2000 - Devam Ediyor
21.ci Yüzyılda Eğitim ve Toplum, Degerlendirme Kurul Üyesi, 03.09.2017 - Devam Ediyor ÇYBD, Degerlendirme Kurul Üyesi, 14.02.2018 - Devam Ediyor
Türk İdare Dergisi, Degerlendirme Kurul Üyesi, 14.03.2018 - Devam Ediyor

Bilimsel Dernek, Organizasyon Ve Kuruluşlardaki Üyelikler/Görevler
VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL -VUB, Research Fellow, Üye, 01.05.2019 - Devam Ediyor
EYUDER, Bilim Kurulu, Üye, 03.09.2017 - Devam Ediyor
RBTV -Recht Bijstand voor Tolk en Vertalers-Nederland (Yeminli Tercüman ve Çevirmenler için Hollanda Ulusal Akreditasyon ve Kabul Komisyonu), , Üye, 15.01.2008 - 20.02.2019.

Doç.Dr. Özlem Aydoğmuş Ördem

Öğrenim Bilgisi

Doktora Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü/Kurumlar Sosyolojisi (Dr) 2010
Tez adı: Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk modernleşmesi bağlamında Türk romanında çocuk (2015)
Yüksek Lisans Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (YL) (Tezli) 2007
Tez adı: Sosyolojik açıdan `çocukta sosyal diyalog, adalet duygusu ve iktidar' (2010) Tez
Lisans
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü

Görevler
Doç.Dr.
Çukurova Üniversitesi/İletişim Fakültesi/İletişim Bilimleri Bölümü) 2020
Dr Öğretim Üyesi
Çukurova Üniversitesi/İletişim Fakültesi/İletişim Bilimleri Bölümü) 2017

Projelerde Yaptığı Görevler:
Farklı Yaşamlar Ortak Paylaşımlar, Bilimsel Araştırma Projesi, Yürütücü: Aydoğmuş Ördem Özlem, 12.02.2019-18.11.2020 (Ulusal)

İdari Görevler:
Bölüm Başkan Yardımcısı(2019-2020), Çukurova Üniv./İletişim Fakültesi/İletişim Bilimleri Bölümü/Toplum ve İletişim ABD
Toplum ve İletişim ABD Başkanı(2020-devam), Çukurova Üniv./İletişim Fakültesi/İletişim Bilimleri Bölümü

Eserler
Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2020). Eleştirel Kent Sosyolojisi: Kuzey Amerika'da Syracuse Kentinin Dışlayıcı Pratikleri. Turkish Studies, 15(8), 3627-3639., Doi: 10.47356/TurkishStudies.46824
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2020). Kadın Bedeni ve Biyo-İktidar/Biyo-Politika Söylem Düzeni. Fe Dergi: Feminist Eleştiri, 12(2), 32-44., Doi: 10.46655/federgi.842845
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2020). Türkiye'de Çocukluk Sosyolojisi. OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 16(31), 4469-4492., Doi: 10.26466/opus.727041
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2019). Different lives and shared practices: Sociology of women in Turkey. Journal of Human Sciences, 16(4), 1096-1103., Doi: 10.14687/jhs.v16i4.5828
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). Bryan S. Turner'ın Kuramı Çerçevesinde Kadın, Beden ve Toplum. OPUS Uluslararası Toplum AraĢtırmaları Dergisi, 8, 2558-2573., Doi: 10.26466/opus.488049
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM, YILDIZ FİLİZ (2018). Çocukların Oyun Kavramına Yönelik Algıları ve DüĢünceleri. Turkish Studies, 13(18), 1007-1019., Doi: 10.7827/TurkishStudies.13992
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). Families of Children with Down Syndrome in Turkey: A Sociocultural Approach. International Journal of Social Science Studies, 6(10), 609-614., Doi: 10.11114/ijsss.v6i10.3579
YILDIZ FİLİZ, AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). Childhood Ideology in the Early Turkish Republican Era. Journal of Politics and Law, 11(3), 82, Doi: 10.5539/jpl.v11n3p82
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). Modernization and Popular Culture: Views from Turkey. Sociology and Anthropology, 6(7), 609-614., Doi: 10.13189/sa.2018.060706
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2017). Micro sociological syndromes. Journal of Human Sciences, 14(4), 3905-3912.
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2017). POSTYAPISALCI KURAM ÇERÇEVESİNDE GEORGE ORWELL'İN HAYVAN ÇİFTLİĞİ ÜZERİNE METİN ANALİZİ. International Journal of Language Academy, 5(20), 373-382., Doi: 10.18033/ijla.3803
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2016). Consumption culture and body in cinema context: Fight Club. Journal of Human Sciences, 13(3), 5530-5536.
ADOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2015). FOCAULT'UN İKTİDAR VE SÖYLEM ANALİZİ AÇISINDAN KİRALIKKONAK. Route Educational and Social Science Journal, 2(3), 96-105.
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2015). Türk ModernleĢmesi Bağlamında Tanzimat ve Servet-i FünunDönemi Romanına Bauman'ın BakıĢ Açısı: Dilsel BelirsizlikAnlayıĢı. International Journal of Language Academy, 3(2), 142-150., Doi: http://dx.doi.org/10.18033/ijla.242
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2015). TÜRK MODERNLEŞMESİ ÇERÇEVESİNDE TÜRK POST MODERN ROMANINDA ÇOCUK. International Journal of Language Academy, 3(9), 349-349., Doi: 10.18033/ijla.316
AYDOĞMUġ ÖRDEM ÖZLEM (2014). SOSYOLOJĠK AÇIDAN ÇOCUKTA SOSYAL DĞYALOG VE ĠKTĞDAR. Route Educational and Social Science Journal, 1(3), 255-255., Doi: 10.17121
/ressjournal.93

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2019). Women's Public Spaces and Inequality of Urban Spaces. International Conference on Contemporary Women's Studies (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). Turkish Women's Social Practices and Political Views: A Sociological Approach. ULUSLARARASI POLİTİK, EKONOMİK VE SOSYAL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, 5(5), 669-679. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). Representation of Western-Centric Theories and Concepts in Turkish Newspapers: A Socio-Critical Approach. 5. Uluslararası Politik, Ekonomik ve Sosyal AraĢtırmalar Kongresi, 5(5), 599-608. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). A Critical Approach to Chicago School'Representation of Urban Sociology: Views from Turkey. 14th International Conference on Social Sciences, 14(2), 768-774. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2015). Kentsel Mekânlarda Güvenlik Sorunu ve Bir "Toplumsal Kategori" Olarak Çocuklar. 7. Uluslararası Risk Altında ve Korunması Gereken Çocuklar Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:
Çocukluk Sosyolojisi (2020). AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM, Çizgi Kitabevi,Genel Yayın Yön.Mahmut Arlı, Basım sayısı:1, sayfa sayısı 127, ISBN.978-605-196-430-0,Türkçe(Bilimsel Kitap),
Çocukluk Sosyolojisi Tarihi (2019)., AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM, Karahan, Editör:Özlem Aydoğmuş Ördem, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 82, ISBN:978-605-7990-60-0, Türkçe(Kitap Tercümesi),
Tanzimat`tan Cumhuriyet`e Türk Romanında Çocuk (2017)., AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM, Karahan, Editör:Seyfi Karahan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 216, ISBN:978-605-9374-14-9, Türkçe(Bilimsel Kitap),

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2018). MODERNİTE KÜLTÜRÜ VE TÜRK MODERNLEŞMESİ. Sosyoloji Notları, 2(3), 36-47.
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM, YILDIZ FİLİZ (2018). ÇOCUKLARIN OYUN KAVRAMINA YÖNELİK ALGILARI VE DÜğÜNCELERİ. Journal of Turkish Studies, 13(Volume 13 Issue 18), 1007-1019., Doi: 10.7827/TurkishStudies.13992
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2017). ŞİKAGO OKULU ÇERÇEVESİNDE ELEŞTİREL KENT SOSYOLOJİSİ: OTOETNOGRAFİK BİR ÇALIŞMA. Çukurova Araştırmaları Dergisi, 3(5), 199-207., Doi: 10.18560/cukurova.1089
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2017). Sosyolojik Açıdan Cumhuriyet Romanında Çocuk. Journal of Turkish Studies, 12(Volume 12 Issue 29), 391-412., Doi: 10.7827/TurkishStudies.12514
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2016). TOPLUMSAL CİNSİYET VE KADIN SORUNLARI: ADANA DENETİMLİ SERBESTLİK MÜDÜRLÜĞÜ ÖRNEĞİ. Çukurova Araştırmaları Dergisi, 2(3), 158-158., Doi: 10.18560/cukurova.1050
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2015). SOSYOLOJİK BİR BAKIŞLA ADANA SİNEMASI. Çukurova Araştırmaları Dergisi, 1(1), 118-118., Doi: 10.18560/cukurova.4
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2015). Servet-i Fünun Dönemi Romanında Mürebbiyeler: Yabancı ve Yabancılaşma. Journal of Turkish Studies, 10(Volume 10 Issue 10), 719-719., Doi: 10.7827/TurkishStudies.8604

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2016). Türkiye'de Çocuğa Yönelik Cinsel İstismarın Medyaya Yansıması. VIII.Ulusal Sosyoloji Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2013). Edebiyat Sosyolojisi Bağlamında Erken Türk Modernleşmesinde Çocuklar. VII. Ulusal Sosyoloji Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
AYDOĞMUŞ ÖRDEM ÖZLEM (2010). 14 Yaş Çocuklarında Sosyal Diyalog, İktidar ve Foucault Sosyolojisi. Tekil Çalışmalar, Ortak Hassasiyetler Konferansı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(

Editörlük
Social Science I, Kitap, Editör, Akademisyen, 04.02.2019-11.03.2019

Üniversite Dışı Deneyim
2016-2017 ADALET BAKANLIĞI, Uzman Sosyolog (Kamu)

Dr. Öğretim Üyesi Sevda Ünal

Eğitim Bilgileri
Doktora, ANKARA ÜNİVERSİTESİ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gazetecilik, 2007-2015
Yüksek Lisans, GAZİ ÜNİVERSİTESİ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, RTS, 2003-2006
Lisans, ANKARA ÜNİVERSİTESİ, İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, 1996-2001

YAPTIĞI TEZLER
Doktora, "SİBER UZAMIN GÜVENLİKLEŞTİRİLMESİ SÖYLEMİ: TÜRKİYE, ABD VE AVRUPA BİRLİĞİ ÖRNEKLER", ANKARA ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Esntitüsü Gazetecilik Aralık, 2015.
Yüksek Lisans, "Türkiye'de Üniversite Gençliğinin Cep Telefonu Kullanma Pratikleri: Ankara Ölçeğinde Etnografik Alan Çalışması.", GAZİ ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Esntitüsü RTS Ocak, 2006.

İş Deneyimi
Dr.Öğr. Üyesi-Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi -2017-Devam Ediyor.
Basın İnceleme Uzmanı -TSK-2003-2017

Araştırma Alanları
Gazetecilik
İletişim Bilimleri
Medya ve İletişim Sistemleri
Diğer

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler
Ünal, S., Sezgin, A.A. (2021). Büyük Veri (Big Data)'nin Yapay Zekâ Uygulamalarında Toplumsal Sınıflandırmaya Yönelik Kaygılar Concerns on Social Sorting in Artificial Intelligence Applications of Big Data. AJIT-e Online Academic Journal of Information Technology 12(44):47-70
Ünal, S., Yıldız, F. (2020). "Dijital Risk Toplumunda Meydan Okuma Videoları Ve Çocuklar: Adana'da Ortaöğretim Öğrencilerine Yönelik Bir Alan Araştırmasından Bulgular" Selçuk İletişim, cilt.13, sa.1, ss.197-226, 2020 .
Ünal S., Binark M., Çetindağ S., "New Broadcasting Ecosystem and the Second Screen Phenomenon in Turkey: Case Study on the Serial Insider", Observatorio, pp.122-144, 2018
Ünal S., "SİBER UZAMIN GÜVENLİKLEŞTİRİLMESİ SÖYLEMİ ARACILIĞIYLA GÖZETİM VE DENETİMİN MEŞRULAŞTIRILMASI: TÜRKİYE, ABD VE AVRUPA BİRLİĞİ ÖRNEKLERİ", The Journal of Academic Social Science Studies, no.42, ss.409-430, 2016
Narin B. , Ünal S., "Siber Zorbalık İle İlgili Haberlerin Türkiye Yazılı Basınında Çerçevelenişi", Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, ss.9-23, 2016
Ünal S., "Siber Uzama Yönelik Güvenlikçi Söylemin İnşası: Sony Pıctures? A Yönelik Siber Saldırı Haberlerinin Analizi ", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi , vol.8, pp.1308-1320, 2015

Kitap veya Kitaplarda Bölümler
Ünal, S., Binark, M. (2020). Çin'de Çevrimiçi Yönetim ve Mobil Platformlar Üzerinden Kurulan Bioiktidar. Bedenin Sosyolojisi. Bağlam Yayınları, İstanbu. ss. 33-54.
Çetindağ S., Ünal S., Binark M. (2018)Televizyon Endüstrisinde Yeni Yayıncılık Ekosistemi ve İkinci Ekran? Olgusu: İçerde Dizisi Örneği", Kolektif Zeka: Yeni Medya Perspektifinden Katkılar, Morva O., Saka E., Ed., Kalkedon, İstanbul, ss.10-10.
Ünal S., "Legitimating Securitization of Cyberspace by using "Risk" Discourse?", in: New Media Politics: Rethinking
Activism and National Security in Cyberspace, Hawk B.B., Eds., Cambridge Scholars Publishing , Cambridge, pp.173-186, 2015

Hakemli Kongre/Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar
Ünal S., "Değişen Gazetecilik Eko Sistemi: Habercilikte Anlık Mesajlaşma Uygulamalarının Kullanımı ", 16th International Symposium Communication in the Millenium, ESKİŞEHİR, TÜRKIYE, 25 Nisan 2018 - 28 Nisan 2019, pp.719-737
Ünal S., Yildiz F., "Dijital Risk Toplumu: Sosyal Medya ve Meydan Okuma Videoları ", STS Turkey 2018 Toplum İçin Bilim Ve Teknoloji Çalışmaları Konferansı, ANKARA, TÜRKIYE, 10-11 Eylül 2018, ss.38-38
Ünal S., "European Countries? Changing Discourse on Network Policy in the Framework of Terrorism ", 7th International Conference on Conflict, Terrorism and Society, İSTANBUL, TÜRKIYE, 10-11 Nisan 2018, pp.10-10
Ünal S., "Yeni Medya Çağında Haber Okuryazarlığı", Uluslararası Dijital İletişim Sempozyumu, İÇEL, TÜRKIYE, 18-19 Ekim 2018, pp.10-10
Narin B., Ünal S., "Gazetecilik Etiği Bağlamında Hollywood Ünlülerinin Fotoğraflarının Sızdırılması Olayının Türkiye?deki Çevrimiçi Gazetelere Yansıması", Yeni Medya Çalışmaları III. Ulusal Kongre, ANKARA, TÜRKIYE, 9-10 Mart 2018, ss.189-207
Ünal S., "Legitimating Securitization of Cyberspace by using `?Risk?? Discourse", III. International Conference On Conflict, Terrorism and Society , İSTANBUL, TÜRKIYE, 15-16 Nisan 2014, pp.2-2
Ünal S., "Internet Governance: Actors, Issues and Differences", IAMCR, İSTANBUL, TÜRKIYE, 13 Temmuz 2018 – 7 Temmuz 2011, pp.725-725.

Öğr. Gör. Dr. Fırat Berksun

Aldığı dereceler:

Doktora, Galatasaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, Medya ve İletişim Çalışmaları Doktora Programı, 2010-2020

Yüksek Lisans, Bilkent Üniversitesi İktisadi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim ve Tasarım Bölümü, Medya ve Görsel Çalışmalar Yüksek Lisans Programı, 2007-2009

Lisans, Bilkent Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Endüstri Mühendisliği Bölümü, 2003-2007

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

Eylül 2012 – Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri Bölümü

Son beş yıldaki yayınları

Berksun, F. (2020). Web Sözleşmesi'nde Teknolojik Determinizmin İzleri. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, İleti-ş-im Özel Sayı: 5, 71-93.

Diğer Yayınlar

Berksun, F. (2020). Yoğun ve Hiper Dikkat Arası Geçitler. Varlık Dergisi, Mayıs 2020, 10-14.

Çeviriler

Mitchell, T. (2020). *Karbon Demokrasi: Petrol Çağında Siyasal İktidar*, Dergâh Yayınları.

Wood, R. (2019). "İdeoloji, Tür, Auteur", *Tür Kuramı: Temel Metinler*, Ed. Özata Dirlikyapan, J. Ankara: Doğu Batı Yayınları, 194-215.

Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar

Çukurova Öğretim Elemanları Derneği

Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler

Ocak 2020 — devam ediyor	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Mesleki Deneyim ve Danışmanlık Çalışma Grubu Üyesi
Temmuz 2016 — devam ediyor	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Eğitim Öğretim Komisyonu Üyesi
Nisan 2015 — devam ediyor	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri Bölümü Web Sayfası Sorumlusu
Nisan 2015 — devam ediyor	Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri Bölümü Staj Koordinatörü
Mayıs 2021	Çukurova Genç İletişimciler Kongresi, Düzenleme Kurulu Üyesi, Adana
Mayıs 2019	Çukurova Genç İletişimciler Kongresi, Düzenleme Kurulu Üyesi, Adana
Mayıs 2018	Çukurova Genç İletişimciler Kongresi, Düzenleme Kurulu Üyesi, Adana
Mart-Haziran 2018	Çukurova Üniversitesi Radyo Atölyesi Danışmanlığı

Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

Mayıs 2018	Medya Okuryazarlığı Öğretimi – Prof. Dr. Cynthia Leone Scheibe / Project Look Sharp

Prof. Dr. Mehmet Cihan Yavuz

Eğitim Bilgileri

Doktora	ÇukurovaÜniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme	2002-2007
YüksekLisans	ÇukurovaÜniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme(Pazarlama)	2000-2002
Lisans	ÇukurovaÜniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İktisat (İngilizce)	1994-2000

Akademik Ünvanlar/Görevler

Prof.Dr.	ÇukurovaÜniversitesi, Karataş Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, Konaklama İşletmeciliği, 2015-DevamEdiyor
Doç.Dr.	Çukurova Üniversitesi, Karataş Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, Konaklama İşletmeciliği, 2010- 2015
Yrd.Doç.Dr.	Çukurova Üniversitesi, Karataş Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, Seyahat İşletmeciliği, 2009- 2010
Öğr. Gör. Dr.	ÇukurovaÜniversitesi, Karataş Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, Konaklama İşletmeciliği, 2007-2009
ÖğretimGörevlisi	Çukurova Üniversitesi, Karataş Turizm İşletmeciliği Ve Otelcilik Yüksekokulu, Konaklama İşletmeciliği, 2004-2007

Son beş yılda yayınlanan makaleler

MEHMET CİHAN YAVUZ, Akıllı destinasyon: Turizm, inovasyon, girişimcilik ve çözüm bekleyen konular, Yayın Yeri:Journal of Tourism Theory and Research , 2019

MEHMET CİHAN YAVUZ, MUHİDDİN ÇAVUŞOĞLU, ABDÜLKADİR ÇORBACI , Reinventing Tourism Cities: Examining Technologies, Applications and City Branding in Leading Smart Cities, Yayın Yeri:Journal of Global Business Insights , 2018

MEHMET CİHAN YAVUZ, MUZAFFER SÜMBÜL, NÜKET ELPEZE ERGEÇ, İBRAHİM ÇETİN DERDİYOK, Storytelling in Destination Brand Communication: A Qualitative Analysis, Yayın Yeri:International Interdisciplinary Business-Economics Advancement Journal , 2016

Son beş yılda yayınlanan kitap ve kitap bölümleri

YAVUZ MEHMET CİHAN, (2020) Hasan Kolcuoğlu: Metrelik Kebabın Üstadı, Türk Turizmine Kanat Gerenler-4: Gastronomi ve Eğlence İşletmecileri, Yayın Yeri:Detay Yayınevi, Editör:Nazmi Kozak, Metin Kozak, Bölüm Sayfaları:47 -58.

YAVUZ MEHMET CİHAN (2019) ÜRÜN, MARKA VE MARKALAMA KAVRAMLARI, Akıllı Destinasyon Markalaması: KENTİN TURİZMLE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMASINA 3600 BAKIŞ MERSİN ÖRNEĞİ Yayın Yeri:Detay Yayıncılık, Editör: Mehmet Cihan YAVUZ, Bölüm Sayfaları:7 -24.

YAVUZ MEHMET CİHAN, (2019) DESTİNASYON MARKALAMASINDA PAYDAŞ TEMELLİ BİR BAŞLANGIÇ UYGULAMASI ÖRNEĞİ: MEP ÇALIŞTAYLARI, KILLI DESTİNASYON MARKALAMASI KENTİN TURİZMLE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMASINA 3600 BAKIŞ MERSİN ÖRNEĞİ, Yayın Yeri:Detay Yayıncılık, Editör:Mehmet Cihan YAVUZ, Bölüm Sayfaları:257 -277.

YAVUZ MEHMET CİHAN, (2019) KENT, TURİZM, DESTİNASYON MARKALAMASI, AKILLI DESTİNASYON MARKALAMASI KENTİN TURİZMLE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMASINA 3600 BAKIŞ MERSİN ÖRNEĞİ, Yayın Yeri:Detay Yayıncılık, Editör:Mehmet Cihan YAVUZ, Bölüm Sayfaları:25 -43.

YAVUZ MEHMET CİHAN, (2019) Destination Experience: Making the Tourism Cities 5-Star, ADVANCES IN GLOBAL BUSINESS AND ECONOMICS (Vol:2), Yayın Yeri:ANAHEI Publishing, LLC, Sarasota, FL, USA, Editör:Cihan Cobanoglu, Muhittin Cavusoglu, Abdulkadir Corbaci, Bölüm Sayfaları:187 -195.

YAVUZ MEHMET CİHAN,SÜMBÜL MUZAFFER (2019) AKILLI DESTİNASYON MARKALAMASI: SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK, YAŞANABİLİRLİK VE AKILLI ŞEHİR ALTYAPISI, AKILLI DESTİNASYON MARKALAMASI KENTİN TURİZMLE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMASINA 3600 BAKIŞ MERSİN ÖRNEĞİ, Yayın Yeri:Detay Yayıncılık, Editör:Mehmet Cihan YAVUZ, Bölüm Sayfaları:221 -240.

YAVUZ MEHMET CİHAN,SÜMBÜL MUZAFFER (2019) Effective Use of Local Dances in Creating Destination Experience: The Case of Adana Ciftetellisi and International Orange Blossom Carnival, ADVANCES IN GLOBAL BUSINESS AND ECONOMICS (Vol:2), Yeri:ANAHEI Publishing, LLC, Sarasota, FL 34239 USA, Editör:Cihan Cobanoglu, Muhittin Cavusoglu, Abdulkadir Corbaci, Bölüm Sayfaları:282 -291.

Doç. Dr. Çiğdem Aksu Çam

Öğrenim Durumu

Lisans	Marmara Üniversitesi	Kamu Yönetimi	2004
Yüksek Lisans	Université de Paris X-Nanterre	Karşılaştırmalı Politika ve Siyaset Sosyolojisi	2006
Doktora	Marmara Üniversitesi	Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim	2012

Görevler \ Akademik Görevler

Doçent, ATÜ	Siyasal Bilgiler Fakültesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	2020 – devam ediyor
Dr. Öğretim Üyesi (Yrd. Doç.), ATÜ	Siyasal Bilgiler Fakültesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	2013 / 2020
Araştırma Görevlisi, Trakya Üniversitesi	İ.İ.B.F. Kamu Yönetimi Bölümü	2009 / 2012

Görevler \ İdari Görevler:

Bölüm Başkanı		
Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	2016 / 2019
Bölüm Başkan Vekili		
Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	2013 / 2016
Bölüm Başkan Vekili		
Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi	Uluslararası İlişkiler	2013 / 2016
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdür Yardımcısı		
Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi		2013 / 2019

Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2011). Different Types of Capitals Mobilized to Strengthen Local Political Leadership. International Journal of Social Sciences and Humanity Studies, 3(2), 117-125.
- GÜLER MAHMUT, AKSU ÇİĞDEM, DEMİRBAŞ GÖKBEN (2010). Avrupa Birliği Katılım Öncesi Mali Yardımları ve Yerel Ekonomik Kalkınma Trakya Bölgesi Örneği. Muhasebe ve Finansman Dergisi (45), 219-236.

Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

- EKİN ERKAN NİHAL,AKSU ÇAM ÇİĞDEM,ARSLAN TAÇ ZEYNEP (2020). Bir Bilim İnsanının Kavramlarla Yolculuğu: İlhan Tekeli ve Alternatif Bir Patika. İdealkent, 11(29), 260-289.
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2020). Kentsel Rejim Kentsel Dönüşüme Karşı: Kentsel Dönüşümde Konut Sunum Biçimleri. İdealkent, 11(29), 453-483.
- SAVAŞKAN OSMAN,AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2019). Kentsel Siyaset Literatürünün Türkiye Yazımındaki Serüveni: Politik Ekonomi ve Kurumsalcı Yaklaşımların Eleştirel Bir Değerlendirmesi. Memleket Siyaset Yönetim, 32, 147-182.
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM,UYGUR EZGİ (2018). Yıkım-Tapu-Dönüşüm Tartışmalarıyla Türkiye'xxde Enformel Konut Üretimi: Adana Örneği. Aksaray Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, 10(4), 1-12.

Kitaplar

- AKSU ÇAM ÇİĞDEM, (2020) Türkiye'de Konut Siyaseti: Adana Konut Alanında Yapı ve Aktörler, Siyasal Kitabevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 208, ISBN:978-605-7877-57-4, Türkçe
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM, (2017) Kentlerden Yönetişim Örnekleri, Argüden Yönetişim Akademisi Yayınları, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 65, ISBN:978-605-2288-00-9, Türkçe
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM, (2013) Yerelleşme ve Yerel İktidar: Edirne Alan Araştırması, Beta, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 317, ISBN:9786053778592, Türkçe

Kitap Bölümleri

- Kent Kitabı. Mimariden Müziğe, Kahvecilerden Mezar Taşlarına, Bölüm adı:(Pamuk İpliğine Bağlı Hayatlar) (2019)., AKSU ÇAM ÇİĞDEM, Varlık Yayınları, Editör:Nilgün Tutal, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 336, ISBN:978-975-434-638-1, Türkçe(Bilimsel Kitap)
- Yerel Demokrasi Sorunsalı Büyükşehir Belediye Meclisleri Yapısı ve İşleyişi, Bölüm adı:(Yerinden Yönetim ve Kentsel Siyaset: Avrupa Yerel Yönetim Sistemlerine Karşılaştırmalı Bir Bakış) (2015)., AKSU ÇAM ÇİĞDEM, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, Editör:Uyan Semerci, Pınar, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 324, ISBN:978-605-399-414-5, Türkçe(Bilimsel Kitap)
- Yerel Demokrasi Sorunsalı Büyükşehir Belediye Meclisleri Yapısı ve İşleyişi, Bölüm adı:(Büyükşehir Belediye Meclisinin Yapısı, İşleyişi ve Yerel Demokrasi: Adana Örneği) (2015)., AKSU ÇAM ÇİĞDEM, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, Editör:Uyan Semerci, Pınar, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 324, ISBN:978-605-399-414-5, Türkçe(Bilimsel Kitap)
- Şehir Kavramlarının Yolculuğu, Bölüm adı:(Yönetişimin Türkçe Serüveni) (2014)., AKSU ÇAM ÇİĞDEM, İdeal Kültür Yayıncılık, Editör:Ekin Erkan, Nihal, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 319, ISBN:978-605-5729-54-7, Türkçe(Bilimsel Kitap)

- Şehir Kavramlarının Yolculuğu, Bölüm adı:(Uluslararası Metinlerde Çevre) (2014)., AKSU ÇAM ÇİĞDEM, İdeal Kültür Yayıncılık, Editör:Ekin Erkan, Nihal, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 319, ISBN:978-605-5729-54-7, Türkçe(Bilimsel Kitap)

Son beş yılda uluslararası ve ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler
- ÇAM AYDIN,ŞANLIER YÜKSEL ÖZGÜR İLKE,AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2020). Sinema Mekânlarını ve Sinemaya Gitme Deneyimini Somut Olmayan Kültürel Miras Olarak Düşünmek: Adana Örneği. 5th Conference on Urban Studies, 13-13. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2018). Urban regime under contractor-led housing provision in Turkey. European Network for Housing Research (ENHR) 2018 Conference (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2017). Localism in Housing Policy? A Framework for Analysing Housing Processes at the Local Level. The IAFOR International Conference on the City (CITY2017) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM,Uygur Gündüz Ezgi (2016). Syrian Migration Management and Urbanisation Evidence from Two Turkish Cities. EURA 2016 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2019). Yapsatçı Dönüşüm: Adana Sahasından İzlenimler. Kent, İnşaat ve Ekonomi Kongresi, 447-457. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM (2018). Adana'da Kentsel Mekanın Dönüşümü. 12. Uluslararası Kamu Yönetimi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
- AKSU ÇAM ÇİĞDEM,UYGUR EZGİ (2018). Yıkım-Tapu-Dönüşüm Tartışmalarıyla Türkiye'de Enformel Konut Üretimi: Adana Örneği. 5. Ulusal Kentsel ve Çevresel Sorunlar ve Politikalar Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

Akademik \ Projeler
- Türkiye'de Kentsel Konut Rejimi: Yapı, Aktörler ve Değişim, -Tübitak 3501, Yürütücü:AKSU ÇAM ÇİĞDEM,Danışman:EKİN ERKAN NİHAL,Bursiyer:ÇAM AYDIN,Bursiyer:UYGUR EZGİ,Araştırmacı:YOLOĞLU ALİ CENAP, 15/04/2015 - 28/12/2018 (ULUSAL)
- Türkiye de Şehir Çalışmaları Alanı Kavramlar Haritası ve Tarihi, -Tübitak 1001, Yürütücü:EKİN ERKAN NİHAL,Araştırmacı:DALDENİZ ELİF,Araştırmacı:AKSU ÇAM ÇİĞDEM, , 15/04/2011 - 15/04/2013 (ULUSAL)

Yönetilen Tezler
- Güngör Selçuk, Yerel Kalkınma Programlarında Yöneti(şi)m: Güney Adana Kalkınma Programı Örneği, ADANA ALPARSLAN TÜRKEŞ BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/KENT ÇALIŞMALARI (YL) (TEZLİ)/ (Tamamlandı)
- Emrah Toygar, Kentsel Yaşam Kalitesi ve Yerel Yönetim Harcamaları ilişkisi: Adana İli Örneği, ADANA ALPARSLAN TÜRKEŞ BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/KENT ÇALIŞMALARI (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
- Fulden Ercan, 6360 Sayılı Yasanın Siyasi Temsil ve Yerel Demokrasiye Etkileri: Mersin Örneği, ADANA ALPARSLAN TÜRKEŞ BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/KENT ÇALIŞMALARI (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
- Yunus Emre Öcal, Dünya Mirası Korumasında Alan Yönetimi: Diyarbakır Surları ve Hevsel Bahçesi Örneği, ADANA ALPARSLAN TÜRKEŞ BİLİM VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/KENT ÇALIŞMALARI (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)

Dr. Öğr. Üyesi Murat Yüksel

EĞİTİM

2008 Sociology, Columbia University, Doktora.
1999 Sociology, Columbia University, Yüksek Lisans.
1996 Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, Boğaziçi Üniversitesi, Lisans.
1996 Sosyoloji, Boğaziçi Üniversitesi, Lisans.

AKADEMİK GÖREVLER

2017- Doktor Öğretim Üyesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü, Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi.
2015- 2017 Yardımcı Doçent, Sosyoloji Bölümü, Nişantaşı Üniversitesi.
2008 – 2015 Yardımcı Doçent, Sosyoloji Bölümü, Koç Üniversitesi.
2009 Konuk öğretim üyesi, Center for Middle Eastern Studies, Harvard University.

AKADEMİK YAYINLAR

- "Peace Processes and the Integration of Pro-Government Militias: The Case of Village Guards in Turkey," *Armed Forces & Society, 2020 (*with Evren Balta and Yasemin Gülsüm Acar) *(https://doi.org/10.1177/0095327X20910769)* SSCI
- "Village Guard System and Resolution Process in Turkey," *Research Report*, Sabanci University, İstanbul Policy Center, 2015. (with Evren Balta-Paker and Yasemin Gülsüm Acar)
- "Social Dynamics of Gezi Protests," *Toplum ve Bilim*, no 133, pp. 132-165, 2015. (with Erdem Yörük, in Turkish)
- "Class and Politics in Turkey's Gezi Protests," *New Left Review*, No. 89, September-October 2014, pp. 103-123. (with Erdem Yörük) (SSCI)
- "Social Actors in Politics," in *Politics: Concepts, Institutions and Processes,* Yüksel Taşkın (ed.), İstanbul: İletişim Yayınları, 2014, s. 251-283. (in Turkish)
- "'Resistanbul': An analysis of mediated communication in transnational activism," in *Transnational Protests and the Media*, edited by Simon Cottle and Libby Lester, New York: Peter Lang, 2011, pp. 242-254. (with İlke Şanlıer Yüksel)
- "Security Politics and Population Policies in Early Republican Period in Turkey," in *Military, State and Security Politcs in Turkey*, edited by Evren Balta Paker and İsmet Akça, İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2010, p. 285-306. (in Turkish)
- "Ulus-devletin Dersim ile Teması", in *Herkesin Bildiği Sır: Dersim*, edited by Şükrü Aslan, İstanbul: İletişim Yayınları, 2010, p. 357-371.
- "Nation-building in Turkey and Morocco," by Senem Aslan, New Perspectives on Turkey, no. 53, Fall 2015, pp. 231-235.
- "Turkey's Alevi Enigma: A Comprehensive Overview", edited by Paul J. White and Joost Jongerden, New Perspectives on Turkey, no. 31, Fall 2004, pp. 135-141.

BİLDİRİLER

- March 13, 2013 "New forms of activism and communication in transnational social movements: lessons from the case of Resistanbul" paper presented at *International Colloquium: Social Movements, Media, Networking and Politics,* İzmir University of Economics, İzmir, 13-14 March 2013.
- May 2, 2012 "Dersim, Ulus-Devlet ve Nufus Muhendisligi Politikalari," presented at *Dersim '38 Konferansi*, Yildiz Teknik Universitesi, Istanbul.
- November, 20, 2010 "Resistanbul: An analysis of mediated communication in transnational activism in Turkey", paper presented at *Middle East Studies Association Annual Meeting*, San Diego.
- December 23, 2009 "Dağların Anahtarı: Dersim, Ulus-Devlet ve Demografi Mühendisliği Politikaları," invited lecture delivered at Center for Social Research, Galatasaray University.
- December 4, 2009 Workshop on 'Forced Migration and Mobilities Research,' invited discussant, Department of Sociology, University of Lancaster.
- November 25, 2008 Forced Migration and the Making and Unmaking of Alevi Kurdish Identity in Turkey: The Case of Dersim (1938-1947), paper presented at *Middle East Studies Association Annual Meeting*, Washington DC.
- April 4, 2008 "The Key of the Mountains?": Struggle over People and Territory in Early Republican Turkey, The Case of the Forced Migration of the Alevi Kurds of Dersim (1938-1947), invited lecture delivered at the Social Science Institute Seminar, Bogazici University.

TAMAMLANAN DAIŞMANLIĞINI YÜRÜTTÜĞÜ YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

- Harun Ercan, 2010, "Dynamics of Mobilization and Radicalization of the Kurdish Movement in the 1970s in Turkey," MA Thesis, Comparative Studies in History and Society, Koç University

- Nazlı Özkan, 2010, “Faces of Alevi Identity in Turkey in the post-1990 Period,” MA Thesis, Comparative Studies in History and Society, Koç University
- Dumitrita Holdis, 2012, “Collectivization and Labor Relations in a Romanian Village, 1921-1952,” MA Thesis, Comparative Studies in History and Society, Koç University.
- Dila Keleş, 2014, “Multiculturalism in Turkey: Imaginaries of Cultural Diversity and the Conundrum of Recognition,” MA Thesis, Comparative Studies in History and Society, Koç University.
- Başak Gemici, 2015, “Dynamics of Collective Action in Turkish Military Prisons: Comparative Analysis of Diyarbakir and Mamak Prisons between 1980-84,” MA Thesis, Comparative Studies in History and Society, Koç University
- Hicret Turhan, 2015, “Political Participation of Kurdish Women in Local Politics: The case of Nusaybin,” MA Thesis, Comparative Studies in History and Society, Koç University

İDARİ GÖREVLER

2018-2021 Anabilim Dalı Başkanı, Kent Çalışmaları, ATÜ.
2017- Bölüm Başkan Yardımcısı, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü, ATÜ.
2016 – 2017 Bölüm Başkanı, Sosyoloji Bölümü, Nişantaşı Üniversitesi.
2014 – 2015 Komite Üyesi, Sosyoloji Doktora Programı, Koç Üniversitesi.
2008 – 2010 Lisansüstü Çalışmalar Koordinatörü, Karşılaştırmalı Tarih ve Toplum Çalışmaları YL Programı, Koç Üniversitesi.

DİĞER İŞ DENEYİMLERİ

1999-2002 Araştırma uzmanı, Electronic Data Service, Columbia University

1999 Araştırma uzmanı, Socio-Economic Data and Applications Center, Columbia University

HAKEMLİK

New Perspectives on Turkey, Contemporary Sociology, Ethnic and Racial Studies, Social Movements, Koç University Press, Uluslararsı İlişkiler Dergisi, Toplum ve Bilim, Modus Operandi: İlişkisel Sosyal Bilimler Dergisi.

ÖDÜLLER VE ARAŞTIRMA BURSLARI

2014-2015 Research Grant, Sabancı University, İstanbul Policy Center.
2008-2009 Harvard University, Middle Eastern Studies, Visiting Scholar Fellowship.
2005-2006 Dissertation Research Grant, The Harry Frank Guggenheim Foundation.
2002-2003 Dissertation Research Grant, Population Council Middle East Awards.
2000-2001 Dissertation Fellowship, Columbia University.
2000-2001 Pre-Dissertation Research Fellowship, Center for Historical Social Science, Columbia University.
1997-2000 President’s Ph.D. Fellowship, Columbia University.
1996-1997 Paul Lazersfeld Ph.D. Fellowship, Columbia University.

ÜYE OLUNAN MESLEKİ KURULUŞLAR

American Sociological Association
Middle East Studies Association
International Sociological Association
Sosyoloji Derneği

Prof. Dr. Deniz Aynur GÜLER

Öğrenim Bilgisi
Lisans İletişim Bilimleri Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi, İletişim Bil. Fakültesi 1977-1981
Doktora İletişim Bilimleri Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü 1981-1987

Akademik Unvanlar:
Yardımcı Doçentlik: 1988-1994
Doçentlik: 1994-1998
Profesörlük: 1998-2012 Anadolu Üniversitesi
Profesörlük: 2012- Çağ Üniversitesi

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:
Hakan ULUM, Çocuklarda Bilgisayar Oyunu Bağımlılığı ile Duygu Ayarlayabilme Arasındaki İlişkinin İncelenmesi,Çağ Üniversitesi, Sosyal bilimler Ens. Mersin, 2016.
Sinem BÜRKÜT Ana Haber Bültenlerinin Travmatik Etkileri, Çağ Üniversitesi, Sosyal Bil. Ens., Mersin, 2016.
Mehmet DUMAN, Çocuğun Değeri: Adana Araştırtması,Çağ Üniversitesi, Sosyal bilimler Ens. Mersin, 2016.
Senem ÜSTÜN, İlkokul Kurum Yöneticilerinin Güç Tipi Tercihleri: Mersin İli Merkez İlçelerinde Örnek Bir Uygulama, Çağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens. Mersin, 2013.
Burcu BİNEN, Kadın ve Erkek Yöneticilerin Liderlik Davranışları Arasındaki Farklılıklar: Eğitim Sektöründe Bir Uygulama, Çağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens. Mersin, 2013.
İbrahim KİRİŞ, İlkokul Müdürlerinin Dönüşümcü Liderlik Özelliklerini Gösterme Düzeylerine İlişkin Öğretmen Görüşleri: Adana İli Örneği, Çağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens. Mersin, 2013.

Yayınlar:
A. Deniz GÜLER, Soyutun Somutlaştırılması: Çizgi Filmlerin Kültürel İşlevleri, 1. Türkiye Çocuk ve Medya Kongresi, 14-15 Kasım 2013, İstanbul.
Deniz A. GÜLER, "Narsisizm'den Selfie'e ", Mitoloji Günleri, Çağ Üniveritesi, Mersin: 2018.

Projeler:
Deniz A.Güler, "Media Literacy", The World Is Bigger Than What You See On The Screen, ERASMUS +, Mersin, 2017.
Deniz A.Güler- Elmas Şahin "Türk Dizilerinde Kadın İmgesi", Çağ Üniversitesi Proje. Mersin, 2015
A.Deniz GÜLER, Sosyoloji Atölyesi, Gençlik ve Spor Bakanlığı Yüksek Öğretim Kredi ve Yurtlar Kurumu Tarsus Yurt Müdürlüğü, 5-26 Aralık-2014 (Moderatör)

İdari Görevler:
2014- Mersin Kent Konseyi Yürütme Kurulu Üyeliği
2013- Çağ Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı
2012-2013 Çağ Üniversitesi, İ.İ.B.F. Turizm İşletmeciliği Bölüm Başkanlığı
2004-2007 Anadolu Üniversitesi, Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu (Müdür)
2003 I. International Children Films Festival & Conference "Children in the World Films (Oturum Başkanı)
1999 İletişim Ortamlarında Çocuk Birey Sempozyumu (Düzenleme ve Yürütme Baş.)
2000-2004 İletişim Bilimleri Fak. İletişim Bölüm Başkanlığı
1997-1998 İletişim Bilimleri Yönetim Kurulu (Üye)
1982- 1999 Ana. Üni. Açıköğretim Fak. Eğitim Prog. TV (Yapım-Yönetim)

Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler:
2012- Son Manşet Gazetesi (Köşe Yazarı)
2011- 2013 Esk.Büy. Belediyesi Çocuk Hakları Birimi Danışma Kurulu (Üye)
2003- 2005 Herkes İçin Spor Federasyonu Yönetim Kurulu (Üye)
1992 - -- Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Mezunları Derneği, (Üye)
1998 -2000 Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Mezunları Derneği, (Başkan)
1992- 1997 Sakarya Gazetesi (Köşe Yazarı)

Ödüller:
American Hotel &Lodging Educational Instıtute, June 27, 2005.
Eğitim Gönüllüleri Vakfı, 20 Şubat, 2000.
Eskişehir Barosu, Çocuk Hakları İzleme Komisyonu, 1999.

Dr. Öğretim Üyesi A. Özge Yenice-Ceylan

Aldığı dereceler:

Doktora, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Özel Hukuk Anabilim Dalı, 2009-2015

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medeni Hukuk Anabilim Dalı, 2005-2008

Lisans, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi, 1999-2004

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

Mart 2018 - Doktor Öğretim Üyesi, Çukurova Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Medeni Hukuk Anabilim Dalı

Ağustos 2017 - Yardımcı Doçent, Çukurova Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Medeni Hukuk Anabilim Dalı

Nisan 2009 – Araştırma Görevlisi, Çukurova Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Medeni Hukuk Anabilim Dalı

Diğer iş deneyimi

Eylül 2012 -Aralık 2013 - Doktora Sırası Misafir Araştırmacı, Almanya Ruprecht Karls Universität Heidelberg, Institut für Ausländisches und Internationales Privat- und Wirtschaftsrecht

Mart 2010-Mart 2014 – Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Medeni Hukuk Anabilim Dalı

Eylül 2008-Şubat 2009 - Araştırma Görevlisi, Beykent Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Medeni Hukuk Anabilim Dalı

Mart 2006-Eylül 2008 – Avukat, Adana Barosu

Kasım 2004-Kasım 2005 – Stajyer Avukat, Adana Barosu

Yayınlar & Bildiriler

- “Yapay Rahim Teknolojisi ve Ceninin Hukuki Konumuna Etkisi”, IV. Uluslararası Tıp Hukuku Kongresi, Bildiri Kitabı, Cilt 2, İzmir, Türkiye, 8 - 10 Ocak 2021, (517-536).
- “Dijital Ortamda Tüketici Haklarının Korunması”, Dijital Okuryazarlık: Araçlar, Metodolojiler, Uygulamalar ve Öneriler, Prof. Dr. Şeref Sağıroğlu,Prof. Dr. Halil İbrahim Bülbül,Dr. Ahmet Kılıç,Dr. Mustafa Küçükali, Editör, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, (211-256), 2020.
- “Finansal Tüketicilerden Alınacak Ücretler”, 9. Tüketici Hukuku Kongresi Tam Metin Kitabı, İstanbul, Türkiye, 26 - 28 Kasım 2020, (1-68).
- “Mirasın Reddinin Diğer Mirasçılar Bakımından Sonuçları”, Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, (641-674), Aralık, 2019.
- “Kordon Kanı Bankacılığına Dair Hukuki Sorunlar”, III. Uluslararası Tıp Hukuku Kongresi, Antalya, Türkiye, 9 - 12 Ekim 2019, Tam Metin Kitabı, Cilt.1, (423-439).
- “Viyana Satım Konvansiyonu (CISG) Uyarınca Sözleşmenin Kurulması”, Çukurova Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, C:3, S:.6, (39-65), 2019.
- “Boşanma Davasının Sonuçları Yönünden Arabuluculuk”, İksad 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Tam Metin Kitabı, Adana, Türkiye, 8 - 10 Mart 2019, (519-529).
- “Aile İçi Şiddet İddiası İçeren Uyuşmazlıklar Yönünden Aile Arabuluculuğunun Uygulanabilirliği Sorunu”, Uluslararası 1. Akdeniz Kongresi Tam Metin Kitabı, Mersin, Türkiye, 1 - 03 Mart 2019, (141-151).
- “Mirastan Yoksunluğa İlişkin Tartışmalı Meseleler”, Zeugma 2. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Tam Metin Kitabı, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019, (380-390).
- “Türk Medeni Kanununa Göre Tescile Tâbi Olmayan Kanunî İpotekler”, Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, C: 26, S: 3, (239-267Aralık), 2018.
- “Edinilmiş Mallara Katılma Rejiminde Eklenecek Değerler”, Yıldırım Beyazıt Hukuk Dergisi, (215-245), Temmuz 2018.
- “6502 Sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanunun Üçüncü Maddesi Bağlamında Tüzel Kişinin Tüketici Niteliği Sorunu”, V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Bildiri Tam Metin Kitabı, Antalya, Türkiye, 2 - 03 Kasım 2018, Cilt.1, (315-332).
- “Tüzel Kişilerin Tüketici Niteliği”, Legal Hukuk Dergisi, C:13, S:156, (71-86), Aralık 2015.

- “1980 Tarihli Milletlerarası Mal Satımı Sözleşmeleri Hakkında Birleşmiş Milletler Antlaşması'nın Uygulama Alanı”, Melikşah Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, C: 4, S: 2, (28-68), Aralık 2015.
- Türk Borçlar Kanunu ve Viyana Satım Konvansiyonu CISG Hükümleri Işığında Gönderme Satımı, On İki Levha Yayıncılık, İstanbul, 2015.
- “Türk Borçlar Kanunu ve Viyana Satım Konvansiyonu Kapsamında Satılan Malın Ayıplı Olduğu Haller”, Kazancı Hukuk Araştırmaları Dergisi, S: 5, (34-62), Ekim 2014. (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- Teminat Sözleşmelerinde Rücu İlişkileri, XII Levha Yayıncılık, İstanbul, 2009.
- “İstisna Akdi ve Hasarın Geçmesi Sorunu”, Adana Barosu Dergisi, S:5, (110-117), 2008.
- “İşverenin Eşit Davranma Borcu”, Adana Barosu Dergisi, S: 3, (55-64), 2007.
- “Kontrgaranti”, Adana Barosu Dergisi, S: 1, (161-190), 2007.
- “Türk Borçlar Kanunu Işığında Kira Sözleşmeleri”, Adana Barosu, Staj Eğitimi, 3 - 05 Ocak 2017.

Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar

- Adana Barosu
- Arabuluculuk Gönüllüleri Derneği

Dr. Öğr. Üyesi Figen Yılmaz

Öğrenim Bilgisi:
Doktora, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, Yabancı Diller Yüksekokulu, , 1999-2004
Yüksek Lisans, İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngilizce Öğretmenliği, 1995-1996

Akademik Unvanlar:
Dr.Öğr.Üyesi, ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, Yabancı Diller Yüksekokulu, 2018 - Devam Ediyor
Yrd.Doç.Dr., ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ, Yabancı Diller Yüksekokulu, 1993 - 2018

Danışmanlıkları:
Hatice Delibaş, EVALUATION OF PROSPECTIVE ENGLISH TEACHERS' SELF- EFFICACY PERCEPTIONS AND ATTITUDES TOWARDS CONSTRUCTIVIST LEARNING ENVIRONMENTS, Çağ Üniversitesi, İngilizce Öğretmenliği Bölümü, 2019
Elif Peker, EXPLORING TURKISH YOUNG LEARNERS' ATTITUDES TOWARDS USING LITERATURE IN ENGLISH CLASSES FOR CULTURAL AWARENESS, Çağ Üniversitesi, İngilizce Öğretmenliği Bölümü, 2019

Son beş yıldaki yayınları:
1. Yılmaz, F., Kahyalar, E. Students' Perceptions of Their Failures in Learning English as a Foreign Language. International Journal of languages' Education and Teaching. 2017; 5(4); 440-449
2. Kahyalar E., Yılmaz F. Teacher's Corrective Feedback in Writing Classes: The Impact of Collaborating with a Peer during the Editing Process on Students' Uptake and Retention. The Reading Matrix, 2016 (16).
3. Kahyalar E., Yılmaz F. An Exploration and Comparison of Students' and their Teacher's Attributions of Success and Failure in Language Learning. International Journal of Arts and Sciences. 2016.
4. Yılmaz F, Şeker M. Motivating Secondary School Students to Learn Languages with Relevant Media-PopuLLar. Journal of Modern Education Review 2014; 4(10); 802-808

Kitap Bölümleri:
Kahyalar, E., Yılmaz, F. Corrective Feedback in Writing Classes. The Role of the Self in Language Learning. Şahinkarakaş, Ş., Inozu, J. (Eds). 2017. Cambridge Scholars Publishing, UK

Projeler:
1.A Global Virtual Village for Languages and Art – ARtinLAN (2018-2020) Project Reference Number: 2018-1-DK01-KA201-047055
2.Music for Children's Multicultural Learning – MUSILIB (2018-2021). Project Reference Number: 2018-1-FI01-KA201-047196
3.Collaboration, Innovation and Creativity - Means to RETAIN Teachers in Schools (2013- 2016) Project Reference number: 539721-LLP-1-2013-1-DK-COMENIUS-CMP
4.The MultiLingual Library for Children in Europe - MultiLib (Project ref. no: Erasmus+ ID 2016-1-SE01-KA201-022101)
5.ARTinED – A new Approach to Education Using the Arts (2011-2013) Project Reference Number: 518649-LLP-1-2011-1-IT-COMENIUS-CMP

6. Who Conducts the Orchestra: A Shared Responsibility of Parents, Teachers & Pedagogues in Children's Education (2019-) Project Reference Number: 2019-1-DK01-KA201-060271

Hakemli Kongre / Sempozyumların Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar:
Kahyalar E, Yılmaz F. An Exploration and Comparison of Students' and their Teacher's Attributions of Success and Failure in Language Learning, International Journal of Arts and Sciences (IJAS), 21-24 / 06/2016, Münih Almanya
Yılmaz F, E Kahyalar. University Students' Attributions of their Failures in English Language Learning. International Journal of Arts and Sciences (IJAS), 21-24 / 06/2016, Münih Almanya
Tuyan S, Yılmaz F. Reverse Mentoring as a Tool to Create an Inclusive Environment at Schools to Retain Novice Teachers, From Theory to Practice: New Directions in ELT and Applied Linguistics, 10-12 /03/2016 İstanbul, Türkiye
Yılmaz F, Tuyan S. The Role of School Management in Creating an Inclusive School Environment to Support Novice Teachers ENVIRONMENT, From Theory to Practice: New Directions in ELT and Applied Linguistics, 10-12 /03/2016 İstanbul, Türkiye
Yılmaz F, Kahyalar E. Teachers' Corrective Feedback in Writing Classes , Teachers Research-IATEFL ReSIG Annual International Conference , 22-23/06/2015, İzmir TÜRKIYE

Doç. Dr. Serkan Dinçer

Aldığı dereceler:
Doktora, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, 2013-2015
Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Anabilim Dalı, 2013-2007
Lisans, Çukurova Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Fizil Bölümü, 1998-2003

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
Temmuz 2020 — Doç. Dr., Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Bölümü,
Aralık 2016 Arş. Gör. Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Bölümü

Danışmanlıkları
- Yüksek lisans öğrencileri: Gökhan Kayacan; Merve İlik, Seyfettin Dakın; Abdulbaki Kestek; Mertcan Dinler (ÇÜ Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Anabilim Dalı YL Programı)

Son beş yıldaki yayınları
- Dinçer, S. & Balaman, F. (2019). Sosyal medyanın öğretim faaliyetlerinde kullanılmasının öğrenci, öğretmen ve veliler açısından değerlendirilmesi: Edmodo örneği. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(2), 887-907.
- Dinçer, S. (2018). Akademik yazım ve araştırmacılara öneriler. Ankara: Pegem Akademi. http://doi.org/10.14527/9786052414378
- Dinçer, S. (Eds.). (2018). Değişen dünyada eğitim. Ankara: Pegem Akademi. http://doi.org/ 10.14527/9786052412480
- Demirel, Ö. & Dinçer, S. (Eds.). (2017). Küreselleşen dünyada eğitim. Ankara: Pegem Akademi. http://doi.org/10.14527/9786053188407.57
- Dinçer, S. (2018). Content analysis in for educational science research: Meta-analysis, meta-synthesis, and descriptive content analysis. Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 7(1), 176-190.
- Dinçer, S. & Doğanay, A. (2017). The effects of multiple-pedagogical agents on learners' academic success, motivation, and cognitive load. Computers & Education, 111, 74-100.
- Dinçer, S. (2018). Are preservice teachers really literate enough to integrate technology in their classroom practice? Determining the technology literacy level of preservice teachers. Education and Information Technologies, 23(6), 2699-2718.
- Dinçer, S. (2017). Bilgisayar destekli öğretimde bilgisayar okuryazarlığının, motivasyonun ve öz yeterliliğin öğrenme başarısı üzerindeki etkisi : Değişkenlerin araştırma süresi ile incelenmesi. Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi, 7(14), 147–162.
- Dinçer, S. (2017). Ortaokul öğrencilerinin bilgisayar okuryazarlık düzeylerinin belirlenmesi ve ölçme–değerlendirme araçlarının yapısı. İlköğretim Online, 16(3), 1329-1342.
- Dinçer, S. & Doğanay, A. (2017). Bilgisayar destekli öğretim yazılımlarında eğitsel arayüz kullanımının bilgisayar destekli öğretimi değerlendirmeye ve ders ilgisine etkisi. Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 6 (1), 317-366.
- Demirel, Ö. & Dinçer, S. (Eds.). (2016). Eğitim bilimlerinde yenilikler ve nitelik arayışı. Ankara: Pegem Akademi. http://doi.org/10.14527/9786053183563b2
- Dinçer, S. & Doğanay, A. (2016). Öğretim Materyali'ne İlişkin Motivasyon Ölçeği (ÖMMÖ) Türkçe uyarlama çalışması. İlköğretim Online, 15(4), 1131-1148.
- Dinçer, S. & Doğanay, A. (2016). Eğitsel Arayüz Değerlendirme Ölçeği Türkçe uyarlama çalışması. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 36(3),647-674.
- Dinçer, S. & Doğanay, A. (2016). Bilgisayar Destekli Öğretimi Değerlendirme Ölçeği uyarlama çalışması. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 35(1), 45-62.
- Şenkal, O. & Dinçer, S. (2016). Türkiye'de fizik eğitimi-öğretimi ile ilgili yapılan çalışmaların eğilimi. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 25(2), 57-70.
- Dinçer, S. & Doğanay, A. (2016).Bilgisayar destekli öğretimde eğitsel arayüzlerin kullanımı: Bir sentez çalışması. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 39(1), 83-99.
- Dinçer, S. (2016). "Türkiye örnekleminde meta analiz çalışmalarının içerik analizi ve metodolojik değerlendirilmesi"çalışmasına yanıt: Editöre mektup. International Journal of Human Sciences, 13(1), 1172-1176.

Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler

Nisan 2010—devam ediyor Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Bölümü, Erasmus+ Koordinatörü

Öğr. Gör. Dr. Fatma Pınar Torun

Aldığı dereceler:

Doktora, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İngiliz Dili Eğitimi Anabilim Dalı, 2011-2017

Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İngiliz Dili Eğitimi Anabilim Dalı, 2005-2008

Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümü İngilizce Öğretmenliği Programı, 1992-1996

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

Eylül 2012 - Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksek Okulu

Diğer iş deneyimi

Eylül 2007 – Eylül 2012 ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu Yabancı Diller Okulu, Okutman,

Eylül 2005 - Eylül 2007 MEB Kürkçüler İlköğretim Okulu, İng. Öğrt.,

Mart 2004- Eylül 2005 MEB Rahime Hatun Kız Meslek Lisesi, İng. Öğrt.,

Eylül 1996 – Mart 1998 Başkent Üniversitesi Yabancı Diller Okulu, Okutman

Son beş yıldaki konferans sunumları

18-20 Nisan 2019, “Exploring the Focus of Post-observation Feedback from the Peer, Mentor and Supervisor in an ELT Context”, CUKUROVA INTERNATIONAL ELT TEACHERS (CUELT) CONFERENCE, Adana, Türkiye

2-4 Mayıs, 2019, “An Examination of the Nature and Effectiveness of Post-observation Feedback from the Peer, Mentor and Supervisor in ELT Practicum” , LANGUAGE IN FOCUS (LIF) CONFERENCE, Dubrovnik, Hırvatistan

Öğr. Gör. Dr. Hüsnü Çağdaş ARSLAN

Aldığı dereceler:

Doktora, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 2017-2021

Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 2015-2016

Yüksek Lisans (Tezsiz), Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Programı, 2009-2010

Lisans, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2005-2009

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

4 Mayıs 2021 — Öğretim Görevlisi Dr., Çukurova Üniversitesi, Rektörlük - Türk Dili Bölümü

1 Mart 2017 — Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi, Rektörlük - Türk Dili Bölümü

Diğer iş deneyimi

Nisan 2016-Haziran 2016 Lise Branş Öğretmeni, Barbaros İMKB Anadolu Lisesi, Seyhan/ADANA

Şubat 2014-Haziran 2014 Lise Branş Öğretmeni, Doğankent Anadolu Lisesi, Yüreğir/ADANA

Son beş yıldaki yayınları

- Arslan, H.Ç. (2020). Suvarṇaprabhāsa-Sūtra'nın Eski Uygurca ve Çince Çevirileri Üzerine Bir Değerlendirme (15. Bölüm 149-171. Satırlar Arası). *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi / Turkish World Journal of Language and Literature*, Sayı 49, Bahar 2020, ss. 185-210. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları. **DOI Number:** 10.24155/tdk.2020.134.
- Arslan, H.Ç. – AL-HAMADANI, A. F. (2019). An Arabic Document Regarding Turks from the Collection of Cairo Geniza. *ÇÜTAD Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, Cilt 4, Sayı 2, Aralık 2019, pp. 421-430. **DOI Number:** 10.32321/cutad.627451.
- Arslan, H. Ç. (2018). On The Some Expressions In Old Turkic Inscriptions: KT East 38th And T 23rd Lines. *International Journal of Language Academy*, Volume 6/5 December, pp. 487-494, 2018. Finland. **DOI Number:** http://dx.doi.org/ 10.18033/ijla.4061.
- Arslan, H.Ç. (2018). Karahanlılar Dönemi'nin Metinlerinde İtaat Kavramı. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, vol.6, issue 3, ss. 237-250. **DOI Number:** 10.18298/ijlet.3165.
- Arslan, H.Ç. (2018). Eski Uygur Türkçesinde "Kötülük Bildiren" Kavramlar Üzerine. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi/Journal of Turkish World Studies*, vol.18/1, ss. 195-214.
- Arslan, H. Ç. (2017). Eski Uygur Türkçesinin Manihaist Dönem Metinlerinde Yetke Kavramı. *International Journal of Language Academy*, Volume 5/4 August, Special Issue, ss. 348-373, 2017. Finland. **DOI Number:** http://dx.doi.org/10.18033/ijla.3707.

Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

1 Aralık 2020-5 Ocak 2021 Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Sertifika Programı, TÖMER, Sakarya Üniversitesi

Öğr Gör. Aydın CAN

Öğrenim Durumu :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	TARİH	MARMARA ÜNİVERSİTESİ	1987
Yüksek Lisans	TÜRKİYE CUMHURİYETİ TARİHİ	İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ	2000

İdari Görevler

Çukurova Üniversitesi Atatürk Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı

Diğer Yayınlar

- “Atatürk Dönemi Türk-Afgan İlişkileri” ATATÜRKÇÜ YOL, Ocak-Şubat 2002 ,sayı: 18 s. 17 - 21, Adana 2002
- “Atatürk ve Türk Gençliği-1”, KEMALİST ÖĞRETİ, (Çukurova Üniversitesi Atatürkçü Düşünce Kolu Yayını) Sayı 1, Adana 2005
- “Atatürk ve Türk Gençliği-2”, KEMALİST ÖĞRETİ, (Çukurova Üniversitesi Atatürkçü Düşünce Kolu Yayını) Sayı 3, Adana 2005
- “Filistin Sorunu ve Siyonizm”, ATATÜRKÇÜ YOL, Nisan - Mayıs 2002 , sayı 19 , s. 20 - 22, ADANA 2002
- “Türkiye Musul'u Nasıl Kaybetti”, ATATÜRKÇÜ YOL, Nisan - Mayıs 2003 , sayı 20 , s. 28 - 31, ADANA 2003
- "Atatürk Dönemi Türk İran İlişkileri",, ATATÜRKÇÜ YOL, Şubat 2006 ,Sayı 23 ADANA
- "Kıbrıs İkinci bir Girit faciası mı olacak?" KEMALİST ÖĞRETİ, (Çukurova Üniversitesi Atatürkçü Düşünce Kolu Yayını) Aralık 2006, Adana
- “Türkiye'yi Parçalama Planları ” KEMALİST ÖĞRETİ , Mart nisan 2007 ,Sayı 8 Adana
- “Atatürk ve Mazlum Milletler” KEMALİST ÖĞRETİ , Mayıs Haziran 2007 ,Sayı 9, Adana
- “Atatürk Çağdaşlaşma ve İkinci Cumhuriyetçiler”, KEMALİST ÖĞRETİ, Şubat mart 2008,Sayı 10, Adana
- “Milli Egemenlik ve Atatürk”, KEMALİST ÖĞRETİ, Mayıs Haziran 2008 Sayı 11, Adana
- “Atatürk Dönemi Türkiye’nin Ortadoğu Politikası (1923-1938)” (03.07.2008) Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi
- “Ortadoğu’nun Oluşumunda Petrolün Rolü” (03.07.2008) Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi
- “Atatürk’ün Dış Politika İlkeleri,” (03.07.2008) Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi

Doç. Sevgi ARI

Aldığı dereceler:

Sanatta Yeterlik Anadolu ÜniversitesiGüzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Tasarım 2010- 2017

Yüksek Lisans Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Ensitüsü Grafik Tasarım 2003- 2006

Lisans Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım 1999- 2003

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

28.10.2004 Öğretim Görevlisi, Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Ana Sanat Dalı

28.10.2007 Araştırma Görevlisi, Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Ana Sanat Dalı

Son beş yıldaki yayınları

- 2020 ESKİZDEN SONUCA: SANAT VE TASARIM EĞİTİMİNDE SÜREÇ ÇALIŞMASI, 19 Mayıs Üniversitesi Beşeri ve Sosyal Bilimlerde Kavramsal ve Uygulamalı Araştırmalar Kitabı, Aralık 2020, ISBN: 978-625-7680-17-2

- 2018 QUESTIONING POSSIBLE EFFECTS OF 3-D PRINTING TECHNOLOGY ON SOCIAL LIFE. Yıldız Journal of Art and Design, 5(2), 15-30., Doi: http://dergipark.gov. tr/download/article-file/615850
- 2018 KAMUSAL ALANIN OLUŞUMU VE DEĞİŞEN GÖRSEL KÜLTÜR BAĞLAMINDA İNGİLTERE VE FRANSA'DA SÜRELI YAYINLARIN DOĞUŞU. Üniversite Araştırmaları Dergisi, 1(3), 139-146., Doi: 10.26701/uad.482707

- 2018 21. YÜZYIL SANAT VE TASARIM EĞİTİMİNDE HİKAYELERİN KULLANIMINA DAİR ÖNERİLER. Görünüm Dergisi, 3(4) s.54-61.

- 2018 DOĞRUSAL OLMAYAN BIR KURGU YARATMA BAĞLAMINDA FÜTÜRIST TİPOGRAFİ. 1. Sada

Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler

- Nisan 2021 Yaşasın Sanat, E-twinning Proje Semineri, Online
- Aralık 2019 "Koridor Sergileri", Kuratörlük. Çukurova Üniversitesi GSEB Grafik Koridoru
- Aralık 2018 "Tasarım Buluşmaları 1- Tuğrul Peker", Kuratörlük.
    - Çukurova Üniversitesi GSEB Grafik Atölye
- Kasım 2017 "Disiplinlerarası Sanat Çalıştayı" Workshop Yöneticiliği, Adana Bilim Ve Sanat Merkezi
- Temmuz 2017 Milli Eğitim Bakanlığı Bilim ve Sanat Merkezleri Öğretim Programı Geliştirme Çalıştay, Marmaris

Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

2021- İlham veren Kadınlar, Uluslararası Jürili Afiş Yarışması, Sergileme Ödülü
2020- What Unites Us? Uluslararası Jürili Afiş Yarışması, Sergileme Ödülü
2018- "2nd International Poster Contest Dedicated to Karl Marx", Russia Designers Association, Sergileme Ödülü
2017- "4th Shangai Grafik Tasarım Bienali" / Çin, Sergileme Ödülleri

Öğr. Gör. SEVGİ ÇÜRÜK

Eğitim Bilgileri:

Mezun Olduğu Üniversite: Ç.Ü. Eğitim Fakültesi, İngilizce Öğretmenliği

Göreve Başlama Tarihi: Ekim, 1985

İş Deneyimi:

1984-1985: Özel İngilizce Kursunda Ögretmenlik
1985- 1991: Tıp Fakültesinde İngilizce Ögretim Görevlisi
1993 Yılında Medical College Of Georgia'da Sekreterlik
1993-1994: Ç.Ü.'de Yadyo İngilizce Öğretim Görevlisi
1994-2000: Ç.Ü.'de İngilizce Öğretim Görevlisi
2001: ABD'de İlkokul Ve Ortaokullarda Yedek Öğretmen
2001-2019: Ç.Ü'de Çeşitli Fakültelerde İngilizce Öğretim Görevlisi

Öğr. Gör. Sırrı Küçükarslan

Aldığı dereceler:

Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi Tarımsal Yapılar ve Sulama 2003-2006

Lisans, Süleyman Demirel Üniversitesi Yapı Eğitimi , 1996-2001

İş Deneyimi

Özel Sektör

1999-2000 Future net web tasarım Firması

2000-2001 Tepe interior

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

Ekim 2002 Enfotmatik Bölümü Öğretim Görevlisi (Devam Ediyor)

Diğer iş deneyimi

2001-2006 Bilgisayar Bilimleri Uygulama ve Araştırma Merkezi, 3d modelleme, grafik ve ve web tasarım sorumlusu(13b maddesi ile görevli)

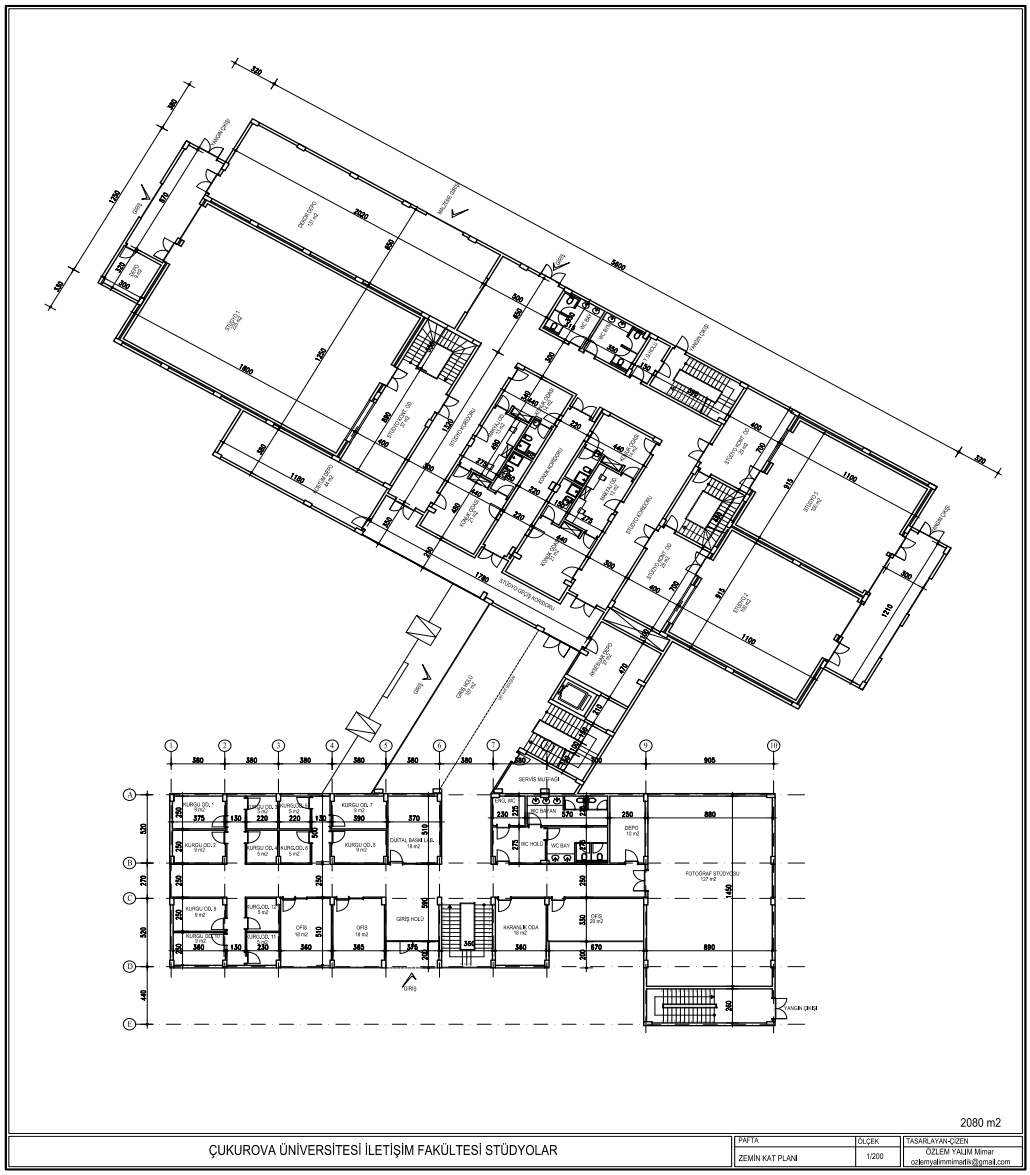
2007-2021 Güzel Sanatlar Fakültesi Bilgisayar Destekli Tasarım Dersleri

Ek 1.3 Teçhizat (Eğitim Araçları)

Madde 7.1'de belirtildiği şekilde başlıca Öğretim ve Laboratuar teçhizatını bu bölümde açıklayınız.

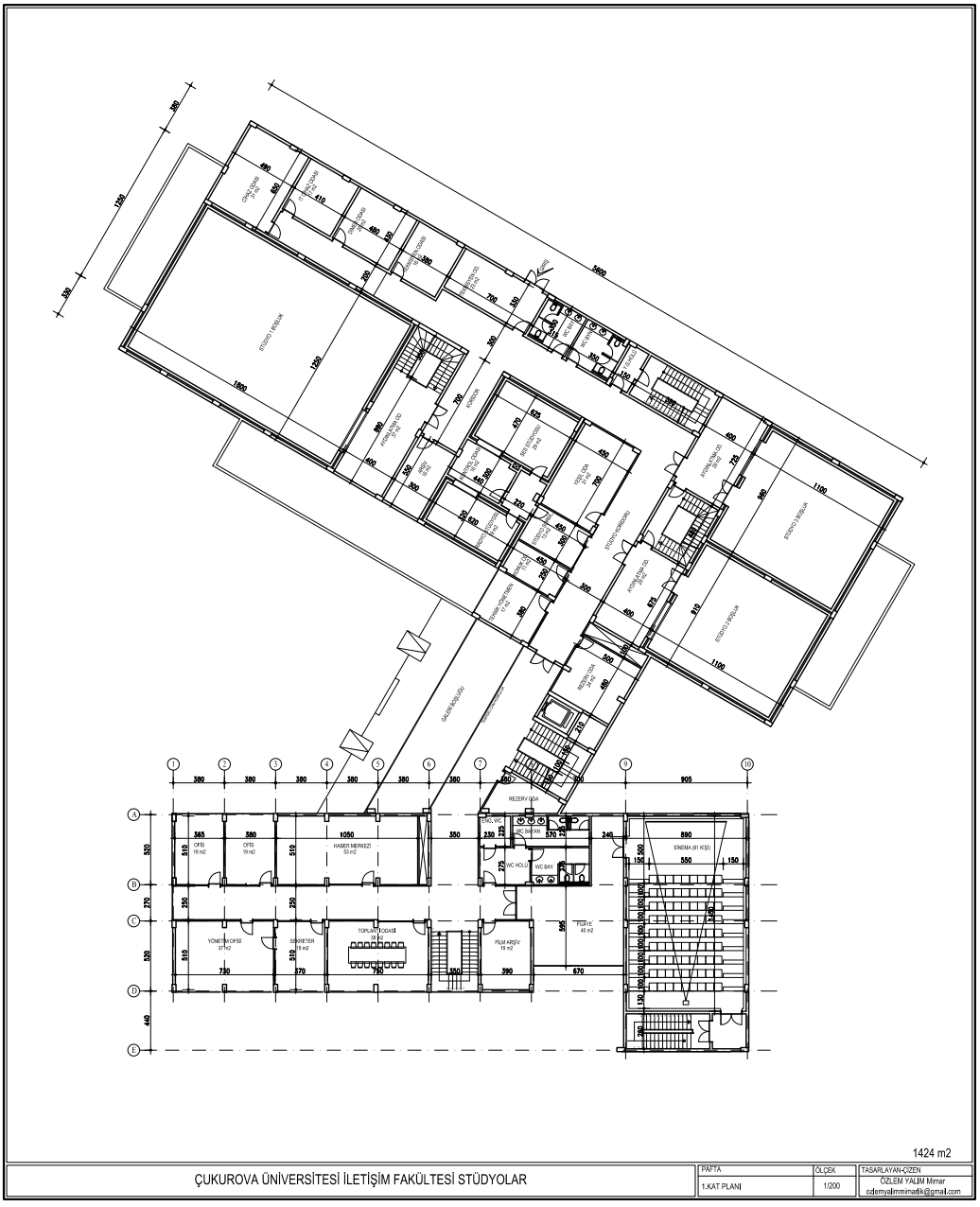
EK 1.3.1: Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi Yerleşim Planı

ZEMİN KAT



Muhtelif Ofis	:3 Adet	Stüdyo Malzeme Girişi	:2 Adet
Teknik Yön. Odası	:1 Adet	Makyaj Odası	:2 Adet
Stüdyo Sorumlu Odası	:1 Adet	WC + Duş Grupları	:4 Adet
Kurgu Odası	:12 Adet	Aksesuar Deposu	:1 Adet
Dijital Baskı Odası	:1 Adet	Kostüm Deposu	:1 Adet
Karanlık Oda	:1 Adet	Dekor Deposu	:1 Adet
Fotoğraf Stüdyosu	:1 Adet	Muhtelif Depo	:1 Adet
Stüdyo	:3 Adet	Asansör	:1 Adet
Stüdyo Kontrol Odası	:3 Adet	WC Grubu (E. K. Eng)	:3Adet

BİRİNCİ KAT



Yönetim Ofis Odası	:1 Adet	Radyo Stüdyosu	:1 Adet
Muhtelif Ofis	:2 Adet	Ses Stüdyosu	:1 Adet
Belgesel Film Atölyesi	:1 Adet	Kontrol Odası	:1 Adet
Kısa Film Atölyesi	:1 Adet	Konuk Odası	:1 Adet
Masaüstü Yayıncılık B.	:1 Adet	Aksesuar Deposu	:1 Adet
İnternet ve TV Yay. B.	:1 Adet	IT Cihaz Odası	:1 Adet
Stüdyo Sorumlu Odası	:1 Adet	Yeşil Oda	:1 Adet
Teknisyen Odası	:3 Adet	Cihaz Odası	:1 Adet
Film Arşiv Odası	:1 Adet	Rezerv Oda	:2 Adet
Sinema Salonu	:1 Adet	Asansör	:1 Adet
Aydınlatma Odası	:3 Adet	WC Grubu (E. K. Eng)	:2 Adet

Ek 1.3.2: Stüdyo Kompleksi'nin çeşitli birimlerinde gerçekleştirilen uygulama çalışmalarına ait görseller

Görsel 1: Stüdyo Kompleksi Televizyon Stüdyosunda Yürütülen Bir Atölye Çalışması

Görsel 2: Stüdyo Kompleksi Sinema Salonunda Gerçekleştirilen Film Gösterimi ve Söyleşi Etkinliği

Görsel 3: Stüdyo Kompleksi Sinema Salonu Fuaye Alanında Düzenlenen Fotoğraf Sergisi Açılış Etkinliği

Görsel 4: Stüdyo Kompleksi Fotoğraf Stüdyosunda Gerçekleştirilen Bir Çalışma

EK 1.3.3: Lisans Öğretiminde Kullanılan Başlıca Öğretim ve Laboratuvar Teçhizatı

1	CANON XF305 Dijital Video Kamera (2 Adet)
2	CANON XA20 Dijital Video Camera (1 ADET)
3	CANON XA10 Dijital Video Kamera (2 Adet)
4	CANON EOS 5D Mark III Digital SLR Fotoğraf Makinesi (1 Adet)
5	CANON EOS 60 D Digital SLR Fotoğraf Makinesi (2 Adet)
6	CANON EOS 550D Digital SLR Fotoğraf Makinesi (2 ADET)
7	Samsung HMX Handycam (2 Adet)
8	Manfrotto Tripot MVK502AM (2 Adet)
9	Hafif Tripot (2 Adet)
10	Matte Box - Proaim DSLR Kit (1 Set)
11	Kamera Üstü Led Işık (2 Adet)
12	Tascam Dr-60D Timecode Ses Kayıt Cihazı (1 Adet)
13	Rode NTG-2 Boom Shotgun (3 Adet)
14	Rode Boom Oltası (3 Adet)
15	Rode Röportaj Mikrafonu (2 Adet)
16	Sennheiser EW Yaka Mikrafonu (2 Set)
17	Üçlü Işık Seti - Dedolight SPS Üçlü Set (1 Set)
18	Üçlü Işık Seti - Tungsten Cosmobeam (2 Set)
19	Led Kino - Kinoflo Desk Lite (1 Set)
20	Sürekli Işık (1 Set)
21	Hero 3+ ve Aksesuarları (GoPro Hero 3+ Black Edition) (1 Set)
22	Steady Cam - Flycam Vista 5500 (1 Set)
23	Jimmy Jib - Proclaim 10 Metre Jimmy Jib (1 Set)
24	Mini Jib - Proclaim 3 Metre Mini Jib (1 Set)
25	Slider Proaim Camtree (1 Set)
26	Havadan Görüntüleme Aracı - Dji Phantom (1 Set)
27	Sennheiser HD 201 Kafa Bantlı Kulaklık (3 Set)
28	Blackmagic Design 17" SmartView HD Studio Monitor (1 Set)
29	Prompter Cihazı - Datavideo TP300-IP Teleprompter Kit for Apple iPad (1 Set)

Bununla beraber, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyo Kompleksi Binasında tam donanımlı olarak 1 Fotoğraf Stüdyosu, 1 Karanlık Oda, 1 Radyo Stüdyosu, 1 Seslendirme Stüdyosu, 1 Sinema Salonu ve 4 Kurgu Ofisi yer almakta ve öğrencilerin tüm uygulama çalışmalarında kullanılmaktadır. Ayrıca yine aynı komplekste ışık ve temel çekim ekipmanı bulunan 3 TV Stüdyosu yer almaktadır.

EK BELGELER

EK BELGELER

1. Kurumun iletişim programlarının tanıtımına ilişkin her türlü yayın ve broşürü ile web adresleri

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi: https://iletisim.cu.edu.tr/

2. Ziyaret sırasında değerlendirilecek programın tanıtımının, ders içeriklerinin ve kuruma ilişkin diğer bilgilerin yer aldığı bir internet/yeni medya adresleri

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü: https://rts.cu.edu.tr/

Tanıtım: https://rts.cu.edu.tr/cu/faculty/tanitim

Ders içerikleri: https://rts.cu.edu.tr/cu/egitim/Ders_Planı_ve_Ders_İzlenceleri (Syllabus)

3. Programdan son üç yılda mezun altı öğrencinin not belgesi

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR.

Öğrenci No 2014139012 **Tarih:** 14.06.2021
Adı, Soyadı SERPİL ÇETİN
TC Kimlik No 45505560178 **Mezuniyet Tarihi:** 25.05.2018
Genel Not Ortalaması 3.56 (Yüzlük Not : 89.73)

2014-2015 / Güz

	AKTS	Not
*TD 101 Türk Dili I	2	AA
*RTS 101 İletişime Giriş	4	CB
*RTS 103 Radyo, Televizyon ve Sinamanın Temel Kavramları	4	BB
*RTS 105 Sözlü ve Yazılı Anlatım	4	BA
*RTS 107 Ekonomi 1	3	DC
*RTS 109 Temel Bilgisayar Uygulamaları	4	BA
*RTS 111 Sosyoloji	4	CB
*AIT 101 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi I	2	BB
*ING 101 Yabancı Dil-I	3	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	87,50	2,92

2014-2015 / Bahar (Onur)

	AKTS	Not
*TD 102 Türk Dili II	2	BB
*ING 102 İngilizce 2	3	BB
*RTS 102 İletişim Tarihi	4	BB
*RTS 104 Radyo ve Televizyon Yayıncılığı	3	BB
*RTS 106 Görüntünün Temel İlkeleri	4	AA
*RTS 108 Ekonomi II	3	CB
*RTS 110 Temel Fotoğrafçılık	5	AA
*AIT 102 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II	2	BA
*RTS 112 Siyaset Bilimi	4	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	98,50	3,28

2015-2016 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 201 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	5	AA
*RTS 203 Radyo ve Televizyonun Teknik Temelleri	5	AA
*RTS 205 Dünya Sineması	4	AA
*RTS 207 Kitle İletisim Kuramları	4	AA
*RTS 209 Hukukun Temel Kavramları	5	CC
*AIS 215 Kültürlerarası İletişim(Bölüm Seç.)	4	AA
*RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	BA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	108,50	3,62

2015-2016 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 202 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	5	AA
*RTS 204 Radyo Program Yapımı	6	AA
*RTS 206 Türk Sineması	5	BA
*RTS 210 İletişim Hukuku	4	BA
*RTS 212 Mesleki Oryantasyon	3	AA
*AIS 220 Etkili Konuşma ve Diksiyon(Bölüm Seç.)	4	AA
*RTS 208 Mesleki İngilizce 2	3	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	112,50	3,75

2016-2017 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 301 Stüdyo Uygulamaları 1	6	AA
*RTS 303 Senaryo Teknikleri	4	AA
*RTS 305 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	5	BB
*RTS 307 Yeni Medya	5	AA
*RTS 309 Belgesel Film Yapımı	4	BA
*AIS 323 Halk Bilimi(Bölüm Seç.)	3	AA
*AIS 311 Türk Siyasal Tarihi(Bölüm Seç.)	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	113,00	3,77

2016-2017 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 304 Senaryo Uygulamaları	6	BA
*RTS 306 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 2	5	AA
*RTS 308 Habercilik	4	AA
*RTS 310 Sinema Kuramları	4	BB
*AIS 326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2(Bölüm Seç.)	3	BA
*AIS 320 Sağlık İletişimi(Bölüm Seç.)	3	BA
*RTS 302 Stüdyo Uygulamaları 2 (Bütünleme)	5	BA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	107,50	3,58

2017-2018 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*AIS 409 Medya Çalışmaları(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 411 İletişim Etiği(Bölüm Seç.)	5	BB
*AIS 415 Dijital Hikayecilik(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 417 Film Müziği(Bölüm Seç.)	5	BA
*RTS 401 Mezuniyet Projesi I	10	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	112,50	3,75

2017-2018 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 402 Mezuniyet Projesi II	10	AA
*AIS 410 Kent ve İletişim(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 412 Medya ve İnsan Hakları(Bölüm Seç.)	5	BA
*AIS 416 Sinema ve Edebiyat(Bölüm Seç.)	5	BA
*AIS 420 Yaratıcı Belgesel(Bölüm Seç.)	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	115,00	3,83

Alınan Toplam AKTS :240

* Derslerin son halleri (Transkriptte ortalama hesabına katılanlar)

---Belge Sonu---

İMZA

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR.

Öğrenci No 2014139003 **Tarih:** 14.06.2021
Adı, Soyadı NURSELİN AKTAŞ
TC Kimlik No 17125219682 **Mezuniyet Tarihi:** 25.05.2018
Genel Not Ortalaması 3.76 (Yüzlük Not : 94.4)

2014-2015 / Güz (Onur)

	AKTS	Not
*TD 101 Türk Dili I	2	AA
*RTS 101 İletişime Giriş	4	BA
RTS 103 Radyo, Televizyon ve Sinamanın Temel Kavramları	4	BB
*RTS 105 Sözlü ve Yazılı Anlatım	4	AA
*RTS 107 Ekonomi 1	3	BB
*RTS 109 Temel Bilgisayar Uygulamaları	4	AA
RTS 111 Sosyoloji	4	CB
*AIT 101 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi I	2	BA
*ING 101 Yabancı Dil-I	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	104,00	3,47

2014-2015 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*TD 102 Türk Dili II	2	BA
*RTS 102 İletişim Tarihi	4	AA
*RTS 104 Radyo ve Televizyon Yayıncılığı	3	AA
*RTS 106 Görüntünün Temel İlkeleri	4	AA
*RTS 108 Ekonomi Ii	3	AA
*RTS 110 Temel Fotoğrafçılık	5	AA
*AIT 102 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II	2	BA
*RTS 112 Siyaset Bilimi	4	BB
*ING 102 İngilizce 2 (Yönetim Kurulu Kararı)	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	114,00	3,80

2015-2016 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 201 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	5	AA
*RTS 203 Radyo ve Televizyonun Teknik Temelleri	5	AA
*RTS 205 Dünya Sineması	4	AA
*RTS 207 Kitle Iletisim Kuramları	4	AA
*RTS 209 Hukukun Temel Kavramları	5	BA
*AIS 215 Kültürlerarası İletişim(Bölüm Seç.)	4	AA
*RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	117,50	3,92

2015-2016 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 202 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	5	AA
*RTS 204 Radyo Program Yapımı	6	AA
*RTS 206 Türk Sineması	5	AA
*RTS 210 İletişim Hukuku	4	AA
RTS 212 Mesleki Oryantasyon	3	BB
*AIS 220 Etkili Konuşma ve Diksiyon(Bölüm Seç.)	4	AA
*RTS 208 Mesleki İngilizce 2	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	117,00	3,90

2016-2017 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 301 Stüdyo Uygulamaları 1	6	AA
*RTS 303 Senaryo Teknikleri	4	AA
*RTS 305 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	5	AA
*RTS 307 Yeni Medya	5	AA
*RTS 309 Belgesel Film Yapımı	4	AA
*AIS 323 Halk Bilimi(Bölüm Seç.)	3	AA
*AIS 311 Türk Siyasal Tarihi(Bölüm Seç.)	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	120,00	4,00

2016-2017 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 212 Mesleki Oryantasyon	3	AA
*RTS 304 Senaryo Uygulamaları	6	AA
*RTS 306 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 2	5	AA
*RTS 308 Habercilik	4	AA
*RTS 310 Sinema Kuramları	4	BA
*AIS 326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2(Bölüm Seç.)	3	BA
*AIS 324 Kültürel Antropoloji(Bölüm Seç.)	3	AA
*RTS 302 Stüdyo Uygulamaları 2 (Bütünleme)	5	BA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	33,00	126,00	3,82

2017-2018 / Güz (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 103 Radyo, Televizyon ve Sinamanın Temel Kavramları	4	CB
*RTS 111 Sosyoloji	4	BA
*AIS 409 Medya Çalışmaları(Bölüm Seç.)	5	BA
*AIS 413 Video Art(Bölüm Seç.)	5	BA
*AIS 415 Dijital Hikayecilik(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 417 Film Müziği(Bölüm Seç.)	5	AA
*RTS 401 Mezuniyet Projesi I (Bütünleme)	10	DC

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	38,00	114,00	3,00

2017-2018 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 402 Mezuniyet Projesi II	10	AA
*AIS 410 Kent ve İletişim(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 416 Sinema ve Edebiyat(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 420 Yaratıcı Belgesel(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 422 Staj Değerlendirme(Bölüm Seç.)	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	120,00	4,00

Alınan Toplam AKTS :240

* Derslerin son halleri (Transkriptte ortalama hesabına katılanlar)

---Belge Sonu---

İMZA

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR.

Öğrenci No 2015139024 **Tarih:** 14.06.2021
Adı, Soyadı İPEK ONAR
TC Kimlik No 40555762138 **Mezuniyet Tarihi:** 21.06.2019
Genel Not Ortalaması 3.25 (Yüzlük Not : 82.5)

2015-2016 / Güz (Onur)

	AKTS	Not
*TD 101 Türk Dili I	2	BA
*RTS 101 İletişime Giriş	4	BB
*RTS 103 Radyo, Televizyon ve Sinamanın Temel Kavramları	4	BB
*RTS 105 Sözlü ve Yazılı Anlatım	4	BA
*RTS 107 Ekonomi 1	3	CC
*RTS 109 Temel Bilgisayar Uygulamaları	4	AA
*RTS 111 Sosyoloji	4	CC
*AIT 101 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi I	2	CB
*ING 101 Yabancı Dil-I	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	92,00	3,07

2015-2016 / Bahar

	AKTS	Not
*TD 102 Türk Dili II	2	AA
*ING 102 İngilizce 2	3	BA
*RTS 102 İletişim Tarihi	4	BB
*RTS 104 Radyo ve Televizyon Yayıncılığı	3	CC
*RTS 106 Görüntünün Temel İlkeleri	4	CB
*RTS 108 Ekonomi II	3	CC
*RTS 110 Temel Fotoğrafçılık	5	CC
*AIT 102 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II	2	CB
RTS 112 Siyaset Bilimi	4	DC

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	73,50	2,45

2016-2017 / Güz

	AKTS	Not
*RTS 201 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	5	BA
*RTS 205 Dünya Sineması	4	BA
RTS 207 Kitle İletisim Kuramları	4	DC
RTS 209 Hukukun Temel Kavramları	5	DD
RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	CB
*AIS 219 Medya Kültür Kimlik(Bölüm Seç.)	4	AA
*RTS 213 Kurgu Teknikleri	5	CC

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	76,00	2,53

2016-2017 / Bahar (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 202 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	5	BA
*RTS 204 Radyo Program Yapımı	6	BB
*RTS 206 Türk Sineması	5	BA
*RTS 210 İletişim Hukuku	4	BA
*RTS 212 Mesleki Oryantasyon	3	BB
*RTS 208 Mesleki İngilizce 2	3	BB
*AIS 222 Sanat ve Estetik(Bölüm Seç.)	4	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	97,00	3,23

2017-2018 / Güz (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 301 Stüdyo Uygulamaları 1	6	BB
*RTS 303 Senaryo Teknikleri	4	BB
*RTS 305 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	5	AA
*RTS 307 Yeni Medya	5	AA
*RTS 309 Belgesel Film Yapımı	4	BB
*AIS 323 Halk Bilimi(Bölüm Seç.)	3	AA
*AIS 311 Türk Siyasal Tarihi(Bölüm Seç.)	3	CB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	101,50	3,38

2017-2018 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 112 Siyaset Bilimi	4	CC
*RTS 302 Stüdyo Uygulamaları 2	5	AA
*RTS 304 Senaryo Uygulamaları	6	AA
*RTS 308 Habercilik	4	BB
*RTS 310 Sinema Kuramları	4	BA
*AIS 326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2(Bölüm Seç.)	3	AA
*AIS 324 Kültürel Antropoloji(Bölüm Seç.)	3	AA
*RTS 312 Görsel Tasarım	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	34,00	122,00	3,59

2018-2019 / Güz (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 207 Kitle İletisim Kuramları	4	CC
*RTS 209 Hukukun Temel Kavramları	5	CC
*RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	BB
*AIS 411 İletişim Etiği(Bölüm Seç.)	5	BA
*AIS 413 Video Art(Bölüm Seç.)	5	BA
*AIS 417 Film Müziği(Bölüm Seç.)	5	AA
*RTS 401 Mezuniyet Projesi I	10	BA
*AIS 421 İleri Konuşma teknikleri(Bölüm Seç.)	5	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	42,00	132,00	3,14

2018-2019 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*AIS 416 Sinema ve Edebiyat(Bölüm Seç.)	5	AA
*RTS 404 Staj değerlendirme	5	AA
*AIS 424 İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 426 Oyunculuk Yönetimi(Bölüm Seç.)	5	AA
*RTS 406 Mezuniyet Projesi II	7	BB
*SD0 294 Merkezi Dil Sınavları İçin İngilizce(Üniversite Ortak Ders)	3	BA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	111,50	3,72

Alınan Toplam AKTS :240

* Derslerin son halleri (Transkriptte ortalama hesabına katılanlar)

---Belge Sonu---

İMZA

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR.

Öğrenci No 2016139029 **Tarih:** 14.06.2021
Adı, Soyadı KEREM SÜRMELİ
TC Kimlik No 17612123980 **Mezuniyet Tarihi:** 14.07.2020
Genel Not Ortalaması 3.14 (Yüzlük Not : 79.93)

2016-2017 / Güz

	AKTS	Not
*TD 101 Türk Dili I	2	DD
*RTS 101 İletişime Giriş	4	CC
*RTS 103 Radyo, Televizyon ve Sinamanın Temel Kavramları	4	CB
*RTS 105 Sözlü ve Yazılı Anlatım	4	CC
*RTS 107 Ekonomi 1	3	CC
*RTS 109 Temel Bilgisayar Uygulamaları	4	AA
*RTS 111 Sosyoloji	4	BB
*AIT 101 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi I	2	BB
*ING 101 Yabancı Dil-I	3	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	77,00	2,57

2016-2017 / Bahar

	AKTS	Not
RTS 102 İletişim Tarihi	4	DC
*RTS 104 Radyo ve Televizyon Yayıncılığı	3	BB
*RTS 106 Görüntünün Temel İlkeleri	4	BB
*RTS 110 Temel Fotoğrafçılık	5	BB
*RTS 112 Siyaset Bilimi	4	CB
*UTD 102 Türk Dili II	2	CC
*UAI 102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	BA
*UIN 102 İngilizce II	2	CC
*RTS 114 Uygarlık Tarihi	4	CC

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	75,00	2,50

2017-2018 / Güz

	AKTS	Not
*RTS 201 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	5	BB
*RTS 205 Dünya Sineması	4	BA
*RTS 207 Kitle İletisim Kuramları	4	BB
*RTS 209 Hukukun Temel Kavramları	5	BB
RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	CC
*AIS 219 Medya Kültür Kimlik(Bölüm Seç.)	4	AA
RTS 213 Kurgu Teknikleri	5	CC

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	88,00	2,93

2017-2018 / Bahar

	AKTS	Not
*RTS 202 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	5	AA
RTS 204 Radyo Program Yapımı	6	CB
*RTS 206 Türk Sineması	5	BB
*RTS 210 İletişim Hukuku	4	BB
*RTS 208 Mesleki İngilizce 2	3	CB
*AIS 222 Sanat ve Estetik(Bölüm Seç.)	4	BB
*RTS 214 Belgesel Film Kuramları	3	CB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	89,00	2,97

2018-2019 / Güz (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	CC
*RTS 301 Stüdyo Uygulamaları 1	6	BA
*RTS 303 Senaryo Teknikleri	4	BB
*RTS 305 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	5	BA
*RTS 307 Yeni Medya	5	BB
*RTS 309 Belgesel Film Yapımı	4	BB
*AIS 323 Halk Bilimi(Bölüm Seç.)	3	CB
*AIS 305 Sinemada Seçme Konular 1(Bölüm Seç.)	3	BA
*RTS 213 Kurgu Teknikleri (Bütünleme)	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	38,00	121,50	3,20

2018-2019 / Bahar (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 102 İletişim Tarihi	4	CC
*RTS 204 Radyo Program Yapımı	6	BB
*RTS 302 Stüdyo Uygulamaları 2	5	AA
*RTS 304 Senaryo Uygulamaları	6	BB
*RTS 308 Habercilik	4	CB
*RTS 310 Sinema Kuramları	4	BA
*AIS 324 Kültürel Antropoloji(Bölüm Seç.)	3	AA
*RTS 312 Görsel Tasarım	5	BA
*AIS 308 Sinemada Seçme Konular 2(Bölüm Seç.)	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	40,00	129,50	3,24

2019-2020 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*SD0 129 Tiyatro(Üniversite Ortak Ders)	3	AA
*AIS 423 Dijital Hikayecilik(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 425 Sinematografi(Bölüm Seç.)	5	BB
*AIS 427 Sinemada Akımlar ve Yönetmenler(Bölüm Seç.)	5	BA
*RTS 403 Mezuniyet Projesi I	7	BB
*AIS 205 Stüdyo Fotoğrafçılığı(Bölüm Seç.)	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	105,50	3,52

2019-2020 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*SD0 099 Masa Tenisi(Üniversite Ortak Ders)	3	CB
*RTS 404 Staj değerlendirme	5	AA
*AIS 430 Sinema ve Edebiyat(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 440 Kent ve İletişim(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 432 Yaratıcı Belgesel(Bölüm Seç.)	5	BA
*RTS 406 Mezuniyet Projesi II (Bütünleme)	7	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	106,00	3,53

Alınan Toplam AKTS :240

* Derslerin son halleri (Transkriptte ortalama hesabına katılanlar)

---Belge Sonu---

İMZA

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR.

Öğrenci No 2016139038 **Tarih:** 14.06.2021
Adı, Soyadı YILDIRIM YENİÇERİ
TC Kimlik No 17404178372 **Mezuniyet Tarihi:** 26.06.2020
Genel Not Ortalaması 3.56 (Yüzlük Not : 89.73)

2016-2017 / Güz

	AKTS	Not
*RTS 101 İletişime Giriş	4	CB
*RTS 103 Radyo, Televizyon ve Sinamanın Temel Kavramları	4	BB
*RTS 107 Ekonomi 1	3	AA
*RTS 111 Sosyoloji	4	CB
*TD 101 Türk Dili I (Yönetim Kurulu Kararı)	2	CB
*RTS 105 Sözlü ve Yazılı Anlatım (Yönetim Kurulu Kararı)	4	CC
*RTS 109 Temel Bilgisayar Uygulamaları (Yönetim Kurulu Kararı)	4	CC
*AIT 101 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi I (Yönetim Kurulu Kararı)	2	CC
ING 101 Yabancı Dil-I (Yönetim Kurulu Kararı)	3	BB
RTS 211 Mesleki İngilizce 1 (Yönetim Kurulu Kararı)	3	CB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	33,00	85,50	2,59

2016-2017 / Bahar (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 102 İletişim Tarihi	4	AA
*RTS 104 Radyo ve Televizyon Yayıncılığı	3	BA
*RTS 106 Görüntünün Temel İlkeleri	4	AA
*RTS 110 Temel Fotoğrafçılık	5	AA
*RTS 112 Siyaset Bilimi	4	AA
*RTS 114 Uygarlık Tarihi	4	DC
*TD 102 Türk Dili II (Yönetim Kurulu Kararı)	2	CB
ING 102 İngilizce 2 (Yönetim Kurulu Kararı)	3	CB
*AIT 102 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II (Yönetim Kurulu Kararı)	2	CC
RTS 208 Mesleki İngilizce 2 (Yönetim Kurulu Kararı)	3	CB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	34,00	108,50	3,19

2017-2018 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 201 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	5	AA
*RTS 205 Dünya Sineması	4	AA
*RTS 207 Kitle İletisim Kuramları	4	CB
*RTS 209 Hukukun Temel Kavramları	5	BA
*RTS 307 Yeni Medya	5	AA
*AIS 219 Medya Kültür Kimlik(Bölüm Seç.)	4	BA
*RTS 213 Kurgu Teknikleri	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	32,00	117,50	3,67

2017-2018 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 202 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	5	BA
*RTS 204 Radyo Program Yapımı	6	BB
*RTS 206 Türk Sineması	5	AA
*RTS 210 İletişim Hukuku	4	BA
*AIS 324 Kültürel Antropoloji(Bölüm Seç.)	3	BA
*AIS 320 Sağlık İletişimi(Bölüm Seç.)	3	AA
*AIS 222 Sanat ve Estetik(Bölüm Seç.)	4	BA
*RTS 214 Belgesel Film Kuramları	3	AA
*RTS 312 Görsel Tasarım	5	AA
*RTS 308 Habercilik (Bütünleme)	4	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	42,00	150,00	3,57

2018-2019 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*RTS 301 Stüdyo Uygulamaları 1	6	CB
*RTS 303 Senaryo Teknikleri	4	BB
*RTS 305 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	5	AA
*RTS 309 Belgesel Film Yapımı	4	AA
*AIS 323 Halk Bilimi(Bölüm Seç.)	3	BA
*AIS 305 Sinemada Seçme Konular 1(Bölüm Seç.)	3	AA
*AIS 411 İletişim Etiği(Bölüm Seç.) (Bütünleme)	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	105,50	3,52

2018-2019 / Bahar (Onur)

	AKTS	Not
*RTS 302 Stüdyo Uygulamaları 2	5	AA
*RTS 304 Senaryo Uygulamaları	6	BA
*RTS 310 Sinema Kuramları	4	AA
*SD0 163 Sanat Tarihi I(Üniversite Ortak Ders)	3	AA
*AIS 308 Sinemada Seçme Konular 2(Bölüm Seç.)	3	AA
AIS 426 Oyunculuk Yönetimi(Bölüm Seç.)	5	NA
*RTS 406 Mezuniyet Projesi II	7	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	33,00	109,00	3,30

2019-2020 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*İNG 101 Yabancı Dil-I	3	AA
*RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	AA
*SD0 131 Fotoğraf(Üniversite Ortak Ders)	3	AA
*AIS 419 AB ve Medya Politikaları(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 425 Sinematografi(Bölüm Seç.)	5	BA
*AIS 427 Sinemada Akımlar ve Yönetmenler(Bölüm Seç.)	5	BA
*RTS 403 Mezuniyet Projesi I	7	AA
*AIS 205 Stüdyo Fotoğrafçılığı(Bölüm Seç.)	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	36,00	139,00	3,86

2019-2020 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*İNG 102 İngilizce 2	3	AA
*RTS 208 Mesleki İngilizce 2	3	AA
*RTS 404 Staj değerlendirme	5	AA
*AIS 426 Oyunculuk Yönetimi(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 430 Sinema ve Edebiyat(Bölüm Seç.)	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	21,00	84,00	4,00

Alınan Toplam AKTS :244

* Derslerin son halleri (Transkriptte ortalama hesabına katılanlar)

---Belge Sonu---

İMZA

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA PR.

Öğrenci No 2015139014 **Tarih:** 14.06.2021
Adı, Soyadı YUSUF GÜN
TC Kimlik No 13585302872 **Mezuniyet Tarihi:** 21.06.2019
Genel Not Ortalaması 3.01 (Yüzlük Not : 76.9)

2015-2016 / Güz

	AKTS	Not
*TD 101 Türk Dili I	2	BA
*RTS 101 İletişime Giriş	4	CC
*RTS 103 Radyo, Televizyon ve Sinamanın Temel Kavramları	4	DD
*RTS 105 Sözlü ve Yazılı Anlatım	4	BB
*RTS 107 Ekonomi 1	3	CC
*RTS 109 Temel Bilgisayar Uygulamaları	4	AA
*RTS 111 Sosyoloji	4	CB
*AIT 101 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi I	2	BA
*ING 101 Yabancı Dil-I	3	CB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	77,50	2,58

2015-2016 / Bahar

	AKTS	Not
*TD 102 Türk Dili II	2	BB
*ING 102 İngilizce 2	3	DC
*RTS 102 İletişim Tarihi	4	BB
*RTS 104 Radyo ve Televizyon Yayıncılığı	3	BB
*RTS 106 Görüntünün Temel İlkeleri	4	CB
*RTS 108 Ekonomi Ii	3	DC
*RTS 110 Temel Fotoğrafçılık	5	BB
*AIT 102 Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II	2	BA
*RTS 112 Siyaset Bilimi	4	CC

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	76,00	2,53

2016-2017 / Güz

	AKTS	Not
*RTS 201 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 1	5	AA
*RTS 205 Dünya Sineması	4	BB
*RTS 207 Kitle Iletisim Kuramları	4	DC
*RTS 209 Hukukun Temel Kavramları	5	DC
*RTS 211 Mesleki İngilizce 1	3	CB
*AIS 219 Medya Kültür Kimlik(Bölüm Seç.)	4	AA
*RTS 213 Kurgu Teknikleri	5	DC

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	76,50	2,55

2016-2017 / Bahar

	AKTS	Not
*RTS 202 Televizyonda ve Sinemada Yapım Yönetimi 2	5	AA
*RTS 204 Radyo Program Yapımı	6	CB
*RTS 206 Türk Sineması	5	BB
*RTS 210 İletişim Hukuku	4	CB
*RTS 212 Mesleki Oryantasyon	3	CB
*RTS 208 Mesleki İngilizce 2	3	CC
*AIS 222 Sanat ve Estetik(Bölüm Seç.)	4	BB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	85,50	2,85

2017-2018 / Güz

	AKTS	Not
*RTS 301 Stüdyo Uygulamaları 1	6	BB
*RTS 303 Senaryo Teknikleri	4	CB
*RTS 305 Bilimsel Araştırma Yöntemleri 1	5	BB
*RTS 307 Yeni Medya	5	CB
*RTS 309 Belgesel Film Yapımı	4	BB
*AIS 323 Halk Bilimi(Bölüm Seç.)	3	AA
*AIS 311 Türk Siyasal Tarihi(Bölüm Seç.)	3	CB

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	87,00	2,90

2017-2018 / Bahar

	AKTS	Not
*RTS 302 Stüdyo Uygulamaları 2	5	CB
*RTS 304 Senaryo Uygulamaları	6	BB
*RTS 308 Habercilik	4	CC
*RTS 310 Sinema Kuramları	4	BB
*AIS 326 Televizyon Çalışmalarında Seçme Konular 2(Bölüm Seç.)	3	CB
*AIS 324 Kültürel Antropoloji(Bölüm Seç.)	3	BA
*RTS 312 Görsel Tasarım	5	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	88,50	2,95

2018-2019 / Güz (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*AIS 411 İletişim Etiği(Bölüm Seç.)	5	BB
*AIS 413 Video Art(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 417 Film Müziği(Bölüm Seç.)	5	AA
*RTS 401 Mezuniyet Projesi I	10	AA
*AIS 421 İleri Konuşma teknikleri(Bölüm Seç.)	5	BA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	112,50	3,75

2018-2019 / Bahar (Yüksek Onur)

	AKTS	Not
*AIS 416 Sinema ve Edebiyat(Bölüm Seç.)	5	AA
*RTS 404 Staj değerlendirme	5	AA
*AIS 424 İleri Fotoğrafçılık Uygulamaları(Bölüm Seç.)	5	AA
*AIS 426 Oyunculuk Yönetimi(Bölüm Seç.)	5	AA
*RTS 406 Mezuniyet Projesi II	7	AA
*SD0 307 Balık Davranışı(Üniversite Ortak Ders)	3	AA

	Toplam AKTS	Toplam Ağırlıklı Not	Ağırlıklı Not Ort.
Dönem Sonu	30,00	120,00	4,00

Alınan Toplam AKTS :240

* Derslerin son halleri (Transkriptte ortalama hesabına katılanlar)

---Belge Sonu---

İMZA